FELIP PEDRELL

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/catlechdelabibli02barc

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL

DE LA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA

VOL. .II.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ML
136
.B37
C37
1908
vol. 2

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

AB NOTES HISTÒRIQUES, BIOGRÀFIQUES Y CRÍTIQUES, TRANSCRIPCIONS EN NOTACIÓ MODERNA DELS PRINCIPALS MOTIUS MUSICALS Y FACSÍMILS DELS DOCUMENTS MÉS IMPORTANTS PERA LA BIBLIOGRAFÍA ESPANYOLA

PER

EN FELIP PEDRELL

VOL. .II.

BARCELONA
PALAU DE LA DIPUTACIÓ : MCMIX

Vilanova y Geltrú : Oliva, Impressor : S. en C.

NOTA PRELIMINAR

Al començar aquest segón volum del Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona, havem de repetir lo qu'advertírem al final del primer, això es, que la gran extensió de l'obra ha obligat a dividirla en dos volums, fentne d'aquesta manera més còmoda la consulta pel benvolgut estudiós lector.

Axís y tot, si volíem complir lo que vàrem prometre en lo Proemi (vol. I, p. 28) respecte a la subdivisió dedicada a *Llibrets d'Ópera*, encara hauría tingut aquest segón volum proporcions desmesurades; y com allí ja fèrem constar qu'aquesta documentació es tan nodrida que permet conèixer detalladament l'historia de l'òpera a Barcelona des l'any 1736 fins lo 1875, havem cregut que la solució del problema consisteix en formar un volum especialment destinat a contenir tot lo referent als esmentats *Llibrets*, titulantlo : *Lo Teatre Lírich-Dramàtich a Barcelona en los segles XVIII y XIX.*

Si'ns es posible realisar aquest projecte com a complement de'l present Catàlech, obtindrem l'historia sencera d'aquesta manifestació de la cultura artística de la nostra patria, ab major motiu comptant, per qu'hi comptem, ab poguer ilustrar l'obra ab una munió d'interessantíssims documents històrichs, gràfichs y musicals.

Ademés de les causes esmentades, nos mou a la publicació d'una obra especial la consideració de que'ls *Llibrets d'Ópera* no pertanyen al fons Carreras, com gayre bé lo restant de la Biblioteca Musical, sinó que provenen del llegat fet als Museus de Barcelona pel generós patrici Don Francesch Esteve y Sans,

complimentat y enriquit ab altres importants donatius per son digne fill Don Jaume Esteve y Nadal.

D'aquesta manera, completaríem les pacients y erudites investigacions del malhaurat Virella y Cassanyes en son estudi històrich-crítich *La Opera en Barcelona*; de Carreras y Bulbena en son *Carlos de Austria*, y de Carmena y Millán en la *Crónica de la Ópera italiana en Madrid.*

Aquestes obres y la documentació extraordinaria qu'ofereix la Colecció Esteve, permetrán demostrar que l'educació musical, tant a Barcelona com a Madrid y per extensió en tota Espanya, se fonamenta únicament en l'afició a l'òpera, afició tan arrelada y exclusiva que revela poca tendencia al conreu dels altres genres de música, defecte qu'encara dura en nostres temps.

També caldrà, quan arrivi l'hora, estudiar la grafía escenogràfica, la maquinaria, la tramoya, l'*atrezzo*, etc., y pendre nota del personal executant, de cantors y músichs, pintors, tramoyistes y demés colaboradors de l'obra teatral.

Feta l'exposició dels elements de que disposem pera menar a bona fi 'l nostre projecte, creyem haver demostrat l'importancia capital de l'obra complementaria del nostre CATÀLECH; y com la present nota sols tenía aquest propòsit, aquí l'acabem, saludant atentament al benèvol lector.

.IV. PRÀCTICA

(CONTINUACIÓ)

OBRES DELS MÚSICHS. — MÚSICA SAGRADA

HIMNES

WILLAERT (Adrianus). [653

Hymnorvm Mvsica / secvndvm ordinum / Romanæ Ecclesiæ, Eccellentissimi / Adriani Vaillart / ac aliorum / autorum. / Noviter in / lucem ædita / Te (Marca de Scoto) nor / Venetiis / Apud Hieronymus Scoto / 1550.

Un opuscle de 155 × 210 m/m; 30 ps.

Conté : Portada. — Taula. — La part de tenor de vintidós himnes de Willaert y un de Jaquet.

KERLE (Iacobo de). [654

Hymni Totivs / Anni secvndvm ritvm / Sanctæ Rom. Eccl. / et Magnificat / cvm qvat. et qvin. vocibvs / Avthore / Iacobo de Kerle Flandro / Yprensi. / Nouiter in lucem editi / (Marca de Barre) / Romæ, apvd Ant. Barre / M.D.LVIII.

Dos quaderns de 223 × 160 m/m; 78 ps.

Contenen : Portada. — Dedicatoria *Al Illmo S^{or} il Sor Lvca Monaldeschi della Cervara Signor et / Patron mio oss.^{mo}*; Orvieto, 25 Març 1558. — Les parts de *Tenor* y *Bassus* de trenta tres himnes, en música mensural tipografiada. — *Tabula Hymnorum.*

Kerle nasqué a Ypres, Flandra, a principis del segle XVI; visità Italia, formant part del seguici del cardenal Otto Truchses, essent nomenat mestre de sa capella. Al cardenal Truchses dedicà Victoria ses primeres obres, impreses en 1572.

IGNOTUS. [655

Vexilla Regis, a 4 veus (Titol factici.)

Dues fulles de pergamí, de 570 × 340 m/m; partitura manuscrita, estil del segle XVI.

Contenen : l'una les parts de *Cantus* y *Tenor*; l'altra, les d'*Altus* y *Bassus*.

CASINI (Gio. Maria). [656

Himnes y Motets a 4 veus. (Titol factici.)

Dos quaderns de 220 × 155 m/m; 116 ps.

Contenen : Parts de *Tenor* y *Bassus*, de vint composicions polifòniques, en música mensural tipografiada; hi falten les altres dues parts vocals y la portada. — *Index Modvlationvm.*

CASANOVA. [657

Iste Confessor Domini, In festo Sancti Dominici Calceatensis, ad Vesperas, Hymnus.

Fulles manuscrites.

FORTUNATI (Francesco). [658

Te Deum solenne a quattro voci / composto dal Maestro in Musica Francesco Fortunati / Accademico Filarmonico di Bologna, / in occasione della gran Vittoria d'Austerlitz, e dedicato / a Sua Eccellenza il Signor / Junot / generale di Divisione, Grande Offiziale dell'Impero, Gran-Croce / dell' Ordine di Cristo, Primo Ajutante di Campo di Sua Maestà L'Emperatore de' Francesi, e Rè d'Italia, etc. / Parma del 1806.

Un vol. de 215 × 285 m/m; 70 ps. manuscrites.

Conté la partitura pera veus y orquestra.

Fortunati nasqué a Parma l' any 1746.

BONI. [659

Tantum ergo y *Genitori*.

Un quadern de 260 × 210 m/m; 12 ps. manuscrites.

Conté la partitura pera tres veus ab acompanyament de baix numerat y dues trompes.

ANDREVI (Francisco). [660

Tantum ergo, a 4 y a 8 con orquesta. Año 1820.

Un quadern de 227 × 317 m/m; partitura manuscrita.

ESCUBÓS Y RICART (Agustin). [661

Tantum ergo y *Genitori.*

Un quadern de 225 × 310 m/m; 8 ps. manuscrites.

Conté la partitura a solos de tenor y baix, y chor.

Es detestable.

DOMENÉCH PARÉS (Narciso). [662

Himno de / Aclamación / a / Jesucristo Rey / dedicado a Su Santidad León XIII / en sus Bodas de Oro / por / D. Narciso Domenech Parés / Pbro. Canónigo Dignidad de Chantre, Lic. en Sagrada Teología y / en Derecho Civil y Canónico. / (Retrat del Sant Pare y escut pontifici, en litografía.) / Barcelona / Establecimiento Tipo-litográfico Suc. de Ramirez y C.ª / MDCCCLXXXVIII.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 16 ps.

Conté : Frontispici. — Dedicatoria a Lleó XIII. — Lletra del *Himno* y *Epílogo.* — Poesía *Suspiros de Amor.* — Respecte a la música, diu l'autor «que tocada suavemente y al compás largo, es muy adecuada para los actos de la consagración, elevación, reserva y bendición que se da con el Santísimo Sacramento. Ejecutada con *andante magestuoso,* dice bien en procesiones públicas, etc., y últimamente, con aire *allegro* ó *marciale*, admite hasta el complemento de la instrumentación militar.»

IGNOTUS. [663

Te Deum laudamus.

Fulles manuscrites.

La composició es a 4 y orquesta; porta la data de 1802.

IGNOTUS. [664

Te Deum laudamus, cum octo voc., con viols.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [665

Te Deum, a 4 y orquesta.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 33 fulles de partitura manuscrita.

Hi falten lo principi y l'orquestra.

IGNOTUS. [666

O Doctor optime..... B. Hieronime, Hymnus a 6.

Una fulla de 315 × 425 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [667

Hymni a 3, para Maitines (*Quem tœrra*), y para Laudes (*O gloriosa*).

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTI. [668

Ad Divum Narcissum y *Ad Divum Thomam de Aquino.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals del primer himne y les vocals y d'acompanyament d'orquestra del segón, incomplertes.

IGNOTUS. [669

Tantum ergo, a duo (con viols. y fagotes).

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y instrumentals.

Antífones Marianès y de Sants

VARIS. [670

Antífona y Motets; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
Anònim : *Fratres, sobrii estote.....*; coro (antífona), a 12.
Francisco Soler : *Qui ex vobis.....*, motete a 8.
Joseph Romero : *Surge, serve bone*, motete a voce sola con viols o flautas.

VARIS. [671

Antífones.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
Anònims : *Venite filiæ,* antífona a 8. — *Veni Creator*, «per la entrada de las Monjas Cirstencienses del Mercadal de Gerona», himne a 8. — *Dum aurora finem daret*, antífona a 4, a Sta Cecilia.
Sabater : *Martirum, tempore Paschali : Filiæ Jerusalem*, antífona a solo.

IGNOTUS. [672

Cantantibus organis, Antífona de Sta Cecilia.

Un quadern de 210 × 305 m/m; 4 ps. manuscrites.

Conté la composició a solo ab acompanyament de violó.

CARNICER (Ramon). [673

Antífona *Tota pulchra,* a 4 con viols. oboes, corni y basso / de / Ramon Carnicer, 1814.

Un quadern de 230 × 328 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [674

Antífones Marianes.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
Francisco Soler : *Regina cœli*, a 6.
Anònim : *Salve Regina*, a 10.

VARIS. [675

Antífones Marianes.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANÒNIMS : *Regina cœli*, a 12; 1692.
CEREROLS : *Alma Redemptoris Mater*, a 8.
MILANS : *Alma Redemptoris*, a 8, con viols.
SABATER : *Regina cœli*, a solo, con viols.

VARIS. [676

Salves.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANÒNIMS : *Salve Regina*, cum 7 voc.; 1695. — *Salve Regina*, cum octo voc. — *Salve Regina,* a 3.
MILANS : *Salve Regina,* a 6.

IGNOTI. [677

Antífones Marianes; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
Salve Regina, a 5. — *Alma Redemptoris*, a 7 con viols.

BAGUER (Carlos). [678

Salve Regina a 4 vosses con violines, obues, trompas / y bajo. Dedicada ha la Señora Mariagracia / Codolá : Del Señor Carlos Baguer, Org[ta] de la Santa / Iglesia Chatedral de Barcelona el Dia 23 de / Marzzo Del Anyo del Señor 1790.

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

DOMENECH (Jaume). [679

Regina coeli a 4 y a 8 / con viols. oboeses y / cornos / 1796 / de Jaume Domenech, Clergue.

Un quadern de 220 × 320 m/m; partitura manuscrita.

ANGLADA Y MARANGES (José). [680

Salve a 3 voces con violines, flautas y acompañamiento.

Un quadern de 110 × 160 m/m; partitura manuscrita.

ALBERICH (Honorato). [681

Salve á 4 y orquesta.

Un quadern de 315 × 430 m/m; partitura manuscrita.

FERRER (Mateo). [682

Salve Regina / a 4 con viols., obueses, / trompas y basso / por Mateo Ferrer / Año / 1806.

Un quadern de 315 × 440 m/m; partitura manuscrita.

BARBA (José). [683

Salve / á 5 y á 9 con orquesta, compuesta en el / año 1844 / por / el Mtro D. José Barba, Pbro.

Un quadern de 222 × 305 m/m; 22 ps. de partitura manuscrita.

MANENT (Nicolás). [684

Regina cœli del Mº Nicolas Manent, que se canta en Barcelona por la escolania de la Trinidad (a 3 tiples y orga).

Un quadern de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [685

Salve Regina a deu (veus). Primero Tono.

Un quadern de 305 × 215 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [686

Salve Regina a 4 y orquesta.

Un quadern de 215 × 320 m/m; partitura manuscrita, sense acabar.

Lletaníes, Rosaris y Trisagis

VARIS. [687

Tiple 1º, a 4 / Llitanias de diferents mestras / Copia de Joseph Torner / Any 1686.

Un quadern de 215 × 160 m/m; part de tiple manuscrita.

Conté :
CONDE DE SAUALLA : «Para enserrar las cortinas»; cant a 3, en cinch «coplas».
JOAN PRIM : *Litania*, a 4.
ANÒNIM : *Litania al S.ª S.º*

GAS (Joseph). [688

Litaniæ B. M. V. cum quinque vocum. — *O Crux, ave spes unica*, cum octo vocum.

Un quadern de 310 × 205 m/m; partitures manuscrites.

BORGHI (Gio. Bat.). [689

Litanie a quattro voci / a Rondó concertate / del Sig. Gio. Bat. Borghi.

Un quadern de 220 × 290 m/m; partitura manuscrita.

Borghi nasqué a Orvieto vers 1740.

IGNOTUS. [690

Rosari a 4; segle XVII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament Lo text es en català.

ANGLADA Y MARANGES (José). [691

Rosari a 4 con todos los instrumentos.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament. Lo text es en català.

IGNOTUS. [692

Rosari a 4.

Fulles manuscrites.

Lo text es en català.

VIDAL (Antonio). [693

Rosaris, a 4, ab violins, flautes y baix; any 1818.

Fulles manuscritus.

Contenen les parts soltes de dos Rosaris : 4 de vocals y 5 d'instrumentals. Text en català.

ESCUBÓS RICART (Agustin). [694

Rosario / para 2 tiples, tenor y bajo / con / ac. de armonium, etc.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [695

Rosari a 4 veus ab ac.

Un quadern de 230 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Lo text es en català.

IGNOTUS. [696

Rosario á 4 con orquesta.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes : vocals, *Tiple, Contralto, Tenor y Bajo*; instrumentals, *Violines 1.° y 2.°, Flautin, Flauta, 2 Clarinetes, 2 Cornetines, Fiscornio y Acompañamiento.* Lo text es en catalá.

GASULL (Pedro Nolasco). [697

Trisagio a 3.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament d'orgue.

IGNOTUS. [698

Trisagio á 4 voces y órgano.

Dues fulles de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTI. [699

Trisagios.

Un quadern de 230 × 317 m/m; partitures manuscrites.

Conté cinch composicions a 3 y a 4 veus, y una a 5 ab acompanyament d'orgue.

IGNOTUS. [700

Dos Trisagios a 3 con ac. de órgano.

Fulles manuscrites.

Contenen les tres parts soltes vocals y la d'acompanyament.

Responsions, Preguntes-Responsions (diàlechs), Villancets, Tonos, Romanços, Solos, etc.

VARIS. [701

Colecció de Villancets; segles XVI, XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Conté, en parts soltes vocals y d'acompanyament :

Patiño : *Guerra, guerra, que se alistan los cielos*, villancico a 8 al Santíssimo Sacramento.

Joan Abat : *Sube el alma, sube*, villancico a 9, para la Asumpcion.

Pedro Bosque : *No lloreys mi alma*, villancico a 8 al S. S. S.[to], Romance a 4 y Respuesta a 8; 1627.

Duron : *Paxarillos, cantad*, villancico al S. S. S.[to], a 5.

Fray Jorge de Andrade : *Despertad, dormidos pastores*, villancico a 5, de Navidad.

Ardanaz : *Arroyuelo misterioso*, villancico a 3 al S. S. S.[to]

Francisco Valls : *Pueble del ayre los vagos espacios*, villancico a 14, A Santo Thomas de Aquino.

Miguel de Ambiela : *Suban las voces al cielo*, villancico a 6 voces, a la Assumpcion de la Virgen; año 1689. En la coberta : «Maestro que fué de Lérida y despues de Daroca, en donde el muro es grande y la Ciudad es poca».

Carcoler : *Un tonto y un porfiado*, villancico a 7 al S. S. N.[to] de Xpo; 1727. — *A Belen con los pastores*, villancico a 5 para Navidad; 1733. — *Un vizcaino esta noche,* villancico a 5 para Navidad; 1735. — *Unos músicos de fama*, villancico a 5 para Navidad; 1735. — *A los Reyes conbidan*, villancico a 5 para Navidad; 1738.

Gònima : *Si al imperio de Xavier*, villancico a 4 con violines, A S. F.co Xavier. — *Paraninfos bellos*, villancico a 4 con violines, Al Patriarca San José. — *Si de borazes incendios*, villancico a 4 con violines, A S. F.co Xavier. — *Azucenas que lucis*, villancico tercero a 4, con violines, A S.to Tomás. — *Ha del ardiente celestial*, villancico a 4 con violines, Al S.mo S.to

Joseph Gas : *Alegría, alegría, pecadores*, villancico a 10, a la Virgen María.

Gabriel Argany : *Aues canoras*, villancico a 6 con baxoncillos, A la As. de N.a S.a

Anònims : *Troncos, riscos, plantas*, villancico a 8. — *Plantó el Señor á María*, villancico a 10, a la Pura Concepcion.

Sebastià Durón, segons noticies per nosaltres exhumades que serviràn de basa a ulteriors investigacions, fou natural de Brihuega y mestre de capella del Real Palacio des del any 1691. Desterrat per ser partidari del Arxiduch, sembla que morí a França. Va fer testament, del qual Barbieri posseía una copia, a Bayona l'any 1715 y 'l codicil a Cambo (?) l'Agost de 1716, essent d'edat avençada (n. **1265**).

VARDALET (Joanis). [702

Responsion a 7 in festo Natiuitatis Domini; 1632.

Set fulles manuscrites.

Representació de nit de Nadal, que val la pena de descriure detalladament.

Chorus II, a 4 veus : *A tan bella flor de lis* ‖ *Ola, pastors de Belem* ‖ *Anem, sonem y ballem* ‖ *Y a la partera portem* ‖ *Lo millor anell q. auem.* — En to de cant pla : *Homo naty de muliere breuissimus tempore.....*; sense tonada. — *Responsion* a 7 : *O vos omnes qui transitis, qui gaudetis, Cantate puppulo tenellulo, in Citaris, in Cimbalis.....* — *Coblas* a 3 : *Cantus, Altus, Tenor Primi Chori* : *Dulce collo pendens pondus* ‖ *Ludit inter balia onus leve* ‖ *cui mundus matre ridet socia.....* Altres quatre estrofes y Responsion : *O vos omnes.....* — *Trinis Chori*, a 3 : *Amores inter amores* ‖ *peperit puerpera* ‖ *No cantes tal desbarat* ‖ *del q. vuy naix, Pasqualet,* ‖ *q. qui naix Deu y home fet* ‖ *de Maria Verge es nat.* — Respon sol : — *Calla que ets impertinent* ‖ *que si naix en temps de Mare* ‖ *es igual al etern Pare* ‖ *regna y viu eternalment.* — *Si entre palla y fenc lo veus* ‖ *tot desnu y tot nu naix* ‖ *pera vestirte a tu* ‖ *contra aquexos frets y neus.* — *Es la flor del Paradis* ‖ *naix de la flor marauella* ‖ *rosa de una rosa bella* ‖ *mes amoros que un narcis.* (Respon sol.) — *Dexat de cantar, Pasqual* ‖ *Las tristas cansons de Job* ‖ *quant naix lo net de Jacob* ‖ *per remey de nostre mal.* — *Sempre es estat, será y es* ‖ *perque en Deu no ya mudança* ‖ *donemli tots alabança* ‖ *Cantantli gloria despres.....* — Responsión a 7 : *A tan bella flor de lis.....* com al principi.

La part d'estrofes llatines de la *Responsion* de **Vardalet**, recorda aquella cançó de breçol publicada per E. de Méril y reproduida per Milà y Fontanals en ses *Observaciones sobre la poesia popular* : [*Dormi, fili, dormi! mater* ‖ *cantat unigenito.....* ab la tornada : *Millies tibi laudes canimus* ‖ *mille, mille, millies,* imitació probable del cant dels soldats d'Aurelià], cançó de breçol d'argument sagrat, tan plena de suavitat encisadora, entre mística y natural, com la de la present *Responsion.* Es un veritable poemet de Nadal. La música es interessantíssima, y convindría reproduirla, salvant del oblit a son autor, qui sense dubte 'ns perteneix, y, per lo que deixa endevinar, es figura capdal de la nostra art.

VARIS. [703

Responsiones y Tonos; segles XVI, XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
JAUME PEXA : *De amores herida*, a 8; 1643.
GALLEGO : *El capitan del pecado*, a 8, a N.ª S.ª
JOAN PUJOL : *Venid a Belen*, a 6.
ANDREU RENART : *Aue, Virgen pura*, a 6.
GASPAR ANDREU : *Serenad el cielo de esos ojos*, a 3, pera Navidad.
NIETO : *Pastorcito que el campo.....*, a 3; 1697.
LUIS VICENTE GARGALLO : *Salve, divina aurora*, a 12.
JASINTO DE MESA : *Qué será que el color ha perdido*, a 4 al SS.mo
FRANCISCO DALMAU : *Vuelan, vuelan, Serafines*, a 4 al SS.mo
SEBASTIAN ALFONSO : *Va de gracejo y de jácara*, a 4.
JUAN ABAT ; *A la noche de amor.....*, a duo al SS.mo
ANÒNIM : *Suspended, cielos.....*, villancico a 8.
FRAY JUAN CEREROLS : *Si ofensa te he hecho.....*, tono a duo al S.mo
MIGUEL DE AMBIELA : *Viertan llanto.....*, a 4 al SS.mo
ANÒNIMS : *No lloreis, mi alma*, entrada a 3 y responsion a 6. — *Pues en blanco se queda el Rey*, responsion a 7. — *Vueltos los ojos al alma.....*, estrofas a 4 y responsion a 7. — *Sacra Magestad.....*, diálogo (Pregunta y Responsion a 8.) — *¡Oh! qué gracia que tiene.....*, responsion a 6 y Coplas. — *Qué pan es este que me das á mí.....*, a 8. — *Aunque os cubren velos dos.....*, a 4. — *Al arma, soldados.....*, a 12 a S. Narciso. — *Francisco ya humilde.....*, a 9, a S. Francisco. — *Dichosos zagales*, a 6.

Jacinto Antón de Mesa fou mestre de capella de la catedral de Còrdoba des de 5 d'Octubre de 1656 fins a 14 d'Octubre de 1683.

Totes les composicions d'aquesta colecció ofereixen veritable interès..... Per desgracia, són desconeguts los noms de **Pexa**, **Renart**, **Nieto**, **Dalmau**, **Alfonso** y **Abat**.

ROGER (Fray Francisco). [704

Villancico al SSmo Sacramento; Romance a 4.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals del «Romance» : *Cielos, un volcan al hielo*; y de la «responsion» : *Cielos, fieles, almas, hombres, etc.*—En una de les parts vocals : «Fet lo any 1651».

VARIS. [705

Responsiones, Romances, Estribillos, Tonos, Villancicos.....

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

ANTONIO JOAN BRU : *Hombre que buscas galas* || *si á Dios pretendes.....*, responsion a 6, a 3 o *tersio.*

ANÒNIMS : *Potencias de mi alma*, estribillo a 8. — *Del nectar del alma*, estribillo a 8. — *Al Rosario y la Virgen*, de Nostra Sora., a 4.

COMES : *Ho! ho! ho! toro* || *No le he miedo* || *Pues Dios al hombre le dió*, responsion a 7.

ANÒNIM : *Dos sonoras avecillas* || *cantan de Maria.....*, estribillo a 10.

JOSEPH REIG : *Despertad, coraʒon mio.....*, romance al SS.^{mo} S.^{to}, a 4; 1630.

ANÒNIM : *¿Quién pasa?* || *El rey va a caʒa*, responsion a 6.

FRANCISCO HUMEDES : *Hoy por precioso manjar*, villancico a 7, al SS.^{mo} S.^{to}

ANÒNIMS : *Tiempo es ya, indiano farol*, coro a 7, a S. F.^{co} Xavier. — *Detente, pasagero*, coro a 11.

FELIPE OLIVELLAS : *Un copo con gusto*, villancico a 13, con ministriles, al SS.^{mo} — *Con un cestillo de flores*, villancico (a duo) para Navidad. — *A la flor que nace del alma*, tono a 4 al SS.^{mo} S.^{to} — *Zagaleja soy que antaño.....*, tono a solo al N.^{to}

ROCA : *Filomenas, no me entoneis penas.....*, tono a 5, a la Virgen.

JUAN HIDALGO : *Señora, que te vistes de los cielos*, tono a 4.

CASSEDA : *Aqui de Dios,* tono a 4 al SS.^{mo} S.^{to}

ANÒNIMS : *Ay! ay! ay! dulce amor.....*, tono a 4.

FRANCISCO HERNANDEZ : *Divino Señor.....*, estribillo a 4.

ANÒNIM : *Dulce prenda amada*, solo, á los Dolores de María.

JUAN ARDANAZ : *Señor en vuestro Nombre*, solo al SS.^{mo} S.^{to}.

ANÒNIM : *Zagalejas, dejad el exido.....*, tono a duo al N.^{to}

JOSEPH GAS : *O admirable sacramento*, a 4.

ANÒNIM : *Hoy que estais tan alegre.....*, rosario a 4, a la Virgen.

Joan Baptista Comes nasqué y morí a Valencia, 1568-1643. Lo P. Guzmàn publicà en 2 vols. una selecció d'obres de **Comes**, entre les quals no figura aquesta *Responsion.*

Joseph Reig prengué possessió del magisteri de Santa María del Mar a Barcelona en 1618.

Juan Hidalgo, eminent compositor de «tonos divinos y humanos», de qui hem publicat una selecció d'obres en nostre *Teatro Lírico Español,* consta com «músico del arpa» en documents de la Real Capilla referents al any 1637.

VARIS. [706

Preguntas y Responsiones, Villancicos.....; segles XVI, XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament:

P^E EGIDIO : *Hoy, cuerpo de Dios os dan*, responsion a 8.

JUAN B^A COMES : *Zagaleja hermosa*, a 8.

JUSEPE REIG : *Ay! Dios! ¿cómo entrar podrán* || *los hombres en vuestro cielo?* Responsion : *Por la inocencia y ʒelo* || *hechos niños entrarán.....*, preguntas a 4 y responsiones a 8, al

SS.mo S.to — *A puertas del coraçon* ‖ *mil aldauadas oi* ‖ *¿Quién está ahí?* ‖ *¿Quién es?*, preguntas a 3 y responsiones a 8, al SS.mo S.to

Matías Ruiz : *No llore el amor*, a 4, al SS.mo S.to — *A Maria divina*, a 8, a la Assumpcion. — *A un galan que disfrazado*, a 4, al SS.mo

Matías Ruiz : *Al son del amor*, solo al SS.mo

Joseph Ruiz : *Escucha del Sacramento*, a 4 al SS.mo

Vidal : *Las penas.....*, estrofas a 4 y responsiones a 8, al SS.mo

Juan Pujol : *¿Cómo estás, llorico,* ‖ *cómo estás lloro?* Responsion : *Como preso cautivo* ‖ *del pan que adoro*, preguntas a 4 y responsiones a 8, al SS.mo — Pregunta : *A qué venís, niño amado?* — Responsion a solo : *A un mandado.....*, preguntas a 4 y responsiones a solo.

Baltasar Sanz : *Ay qué lijera.....* a 8 a la Assumpcion.

Juan Baraza : *El mi molinico*, a 4, al SS.mo

Joseph Gas : *Pescadorcillo amante*, a 6, al SS.mo

Felipe Olivellas : *Colores para un retrato*, a 4, a la Concepcion.

Carcoler : *Vaya de baile, zagalas*, a 4, al N.to

Anònims : *Al ladron, señores*, a 4, al SS.mo — *Alto clarín.....*, villancico a 12. — *Si dais en comello.....* a 3, al SS.mo — *Niño divino..... Si mi llanto os agrada*, a 6. — *Toda salud es hallada*, villancico a 4, al SS.mo — *Despertad, pastores*, cancion de Navidad, a duo, con viols.

Lo mestre **Reig** treu un admirable partit estètich, com creació polifònica, de les alternatives de *preguntas* y *responsiones* que formen lo plan de les dues composicions senyalades, presentant verdadera novetat.

VIDAL (Jaume). [707

Fugitivo paxarillo que por el aire te vas.....; romance y estribillo a 4.

Quatre fulles manuscrites.

Contenen les parts vocals de *Cantus I*, *Cantus II*, *Altus*, *Bassus*.

VARIS. [708

Preguntas y Responsiones, Romances, Villancicos.....; segles xvi, xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Joan Pujol : *Madre, el amor me desvela*, pregunta a solo y responsion a 6. — *El divino Rey*, responsion a 6.

Marciá Albareda : *A la media noche*, responsion a 6.

Francisco Pradilles : *Qué venden*, pregunta a 4 y responsion a 6.

Fr. Joan Cererols : *Cisne hermoso de los cielos*, romance a 3 y responsion a 8.

Martos : *No saldrá tan bello el dia*, a 4.

Riquet : *Ya es tiempo de recoger*, villancico romance a 4 y responsion a 6.

Anònims : *Cuidado con las gitanas*, villancico a 8. — *Ay! qué quejas!* a 4.

Francisco Soler : *Espíritus sagrados*, villancico a 12. — *Cántenle la gala*, villancico a 12. — *Dios de amor*, villancico a 8.

Felipe Olivellas : *Hoy el ave Maria*, villancico a 4.

Anònims : *Oid el pregon*, solo al SS.mo S.to — *Oigan la jácara nueva*, villancico, a 9.

Joseph Gas : *Del vivir hago donaire*, villancico a duo y a 10.

Anònims : *Hoy que sube Maria*, villancico a 12. — *Al vejamen de un hombre, venid*, villancico a 4. — *Ay! cómo llora!* villancico a 4, al N.to — *En el jardin que he plantado*, estribillo a 4. — *Maravíllome.....*, a 5, al SS.mo — *Altivos pensamientos*, a 4. — *Suspéndase el aire*, estribillo a 9. — *Andad aprisa.....*, villancico a 8, al N.to — *Cuando está el caminante*, aria con viols. — *Cielos, tierra, elementos.....*, villancico a 4. — *Soberano amor*, a 4. — *Si el aura sonora*, villancico a solo, con viols. — *Atrevido, felizmente*, cantata a solo, con viols. — *Exceso de amor*, estribillo a duo con viols.

Lo mestre català **Marcià Albareda** es de principis del segle xvii.

VARIS. [709

Responsiones, Estribillos, Tonos.....; segles xvi, xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Joan Pujol : *Si del pan de vida*, a 6. — *Yo vengo bien satisfecho*, a 8.

Marciá Albareda : *Alma, llegad al convite*, a 6.

Riquet : *Ya es tiempo de recoger*, responsion a 7 y estribillo a 3; 1640.

Gallego : *Alma de mi corazon.....* entrada a 2 y responsion a 8; 1643. — *Como vuelan, cantan y tañen*, entrada a 4 y responsion a 8.

Bru : *Alma, en el pan que ofrezco*, responsion a 8 y coplas a 3.

Francisco Soler : *Oh admirable Sacramento*, a 4; 1683.

Juan Baraza : *Dios es áspid, mortales.....*, a 4 al SS.mo

Raduá : *Hagan salva las trompetillas.....*, a 5 al SS.mo

Casseda ; *Ce! ce! que duerme mi velado.....*, tono a 4, al SS.mo

Manuel de Egués : *Todo el dia es de gozo.....*, a 5 al SS.mo

Anònims : *Pues la voz.....* aria al SS.mo, con viols. — *Oh vosotros, todos los que pasais*, 5.a aria, con viols; a los Dolores. — *Qué militar porfia*, a S. Bernardo; entrada a 4 y aria. — *Donde vas, alma querida.....* pregunta a 2 y responsion a 8. — *Vamos corriendo y volando.....* responsion a 4. — *Alma mia.....*, jaculatoria a solo. — *Suban las voces al cielo.....*, a 4. — *Oigan por su vida.....* a 4. — *Ciego en la fe me afirme.....* estribillo a 4.

VARIS. [710

Responsiones, Villancicos, Estribillos.....; segles xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Ignacio Mur : *Y los coros celestes.....* responsion, a 6.

Juan Baraza : *Oh qué lindo y qué bueno*, a 4 al SS.mo

Anònims : *Desprende tu vuelo*, villancico a 8. — *Ha de la cautividad*, a 4. — *Ola, zagalejos.....*, a 5 al SS.mo — *Norabuena quedeis*, responsion a 8.

Samaniego : *Triste un coraçon amante*, a 4 al SS.mo

Fray Joseph Radua : *A la mesa del altar*, a 5, al SS.mo

Anònims : *Al Niño de Belen*, villancico a 4, al N.to — *El sacristan de Belen*, a 3. — *Oid, mortales*, estribillo a duo. — *Qué armonia resuena*, introduccion, recitado y aria a 10. La primitiva lletra s'ha modificat, afeginthi *Viva Carlos..... para que se rindan a su imperio.....* pera formar una mena d'himne a Carles III d'Austria.

Si 's tracta de **Joseph Ruiz de Samaniego**, fou mestre de Çaragoça vers 1660.

VARIS. [711

Responsiones, Villancicos, Tonos.....; segles xvii, xviii y xix.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Cererols : *Vivo yo, mas ya no vivo*, villancico a 4. — *A Belen, zagales*, a 4, de Navidad.

Juan Baseyas : *O qué lindo.....*, a 4 al SS.mo

Anònims : *Ay que se hiela.....* a 4, de Navidad. — *Atencion.....*, responsion a 8. — *Cántenle la gala*, romance a 4, a N.a S.a — *Afuera, que llevan preso al Rey*, a 3 al SS.mo — *O admirable*, a 4, y *Tantum ergo*, a 4. — *Mortales, sean vuestras penas*, a 4. — *Lo que les quiero decir*, letra sola, a solo, al Milagro de la Santa Duda. — *Ay, corra por nuestras venas.....*, a 4, a los Dolores. — *Oh mortal y viador.....* a 4, a las Almas del Purgatorio. — *Fuego, fuego*, a 4, al Corazon de Jesús.

VARIS. [712

Romances, Responsiones, Villancicos.....; xvi, xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Joan Pujol : *Amor pone cerco á Dios*, a 4. — *Canto á Rey y Dios inmenso*, a 6, de Nauidad. — *El Príncipe soberano*, romance a 4, con responsion a 8, al Santissimo Sacramento.

Domingo Fernandez : *En la mesa de la vida ‖ milagros, Gil, has de ver*, romance a 4 y responsion a 6.

Medardo Anthonio Tello : *Zagalejos, quien de la sierra*, letra a 6, a la Virgen.

MIGUEL TELLO : *Si desmayos padece la vista*, a 3, al Santissimo.

TOMÁS CIRERA : *A qué nos convidas, Bras?* diàlech místich, a 8. — *Qué vienes de ver, Teresa?*, a 8; diàlech místich; a solo, a 4 y responsion.

MARTÍ : *Gurugur mandinga* ‖ *Dios se da á comer*, negrilla a 8.

GALLEGO : *Ola, ola, divinos zagales*, romances y responsiones.

MICHAEL LOPEZ : *Noche más clara que el día* ‖ *es esta.....*, villancico a 3 y responsion a 5, al Nacimiento.

JOSEPH GAS : *Marineros del puerto, mirad*, villancico a 9.

ANÒNIMS : *Ha de la vela.....*, a 5. — *Albricias vengo á pedir*, a 4, de Nauidad. — *El juego de los colores*; *Hombres, atencion*, a 4, de Navidad. — *Sois hermosa, Señora*, a 8, a la Virgen. — *Al blanco, que está Dios allí*, a 6. — *No lloreis, mi alma*, romance a 4 y responsion a 6. — *En naciendo mi niño*, a 6, de Nauidad. — *Pan divino y militante*, a 8. — *Benito en el Orbe triunfe*, solo con clarines y violines, a S. Benito. — *O admirable Sacramento*, solo.

Fra Miquel López natural de Villarroya, gran defensor de Valls, fou mestre de Montserrat y després de Valladolid; morí a Çaragoça l'any 1723.

VARIS. [713

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

MIRALLAS : *Gurugu si negro me jamas*, a 6, al SS^{mo}; año 1640.

LUIS VICENTE GARGALLO : *Ole qué jacarilla que traigo,* a 8, al SS^{mo}. — *Para una fiesta.....*, a 11, al SS^{mo}; 1680.

FR. PABLO NASSARRE : *Arde en incendio de Amor,* a 7; año 1686.

FRANCISCO SOLER : *Ola, atencion*, á 11. — *Atender sin mirar*, a 8. — *Vengan, oigan*, a 14.

FRAY JUAN CEREROLS : *Serrana, tu que en los valles*, a 8, a N^{a} S^{a}. — *Alarma, que sale*, a N^{a} S^{a}. — *Cortesanos discretos*, a 8, al SS^{mo}. — *Aqui del Sol*, a 8, a N^{a} S^{a}.

JOSEPH GAS : *Cesad, instrumentos*, a 13, a los Dolores de María. — *Avecillas, venid.....*, a 15, al SS^{mo}. — *Canten las aves.....*, a 8, de Misa Nueva. — *Ha de los cielos.....*, a 10, á la Assumpcion. — *A un assumpto de glorias.....*, a 9, á la Assumpcion.

ANÒNIMS : *Con su vaso da gobierno*, a 8, para Navidad; 1799. — *Al que amor celebra*, a 4 y 8, con viols., al SS^{mo}. — *A la aurora que hoy.....*, a 10, a la Assumpcion. — *Los cielos atiendan*, a 4, con viols., a S^{to} T. de Aquino.

VARIS. [714

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Conté les parts soltes vocals y d'acompanyament :

LUIS VICENTE GARGALLO : *Oiga todo pecador*, a 8, al SS^{mo}.

Joseph Gas : *Entre el alto esplendor*, a 13, al SS^{mo}. — *Despejad, esferas.....*, a 9, a la Assumpcion.

Sebastian Tomas : *Frondosos arreboles*, a 4, con viols., a Sta Emerenciana; 1746.

Ordeig : *Viendo algunas dudas*, a 4, al N^{to}.

Milans : *Las flores, las aves*, a 8, con ministriles, a la Assumpcion.

Pusalgues : *Pues digan acentos*, a 4, con viols., al Rosario.

Pellicer : *Ramilletes hermosos*, a 4, con viols., al SS^{mo}.

Anònims : *Para qué es la fiesta*, a 15. — *Vaya de fiesta*, a 14, a la Circunsicion. — *Oid, atended.....*, a 8, a la Virgen. — *Oigan, oigan*, a 4. — *Vengan, vengan.....*, para Misa nueva. — *Las glorias divinas*, a 8, al SS^{mo}. — *En naciendo.....*, a 4 y a 9. — *El sacrificio más puro*, a 10, a la Profession y Velo de las SS^{as} Dionisa de Pujol, Rafaela de Serdá y Francisca de Rovira, en el R. M. de Bernardas del Mercadal de Gerona, dia 28 de Febrero 1700.

Isidro Escorigüela : *Que si tiene, sí.....*, a 8, á la Concepcion. — *Al ver que Dios.....*, a 8, al SS^{mo}.

Manuel Gònima : *Celestiales gerarquias*, a 4 con viols., a Sta. Fe. — *Esfera luminosa*, a 4 con id., a la Assumpcion.

Ripolles : *Lleguen pues.....*, a 4 con id. a la V. del Rosario.

Salsés : *Ya el sol, Xavier*, a 4 con id., a S. F^{co} Xavier.

Antonio Jordi : *Serafines que en la arte*, a 4 con id., al SS^{mo}.

Anònims : *Quien es esta que al cielo.....*, a 7. — *Noble clarin de la fama*, a 7, para la Prossesion de las SS^{as} Sor Sagismunda y Sor Jacinta Perpinya hermanas, en el Convento de Sta Clara de Gerona. — *Estos aplausos solemnes*, a 4 con viols. — *Navecilla que zarpas*, a 8, a la Assumpcion. — *Canten dulces voces*, a 12, a la V. del Carmen. — *Ha de la esfera del mundo*, a 11 con ministriles.

P. Fr. Francisco Rossell : *A la estafeta que ha llegado*, a 8 al SS.^{mo}

Anònims : *Pálidas sombras*, a 13. — *Respira incendio*, tono a solo con viols., a S.^{to} Domingo; año 1738. — *En tropas de luces*, aria a solo con viols. — *Corriendo y volando*, a 4 con viols. — *Venid, hijas de Bernardo*, estribillo y coplas, a 4. — *Pues en el Sacramento*, a solo, con viols.

VARIS. [715

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Gargallo : *Oigan que de quebrados*, a 8, al SS.^{mo}; 1666. — *Salve divina aurora*, a 8, á la Concepcion. — *Ha de mis hermanos.....*, a 10, al SS.^{mo}.

Anònim : *Atiende, atiende*, a 11, á la Virgen de los Dolores, con viols., bajoncillos, violon y arpa; 1694.

Fra Joan Marqués : *Cervatilla querida.....*, a 5, al SS.^{mo}

Vargas : *Con el cura vengo*, a 8; entrada a solo y responsion.

Escalada : *Al galeon del amor*, a 8, al SS.^{mo}

SANS : *A la doctrina, muchachos*, a 8, al S.mo

JOSEPH GAS : *A la nave corriendo, mortales*, a 11, al SS.mo — *Triste tortolilla*, a 12, a los Dolores. — *Celestes tropas*, a 12, con ministriles. — *Musas del Parnaso*, a 11, a S.to T. de Aquino. — *Albricias, flores*, a 6, a la V. del Rosario. — *Hoy que a la más llana selva*, a 8, (con viols.), al N.to — *Aquella flor de los campos*, a 7, a la Circunscision. — *Vengan todos*, a 8, al N.to — *Hoy que de piedras preciosas.....*, a 16, a S. Narciso.

JOSEPH CARCOLE : *Cielo, aqui de tu piedad*, a 5, al N.to ; 1723. — *Divino, amoroso*, a 5, a l N.to ; 1737. — *A Belen van peregrinos*, a 6, al 1738. — *Si nos dió la caridad*, a 4 con viols., a la translacion de la Virgen de Altures; 1748.

SEBASTIAN TOMAS : *Como Jesus.....*, a 4, con viols, al SS.mo; 1745. — *Un Dios-Hombre.....*, a 4, con viols. al SS.mo; 1746. — *Como la virtud.....*, a 4, con viols, a S.ta Emerenciana; 1750. — *Del fuego divino*, a 4, con viols., al SS.mo; 1752.

GÒNIMA : *Al arma, luces.....*, a 8, a la Virgen.

ANÒNIM : *Sonoros estruendos.....*, a 4, con viols, al SS.mo

Fra Joan Marquès nasqué a Arbeca en 1582 y morí en 1658; fou monge de Montserrat y, segons Marsà, «no hubo segundo en su facultad de órgano y composicion».

Urbà de Vargas, mestre de capella a Valencia primerament y en 1651 de Burgos.

Del cognom **Sans** hi hà dos mestres en lo segle XVII, **Joan** y **Joseph**, dels quals citarem les respectives composicions.

VARIS. [716

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

FR. ESTEBAN MRZ. DE OLLORA : *Oyd, oyd.....*, a duo a N.o P.e S. Benito; 1677.

CEREROLS : *Serafin que con dulce harmonia*, a 8, para Navidad.

RADUÁ : *Vaya, señores, de xácara.....*, a 8, al SS.mo

FRANCISCO SOLER : *Suenen los clarines.....*, a 8, al N.to — *Vamos ya todos.....*, a 7, a la Virgen; 1684.

VARGAS : *A la fiesta más bella.....*, a 11, a la Virgen.

GALÁN : *Oigan a dos sentidos*, a 8, al SS.mo

JUAN BARTER : *Canten las aves*, a 14, a S. Narciso.

GASPAR BOTART : *Mes les ombres, mes la terra* ‖ *mes lo cel, mes lo nuvol*, a 8, al SS.m S.nt

GARGALLO : *Aqui de la fé.....*, a 10, para el Corpus.

GAS : *Subid, aurora bella*, a 8, a la Assumpcion de María. — *Al festejo, al aplauso*, a 6, al N.to — *No azechen, no miren*, a 8, a la Assumpcion. — *Ay Dios! ay Madre mia!*, a 12, a los Dolores.....

ANÒNIMS : A S. Benito; 1677. — *Alarma, corazones*, a 13, a S. Narciso. — *Si la ausencia*, a 8, a la Asumpcion. — *Han visto en el aire*, a 11, a la Concepcion. — *Hoy los hijos de Ignacio*, a 11. — *Atencion*, a 8, a S. Bernardo. — *Yo he de hablar*, a 6, al SS.mo — *Vaya de enigma, zagales*, a 10, al SS.mo — *Serafines descienden*, a 8, al SS.mo — *Qué rico está el Car-*

melo, a 6. — *Al espejo que retrata*, a 8, a la Concepcion. — *Bien venida, María*, a 8. — *Al parque, al parque*, a 12, a S. Isidro. — *A los triunfos de Eulalia*, a 7, a S.ta Eulalia; 1719. — *Flores, fuentes, aves*, a 10, a la Virgen. — *A todo el orbe convido*, a 9 y a 12, a los Dolores. — *Serafines, que en trono de fuego*, a 12.

VARIS. [717

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament:

FRANCISCO SOLER : *Un pastor y un estudiante*, a 8, al SS.mo S.to; 1682. — *A la xácara, atencion*, a S. Francisco de Paula; 1686. — *Sepan todos*, a 10, al N.to; 1687. — *Cántenle la gala*, a 13, con ministriles, a S.to Tomas de Aquino; 1682.

FR. BENITO SOLER : *La buena ventura.....*, a 8, a la N.dad de la Virgen.

FRANCISCO DURUELO : *Ea, caballeros.....*, a 8, a la N.dad de la Virgen.

ANTONIO TEODORO ORTELLS : *Yo quiero celebrar*, a 8 al SS.mo — *En Belen haciendo ronda.....*, a 12, al N.to

GRACIÁN BABÁN : *Atencion á la moral invencion*, a 12 al SS.mo

JOSEPH GAS : *Ay! ay! ay! urrua, urrua.....*, a 6, al N.to — *La fama de las virtudes*, a 8, a S. Dalmacio de Gerona.

SABASTIAN THOMAS : *Con milagro*, a 4 con viols. al SS.mo; 1745. — *Cuando el sol, de la tierra*, a 4 con viols. al SS.mo; 1750. — *Divina dulzura*, a 4, con viols. y clarines, al SS.mo; 1747. — *Aire, fuego, mar*, a 4, con viols. a S.ta Emerenciana.

LUIS VICENTE GARGALLO : *Válgame Dios qué será*, a 12, a la Concepcion. — *Aurora soberana*, a 10, a la Inmaculada.

PICANYOL : *Pues los elementos*, a 4, con viols., a S. Antonio.

CARCOLER : *Muchachos, conmigo*, a 5, para Navidad.

GÒNIMA : *Alegres los cielos*, a 8, al SS.mo

JORDI : *Al monte de las aromas*, a 4, con viols. y trompas, al SS.mo

ESTEBAN PRAT : *Hoy a la campaña*, a 4, con viols. a la V. del Rosario.

ANÒNIMS : *Una danza de pastores*, a 10, al N.to; 1687. — *Retiró flechas Cupido*, a 8. — *Ay que se abrasa*, a 11, a S.to T. de Aquino. — *Pues vaya la Aurora*, a 8, a la Virgen. — *Rompa clausuras*, a 4, con viols., al SS.mo

Duruelo feu, junt ab Patiño, oposicions al magisteri de Salamanca.

Babán fou opositor al magisteri de la Seu de Çaragoça y mestre de capella de Valencia de 1657 a 1676.

VARIS. [718

Composicions religioses; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

FRAY DIEGO ROCA : *Abejuela lijera*, a 3, a la SS.ma Virgen.

JUAN MARINO : *Oigan, oigan, señores*, a 4, a la Virgen.

TOMAS MILANS : *Entre golfos undosos*, a 12 y a 16, al SS.mo S.to

GALÁN : *Al pregón atiende*, a 4, al SS.mo S.to

DIEGO SANCHEZ CASSEDA : *Enigma soberano*, a 4, al SS.mo S.to — *Al molino de vida*, a 4, al SS.mo S.to

ANÒNIMS : *Hoy va en palmas de querubes*, a la As. de N.a S.a — *Caminad, caminad á la Iglesia*, a 8, al SS.mo S.to — *Vuelan las tropas divinas*, a 4, al SS.mo S.to — *Dulce nectar del alma*, a 4 al SS.mo S.to — *Batalla le pueden dar*, a 12. — *Paraninfos celestes*, a 9. — *Oh admirable Sacramento*, letra a 3, al SS.mo S.to — *Oigan al embozado*, a 4. — *Vuela hasta llegar | al puerto de la iglesia*, a 4 al SS.mo S.to — *Oigan a Europa que dice*, a 4, a S. Francisco Xavier. — *Vuelva la dulce armonia*, pastorela a 4, con viols. al N.to; 1740.

Cristóbal Galán, celebrat mestre de l'època de Carles II.

VARIS. [719

Villancicos; segles XVII y VIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

MIGUEL ROSQUELLES : *Atencion, atencion*, a 13, al SS.mo S.to; 1680. — *Llorando entre pajas*, a 13, para la Circunscision; 1681. — *Arder, arder, que todo es fuego*, a 11, a S. Francisco de Asis; 1683. — *Niñito de perlas.....*, a 12.

ANÒNIM : *A la rosa estrella del prado*, a 6, a la Rosa; 1698.

MÁXIMO RIOS : *Amantes, alerta*, a 8, al SS.mo S.to

EETEUA PRADES : *Mortales, alegria,* a 4, con viols., a la V. del Rosario.

PELLICER : *Al convite divino*, a 4, con viols., al SS.mo S.to

RIPOLLÉS : *Atencion, atencion*, a 11, con ministriles, a S. Antonio de Padua.

ROCA : *Oygan, oygan la novedad*, a 7, a la Virgen.

RUIZ : *Ha del cielo! ha de la tierra*, a 6, a la Virgen.

ANTONIO JORDI : *Al Olimpo Sacro*, a 4, con viols., al SS.mo S.to

CARCOLER : *Si ello ha de haber xacarilla*, tono a 4, al SS.mo S.to; 1728.

ANÒNIMS : *Entre golfos undosos*, a 8, al SS.mo S.to; 1729. — *Seais bien venido*, a 6, para Navidad; 1730. — *Un francés y un asturiano*, villancico a 5, para Navidad; 1731. — *De Belen á la Ciudad*, a 5 para Navidad. — *A voces altivas*, a 4, con viols. y trompas, al SS.mo S.to — *Venid, venid, atended*, a 11. — *En delicados acentos*, a 4, con viols., a S. Vicente Ferrer. — *Las mieses se retiran*, a 6, a la V. del Rosario. — *Canoros ruyseñores*, a 4, con viols., para cualquier Santo.

VARIS. [720

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

DOTART : *Serafines le cantan*, a 8, para el SS.^{mo} S.^{to}

DIEGO SANCHEZ DE CASSEDA : *Avecillas lisonjeras*, a 6, de Reyes.

LUIS VICENTE GARGALLO : *Alegria, pecadores*, a 10, a la Virgen.

JOAQUIN MARTINEZ : *Rosa, narciso, clavel*, a 6, a la Virgen.

CARCOLER : *Con su vara de gobierno*, a 5, de Navidad; 1724. — *Para calentarse en noche*, a 5, de Navidad; 1730. — *Buena noche, zagales*, a 5, de Navidad; 1735. — *Las serranillas alegres*, a 5, de Navidad; 1738.

JAIME DOZ : *Desde el Albi a Belen*, a duo, al N.^{to}

SEBASTIÁN THOMAS : *Entre el poder y el amor*, a 4, con viols., al SS.^{mo}; 1749. — *Ráfagas del cielo* a 4, con viols., a Sta Emerenciana; 1749.

BRUGUERA : *Bien dices.....*, a solo, con viols.

PELLICER : *Rómpase el estruendo*, a 4 con viols., a S. Ant. de Padua.

ANÒNIMS : *Avecillas del viento juguete*, a 12, a la Virgen; 1693. — *Suene la voz*, a 9, a la Virgen; 1692. — *Aves, peces*, a 4, a S. Francisco Xavier. — *Gracias al año*, a 4 (burlesch.) — *Fragantes flores, venid*, a 11. — *En los disfraces de amor*, a 11, al SS.^{mo} — *Pastores, venid*, a 8. — *Los negrillos de los Reyes*, a 6. — *Afuera.....*, a 3, de Navidad. — *Vitor a David*, a 12, de Navidad. — *Mil años ha*, a 8, al SS.^{mo} — *Clarin a cuyo son*, a 10, a la Virgen. — *A la mesa más rica*, a 8, al SS.^{mo} — *Dentro del primado templo*, a 12, al N.^{to} — *Ha de la playa celeste*, a 11, a la Virgen. — *Háganle cargo*, a 8, al SS.^{mo} — *Amante del alma*, a 8, al N.^{to}

Dotart o Botart, segons altres manuscrits.

¿Serà aquest **Joaquim Martinez**, lo mestre Joaquim Martinez de la Roca y Bolea, lo rabiós contrincant de Valls?

VARIS. [721

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les partes soltes vocals y d'acompanyament :

FRAY JUAN CEREROLS : *Aquella naue hermosa*, a 8, A la Virgen. — *Ay, ay, ay, que me muero*; *Galanes a ver jugar*; *A la flor de la valentia*, a 8, Al SS.^{mo} S.^{to}

PABLO CAPIJ : *Ay de mi, mas ay de mi*, a 6, Al N.^{to} de N. S. Jesu Christo; año 1683.

VALLÉS : *Cuando el mayo se viste*, a 8, a la Virgen del Rosario.

JOSEPH GAS : *Noblemente rendida*, a 9 con ministriles, a Santa Geltrudis Magna, del Maestro de Capilla de Sta María La Mar de Bar.^{na}, fet als 15 S.^{bre} 1689. — *Tocad clarines festivos*, a 9, A la fiesta de las / Pazes que celebran los / devotos de la calle de las Ba- / llesterias a su Patrona Sta An- / na en la insigne Colegiata de San Feliu de la / Ciudad de Gerona / a los 9 de Agosto / 1698. — *Quien quisiera oyr cantar*, a 10, A Santa Cecilia. — *En el olimpo excelso*, a 15, A la Circunscision de N° S. Jesu Christo; acompanyament d'arpa; 1689. — *Hoy que Gerona á Maria* ‖ *consagra fiesta real* ‖ *en créditos de amor leal* ‖ *sera de Carlos el dia*; segueix *estribillo* y, al fi de les *Coplas*, acaba la lletra..... *y vos Carlos tercero* ‖ *para siempre*

vivid || *que todos os veamos* || *coronado en Madrid*; a 9, A San Vicente, su pueblo, para la fiesta que se dedica á nuestro Monarca Carlos tercero Rey de las Españas. — *Aladas gerarquias*, a 8, al SS.mo S.to

Juan Barter : *Clarin que el aire rompes*, a 13, A S. Narciso Ob. y M.r de Gerona.

Gaspar Botart : *Qué es lo que miras*, a 8, Al SS.mo S.to

Michael Rosquellas : *Reprime el tierno llanto*, a 13, A la Circunscision.

Jayme Doz : *Si tu amor me ciega*, a 8, Al SS.mo S.to

Cristophol Galán : *A la flor, abejuelas*, a 4, Al SS.mo S.to — En les cobertes «magistro de canto de organo». — *Quien ha visto el jazmin*, a 7, Al SS.mo S.to

Joseph Pujol : *El plectro sonoro*, a duo, con viols., flautas y trompas, Al SS.mo S.to

Gònima : *Entre Joseph*, a 4, con violines, A S. Joseph.

Soler : *Oh qué fragancia!* a 12, con ministriles.

Pellicer : *Si delante del Señor*, a 4 y órgano, con viols., A la Virgen del Rosario.

Joseph Carcolé : *Molenitoz de Zanto Tomé*, a 5, para Navidad; 1723.

Luis Vicente Gargallo : *Por celebrar amorosos*, a 8, Al SS.mo S.to

Anònims : *Regocijos, alegrias*, a 8, Al SS.mo S.to — *Agua, viento, fuego.....*, a 8, A la Assumpcion. — *Si la misma vida*, a 8, al SS.mo S.to — *Una xacarilla traygo*, a 8, al SS.mo S.to — *Que nos haga cautivos*, a 9, a la Virgen M.a — *En un mar de amargura*, a 8 con orq., Al SS.mo S.to — *Rompa el paternal carinyo*, a 8, A la profesion de las S.ras Sor Sagismunda y Sor Jacinta Perpinya.

VARIS. [722

Responsions, Tons y altres composicions místiques; segles xvii, xviii y xix.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Anònims : *Paloma hermosa, que vuela.....* responsion a 8. — *Hizo Dios un grande lance*, responsion a 6. — *Estáte Xpto llamando*, responsion a 4. — *Justicia y misericordia*, estribillo a 4 y responsion a 8. — *Soberano plato*, estribillo a 4 y responsion a 8. — *Corazones que de amor*, responsion a 8. — *Cuando lloro del sol que me alumbra*, a 4. — *Aqui de Dios que me roban*, a 3. — *Ay! lucientes rayos*, a 4, para Navidad. — *Ha de los heroes celestes*, estribillo a 8. — *La Concepcion de María.....*, introduccion y estribillo a 8, con viols. — *Qué es esto que admiro.....* a 4, con viols y flautas.

Correa : *Fuego en la nieve, fuego*, tono a 4, al S.mo S.to

Urban de Vargas : *No quiero, madre*, a 4 al SS.mo S.to

Luis Vicente Gargallo : *Ha de mis hermanos*, historia de Joseph, a 10.

Diego Alós : *Muchos comen deste pan.....* a 6.

La famós carmelita **Fra Manel Correa**, d'origen portuguès, fou mestre de capella de Sigüença y de la Seu de Çaragoça, ont morí en 1653. Hem publicat varies de ses obres en nostre *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*; era molt destre en los «tonos humanos».

VARIS. [723

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

JOSEPH RUIZ SAMANIEGO : *Por amor de Dios*, a 4 al SS.mo; 1666.

VICENTE LUIS GARGALLÓ : *Ha de la guarda*, a 5, a la Assumpcion de Maria. Maestro de Capilla de la Cat. de Barcelona en el año de 1675.

FRANCISCO SOLER : *Ay que se quema*, a 13 con ministriles a S.to T. de Aquino; 1681. — *Jardin de la gloria*, a 14, a S. Narciso; 1683. — *Novedad, novedad*, a 14, a S. Vicente Ferrer; 1683. — *Atended las voces de un Niño*, a 4; 1686. — *De glorias, de luces, de fuego*, a 8, a la V. del Carmelo.

ANÒNIMS : *En cortes se juntan*, a 8, al SS.mo; 1686. — *Ha del Abril y Mayo*, a 16, a la Circuncision; 1688.

JOSEPH SANZ : *Pues con salva gloriosa*, a 12, al SS.mo — *El mayor y el más raro prodigio*, a 8, al SS.mo

ANÒNIMS : *Toda la ciudad ardia*, a 11, a la Virgen de Loreto. — *Mira por tus culpas*, a 7, a la V. de los Dolores.

FR. JUAN CEREROLS : *Fuera, que va de invencion*, a 8, de Navidad. — *A recoger sagrados desperdicios*, a 4 para la Semana Santa.

ANÒNIMS : *Vengan al despacho*, a 4, al SS.mo — *Si quereis tener, señores*, a 8, al N.to — *Prevenga su teatro el Universo*, a 9, al SS.mo

BALTASAR SANZ : *Atencion a las voces del cielo*, a 11, al SS.mo

A. T. ORTELLS : *En Belen haciendo ronda*, a 8.

ANÒNIM : *Un astrólogo eminente*, a 11, al N.to

FELIP OLIVELLAS : *O qué dulces finezas*, 13, al SS.mo

JOSEPH GAS : *Citaras dulces de plata*, a 12 a la fiesta de la Concepcion, que celebran los devotos del Tercio de los Azules, en la ciudad de Gerona, este año de 1698. — *O qué flor de los cielos.....* a 15, al SS.mo — *Alarma, flores, alarma*, a 11, a la V. del Rosario. — *Con la vida la muerte*, a 15 al SS.mo — *A la fiesta lucida*, a 8, a S. Agustin.

ANÒNIM : *Tres gilgueros*, a 11, a la Virgen.

FRANCISCO PERPINYA : *Los astros de su esfera*, a 12; 1700.

SIURANA : *Pero Grullo está en el portal*, a 8, al S.to

ANICETO BAYLON : *Oigan un villancico*, a 8, al SS.mo

ANÒNIM : *A la fiesta más bella*, a 12, a N.a S.a, con ministriles.

DOMINGO TEXIDÓ : *Caminemos al valle*, a 3, con viols, al N.to

RAMON CARRERAS : *Ovejuela que en campo de flores*, a 8 al SS.mo

FIGUERA : *A la cumbre de Sion*, a 4, con viols, al SS.mo

ANÒNIM : *Al terso nevado aljofar*, a 8, al SS.mo

Joseph Sanz, organista de la Reyal Capella de Madrid, en 1685 era mestre de la Catedral de Sevilla.
Anicet Baylón, compositor de mitjans del segle XVIII, fou capellà-cantor de la Reyal Capella de Madrid.
Un mestre **Figuera** apareix entre 'ls aprovadors dels *Fragmentos Músicos* de Comes y de Puig.

VARIS. [724

Villancicos, Responsorios, Tonos, etc.; segles XVII, XVIII y XIX.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament:

ANÒNIMS : *O admirable Sacramento*, a 3. — *Dios de amor*, solo al divino.

FRANCISCO SOLER : *Toca, toca la flauta*, villancico a 8.

ANÒNIM : *No se oculten tus ampos* ‖ *alba de nieve.....*, a 4; 1684.

ANTONI JOAN BRU : *Hombre que pides galas*, responsion a 6.

ANÒNIMS : *En ecos de amor.....*, villancico a 10. — *En Belen están mis amores*, estribillo y responsion a 7. — *Triunfe el Carmelo*, a 9. — *Aurora soberana*, a 10.

JUAN DEL VADO : *Guarda el leon de Judá*, tono a 4, al SS.^{mo} S.^{to}

JUAN HIDALGO : *Al dichoso nacer de mi Niño*, a 4, para Navidad.

CRISTOBAL GALAN : *Venid estrellas*, a 8, a N.^{a} S.^{a} — *Que ha de tener*, duo al SS.^{mo} S.^{to}

ALAMANY : *Tan alto el punto levanta*, entrada y responsion, a 8.

ANÒNIMS : *Al Infant que es nat de Maria*, coplas y respuesta, a 12. — *Disfrazado en la nube*, a 4, al SS.^{mo} S.^{to}

JOSEPH GAS : *La pasion sobre el pecho*, a 4, a S. Bernardo.

ANÒNIM : *Nuestros clamores*, a 6, a la Virgen.

IGNACIO SUBIAS : *Huyamos, avecillas*, a 3, al N.^{to}

ANÒNIM : *Ja los cels tots en dulzura.....*, coplas a duo.

VARIS. [725

Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament:

FRANCISCO SOLER : *Afuera, afuera, nubes*, a 12, a S.^{to} T. de Aquino. — *A ver a Cristo convida*, a 4, al S.^{mo}

ORTELLS : *Avecita, pues amor.....*, a 8, al S.^{mo}

FELIPE OLIVELLAS : *Vaya de quintillas*, a 4, a la Concepcion.

GÒNIMA : *Admírase el orbe*, a 4, a la Espectacion de la Virgen.

GALCERAN : *Con métrica armonia*, a 4, al SS.^{mo}; 1766.

ANÒNIM : *Hambrientos del mundo*, a 3, al SS.^{mo}

FRANCISCO ORDEITG : *Clarines de la fama*, a 8, con viols, a S. Miguel.

IGNOTUS. [726

Al manjar, á la mesa divina; a 4 y estribillo al SS^{m} Sagrament.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals.

ORTELLS (Antonio Teodoro). [727

Cuaderno de Villancicos a 12 del Mtro / Antonio Teodoro Ortells; es de Pedro Morreras : a Dios le guarde los años de su bejeç / echo el año del S^r de 1690.

Un quadern de 310 × 215 m/m; partitures manuscrites.

Conté : *El alimento de amor*, al S.^mo S.^to, a 12. — *Ha de los cielos*, al S.^mo S.^to, a 12; Introduccion a 4. — *Pues celebran los cielos*, estribillo a 12. — *Al más divino ardor*, coplas a 4. — *Sacro Coro, llegad*, a 12, a la Asuncion de la Virgen. — *Flores, luces, fuentes*, a 12, al Nac.^to — *Tono* a 10, a los Dolores de María SS.^ma; falta la lletra.

VARIS. [728

Villancicos y Tono.

Fulles manuscrites.

Contenen :

ANÒNIMS : *Ha de la vaga region de los aires*, a 10.—*Pues que Dios á mi alma*, a 8 al SS.^mo S.^to — *Y al formar las aves, con voces suaves*, a 13.

ANTONIO TEODORO ORTELLS : *Ha de los montes, ha de los valles*, a 12 de la Corte al SS.^mo S.^to

ISIDRO ESCORIGÜELA : *Quien por los montes camina*, tono a 4 a S. Francisco Xavier. — *Quien me adivina*, a 8, al SS.^mo S.^to

VARIS. [729

Villancicos.

Quatre quaderns de fulles manuscrites.

Contenen :

ANÒNIMS : *Acudid, pues, candidatos ‖ y en acorde variedad ‖ siendo las voces trocadas...*, de oposiciones, a 4 con violines y ac. — *De al aire su dulce voz*, a 10. — *Saluden dulces clarines*, a 12 con violines y clarines.

M. VEANA : *Qué puede ser, que la aurora divina*, a 8, a la Assumpcion de M.ª S.^a

VARIS. [730

Villancicos.

Un quadern de 315 × 210 m/m; partitures manuscrites.

Conté :

ANICETO BAYLON : *La maravilla mayor*, a 12, al SS.^mo S.^to — *Al prodigio mayor*, a 12, al SS.^mo S.^to

CRISTOBAL GALAN : *Mariposa que vuelas.*

CARLOS PATIÑO : *Guerra, que se alistan los cielos*, a 8, al SS.^mo S.^to

ALBAREDA (Marcià). [731

Hoy deste pan consagrado || *pienso comer un bocado*; villancico al SS^{mo} Sacramento, y Coplas 1^{a} y 2^{a}; 1643.

Fulles manuscrites de 345 × 470 m/m;

Contenen les vuyt parts soltes de les vuyt veus en dos chors.

SOLER (Francisco). [732

Altiva nube; villancico a 12, a San Narciso.

Un quadern de 320 × 210 m/m; partitura manuscrita.

GALÁN (Cristóbal). [733

Fuego, que se abrasa el Palacio del cielo; villancico a 8, al SS^{mo} S^{to}.

Quatre fulles de 320 × 215 m/m; partitura manuscrita.

GAS (Joseph). [734

Villancets y altres composicions.

Dos quaderns de 330 × 220; partitures manuscrites.

Contenen :

A do vas ovejuela, tono a 4 al SS.^{mo} S.^{to} — *Subida rosa bella*, a 8 a la Assumpcion de Maria. — Missa a 16 con ministriles. — Villancico a 14 con ministriles, a la Circumcision del Sr.; falta la lletra. — *Ha del astro feliz*, a 15, con ministriles, al SS.^{mo} S.^{to} — *Nunc dimittis*, a 12, con ministriles. — *Avecilla que trepas los aires*, a 8, a la Assumpcion de N.^{a} S.^{a} — *¡Ay de mi que me abraso!*, tono a 4, al SS.^{mo} S.^{to} — *Qué celestial armonia*, a 15, a S. Francisco de Assis. — *Palomica, palomica*, a 13, a la Assumpcion de Maria SS.^{ma} — *Ecce Agnus Dei*, responso primero, a 12, con ministriles, a la Circumcision del Señor; 1688. — *En el Olimpo excelso*, a 15, con ministriles, a la Circumcision. — *Avecillas, venid*, a 15, con ministriles, a la Circumcision. — *Aves, peces, fieras*, a 8, a los Dolores de Maria SS.^{ma} — *Mariposas amantes*, a 12, con ministriles, al SS.^{mo} S.^{to}

GAS (Joseph). [735

Villancico á 9 que dice *Las flores hermosas van á competencia*, y Coplas a 4 con instrumentos, violines, violon y acompañamiento.

Dues fulles manuscrites, de 315 × 425.

BARTER (Joan). [736

Villancico a la Assuncion, a 8 : *Marineros, a la vela*; Coplas : *Alma de mis pensamientos, || ¿cómo tan presto te vas?*

Una fulla de 320 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Es molt interessant la composició; sembla escrita de mà del meteix **Barter**, antecessor del mestre Valls al magisteri de la Catedral de Barcelona.

BARTER (Joan). [737

Villancico a Nª Sª a 11 voces : *Despejad del puesto, mortales.*

Una fulla de 315 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté sols un fragment del principi.

BARTER (Joan). [738

Villancico a 12, a la Anunciacion de Maria SSma : *Alado Paraninfo || detente, espera, aguarda*; y Coplas a 3 : *Paraninfo del célico coro || ¿á qué es tu llegada?*

Un quadern de 320 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Interessantíssima composició.

ARGANY (Gabriel). [739

Villancico a 12 y Coplas a 4.

Tres fulles de 317 × 425 m/m; partitura manuscrita.

Manca la lletra.

VALLS. [740

Villancico al SSmo Sto, a 16, del Maestro Va... *Del amor el exemplo mas cabal.* = Villancico a 8 a l'Assumpcio : *Fue la Assumcion de Maria || de tan general contento.*

Un quadern de 315 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Lo text del primer villancet alterna ab fragments de la seqüencia *Lauda Sion*, propria del Sagrament. A les cobertes : «Mn Salvador Figuera Sub.ca a 30 de Abril 1773».

VARIS. [741

Villancicos.

Un quadern de 310 × 215 m/m; partitures manuscrites.

Conté :

ANÒNIM : Villancico a 8, a la Natividad del S.r; falta la lletra.
VALLS : *Oid pastores*, a 12, al N.to de Xp.to
FRANCISCO ANDREU : *Ingenioso el amor* || *arma zancadilla*, a 5 al N.o de Jesucristo.
RIPOLLÉS : *Buena noche, zagales*, al N.to de X.to a 8. — *Toca, toca el esquilon* || *sacristan de Candás*, a 7 a la Navidad del S.r

LILLO (Alfonso). [742

Villancico al SSmo Sto a 8 : *Hoy el Hijo de Maria.*

Dues fulles de 320 × 420 m/m; partitura manuscrita.

L'estil de la composició es del segle XVIII.

TEXIDOR (Domingo). [743

Villancico a la Natividad de mi Redentor, de Domingo Texidor : *Adoren los Reyes*. Coplas a solo y a 3 : *Adoren sin que excesos.....*

Un fulla de 316 × 415 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTI. [744

Villancicos : segles XVII y XVIII.

Quaderns de 320 × 205 m/m; partitures manuscrites.

Contenen :

Villancico a 12, a la Concepcion de Maria SS.ma; falta la lletra. — *Ola, pastores del valle*, a 6, al N.to de Christo. — *Atencion, atencion*, a 9, al N.to de Christo. — *La Concepcion de Maria*, a 12. — *A Santo Domingo de Guzman*, a 13; falta la lletra. — *Nave que al mundo navegas*, a 12. — *Al incontrastable y mas seguro asilo*, a 12, con ministriles. — *Cuidado, cuidado, atended,* || *porque viene la portuguesilla* || *cantando muy dulce*, a 8, al Nacimiento con ministriles. — *Saluden dulces clarines*, a 3 coros, con ministriles. — *Del amor el exemplo*, a 4 coros, con ministriles, al SS.mo S.to; text alternat ab el *Lauda Sion*; copia del villancet de Valls (n. 740). — *Riberas, brillad*, a 10, a la Assumpcion de Maria SS.ma

ALBERICH. [745

Recitado y Aria para tiple : *Cuanto cuesta á un Dios inmenso.*

Sis fulles de 310 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Hi hà també l'acompanyament d'orquestra.

PONS. [746

Villancico al nacimiento con tutti Instrumenti a 4tro voci Obligati : *Volvió la Primavera || volvieron sus colores. || Por ti es tanta ventura || por ti Niño del alma.*

Vuyt fulles de 210 × 300 m/m; partitura manuscrita.

PONS (Joseph). [747

Villancico á 4, y orquesta, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, Mn Joseph Pons. 1793 : *Al cordero que quita todo pecado.*

Un quadern de 215 × 310 m/m; 12 fulles manuscrites.

Conté : *Pastorela, Recitado, Coplas*, etc.

BALIUS. [748

Villancico al Nacimiento, a solo y orquesta, 1780 : *Con los Reyes ha llegado.*

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

GAYA. [749

Villancico al Nacimiento, a 3 y orquesta : *Amigos, si vais a Belen*; Año 1797. =Villancico al Nacimiento, a 4 y orquesta : *Inocente zagal*; Año 1798.

Dos quaderns de 215 × 310 m/m; partitures manuscrites.

Francesch Gaya fou mestre de capella a Albarracín des de 1790, y de Granada des de 1797.

DUCASSI (Ignacio), BAGUER (Carlos) y SORS (Narciso). [750

Villancico a 4 y orquesta, a los Santos Martires de Manresa, compuesto por el Rdo. Ignacio Ducassi; 1801 : *Aplaude festivo el mundo.*

Un quadern de 325 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Ignasi Ducassi y Ojeda nasqué a Barcelona en 1775; fou mestre de la capella de l'Encarnació de Madrid y organista supernumerari de la Reyal Capella en 1819; morí a Madrid en 1824.

De **Carles Baguer** ja n'hem fet menció varies vegades; però **Narcís Sors** nos es desconegut. Lo que no s'endevina en aquesta obra es la colaboració dels tres mestres.

GAYA. [751

Villancico al Nacimiento de N. S. J., para Vísperas, año 1806 : *Qué dicha, qué gloria!.* = Villancico al Nacimiento de N. S. J.; Año 1806 : *Pastorcitos, al valle venid.*

Dos quaderns de 220 × 320 m/m: partitures manuscrites.

Lo primer villancet es a 4 y quartet de corda; lo segón, a 3 y orquestra.

VERDAGUER (Honorato). [752

Villancico a la Virgen de la Assumpcion en el año 1815 de Honorato Verdaguer, a 4 y orquesta : *En los montes y en las breñas.*

Fulles manuscrites.

VERDAGUER (Honorato). [753

Borrador de los Villancicos del Corpus, de Honorato Verdaguer, en el año 1815. En la villa de Elche.

Un quadern de 320 × 215 m/m; partitures manuacrites.

En realitat són tres motets a solo y orquestra : *O sacrum convivium*; *Respexit Elias*, y *Accepit Jesus calicem.*

VERDAGUER (Honorato). [754

Borrador al Villancico del año 1817 del Pbro Honorato Verdaguer : *Hoy el mundo redimido*; a 2 coros y orquesta.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 21 fulles de partitura manuscrita.

VERDAGUER (Honorato). [755

Borrador del Villancico, a 4 y orquesta, de Navidad del año 1818, del Rdo. Honorato Verdaguer, Pbro. : *Al Dios de hermosura* || *todos celebremos.*

Un quadern de 220 × 310 m/m; 22 fulles de partitura manuscrita.

MESTRES (Anton). [756

Villancico a solo y a cuatro con acompañamiento de orquesta : *Venid, que os llama la gloria.*

Nou fulles de 310 × 440 m/m; partitura manuscrita.

La veu a solo representa la *Justicia*. Lo villancet resulta una farsa de mal gust.

SERBENT (Ignacio). [757

Villancico á 8 al N° de Cristo, del Licenciado Ignacio Serbent : *Chas! chas! chas! Suenen las castañuelas.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [758

Villancico a 12, a la exaltacion de Felipe Quarto, en el trono del Rey de España.

Un quadern de 315 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Es a tres chors y conté les parts instrumentals de *Clarin, Violin 1.°, Violin 2.° Violon*; però hi manca la lletra.

IGNOTUS. [759

Villancicos : segle XVIII.

Varies fulles de 315 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Villancico a 12; sense títol ni lletra. — *Al molino de vida, mortales*, a 8, al SS.mo S.to — *A bailar, zagales*, a 8, a la Natividad. — *A mi niño querido*, a 8, a la Natividad. — *Si la misma vida temió la muerte*, a 8.

IGNOTUS. [760

Varies composicions religioses; segle XVIII.

Un quadern de 300 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Conté : *Ha del Oriente*, villancico a 12. — *Quem vidisti, pastores*, responsorio a 8. — *Ruiseñor, que clarin de la selva*, villancico a 12, al Nacimiento. — *Ave, Regina cœlorum*, an-

tífona mariana a 12. — *A un clavel soberano*, villancico a 12. — *Pensamientos le quitan el sueño a Joseph*, villancico a 12, a San Joseph. — *Miren el Sol como vence*, villancico a 12, a Santo Thomas. — *Jod. Manum suam*, lamentaciones (fragment) a 12, en tres coros. En cada chor se senyala una arpa d'acompanyament. — *Hoy al fenix divino canten la gala*, villancico a 8, a la Resurreccion. — *Principes persecuti sunt*, psalmus, a 12.

IGNOTUS. [761

Villancico, a la Escala, a 8, con Introduccion; Coplas al Villancico : *Mil años ha que cantamos.*

Dues fulles de 310 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Composició, molt ben escrita, de principis del segle XVIII.

IGNOTI. [762

Tres Villancicos.

Fulles manuscrites.

Contenen : Un, en estil del segle XVIII, a 8, al «Dr. Máximo San Gerónimo» : *De Gerónimo las glorias.* — Un altre a 8, sense lletra. — Un altre «al SS.mo Sacramento», qual lletra està escrita en paper apart.

IGNOTI. [763

Villancicos; segle XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen : *A la maravilla de la luz mas fragante*, a la Concepcion de María SS.ma, a 9 voces, violines y ac. — *Ay qué tormento, ¡Ay! qué agonía*, á los Dolores de María SS.ma, a 4, violines, flautas, baxoncillos. — *Ya los precursores del sagrado Febo*, al SS.mo Sacramento, a 8. — *Cual mariposa amante.* al SS.mo Sacramento, a 4, con violines. A la Assumpcion de María SS.ma, a 12, con violines, obuesos y ac. — *Cielos, gemid*, á los Dolores de María SS.ma, a 12, con violines, ministriles y ac. — *Al incontrastable y mas seguro assilo*, a 12 y orquesta. — *Ha de las Musas del Parnaso! ¿Quién llama?* Destinat a la professió d'una monja, Donya Isabel de Asprer, «amazona catalana» y «alumna de Palas». — A San Antonio de Padua, a 11. — *Repitan á porfía*, a solo, con instrumentos. — A 10, a la Pura Concepcion. — A 11. — *Ha de las esferas del mundo!* a la Virgen, a 10 y orquesta de violines y ac. — *Corazones que de amor*, a 8. — *Vivo yo; mas sano vivo*, a 4.

IGNOTUS. [764

Villancico á 10, al SS^{mo} S^{to} : *Rompa el clarin || de alientos animado.*

Un quadern de 310 × 215 $^m/_m$; partitura manuscrita.

Conté la part d'acompanyament de *Violin, Chirimias ó Corneta.* L'estil es del segle XVIII.

IGNOTUS. [765

Villancico al 3° Nocturno, a solo, a 4 y orquesta : *Gil, aquel pastor de antaño || que era nuestra diversion.*

Un quadern de 220 × 310 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [766

Villancico á 12.

Una fulla de 410 × 320 $^m/_m$; partitura manuscrita.

Manquen lo títol y la lletra.

IGNOTUS. [767

Villancico a 12, a San Lorenzo : *Alegres ruiseñores.*

Quatre fulles de 313 × 413 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [768

Villancico a 16 : *La república del aire.*

Cinch fulles de 315 × 420 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [769

Villancico a 8, a San Ignacio de Loyola.

Dues fulles de 315 × 425 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [770

Villancico a 4, a Santa Cecilia : *Con flautas y oboeses.*

Un quadern de 160 × 215 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTI. [771

Villancicos al Nacimiento; Introduccion, instrumental, a 6; Estribillo a 10; Coplas a 6 y solo.

Dos quaderns de 220 × 310 m/m y dos de 205 × 155 m/m; partitures manuscrites.

Contenen : Al Nacimiento; Introduccion, instrumental, a 6; Estribillo a 10; Coplas a 6 y solo. — *A tu luz primera*, a 12, a la Concepcion de María SS.ma — *Para festejar al Niño*, a la Navidad de N. S., a 4 y a 12. — *Pueblo afligido*, 3.º del III Nocturno, a solo y a cuatro con orquesta.

IGNOTUS. [772

Villancicos.

Dos quaderns de partitures manuscrites.

Contenen : Un, a 4 y orquesta, a los Mártires de Manresa. — Un, a solo y orquesta : *Oid, hijos de Jacob*.

IGNOTUS. [773

Villancicos.

Un quadern y varies fulles manuscrites.

Contenen : Un, a 8 veus : *Alegritos venimos a dar*, — Un, a 4, al Nacimiento de Jesucristo.

IGNOTUS. [774

Villancico a 12, A la Pura y limpia Concepcion de Maria Sma.

Tres fulles de 315 × 420 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [775

Dos Villancicos.

Sis fulles de 320 × 420 m/m; partitures manuscrites.

L'un, a 8, al Nacimiento de Jesucristo : *J'eu queyro a mi niño* ‖ *Eu adoro a meu ben*, lletra apart, pera cantarse a solo ab acompanyament de «Violin, Baxoncillo, Baxo» y una

altra part de baix de acompañamiento. — L'altre, a 12, «con clarines, obuesos, violines, timbal y acompañamiento»; sembla dedicat a Sant Jaume.

La música del primer vilancet es ben notable.

IGNOTI. [776

Dos Villancicos a San Lorenzo.

Sis fulles de 315 × 410 m/m; partitures manuscrites.

L'un es a 14, y l'altre, a 15 veus; en les parts vocals s'indiquen los instruments «violines y chirimías».

IGNOTI. [777

Dos Villancicos.

Set fulles de 315 × 420 m/m; partitures manuscrites.

Contenen : Un, sense lletra, a 12, con ministriles. — Un altre : *Esta noche para festejar al Niño*, a 10, al Nacimiento.

IGNOTUS. [778

Villancico al Nacimiento a 12 con acompañamiento de Organo y continuo para instrumentos : *¡Qué horror! ¡qué espanto!*

Tres fulles de 290 × 410 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [779

Villancico a 4 y orquesta, trompas, oboes, violines y ac. : *Siempre tus glorias || todos aplaudan.*

Quatre fulles de 320 × 415 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [780

Villancico a 9 al SS^mo^ Sacramento, con orquesta de violines y ac. : *Una gran disputa tienen || los sentidos y potencias.*

Dues fulles de 310 × 420 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [781

Villancico al Nacimiento de Jesucristo : *Para divertir al Niño.*

Sis fulles de 315 × 205 m/m; partitura manuscrita.

Lo vilancet es a 4 veus y acompanyament de baix numerat, contenint solament la «Introduccion».

IGNOTUS. [782

Villancico a 12, con orquesta de violines y acompañamiento : *Astros, esferas, luces, orbes.*

Tres fulles de 310 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Composició ben genial.

VARIS. [783

Tonos, Romances, Responsiones, etc.; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
JUAN PUJOL : *El amor os ha mandado*; *Que me muero de hambre*, a 6, al SS.mo S.to.
PATIÑO : *Pensamiento, no presumas*, tono a 4, al SS.mo S.to
MARCIÁ ALBAREDA : *Convidando está á su mesa*, romance a 4.
ANÒNIM : *Y desde el cielo los santos*, romance a 4 y responsion a 8.
URGELLÉS : *Aqueste pan atesora*, villancico a 6, al SS.mo
JOAN PADRA DE S.TA LUCIA : *Ay de aquel a quien amor*, tono a 4 al SS.mo
CRISTOBAL GALÁN : *Oid, troncos, oid, fieras*, a 8 al SS.mo — *Señor, todo se muda*, a 4.
JOSEPH GAS : *Quién es ésta*, a 12, a la Assumpcion.
LUIS VICENTE GARGALLO : *Va de juego y enigmas*, villancico a 12, al SS.mo
ANTONIO DE OLIVEIRA : *Aquel pan soberano*, a 8.
ANÒNIM : *Hoy el rigor*, con violines, a los Dolores de M.a.
PICAÑOL : *El cielo y la tierra*, villancico a 4, con viols., a S. Joseph.
ESTEBAN PRAT : *De Dios en la presencia*, cantata a solo, con viols, al SS.mo
ANÒNIMS : *Ola, ola, guarda el cerro*, responsion, a 5. — *Fuera, fuera que salgo*, entrada a 4 y responsion a 8, al SS.mo — *De entre unos puros cristales*, estribillo a 4. — *El Cordero Soberano*, a 8. — *Preso, preso entendimiento*, solo y responsion a 8. — *Diganle al galan*, a 4 y responsion a 8. — *Las obscuras luces*, a 12. — *Sacerdote que de Dios*, a 4. — *Gran labrador de Madrid*, a 4. — *Al velo de una tapada*, solo.

VARIS. [784

Colecció de Tonos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

MATÍAS RUIZ : *Pobre barquilla mia*, a 4, al SS.^mo

VERDUGO : *Esta noche, del alba ha nacido*, a 4, de Navidad.

FRANCISCO SOLER : *Gilguero que en la selva*, a 3, al SS.^mo — *Qué disfraces son estos*, a 4, al SS.^mo — *Es la fineza mayor*, a 4, al SS.^mo

JOAN VADO : *Ay cómo luce.....*, a 4, al SS.^mo

JUAN BARAZA : *Lógrese en tus dulzuras*, a 4, al SS.^mo; 1688.

MESIESES : *Yo muero de amor.....*, a 4, al SS.^mo

DIEGO SANCHEZ DE CASSEDA : *Ay, amor*, a duo, al SS.^mo — *Suspension de los sentidos*, a 4, al SS.^mo — *Vengan a ver del amor*, a 4, al SS.^mo — *Al retrato galan*, a 4, al SS.^mo — *Enigma soberana*, a 4, al SS.^mo

FRAY JUAN CEREROLS : *Ay! que dolor!*, a 5, a la Pasion. — *Señor mío, Jesucristo*, a 4, a la Pasion. — *Ya está en campaña*, a 5, al SS.^mo — *Sin pasion no hay aficion*, a 4, al SS.^mo

FELIP OLIVELLAS : *Hoy que juegan las damas*, a 4, a la Concepcion.

JOAN BARTER : *Ay que me abraso*, a 4, al SS.^mo — *Respirad, flores.....*, a solo con xirimia, a la Concepcion.

LUIS SERRA : *Qué bello y divino esplendor*, a 3, al SS.^mo

GERÓNIMO DE LA TORRE : *Traidor corazon, qué tienes*, a 4, al SS.^mo

JUAN HIDALGO : *Oiganse en los tímpanos*, a 4, al S.^to

CRISTOBAL GALAN : *Tened, tened*, a 4, al S.^to

ASTURIANO : *A la carta de su Amado*, tonada a solo, al SS.^mo — *Vestida de luces*, a solo, a la Concepcion.

RIPOLLÉS : *Serafines que dais en el trono*, tono a 4, al N.^to

ESCORIGÜELA : *Milagro abreviado*, a solo.

BALTASAR SANZ : *Si sabeis que os aprecio*, a 4, al SS.^mo

TOMÁS MILANS : *En la muerte del justo*, a 4, con violon, a la Pasion. — *Para divertir alegres*, a duo, al N.^to — *Las gitanas, que los montes*, a 4, al N.^to — *Ala, zagalas, ala*, tono a 4, al N.^to — *Si mi amor entre hielos*, tono a solo, al N.^to

JOSEPH GAS : *Simple ovejuela que paces*, a 4, al SS.^mo

PICAÑOL : *Ha del lóbrego seno*, a 8, al SS.^mo

JAIME SUBIAS : *Dile a donde le hallaré*, a solo con 2 chirimias, al SS.^mo

CASELLAS : *Ardiente Mariposa*, a solo con flautas, al SS.^mo

PUSALGUES : *Ya que la pena*, a 4, a los Dolores.

JUAN SABATER : *De amor el mayor prodigio*, a 4 con viols, a los Stos. Luciano y Marciano.

ANÒNIMS : *Anoche un Niño ha nacido*, a 4, al N.^to; 1696. — *Ha del Oriente*, duo para Navidad; 1729. — *Una xacarilla traigo*, a 4, al SS.^mo — *Para qué tan desnudo*, a duo, al N.^to —

Bullicioso, festivo, a 4, al SS.^{mo} — *Devoto peregrino*, a 4. — *Ay que me llevan*, a 4, al SS.^{mo} — *Arboles visten hoy*, a 4, al SS.^{mo} — *De una a una*, a 4, al SS.^{mo} — *Hoy con sátira amorosa*, a 4. — *Entre golfos de dulzuras*, a 4, a S. Francisco Xavier. — *A la hostia del amor*, a 4, al SS.^{mo} — *Si buscas agua y fuego*, a 4, al SS.^{mo} — *Niño mío*, a duo, al N.^{to} — *Qué regalado suena*, a duo, al SS.^{mo} — *Mariposa, si tu vida*, a solo, al SS.^{mo} — *Al jazmin*, a solo, al SS.^{mo} — *De donde nace amor*, a solo, con un violon, al SS.^{mo} — *Del bien que en el alma*, a 4, con viols., al SS.^{mo} — *No gimas, tortolilla*, a 4, con viols., a los Dolores. — *Venid, hijos de Sion*, a solo, con viols., a los Dolores. — *Ha del Occeano.....*, a 9. — *Al soberano solio.....*, a solo, con viols., a la Virgen.

Un **Diego Verdugo**, mestre de capella de la catedral de Santiago, morí en 1680; un altre fou mestre de la Reyal Capella en 1700 y catedràtich de Música de l'Universitat de Salamanca.

Tomás Mesieses o **Meciezes**, era mestre de les Descalces Reyals de Madrid y catedràtich de Música de l'Universitat de Salamanca; fou jubilat a finals del segle XVII.

Lluis Serra, mestre de Santa María del Mar de Barcelona en 1699 y més tart de Çaragoça, morí en aqueixa ciutat vers 1750.

Latorre o **de la Torre**, dominich, fou organista del Pilar de Çaragoça en 1677 y mestre de la mateixa capella en 1695.

D'**Asturiano** hem publicat obres profanes en nostre *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX.*

Un **Jaume Casellas** fou mestre de Granollers, de Sta. María del Mar de Barcelona en 1715 y més tart de Toledo, ont morí en 1764.

VARIS. [785

Tonos y Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

TOMÁS CIRERA : *Temed a la justicia*, a 8.

FRANCISCO SOLER : *Oigan, atiendan..... Varias naciones para el Niño adorar*, villancico, a 9, en lo que prenen part catalans, aragonesos, valencians, un *monsiur* de Gasconya, etc. — *Argumentosa ovejuela*, a 3, al SS.^{mo}

LUIS VICENTE GARGALLO : *El fuego y el aire*, a 4, de Navidad.

PAREDES : *Corazones que ardeis*, a 4, a la Navidad.

ANÒNIMS : *El médico y medicina*, a 4, al SS.^{mo} — *Oigan, callen*, a 8.

JOSEPH GAS : *Pües codicias, Teresa*, letra a solo, a la entrada de la religiosa descalza Doña Teresa.

RUBIO Y SABATER : *Es la nave San Alberto*, letra a solo.

ANÒNIM : *Ay, sollozos!*, a 4, al SS.^{mo}

CASSEDA : *Al retrato galan*, a 4 al SS.^{mo}

JUAN HIDALGO : *Pues mira Dios amante*, solo.

ANÒNIMS : *Vengan, acudan pronto*, a 7. — *Los Giles que con los Brases*, villancico, a 11. — *Aquel cordero divino*, a 4. — *Aquel Etna de Amor*, a 3.

Isidro Escorigüela : *No tires más*, a 4, al SS.mo

Anònims : *Hoy Dios, el gran capitan*, villancico a solo. — *Si delante del Señor*, a 4, con viols. — *El arma formidable*, villancico a 4.

Francisco Soler, segons consta en la coberta del vilancet, era «maestro de Capilla de la Seo de Gerona el año 1680».

VARIS. [786

Tonos.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament:

Carlos Patiño : *En la más prolixa noche*, a 4 para Navidad. — *Vaya de festivos cánticos*, a 4 al SS.mo

Anònim : *Hala, marineros, hala*, a 4, al SS.mo; 1682.

Fra Forcadell : *Silencio, que duerme mi amado*, a 3, al N.to; 1687.

Vallés : *Ay dolor!*, a solo al SS.mo; 1698.

Anònim : *Hoy que el cielo se alegra*, a 4, a S. Joseph; 1698.

Sebastian Durón : *Mísera barquilla*, a duo, al SS.mo

Fray Francisco Lossada : *A mi enamoradito, señores*, a 4, al SS.mo — *A la mesa está sentado*, a 4, al SS.mo

Anònim : *Cisne, no halagues*, a solo.

Paredes : *Ha de la selva*, a solo, al SS.mo

Miguel Selma : *Al pan que todo es dulzura*, a 4, al SS.mo

Anònim : *Cantaban á un amante*, a duo, al SS.mo

Juan Hidalgo : *Pues previene regalo*, a duo al SS.mo

Jaime Subias : *Al son que los clarines*, a solo al SS.mo — *Al son.....*, tonada a solo, al N.to

Anònims : *Ola, ola, pastorcillos*, a 4, al SS.mo — *Ay qué crueldad*, a solo al SS.mo — *Júbilos previenen*, a la Resurreccion. — *Vuele de los rayos*, a solo, al SS.mo — *Que se despeña*, a duo, al SS.mo — *Flores bordan*, a solo, a la Virgen. — *Corazon, alerta*, a 4, al SS.mo. — *Al edicto que al cielo*, a 4, al SS.mo. — *Arroyuelo*, a 4, a la Virgen. — *Amante fino*, a solo, al SS.mo. — *Clamor y gracia*, a 4.

Meciezes : *Corazon herido*, a 4, al SS.mo

Francisco Valls : *Dime, Cupido*, a solo, al N.to

Pedro de Ardanaz : *Oigan al embozado*, a 4, al SS.mo

Francisco Soler : *Así como tres infantes*, a 4, al SS.mo — *Oid los suspiros*, a 4, a S. F.co Xavier. — *Ay qué dolor*, a la muerte de S. F.co Xavier.

Fray Benito Soler : *Ay que tirita*, a 4, de Navidad.

Luis Vicente Gargallo : *Ay que se quema*, a 4, a S. Benito. — *Detente, pasagero*, a 5, al SS.mo — *Qué prision*, a 4, al SS.mo — *Cuanto más la pierdo de vista*, a 5, al SS.mo — *A las fiestas que el cielo*, a 4.

GASPAR DOTART : *A la pasion el tormento.....*, a 4, a la Pasion. — *Serafí que los aires illustras*, a quatre veus.

JOSEP GAS : *Que si al alba.....*, a 4, a la Concepcion. — *Justicia de Dios*, a 4, al SS.^mo^ — *Xacarilla de gusto.....*, a 4, a la Concepcion. — *A do vas, ovejuela*, a 4, el SS.^mo^ — *En el jardin de la Iglesia*, a 4, al SS.^mo^

JUAN SANZ : *Poblacion del aire*, a 4, al SS.^mo^ — *Ay qué dulzura*, a 3, al SS.^mo^

FELIPE OLIVELLAS : *Quien será, señores*, a 4, al SS.^mo^ — *Alerta, centinelas*, a 3, al SS.^mo^

FRANCISCO RUIZ : *Enigma compendio*, a 4, al SS.^mo^

FRA JUAN CEREROLS : *Al amor que viene*, a 4, al SS.^mo^ — *Si suspiros te pido*, a 4, al SS.^mo^

CRISTOBAL GALÁN : *Vivir para amar*, a 3, al SS.^mo^ — *Mándame que te coma*, a 4, al SS.^mo^ — *Mariposa, no corras al fuego*, a solo, al SS.^mo^

JUAN DEL VADO : *Ciega la fe*, a 4, al SS.^mo^ — *A una garza*, a 4, al SS.^mo^

DIEGO DE CASSEDA : *Pues ya en la azul esfera*, tonada a solo, al SS.^mo^ — *Navegante, amaina*, a 4, al SS.^mo^ — *Digámosle mucho y bueno*, a 4, al SS.^mo^

MANUEL DE EGUES : *Venid á la fiesta*, a 4, al SS.^mo^

ESCORIGÜELA : *Marineros, temed*, a solo, a la Assumpcion. — *Quien por los montes*, a 4, a S. Francisco Xavier.

MILANS : *Lleve el compás mi llanto*, a solo. — *Una alma muy cariñosa*, a 3, al SS.^mo^

ANÒNIM : *Intonuit de cœlo*, a solo, al SS.^mo^

Fra Benet Soler, natural de Granollers, fou monge de Montserrat; morí en 1682.
Juan Sanz, racioner organista de la catedral de Sevilla, fou mestre de la meteixa capella des de 1661.
Manuel de Egues, primerament mestre de Lleyda y des de 1685 de la catedral de Burgos.

VARIS. [787

Tonos, Villancicos y Responsorios; segles XVII y XVIII.

Un quadern de 318 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Conté :

RUIZ : *Suenen del cielo ‖ cláusulas y suspiros*, a 4 al SS.^mo^

GALÁN : *La mariposa que busca amorosa*, a 4 a la Virgen.

CASSEDA : *Ay! qué dolor tan dulce!*, a 4 al SS.^mo^ S.^to^

JOSEPH PUJOLAR : *Silencio, que duerme mi amado*, a 4 voces del Nacto. de Xpo. — *Sol que rayas tan benéfico*, a 4 voces, al Nacimiento.

ORTELLS : *El uno siguiendo al otro ‖ tres sacristanes vamos ‖ a repicar a la torre*, Introduccion y Coplas a 3, para Navidad.

CRISTOBAL GALAN : *Mariposa que vuelas ‖ con alas de amor*, a 8 voces al SS.^mo^ S.^to^

MATHEO RUIZ : *Al son del tambor*, al Nacimiento, a 8.

ANÒNIMS : *Querubes de la empirea ardiente esfera*, villancico a 8, al SS.^mo^ S.^to^ — *Ha de la Luna*, villancico a la Assumpcion de N.^a^ S.^a^

COMES : *Hodie nobis cœlorum Rex de Virgine nasci dignatus est*, responsorium I, a 12. — *O magnum mysterium*, responsorium IV, a 12. — *Beata viscera*, responsorium VII, a 10.

Totes aqueixes composicions són força interessants.

VARIS. [788

Tonos y Estribillos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
P. JOAN CEREROLS : *Dan, dan, dan..... silencio*, a 4, al SS.mo
CRISTOBAL GALÁN : *Vuela, feliz mariposa*, a 3, al SS.mo
CASSEDA : *Qué llevas, zagalejo*, en duo al SS.mo
FRANCISCO VALLS : *Para celebrar el día.....*, a sola, a la Concepcion.
JAIME FACCO : *Morir es vivir.....*, a solo, con viols., al SS.mo
ANÒNIMS : *Ay! corra por nuestras venas*, y *En trance tan compasivo*, estribillos a duo, con viols., a los Dolores.

VARIS. [789

Tonos; segles XVII y XVIII.

Tres quaderns manuscrits.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

FRA JOAN CEREROLS : *Son tus bellos ojos soles*, tono a 4, para la fiesta del Patrocinio. — *Díganme que cielos llora*, tono a 4, para Nauidad.

FRA FRANCISCO LOSSADA : *Apenas nace este ninyo*, a 4, para Nauidad. — *Ya cesaron los enojos*, a 4, para Navidad.

JUAN DEL VADO : *Ciega la fe los sentidos*, a 4, al SS.mo S.to

ROLDÁN : *A tomar el nombre*, a 4, de N.a S.a

FR. DIEGO ROCA : *Dadiuoso está Jesuchristo*, a 4, al SS.mo — *Vengan los pretendientes*, a 4, al SS.mo — *Qué sentimiento humano*, a 4, al S.to Christo. — *Vaya de siguidillas*, a 4, y seguidillas al SS.mo S.to — *Ofendido el Dios de amor*, a 4, al SS.mo S.to

MIGUEL SELMA : *A la luz más pura*, a 5, al SS.mo — *Ay que sí*, a 5, al SS.mo; 1682. — *Ay grave sentimiento*, a 3, al S.to Christo.

LILLO : *Al rigor de un homicidio*, a 4, al SS.mo — *Amoroso duenyo mío.....*, a 4, al SS.mo

MATIAS RUIZ : : *Ruiseñor que en blandas melodías*, a 4, al SS.mo — *En el mar de fortunas*, a 4, al SS.mo — *Aues, fuentes, prados.....*, a 4, al SS.mo

GALÁN : *Fenix que en llamas de amor*, a 4, al N.to — *Que dulcemente*, a 4, el SS.mo

FR. FRANCISCO DURUELO : *Redemptor de mi vida*, a 3, a la Passion de Xp.to

DIEGO DE CASSEDA : *Aves que en la azul esfera*, tonada, solo, al SS.mo — *Apostad, Señores, apostad*, a 4, al SS.mo — *Ay, amor*, a duo, al SS.mo

TELLO : *Pastores de las selvas*, a 4, al SS.mo S.to

JUAN DE TORRES : *Tanto como comen doze*, a 4, al SS.mo S.to

SEBASTIAN DURÓN : *Y pues de tu error los suspiros*, a 3, al SS.mo

JUAN HIDALGO : *Ay amor, ciego ayer*, a duo al SS.mo S.to — *Preuenid a mi amado*, a 4, al SS.mo S.to — *Oygan en ecos y esdrújulos*, a 4, al SS.mo S.to — *Al dichoso nascer de mi Niño*, a 4, para Nauidad. — *Coraçon, amor, coraçon*, a 3, al SS.mo S.to

JOSEPH GAS : *Porque lijero se empina*, a 4, S. Fr.co Xavier. — *Fuego, fuego, marinero*, a 4, al SS.mo — *Ola, zagalejos*, a 4, al N.to

JUAN BARTER : *Gilguerillos, cantad*, a 3, al SS.mo

FRANCISCO VALLS : *Miren del amor*, a duo, a la Virgen. — *De amor el sagrado templo*, solo, al SS.mo S.to — *Pajarillo que triste y sonoro.....*, a duo, al SS.mo

GABRIEL DE SOSTRE : *Ciego estas luzes me tienen*, a 4.

PABLO BRUNA : *Venid, almas, venid*, a 4, al SS.mo S.to

JUAN BASSEA : *Oygan los más sabios*, a 4, para Santa Teresa.

PEDRO DE ARDANAZ : *Ven, aurora, ven*, tono divino, para tiple y arpa, de Resurreccion.

GASPAR GOTTART : *La passion, el tormento*, a 4, a la Passion.

JUAN BARAZA : *Ya no hay Pan en la mesa*, a 4, al SS.mo S.to

ONOFRE PUIG : A 4, para dar las buenas Pascuas; 1723.

FRANCISCO LOZANO : *Rompa la nieve fría*, solo.

CARCOLER : A solo, con viols., a S. Bonifacio; 1731.

JOSEPH BERNAT : *Desata su furia*, a 4, con viols, al SS.mo

ANÒNIMS : *Que no puedo*, a 4, al SS.mo — *Yo he de hablar*, a 4, al SS.mo — *Cítaras que en varias plumas*, a 4. — *A la xácara nueva*, a 4, al S.mo — *Esta sí es ventura.....*, a 4, al S.mo — *Con amoroso penar*, a 4 al SS.mo S.to — *Ciego en la fe me afirme*, a 4. — *Por qué llora en las pajas*, a 4 para Navidad. — *Ya no sé qué me cante*, a 4, al SS.mo — *Ay Dios qué dulce amor*, a solo, al SS.mo — *Del amor y la fe*, a solo al SS.mo — *Qué manjar es éste*, a 4, al SS.mo — *Aquel Dios*, a 4 al SS.mo — *Dulce Jesús, que lees.....*, a 3, para Christo en la Cruz. — *La beldad que con sus luces*, a solo.

Joan Roldán, sabi compositor del segle XVII, era mestre de la capella de l'Encarnació de Madrid en 1687.
Joan de Torres fou nomenat mestre de capella de la Seu de Çaragoça en 1653.
Pau Bruna, «el ciego de Daroca», fou organista molt apreciat de Felip IV.

VARIS. [790

Tonos.

Set fulles de 320 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Contenen :

ANTONIO TEODORO ORTELLS : *De Joseph los devotos*, a 3, a San Joseph.

RUIZ : *Al zagal que desvelan amores*, a 4, al Nacimiento.

GAS : *Conciertos*; exemples.

TORRES (Joseph). [791

Tono a 4, al SS^{mo} S^{to} : *Aplaudan finezas.*

Fulles manuscrites.

Parts soltes vocals y d'acompanyament.

TORICES. [792

Tonos.

Una fulla de 430 × 309 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Tronaba en trémulo ruydo*, a 4. —*Piedad, cielos, piedad*, estribillo. — *A la sombra de un blanco velo*, a 4. — *Ay amor! ¿qué extremo es ese?*, coplas.
Les parts vocals estàn escrites una desprès de l'altra, com en los llibres d'atril.

ESCORIGÜELA (Isidro). [793

Tono a la Concepcion a 4 : *Que si tiene candor la azucena.*

Fulles manuscrites.

TELLO (Miguel). [794

Tono a 4 al SS^{mo} : *Al baratillo.*

Fulles manuscrites.

Les quatre parts vocals y acompanyament corresponents.

SERRADA (Isidro). [795

Tono a 6, al Nacimiento de Jesucristo, del Maestro Isidro Serrada : *Ola, digo, cuydado, zagales.* — Villancico á 8, al SS^{mo} S^{to}.

Tres fulles de 315 × 430 m/m; partitures manuscrites.

Falta la lletra.

IGNOTUS. [796

Tono a solo. Largo : *Oh! cómo pretende un corazon*; Coplas : *Qué bien procura*; Recitativo : *Mas ¡qué discurro!*; Aria : *Enhorabuena logre.*

Una fulla de 305 × 205 m/m; partitura manuscrita.

Es d'estil del segle XVIII; l'acompanya una copia de la lletra.

IGNOTUS. [797

Tono : *Y celebrando el dia || en que nace Maria || Siendo tan gran Patrona || Mil veces se repita : || Viva, viva Maria || que á Carlos patrocina || Viva, viva Carlos || Viva, viva, Maria || Vivan, vivan, vivan.*

Una fulla de 310 × 420 m/m; partitura manuscrita.

La composició, qu'es a 12 veus en tres chors, va, sens dubte, dedicada a Carles III de Austria.

IGNOTUS. [798

Tonos a solo; segle XVIII.

Una fulla de 310 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Nina que abrigas las chispas*, ab acompanyament de baix numerat. — *Surcaba en brazos de Paris || las campañas espumosas || el bello asombro de gracia || ruina de Troya*, ab acompanyament de baix y, en la part de cant indicat, l'acompanyament de bandola ab les xifres acostumades. — *Mares, montes, vientos*, ab acompanyament per l'estil del anterior.

Respecte a la bandola del segón *Tono*, se dóna una instrucció breu pera temprarla.

IGNOTUS. [799

Tono a 4 voces, a San Lorenzo : *Dulces voces me inspira.*

Una fulla de 310 × 405 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [800

Dos Tonos a 4.

Una fulla de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Hi hà 'l text de dues lletres, però no corresponen a l'estructura de les frases de les composicions.

IGNOTUS. [801

Tono a solo, con acompañamiento de violon y baxo : *Yo soy mísera peregrina, de mi bien abandonada.*

Una fulla de 320 × 420 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [802

Tono a 4 con instrumentos : *Para bienes festivos* || *anuncia mi voz.*

Una fulla de 210 × 320 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [803

Solos y Duos.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament, dels següents solos :

M. Veana : *Encarceladito está*, al SS.mo S.to — *Valgate Dios por amor*, al SS.mo S.to

Juan Serqueira : *La voz, la pena*, al SS.mo S.to

Hidalgo : *Ya amor tiene vista*, solo al SS.mo S.to — *La suavísima armonía*, al Santíssimo.

Juan de Navas : *Ay amor, que apacible*, al SS.mo S.to — *Místicos accidentes*, al SS.mo S.to

Sebastian Durón : *Pues soy zagaleja que canto*, al SS.mo S.to

Asturiano : *Simple pastorcilla*, al SS.mo S.to — *La noche buena, zagales*, al Nacimiento de Xp.to

Pablo Rosés : *Dos bellos clarines*, solo, con instrumentos (chirimias), á la V. María. — *A nit es nat un Infant*, tonada a solo, al Nayxament; de caràcter molt popular y interessant.

Joseph Gas : *Aliente el dolor*, al SS.mo S.to — *Sol que rayas tan benéfico*, al N.to — *Venid, mortales*, A la bien venida del Ill.mo y Reu.mo S.r / Don Miguel Juan de Taverner y Rubi, / mi Señor; digníssimo Obispo de Gerona / Electo Arçobispo de Tarragona, por la Magestad de nuestro Rey y S.r Felipe / quinto Monarca de las Españas, / puesto en Música por el más humilde Cape- / llan de su Ill.ma, el Licen.do Joseph Gas, Maestro de Capilla de la S.ta Iglesia Catedral de Gerona. — *Del globo celeste*, con instrumentos, viols. y abue., A S. F.co Xavier. — *Jazmines y azucenas*, a S. Narciso. — *Hoy muestra con gracia*, al SS.mo S.to — *Oh qué mandas de amor!*, á la Pasion de Jesús.

Francisco Valls : *Dime, Cupido*, al Nacimiento. — *Cual puede ser*, con violin, al SS.mo S.to

Felipe Olivellas : *Nadie diga palabra*, a la Concepcion de María.

Carcoler : *A buscar sacras reliquias*, con viols., a S. Bonifacio; 1735.

Gaudi : *Corazon compasivo*, á los Dolores de María.

Francisco García de Córdoba : *Arda y llore el corazon*, al SS.mo S.to

Milans : *Ay! que cayó*, con violines.

Picanyol : *De las esferas celestes*, SS.mo S.to

Carlos Subias : *Encarceladito está*, al N.to

Borrás : A S. Bonifacio; incomplert.

Anònims : *La Noche buena*, al Nacimiento de Jesu-Christo. — *Alerta, zagales*, al Nacimiento de Jesu-Christo. — *Morenas gitanas*, al Nacimiento de Jesu-Christo. — *Escuchad, moradores*, con viols., para Navidad. — *Si imitando el Serafin*, al N.to — *Le, le, le*, con instrumentos (violines), al N.to — *Cuando pena Maria*, a los Dolores de la Virgen. — *El divino poder*, aria a solo, con viols. — *El vínculo estrecho*, con viols. — *A las almas, las ansias de*

un Dios, al SS.mo S.to — *Pues Dios á mesa puesta*, al SS.mo S.to — *Retumbando el panderillo*, con viols., al N.to — *Flores del Abril*, ¿a S. Francisco de Asis? — *Mis suspiros*, al SS.mo S.to — *Tan grande es Maria*, á la Concepcion. — *Cuanto mas te retiras*, al SS.mo S.to — *Ha de todo el concurso*, a la Concepcion.

Y dels següents duos :

JUAN CABANILLAS : *El galan que ronda las calles*, al SS.mo S.to

JOSEPH PUJOL : *Oh amante coraçon*, al S.do Corazon.

DIEGO CASSEDA : *Surca, navecilla*, al SS.mo — *Aqui del sentimiento*, al SS.mo

ANÒNIM : *Celestes Paraninfos*, con viols., al SS.mo

MILANS : *Sicut erat in principio*.

DIEGO XARAVA : *Lágrimas del Alma*, al SS.mo

JUAN BARTER : *Y dejádmelas ver*, a la Virgen.

ANÒNIM : *Como puede ser*, con viols., al SS.mo

GINOVART : *Que diga quien es*, al SS.mo

JUAN DE NAVAS : *Flores, á escuchar los dos ruiseñores*, al SS.mo

ANÒNIMS : *Al festin de Francisco*, a S. Francisco de Asis. — *A quien buscas, coraçon*, al SS.mo

ESCALADA : *Canten dos gilguerillos*, de Navidad.

ROSER : *Pues sois Madre gloriosa.....*, con viols. y clarinete.

ANÒNIMS : *Gustoso rato os ofrece*. — *Cese el llanto*, con viols, obués y trompas. — *Ay qué dolor*, al SS.mo — *Redde mihi lætitiam*. — *Que diga para qué es amor*, SS.mo S.to — *Ah! çagal*, al N.to

JUAN HIDALGO : *Pues el vino al agua*, al SS.mo

JOSEPH RUIZ SAMANIEGO : *Bate, bate las alas*, al SS.mo

ANÒNIM : *Mariposa que en torno*, con instrumentos, violin y violon.

Es una interessantíssima colecció de *Solos divinos* o religiosos (aixís anomenats pera distingirlos dels *Solos humanos* o profans) dels més eminents mestres dels segles XVII y XVIII, com són **Veana**, **Serqueira**, **Hidalgo**, **Navas**, **Asturiano**, de tots els quals ne tenim obres publicades en nostre *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*.

Joan Francesch Gòmez de Navas era arpista de la Reyal Capella de Madrid, «recibido en 17 de Mayo de 1669»; escrigué a Madrid, lo 6 d'Agost de 1700, l'aprovació al *Compendio numeroso de cifras... para Harpa de una orden, de Diego Fernandez de Huete, Harpista de Toledo*, publicat a la vila y cort en 1702.

Los germans **Diego** y **Antòn Xarava y Bruna** eren nebots de Pau Bruna, «el ciego de Daroca».

VARIS. [804

Arias, Xácaras, Villancicos; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

FRANCISCO ENRIQUE : *A la gala del Niño*, villancico a 4, de Navidad; 1673.

FRAY DIEGO ROCA : *La, la, la..... Allá va la xacarandina*, xácara al SS.mo

JOSEPH CASTELLÓ : *Como purpurea rosa*, aria a solo (con viols.), a la Virgen del Rosario; 1719.

ANÒNIM : *Tortolilla desolada*, aria a solo, con viols., a la Soledad de la Virgen; 1740.

IGNASI LLOR : *A la selva, al prado....* , aria a solo, con viols., a la Virgen del Rosario.

JOSEPE ESCOLARE : *En ti espero, dueño amado*, aria al SS.^{mo}

ANÒNIMS : *Con claro fulgor*, estribillo y aria, a 4, con viols. — *Qué mas espero, oh alma*, aria con viols., al SS.^{mo} — *En mi sacra Esposa*, aria con viols., al SS.^{mo} — *Si una Paloma*, aria con viols., al SS.^{mo} — *Es el blason*, aria con viols., al SS.^{mo} — *Vaya, vaya de llanto*, estribillo a duo. — *Vaya de xácara*, xácara a 8, al SS.^{mo} — *Afligido el naufragante*, aria al SS.^{mo} — *Si de mí, oh estrago*, aria al SS.^{mo} — Xácara con variedad de tonos, al N.^{to} (Acompanya la lletra de la xàcara ab 21 variants, algunes de genre popular.)

CASINI (Giovan Maria). [805

Canzonette / Spirituali / divise in tre parti, / la Prima serve per ogni tempo, la Seconda / per le feste Immobili di precetto, e della / S.S. Vergine, la Terza per le Do– / meniche di Quaresima, e per le / Feste Mobili, / con un'Aggiunta per alcuni giorni proprj a'giovani dell'Oratorio di S. Filippo Neri, / composte dal Padre / Bernardo Adimari / Sacerdote della Congregazione / del suddetto Oratorio, / Poste in Musica dal Sig. Gio. Maria / Casini Organista del Duomo / In Firenze, MDCCIII / nella stamperia di Sua Altezza Reale / per Pietro Antonio Brigonci.

Un vol. de 149 × 81 $^m/_m$; 2-718 ps.

Conté : Portada. — Aprovacions. — *Avvertimenti al cortese lettore* : «Il Signor Maria Casini non solo ha dato l'arie a queste Canzonette, como qui vedete; ma di più le ha posto ancora in Musica concertata a quattro voci, essendo solito in più luoghi cantarsi una stanza da i Musici, e l'altra dal Popolo; che però, chi volesse la detta Musica concertata, la chiegga all'Autore delle Canzonette..... che è pronto a darla gratis a tutti quelli, che manderanno a cavarne una copia.»

Les *canzonette* compleixen bé 'l fi que's proposà **Casini**, encara que no tenen gran caràcter popular.

L'autor, nascut a Florencia en 1675, fou un músich de renom, qui, desprès de publicar varies composicions polifòniques vocals y dues edicions d'obres pera orgue, se dedicà a travalls de teoría pera realisar les idees de Vicentino, Colonna, Doni y altres y restablir los antichs genres de música diatònica, cromàtica y enarmònica, aplicantlos a instruments de teclat especials. Ja's pot pensar que les investigacions de **Casini** no donaren cap resultat.

TERRADELLAS. [806

A la Verge de les Dolors.

Fulles manuscrites.

Contenen : Aria a solo con due violini e basso. Consta de dos temps : Recitado : *Qué trágico espectáculo*, y Aria, Allegro : *Hijo, escucha*.

Lo recitat y l'aria, convertits en una especie de villancet, són una adaptació per «Ignasi Llor, musich d'Olot», sobre la música d'una composició del famós mestre català **Domingo Terradellas**, nascut a Barcelona en 1713 y mort a Roma en 1751.

SCOLARE (Giuseppe). [807

Aria a solo con Violini e Basso del Signore Giuseppe Scolare : *Grandi, è ver, son le mie pene.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

La copia data del any 1758.

VARIS. [808

Aries.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Anònims : *El Piloto cuidadoso*; *Esa es ardiente pira*; *Si el poder*; tres aries, con violines, al SS.mo S.to

Carlos Baguer : Dues aries para la Nauidad, con toda orquesta.

Vinyals : *Ya se acerca*, a solo, con viols. y trompas.

MENENDES (Joseph). [809

Aria a 4 y orquesta : *Salvator mundi, salva nos.*

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

BAGUER (Carlos). [810

Cavattini, Recitativo y Polaca, / al SSmo Sto, para / Bajo / con viols., obs., violeta, trompa y bajo del Sr. Carlos Baguer / Anyo 1808 : *Dios supremo! Dios inmenso!*

Un quadern de 215 × 300 m/m; partitura manuscrita.

QUERALT (Francisco). [811

Aria a Solo / con Violines y Flautas / Del Signore Francisco Queralt : *Donzella triunfante || respira animosa.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes de la veu y dels instruments.

Música plena d'apoyadures y vocalisacions de mal gust.

ARQUIMBAU. [812

Rondo : La Tigre Ircana. Maestro Arquimbau, Pbre.

Fulles manuscrites.

Conté les parts soltes : 1 de vocal, Tiple Primo, y 7 d'instrumentals : 2 violins, 2 flautes, 2 trompes y *basso*. La part vocal té 4 ps., cantant y repetint moltes vegades la lletra, que diu : *La tigre ircana* ‖ *se muestra humana* ‖ *quando en peligro* ‖ *a su hijo vio.* ‖ *Corre agitada* ‖ *se venga airada* ‖ *y lo defiende* ‖ *del cazador.*

La música està al nivell de la lletra.

VARIS. [813

A la Verge dels Dolors.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
JOSEPH MARTÍ : Fiesta a los Dolores y Soledad de Maria, a 4, con viols.
ANÒNIM : A los Dolores de María.

GAS (Joseph). [814

Coplas a 4 y ac. : *Ave, fenix de la Gracia.*

Una fulla de 210 × 310 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [815

Coplas y Lamentos.

Tres quaderns manuscrits.

Contenen :
BALIUS : Coplas, a duo, a la Virgen de los Dolores; ab acompanyament d'orquestra.
CARLES BAGUER : Lamento a la Virgen de los Dolores; a duo y orquestra.
ROSÉS : Lamentos, a 2 chors y orquestra; a les ànimes del Purgatori.

IGNOTUS. [816

Aria a solo : *Si es la victoria* ‖ *que logra España* ‖ *gloria inmortal* ‖ *veloz la fama* ‖ *sus altos timbres* ‖ *celebrará.*

Una fulla de 315 × 205 m/m; partitura manuscrita.

Acompanyament d'una part en clau de *do* y baix sense indicació d'instruments.

IGNOTUS. [817

Recitado, Aria y Allegro a solo y orquesta : *Venid, Marianos siervos.*

Un quadern de 210 × 300 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [818

Aria castellana de Bajo con ac. de orquesta.

Quatre fulles de 310 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Lletra : *Maestoso : No merece algun sufragio* || *aquel hijo que orgulloso* || *de su buen Padre amoroso* || *los preceptos vulneró* || *Allegro assai : No merece algun indulto* || *esta vil mujer osada* || *que de nuestra Ley sagrada* || *los límites propasó.*

IGNOTUS. [819

Aria para voz de bajo y orquesta : *Venid, míseros dolientes* || *al Santo Templo del Pino, venid.*

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [820

Aria a solo de baxo y orquesta : *Vamos contra un pueblo insano* || *que orgulloso y vano.....* || *pues de nuestros gefes* || *no escucha la voz.*

Quatre fulles de 310 × 425 m/m; partitures manuscrites.

IGNOTUS. [821

Aria para voz de Alto con ac. de orquesta : *Si el alma, ser y vida* || *lo recibí de vos* || *¡que doy si os di mi Dios* || *el alma, vida y ser!*

Tres fulles de 315 × 420 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [822

Cántico al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Qué bella aurora.*

Dues fulles de 318 × 435 m/m; partitura manuscrita.

Es a quatre veus y orquestra, violins, trompes y acompanyament.

IGNOTUS. [823

Mostraos, serenos astros; càntich.

Dues fulles de 303 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Es a quatre veus y orquestra, flautes, violins, trompes y acompanyament.

Goigs

VARIS. [824

Colecció de Goigs; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Conté les parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANTON DE TORRENT : *Narcis, sant de Deu amat*, a 8, a S.t Narcis.
TOMÁS MILANS : *Sois de todo el orbe entero*, a 4, a S. F.co de Paula.
GÒNIMA : *Dulce miel de los Doctores*, a 4, a S. Bernardo.
ANÒNIMS : *Germa Just, Pauli*, a 8, als gloriosos Màrtirs. — *Si de Jesús Redentor*, a duo, a S. F.co de Asis. — *De set espases ferida*, a 4, a los Dolores de María. — *Puig regnau sobre los Sants*, a 6, a la Assumpta. — *Vostres goigs ab gran plaher*, a 8, del Roser. — *Si de Jesus Redentor*, a 3, con viols., a S.t F.co de Assis. — *Narciso de Dios amado.....*, a 4, a S. Narcis. — *Dulce miel de los Doctores*, a solo, a S. Bernardo. — *Para dar luz inmortal.....*, a 4, a la Purísima. — *De set espases ferida.....*, a 4, a los Dolores de María.

Antón de Torrent, segons nota manuscrita a la coberta dels goigs, era «segon mestre de la Sta iglesia y real convent de St Daniel». «Dat en dicha Catedral (¿Gerona?) als 14 de mars de lo any 1687».

TORRE (Gerónimo de la). [825

Gozos de las / Virtvdes y Milagros / del Seraphico y gran Patriarcha / S. Brvno Fvndador de la Sagrada / Orden de la Cartvxa / Fran. Gazán Esculpt Bara. 1702.

Una fulla de 57 × 40 cm.; gravada.

Dintre una orla : títol inscrit als extrems d'un dosser sostingut per àngels; devant del dosser, imatge del sant; dessota, la lletra dels goigs y l'*Oremus* y la música en notació de fins del segle XVII, a *tono nuevo y proprio a los sobre dichos gozos compuestos por el Maestro Gerónimo de la Torre*; l'«Estribillo a 4» pera «Tiple 1.°, 2.°, Alto, Tenor y Acompañamiento»; Coplas a solo y a 4 pera les mateixes veus : *Los Ill.mos y Re.mos S.res Obispos de Barcelona y de Girona concedieron 40 dias de indulgencia a todos los que canten y oigan los sobres dichos gozos.*

VARIS. [826

Colecció de Goigs; segles XVIII y XIX.

Quaderns de partitures manuscrites.

Contenen :

ANÒNIMS : *Lutgardis de Dios querida*, a 5 y orquestra, a S.ta Lutgarda; 1794. — *Pues que vuestra proteccion*, a 4 y orquestra, a S.n Severo; 1795.

ANTONIO VIDAL : *Para dar luz inmortal*, a la Concepcion, a 4 y 5 voces y organo; 1823.

ANÒNIMS : *Pues eres fiel medianero*, a S. Vicente, a 4 con viols. — *Pues podeis tanto en el cielo*, a S. Felipe, a 4 y orquesta. — *Antes de subir al cielo.....*, al Pilar, a 4 y orquesta.

VARIS. [827

Colecció de Goigs; segle XIX.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

ANÒNIMS : *Puig de vostres sants favors*, a 3 y orgue, a S.t Antoni de Padua; 1818. — *Puig que tanta gran virtut*, a 3 y orgue, a S.t Ramon Nonat; 1828.

JOSÉ CALLÍS : *Pues sois santo sin igual*, a 3 y orgue, a S.t Joseph; 1850.

IGNOTUS. [828

Goigs de la Gloriosa Sta Maria Magdalena, a 4 veus : *Ab veu clara y molt plena || Magdalena...*

Una fulla de 580 × 425 m/m; partitura manuscrita.

La composició, a 4 veus : *Cantus, Altus, Tenor* y *Bassus*.

La partitura, d'estil de principis del segle XVII, es molt curiosa.

VARIS. [829

Colecció de Goigs.

Fulles manuscrites.

Contenen :

MENENDEZ : A N.a S.a, a duo, ab acompanyament d'orquestra; 1814.

VERDAGUER : a S. José, a duo y coro, ab acompanyament d'orquestra; 1819.

MENENDEZ : Al S.to C.to de S. Lorenzo, a duo y coro ab acompanyament d'orquestra.

ANÒNIM : A S.t Martiriá, ab viols., fagot obligat y trompes.
PONS : A N.a S.a de la Merced, a 2 coros y orquesta.
MENENDEZ : A S. José, a 4 ab acompanyament d'orquestra.

VARIS. [830

Dos Goigs y un Responsori.

Fulles manuscrites.

Contenent les parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANTONIO VIDAL : Gozos a 3, con viols, a S. F.co de Asis; 1823.
ANÒNIMS : *Sois de santidad dechado*, goigs de S.t Antoni a 4. — *Si quæris miracula*, responsori de S.t Antoni, a 4.

CHORS

VARIS. [831

Chors, Tons, Villancets, etc.; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANÒNIMS : *Oid el rumor*, coro a 11. — *En la muerte, Esteban*, coro a 8, a S. Esteban.
CORREA : *Montes, que amanece el alba*, tono a 4, a la Virgen.
ANÒNIMS : *Zagales, qué dulces ecos*, tono a 8, al N.to — *Si de Jesus Redentor*, tono a 4. — *Para ver mejor el sol*, tono a 4, al SS.mo S.to — *Eleve hacia nos*, tono a 5. — *De la cumbre de los cielos*, tono, romance, a 4. — *Oyeme, Turibio.....*, villancico a 5, para Navidad; 1731.
JOACHIN MARTINEZ : *Oiganla, digo*, villancico de Navidad.
ANÒNIMS : *A la luz del mismo sol*, aria y coplas a 4, con viols.—Duo, con viols., al SS.mo S.to; falten les parts vocals.

GÔNIMA (Manuel). [832

Alleluya, coro a 8 con violines, para la Fiesta del P. S. Franco de Assis : *Alleluia, O Patriarcha pauperum.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [833

Coro a 4, solo y orquesta : *Potentados de Caldea || adorad todos postrados || a Nabucodonosor.*

Un quadern de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [834

Coros a 4, «donne, uomini», y orquesta : *Acoge nuestros votos || ó José soberano.*

Un quadern de 320 × 225 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [835

Coro, Recitado, Duo y Aria; segle XVIII.

Set fulles de 210 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Pel text, en castellà, semblen d'una comedia musical o «zarzuela».

Composicions varies

VARIS. [836

Kalendas de Navidad.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
Fr. Sebastián Urrutia : *Pues gozan los orbes*, a 7; 1697.
Dotart : *Octavo Kalendas Januarij*, a solo y a 4.

RIPOLLÉS. [837

Kalenda a 4, para la Vigilia de Nauidad : *Octauo kalendas Januari.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

VARIS. [838

Composicions religioses varies.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

ANÒNIMS : *Memento mei y Pare nostre*, responsori a 3, a les ànimes. — *Libera me*, absolta a 3, ab viols. — *Dulcisima Virgen*, coplas de Mes de Mayo, a duo.

BERNARDO SERRAT y ANTONIO VIDAL : Cántico de Navidad, á 3 y órgano, paráfrasis del *Gloria in excelsis*, por Bernardo Serrat, y su Tono por Antonio Vidal. Es para el año 1817.

ANÒNIMS : *De una voz dolorosa*, cantata a solo con flautas. — *Yo me vuelvo.....*, cantata a solo, a N.ª S.ª, con viols. y trompas.

DOMENECH (Jaume). [839

Entrada de Jerusalen per la Passió, a solo, a 4 y orq. : *Viva el Rey sagrado.*

Fulles manuscrites.

Segons nota manuscrita, la composició es «de l'any 1815 enmendada en 1843».

IGNOTI. [840

Varies composicions religioses; segle XIX.

Fulles mauuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Lamentos de las almas, a 5 voces; año 1815. — *Para tener parte en tus dolores*, cántico con viols.

ESCUBOS RICART (Agustin). [841

Suplica a Dios / Motete religioso / para 3 voces y piano / ó armonium / compuesto y dedicado al Rdo Dn Isidro Lleys y Pages / organista de Figueras, / por el aficionado Agustin Escubos Ricart / Olot 1873.

Quatre fulles de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [842

Lamentos á las almas del purgatorio.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

LLUNELL : *Lamentos*, a 4 y orquesta.

ANÒNIMS : *Oid, mortales piadosos*, a 4 y orquesta. — *O mortals y viadors*, a 4 y orquesta. — *O mortals y viadors*, a 5 y orquesta.

CARTONI (Niccola). [843

In onore di S. Luigi Gonzaga, del Sig^r M. Nicola Cartoni. / Il M. Maria Bosco S. Gal, al Sig^r Com. de Ferrer Melchiore.

Un quadern de 335 × 305 m/m; partitura manuscrita.

Composició a 3 veus y orgue ab text italià.

Música pèssima.

FERREÑAC (Ramon). [844

Dolorosos / que / se cantan los Domingos / Miércoles y Viernes / de / Cuaresma / en la S^a Capilla / de N. S. / del Pilar, / compuestos / por / D^n Ramon Ferreñac / Año 1800.

Un quadern de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Serie de motets sobre textes litúrgichs a 4 veus, a 3 o a duo, ab acompanyament de baix numerat.

ANGLADA Y MARANGES (Joseph). [845

Sabed todos; duetto con orquesta de instrumentos. 1821.

Un quadern de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

SOWINSKI (Alberto). [846

Fragmento de un Himno / á la Santíssima Virgen / compuesto por San Adalberto / en el siglo décimo, / los acompañamientos arreglados por Alberto Sowinski, / en 1860.

Dues fulles de 213 × 307 m/m; partitura manuscrita.

La composició es a tres veus, dos tiples y contralt, ab acompanyament d'orgue.

ANEL (Francisco). [847

Varios Lamentos y Coplas de las Animas del Purgatorio, a 4 y a solo con acompañamiento de armonio, compuestos los años 1866 y 1870.

Un quadern de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

BERTRAN. [848

La Resurrecció. / Serrafoll a 4 ab orquesta.

Fulles manuscrites.

Contenen parts soltes : 4 de vocals, tiple, alto, tenor, baix, y 5 d'instrumentals, *violin 1.°, y 2.°, flauto, corni y basso.* La lletra diu : *Alleluia, alleluia, canten ha Christo resuscitat..... escopetas y trons fan pim, pam; braman bee, bee.....*

IGNOTUS. [849

Quartetto con viols. obligados, tromps. y basso : *¿Por qué tanta dulzura?*

Sis fulles de 305 × 420 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [850

Quintetto : *Dolientes vuestros males.*

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

La composició es «a 5 voces, tiple, contralto, tenor, bajo 1.° y bajo 2.° y orquesta».

IGNOTUS. [851

Sigidillas a duo con violines, flautas y trompas : *La fuente que en sí mismo || Dios se tenia.*

Dues fulles de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [852

Cánticos y Cantatas.

Quaderns manuscrits.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels càntichs :

Anònims : *Narciso muy florido*, a 8, a S. Narciso. — *Quien llega, quien viene*, a 11. — *Oid el pregon*, a 11. — *Venid, moradores*, a 9. — *Vengan aprisa*, a 12.

Y de les cantates :

Bernardo Trias : *Perdon pido, Señor*, a solo, con viols. y tromp.

Rabassa : *Ay! dolor mio!* a solo, al SS.mo

Tomás Milans : *Suspende, infelice*, a solo, al SS.mo «que se fan per una oposició de Tenor..... Gerona en lo any 1731»

Esteban Prats : *Rompa los aires*, a solo, con violines y trompas, a la Asuncion, pera l'any 1737.

Salsés : *Sosiega, descansa*, con viols., a S. Joseph, año 1739.

Joseph Castelló : *A los aplausos*, a solo, con viols., hecha el año 1757.

Picañol : *A este divino monte*, a solo, al SS.mo

Anònims : *Sopla, zéfiro blando*, a solo, a S. F.co Xavier. — *Avecilla*, a solo, con viols., al SS.mo — *Cual ciervecilla herida*, a duo, a S. Dalmacio. — *Vivo cadáver*, a solo, con viols., a S. Dalmacio.

Manuel Gònima : *Ha del cielo.....*, a duo. — *Hasta cuando*, a solo, a la Virgen.

Rafael Compta : *Sobre este divino asiento*, a solo, al SS.mo

Plá : *Regocíjese el alma*, con viols. y clarin, al SS.mo — *Es tan sumo el amor*, con viols. y clarin obligado, al SS.mo

Pellicer : *Amado Dios mio*, con viols., a S. Antonio.

Juan Sabater : *Finas almas*, a solo, con flautas, a los Dolores. — *Pues eres iris*, cantata a solo, con flautas, a los Dolores.

Anònim : *De que sirve*, a solo al SS.mo

Joseph Torrablanca : *Afuera cuidados*, a solo, a la Virgen.

Giuseppe Scarlati : *Pulchra decora.....* cantabile con violines, a la Virgen.

Anònim : *Apparuerunt Apostolis*, a solo, con viols.

Joseph Scarlati, fill d'Alexandre y germà de Domingo, nasqué a Nàpols en 1718 y morí a Viena en 1776.

IGNOTUS. [853

Cantata a Manresa, a 4 y orquesta, Allegretto : *Resuene el eco* || *del dulce canto*; Coplas a duo : *Manresa ilustre* || *en fe muy fuerte.* || *Pues de sus Santos* || *el valimento.*

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [854

Himno a Manresa, a 4 y orquesta : *Sea pues hoy tanta gloria* || *y culto tan singular* || *tributen a Manresa los Martires.*

Quatre fulles de 319 × 430 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTI. [855

Varies composicions religioses y profanes.

Un quadern en partitura manuscrita.

Conté :
Gozos a 5 y orquesta : *Ya que es tanto vuestro honor.*
Recitativo del Oratorio del *Libro de la Ley.*
Cancion : *España de la guerra* ‖ *tremola su pendon* ‖ *contra el poder insano* ‖ *del vil Napoleon*; tornada : *Y viva el Rey Fernando* ‖ *la Patria y la Religion*; falta l'acompanyament.
Cancion : *Desde una roca altíssima* ‖ *del nevat Pirineu* ‖ *Cataluña ab gran ánimo* ‖ *fa ressonar sa veu.* ‖ *Fills meus, a la victoria* ‖ *correu ab tot ardor*; falta l'acompanyament.
Cancion : *Partamos al campo* ‖ *que es gloria el partir*; falta l'acompanyament.
Duo ab acompanyament de clave o piano : *Parto, ti lascio.*
Cancion; també va contra «l'infernal Napoleon».
Goig als Sants Màrtirs de la Bisbal, a 4 y viols.
Recitativo, Seguidillas y Allegreto, a 3 : *Qué haces, pastor, en esa verde alfombra?*
Aria : *Pria che spunti in ciel.*
A 4, a les Animes : *O mortals y viadors.*

Oratoris

BACH (J.-S.). [856

La / Passion, / traduction française / de / Mr Maurice Bourges, / Musique de / J.-S. Bach, / partition piano et chant / A Paris, chez Mce Schlesinger (Sense any).

Un vol. de 265 × 173 m/m; 196 ps. de música gravada.

Al principi, lo catàlech temàtich de les 41 peces que conté la composició.

Joan Sebastià Bach nasqué a Eisenach lo 21 Mars 1685; morí a Leipzig lo 30 Juliol 1750.

HÄNDEL (G.-F.). [857

Le Messie / Grand Oratorio avec paroles françaises / Musique / de / G.-F. Händel / réduit pour Piano et Chant / par / F. Gasse / ex-pensionnaire de l'Académie de Rome / 1er Décembre 1840 / Paris, chez Marquerie frères.

Un vol. de 280 × 175 m/m; 256 ps. de música gravada.

Jordi Frederich Händel nasqué a Saxe 'l 23 Febrer 1685; morí a Londres lo 13 Abril 1759.

PICAÑOL (José). [858

Oratorio a 11 con Viol.^{s} / y Oboe^{s} al S^{mo} S^{to} / Intitulado / *El Sacramento de Amor / Con gloria y pasmo del Orbe* / M.° Picañol.

Quaderns de 240 × 160 m/m y de 240 × 345 m/m; partitura manuscrita.

Contenen les parts vocals y instrumentals : *Tiple 2.°, 1.° Coro, Tiple 3.°, 1.° Coro; Alto, 1.° Coro; Tenor 2.°, 1.° Coro; Bajo, 1.° Coro. — Tiple, 2.° Coro; Alto, 2.° Coro; Tenor, 2.° Coro; Bajo, 2.° Coro. — Violin 1.°; Acomp.^{to} Conti.°; Acomp.^{to} al Organo.*

Falten parts vocals del primer chor y instrumentals de l'orquestra d'acompanyament.

GÓNIMA. [859

Dolor y Amor / Drama Sacro / Gónima.

Setze quaderns de 260 × 180; partitura manuscrita.

Contenen les parts vocals y instrumentals :

Tiple, Alto, Tenor, Bajo, del primer Chor a 4; *Tiple, Alto, Tenor, Bajo*, del segón Chor a 4; *Violin 1.°, Violin 2.°, Oboe 1.°, Oboe 2.°, Trompa 1.ª, Trompa 2.ª; Acompañamiento para el Violon; Acompañamiento continuo.*

PONS (Maestro). [860

Oratorio.

Dos quaderns manuscrits incomplerts.

Per la lletra 's veu qu'es un villancet de Nadal.

ALSINA (Vicente). [861

Drama alegórico á la traslacion de M.ª SS^{ma} de Queralt á su Santuario. La letra compuesta por Don Raymundo de Ford, y la música por el maestro de cap. de la misma villa, Rdo. Vicente Alsina, el año 1795, a 8 de Sbre.

Un quadern pera la lletra, fulles soltes pera la música; manuscrits.

Contenen les parts vocals y instrumentals, violins, flautes, fagot y acompanyament.

GUGLIELMI (Pietro). [862

La Morte di Oloferno / Tragedia Sacra, Musica / del Sigr. D. Pietro Guglielmi.

Vuyt quaderns de partitura manuscrita.

Contenen les parts pera veus y orquestra.

Pietro Guglielmi, celebrat compositor napolità, nasqué a Massa Carrara en 1727 y morí a Roma en 1804; ses òperes gosaren de molta fama a Barcelona.

HAYDN (Joseph). [863

Les / Sept Paroles de Jesus-Christ / avec accompagnement de Piano ou Orgue / par / Sigismond Neukomm, / paroles italiennes, / Musique / de / Joseph Haydn / Paris / E. Girod, éditeur (Sense any).

Un vol. de 265 × 180 m/m; 94 ps. de música gravada.

Aquesta composició fou escrita per encàrrech d'un canonge de Càdix en 1783, primerament pera quartet d'instruments de corda, y publicada en 1787. Més tart, son germà Miquel hi ajustà un text en alemany, donantli la forma d'Oratori. La present, produida per la casa Breitkopf de Leipzig, es una de tantes reedicions de la primitiva.

HAYDN. [864

Las Siete Palabras.

Fulles manuscrites.

Partitura-Guion para regir; text en castellà.

CAU (José). [865

Drama ú Oratorio «Las dos Sillas Reales fabricadas por San Eloy» puesto en Música por el Rdo. José Cau, Maestro de Capilla de la Iglesia de Sª Maria del Mar de Barcelona, en 1799.

Un quadern manuscrit.

Conté la partitura complerta acompanyada del text.

HAYDN (J.). [866

La / Création Du Monde / Oratorio / pour piano et chant / Paroles françaises / du / Comte de Ségur, / Musique / de / J. Haydn / Paris, E. Girod, éditeur (Sense any).

Un vol. de 265 × 180 m/m; 149 ps. de música gravada.

Conté : *Personnages.* — *Table Thématique.* — Text musical.

Haydn escrigué aquest Oratori de 1795 a 1798, començantlo quan ja tenía 63 anys; se'n publicà la primera edició a Viena en 1800. Lo text literari era del baró Van Swieten.

HAYDN (J.). [867

Les / Saisons / Oratorio / en quatre parties / pour piano et chant / Paroles fran-

çaises / de / Louis Grevel de Charlemagne / Musique / de / J. Haydn / Paris / E. Girod (Sense any).

Un vol. de 263 × 177 m/m; 220 ps. de música gravada.

Conté : *Table thématique* de les 18 peces del Oratori. — Text musical.

Terminada aquesta composició a fins de 1800, fou executada per primera vegada 'l 24 d'Abril de 1801, y publicada a Viena la primera edició en 1803. Lo text alemany es del baró Van Swieten.

IGNOTUS. [868

Oratorio al B. Lorenzo de Brindis; año 1840.

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra; porta al final un «Rosari» en text català, a 5 veus y acompanyament de baix numerat.

BAGUER (Carlos). [869

La Adoracion del Niño Dios por los / Angeles y Pastores. Drama Sacro / para cantarse en la Iglesia de / Sn Felipe Neri de Barña / Anyo de 1805 / Puesto en Musica por D. Carlos Baguer.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

BAGUER (Carlos). [870

La Resurreccion de Lázaro / Drama Sacro para cantarse en la / Iglesia de Sn Felipe Neri de Barcelona / anyo de 1806 / puesto en Mussica por D. Carlos Baguer.

Un quadern manuscrit.

Conté les parts de veus y orquestra.

BAGUER (Carlos). [871

El regreso á Barcelona su Patria / del Dr. Josef Oriol, con motivo de / celebrarse las fiestas de su / beatificacion. Anyo 1807. / Puesto en Música por Don Carlos Baguer.

Un quadern de 220 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

BAGUER (Carlos). [872

La Partida del Hijo Pródigo / Drama Sacro para cantarse / en la Iglesia de S^{n} Felipe / Neri de Barña / en 1807, / puesto en Música por D. Carlos Baguer / Primera Parte.

Un quadern de 215 × 310 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

BAGUER (Carlos). [873

El regreso del Hijo Pródigo / Drama Sacro para cantarse / en la Iglesia de S^{n} Felipe / Neri de Barña / en 1807 / Puesto en Música por Don Carlos Baguer.

Un quadern de 210 × 230 $^{m}/_{m}$; 162 ps. de partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

GUIU (Antonio). [874

Oratorio al Beato Nicolás de Longobardo; 1807.

Un quadern manuscrit.

Conté : Partitura pera veus y orquestra del Oratori. — Gozos a Santa Clara, a 4, ab viols.: *Pues que fuiste en santidad*; any 1788. — Goigs en alabansa de N.^{a} S.^{ra} de Montserrat, a 4, ab viols.: *Sagrada Aurora del dia*; any 1788.

En les cobertes del quadern consta que «Es de Antonio Guiu, Pbro.»

ALEIX (Raymundo). [875

Drama Sacro / La Presentacion de N^{tra} S^{ra} / compuesto por el Pbro y Maestro / D^{n} Raymundo Aleix.

Un quadern de 210 × 300 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

IGNOTUS. [876

Oratorio Sacro / Ester y Asuero.

Un quadern de 215 × 310 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Conté les parts de veus y orquestra.

IGNOTUS. [877

Ester y Asuero. (Títol factici.)

Un quadern de 215 × 305 m/m; partitura manuscrita.

Es una copia del Oratori anterior, a la qual manquen la portada y 'l final. Conté les parts de veus y orquestra.

IGNOTUS. [878

Oratorio : *La Resurreccion de Lázaro.*

Un quadern de 300 × 205 m/m; 32 ps. de partitura manuscrita.

Sembla una copia del Oratori del Mestre Queralt.

IGNOTUS. [879

Oratorio.

Un quadern de 300 × 205 m/m; 32 ps. de partitura manuscrita.

Conté les parts dels cantàbils y acompanyament. Sembla dedicat al Beat Oriol.

IGNOTUS. [880

Oratorio a la Virgen de los Dolores.

Un quadern de partitura manuscrita.

Conté l'Oratori, qu'es a 4 y orquestra, començant la lletra : *Cuando los peñascos se rompen a golpes*, y una Prosa, a 4 y orquestra, dedicada a Sant Francesch de Paula : *Franciscus de Paula, lux Calabrie.*

IGNOTUS. [881

Drama Bíblico.

Un quadern de 315 × 420 m/m; 47 fulles de partitura manuscrita.

Conté les parts pera veus y orquestra següents : Coro de Levitas : *Llore Judá la suerte.* — Recitativo, sense la lletra. — Aria : Joyada : *Despues de tantos sustos.* — Aria : Ismael : *O gran Dios de nuestros padres.* — Dueto : Joyada y Ismael : *Dios piadoso.* — Coro : *Judá dichoso.* — Aria : Athalia : *Yo soy Reina.* — Aria : Matan, sacerdote de Baal : *Si en su origen*

primero. — Aria : Ismael : *Ve, pues, corre volando.* — Coro : *Venga el Rey.* — Cavatina : Joyada : *A gobernar empieza.* — Coros, 1.º y 2.º: *Viva el Rey.* — Quartet : Athalia, Joyada, Joas, Matan : *Moriré desesperada.* — Coro : *Conozca agradecido.* — Recitativo, sense la lletra. — Coro : Cántico : *Si Joas en el templo.*

IGNOTUS. [882

Oratorio al B. Miguel de los Santos.

Un quadern manuscrit.

Conté la partitura completa pera veus y orquestra.

IGNOTUS. [883

Oratori.

Dos quaderns de partitura manuscrita.

Los personatges qu' hi intervenen són : *Dios*, contralt; *Faraon*, baix; el *Pueblo Israelitico*, etc.; termina ab un *Càntico* que 'ns ilustra sobre 'l destí d'aquesta composició : *Digno sea el Cordero* ‖ *de glorias, de alleluyas,* ‖ *pues agua y sangre juntas* ‖ *defienden a Igualada* ‖ *y su comarca.*

IGNOTUS. [884

Oratori pastoril.

Un quadern de partitura manuscrita.

Comença Zabulon dient de les dones que «*si son salameras* ‖ *son muy embusteras.....* Segueix un duo entre Melissa y Laureno, en lo qual diu aquèlla : *De Jerusalen son bellas* ‖ *las ciudadanas, pastor.....* Continúa un Coro : *Rumiad corderitos* ‖ *el pasto sabroso,* ‖ *que os dejó, piadoso* ‖ *el florido Abril.....* Y acaba entonant Melissa, Laureno y Zabulon, aquesta pregaria : *Ten, oh Dios piadoso,* ‖ *tus rayos airados,* ‖ *reses, y ganados* ‖ *no asustes jamás.....*

La música correspòn a la lletra.

IGNOTUS. [885

Oratori.

Un quadern de partitura manuscrita.

Conté, incomplertes, les parts vocals y instrumentals. Los personatges són Abraham, Sara, etc.

IGNOTUS. [886

Oratorio Burlesch a Quatra.

Un quadern de 14 fulles manuscrites.

Coloqui de gent que va a vendre sa «marxandisa» a Barcelòna, «mata, espígol, romaní, fullas d'eura, castanyes», etc.; troben pel camí uns «garsons» qui porten un «titilimundi», y robes de «culoris» y un «muxaxillo de Castilla que trahe el barquillo»; fan lo viatge junts y quan arriven, cada hu canta la seva mercadería ab lo que semblen les tonades originals; acaben la brometa aixís : *Puix que ja se fa de nit* ‖ *y es hora de retirar* ‖ *anemnoshen a sopar.* ‖ *Tingan, pues, tots bona nit.* La composició es a 3, a 4 ab l'acompanyament.

La música, ben graciosa, per cert, es de finals del segle XVIII.

COMPOSICIONS PERA ORGUE

VERSETS, SALMODIES, OFERTORIS, TIENTOS, TOCATES, ETC.

CABANILLAS (Juan). [887

Libro de Obras de Organo / compuestas por el Grande Maestro / Joan Cabanillas, Presbítero y Organista / de la Sta Iglessia y Cathedral de / Valencia. / Siendo del Licenciado en la misma Facultad, / Estevan Marondo, siendo uno de los / menores discípulos del G^de^ Maestro / Joseph Elías, presbítero, y Organista de la / Parroquial de S.S. Justo y Pastor de Barcelona. / Dia 12 de 8bre del año del S^r^ 1722 / Cantantibus organis Cecilia Virgo.

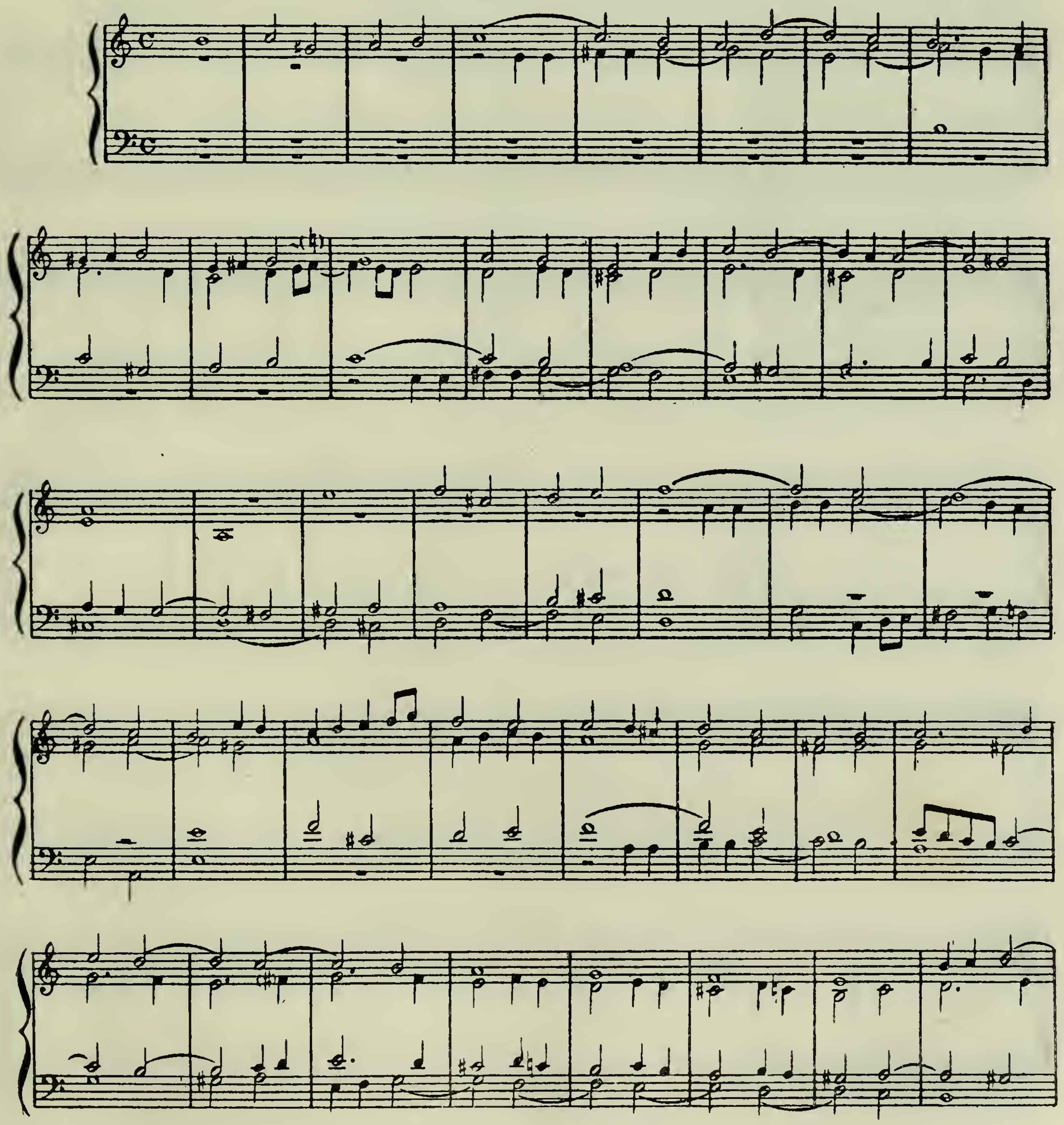
Un vol. de 305 × 200 m/m; 350 ps. manuscrites.

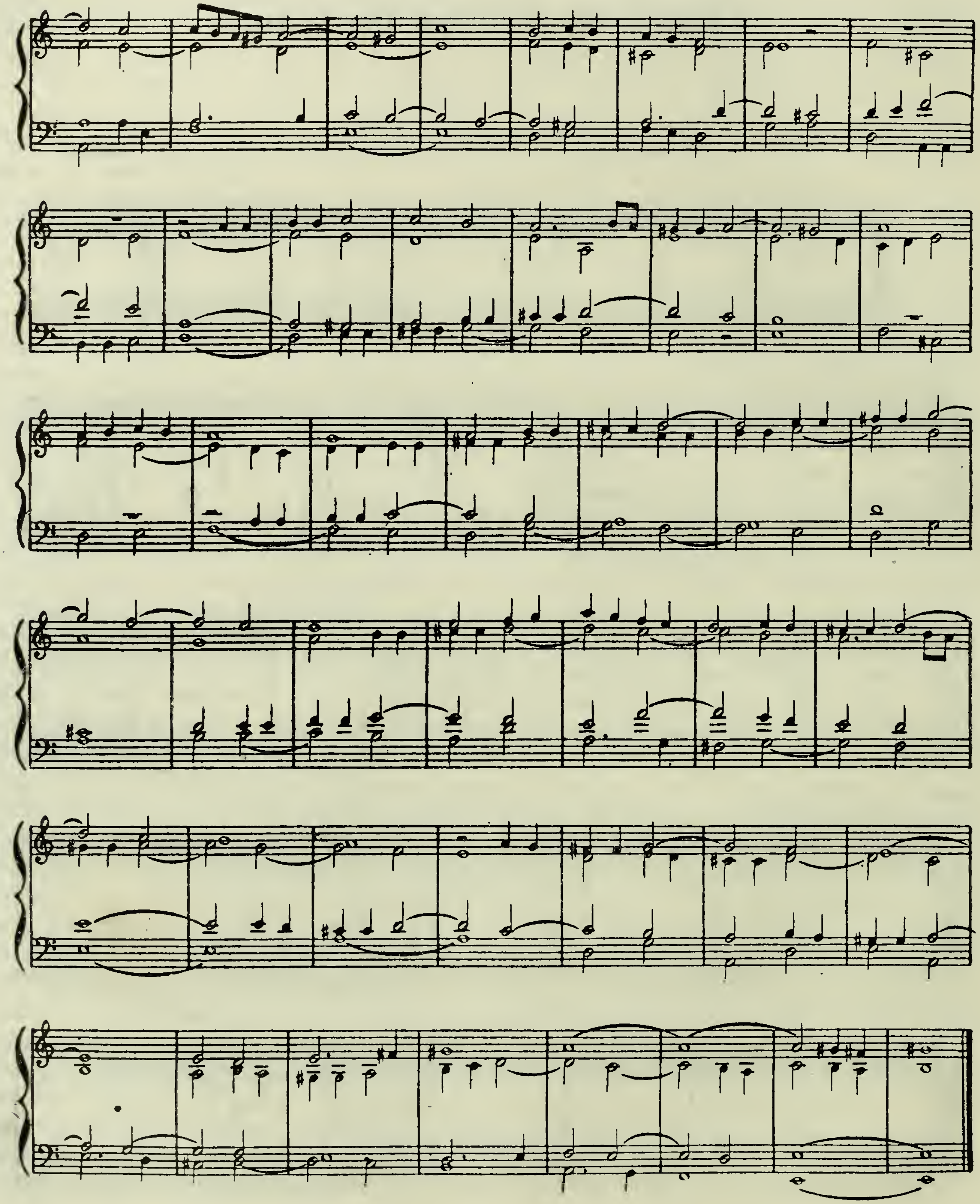
Conté : Portada. — *Ante ruet mundum quam surgat Cabanillas / secundus.* — Text musical de les *Obras de Organo*, que comprèn les 98 composicions següents : 1, Tiento lleno, 2.do tono. — 2, Tiento partido de dos tiples, 4.° tono. — 3, Tiento lleno de Batalla, 8.° tono. — 4, Tiento lleno, 3.° tono por *A, la, mi, re.* — 5, Tiento lleno, 1.° tono. — 6, Tiento lleno, 5.° tono. — 7, Tiento partido de dos tiples, 4.° tono. — 8, Tiento lleno, 2.° tono. — 9, Tiento partido de dos tiples, 2.° tono. — 10, Tiento de Batalla, 5.° tono punto baxo. — 11, Tiento de

Falsas, 4.º tono (*que reproduim en notació moderna*).—12, Tiento lleno, 3.º tono.—13, Tiento de Falsas, 6.º tono. — 14, Tiento lleno, 1.º tono. — 15, Tiento partido de mano izquierda, 8.º tono.— 16, Tiento lleno, 1.º tono.— 17, Tiento lleno, 1.º tono.— 18, Tiento lleno, 8.º tono. — 19, Tiento lleno, 1.º tono. — 20, Tiento lleno, 6.º tono. — 21, Tiento lleno, 1.º tono. — 22, Tiento de contras, 4.º tono.—23, Tiento de todas manos, 1.º tono.—24, Tiento partido, de mano derecha, 2.º tono. — 25, Tiento partido, de mano derecha, 1.º tono. — 26, Tiento partido, de mano derecha, 5.º tono. — 27, Tiento partido, de mano izquierda, 2.º tono. — 28, Tiento partido, de mano derecha, 5.º tono.—29, Tiento partido, de mano izquierda, 3.º tono. — 30, Tiento partido, de mano derecha, 1.º tono.—31, Tiento partido, sobre *Ave maris stella*, 1.º tono. — 32, Tiento partido, de Batalla, 8.º tono. — 33, Tocata, 5.º tono. — 34, Tiento partido, de mano izquierda, 8.º tono. — 35, Tiento partido, de mano derecha, 5.º tono.—36, Tiento de contras, 8.º tono. —37, Tiento partido, de mano derecha, 4.º tono. —38, Tiento partido, de mano izquierda, 3.º tono. —39, Tiento partido, de mano derecha, 4.º tono. —40, Tiento partido, de mano izquierda, 3.º tono. —41, Tiento partido, de Batalla, 5.º tono. —42, Tiento coreado, 8.º tono. —43, Tiento de contras, 1.º tono. —44, Tiento de contras, 2.º tono.—45, Tiento de falsas, 6.º tono.—46, Gallarda, 3.º tono.—47, Pasacalles, 1.º tono (*que reproduim en notació moderna*). — 48, Pasacalles en proporcion, 1.º tono. — 49, Gallardas, 3.º tono.—50, Tiento al *buelo*, 6.º tono, (*que reproduim en notacio moderna*). —51, Tiento lleno, 1.º tono. — 52, Tiento de Falsas, 6.º tono. —53, Tiento lleno, 1.º tono. — 54, Tiento partido, de dos tiples, 6.º tono. —55, Tiento partido, de dos baxos, 5.º tono. — 56, Tiento lleno, 5.º tono por Bquadrado. —57, Tiento lleno, 6.º tono. —58, Tiento partido, 1.º tono, con un pedaso de Dos Tiples. — 59, Tiento, partido de dos baxos, 1.º tono. —60, Tiento partido, de dos tiples, 6.º tono. —61, Tiento lleno, sobre *ut, re, mi, fa, sol, la*, 5.º tono. —62, Tiento lleno, 4.º tono. —63, Tiento, partido de mano izquierda, 6.º tono. —64, Tiento partido, de mano derecha, 1.º tono. —65, Tiento partido, de mano izquierda, 1.º tono. —66, Tiento partido, de mano izquierda, 5.º tono. —67, Tiento partido, de mano derecha, 5.º tono. —68, Tiento partido, de mano derecha, 5.º tono. —69, Tiento partido, de mano izquierda, 4.º tono. — 70, Tiento partido, de mano derecha, 3.º tono. — 71, Tiento partido, de mano derecha, 6.º tono. —72, Tiento lleno, siguiendo el paso, 1.º tono. —73, Tiento lleno, 5.º tono por Bquadrado. — 74, Pedasso de Musica, 5.º tono. —75, Tiento lleno, 5.º tono. —76, Tiento lleno, 5.º tono. —77, Tiento lleno, 5.º tono punto alto, sobre el *Pange lingua*. — 78, Gallarda, 4.º tono. — 79, Tiento lleno, 1.º tono. — 80, Xácara, 1.º tono. — 81, Tiento partido, de dos baxos, 2.º tono. — 82, Tiento partido, de 7.º tono, sobre el Hymno de Apóstoles. —83, Tocata, de mano izquierda, 5.º tono. —84, Tiento de Batalla, partido, de mano derecha, 6.º tono. —85, Tiento partido, de mano izquierda, 3.º tono. — 86, Tiento partido, de mano derecha, 4.º tono. —87, Tiento lleno, de todas manos para quien no llega á la 8.ª, 1.º tono. — 88, Tiento lleno, 2.º tono. — 89, Tiento partido, de dos baxos, 3.º tono. — 90, Tiento lleno, de todas manos, 8.º tono. —91, Tocata que contiene cuatro Discursos, 5.º tono. —92, Tocata que contiene tres Discursos, 6.º tono. —93, Gallardas, de 5.º tono. — 94, Tiento de Falsas, 1.º tono. —95, Tiento lleno, 6.º tono. —96, Tiento de Falsas, 2.º tono (*que reproduim en notacio moderna*). —97, Tiento, de todas manos, 6.º tono. —98, Lleno de 6.º tono. — *Tabla de las Obras de Organo que contiene este libro.*

Tiento de Falsas de 4º tono

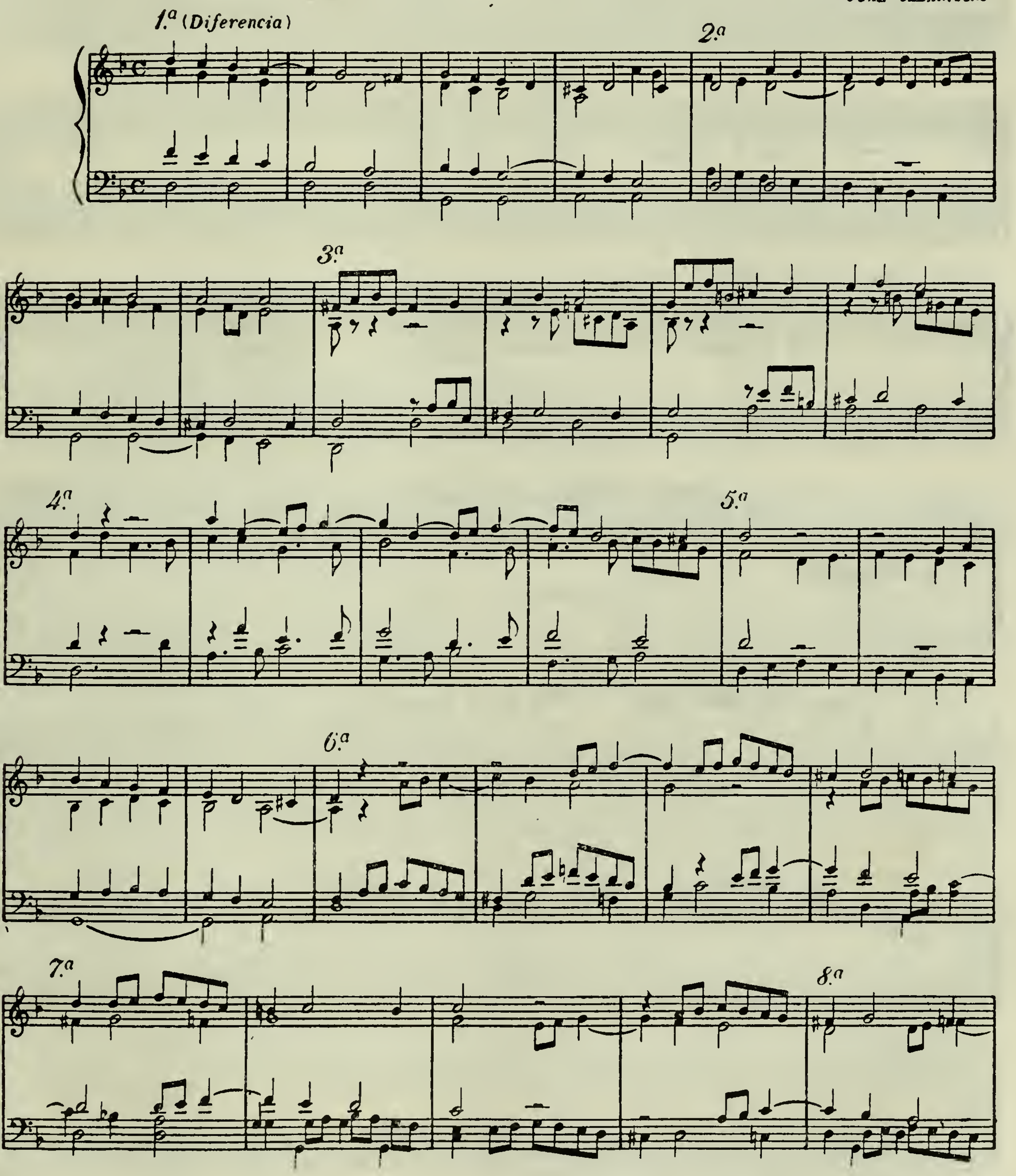
JOAN CABANILLAS

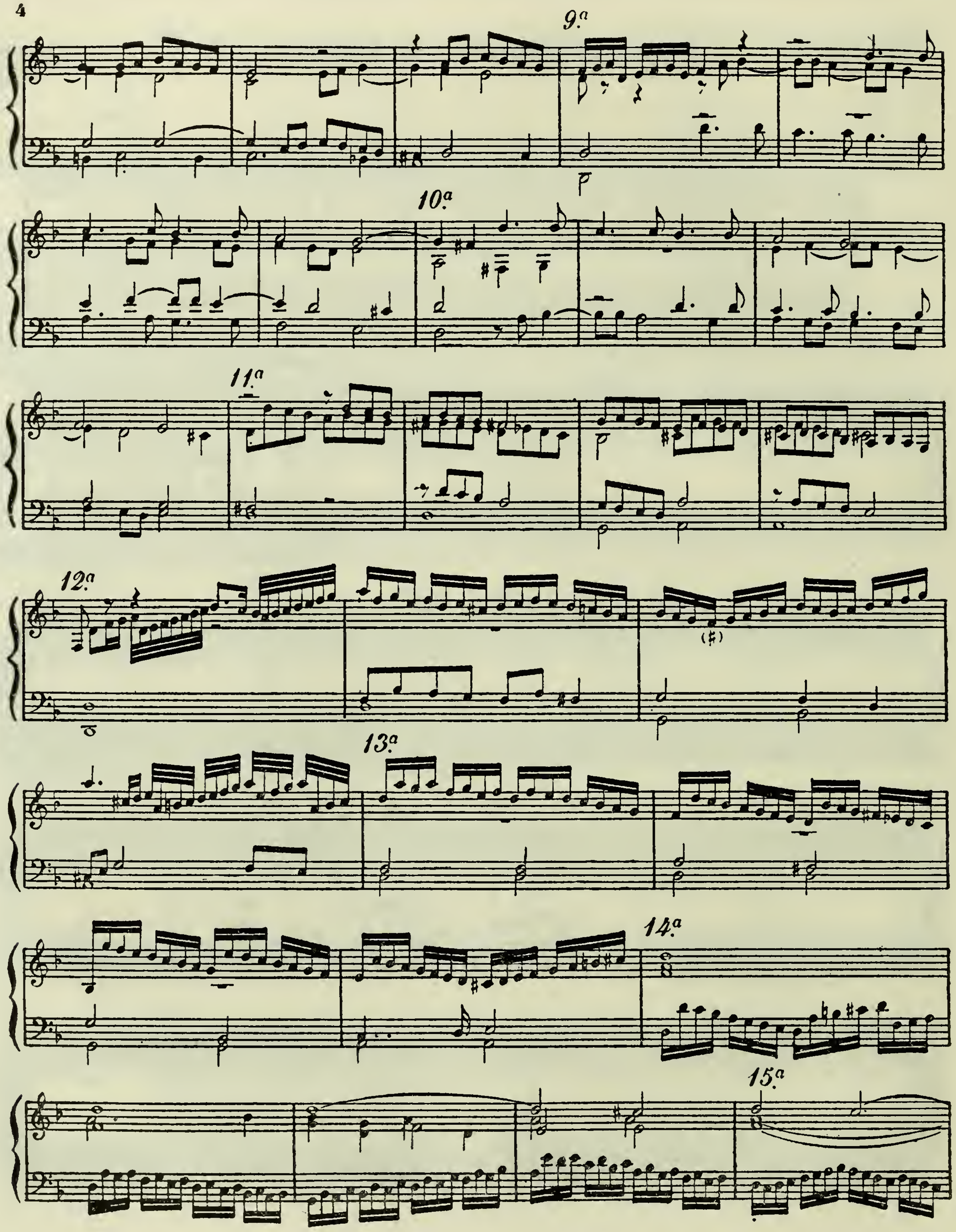


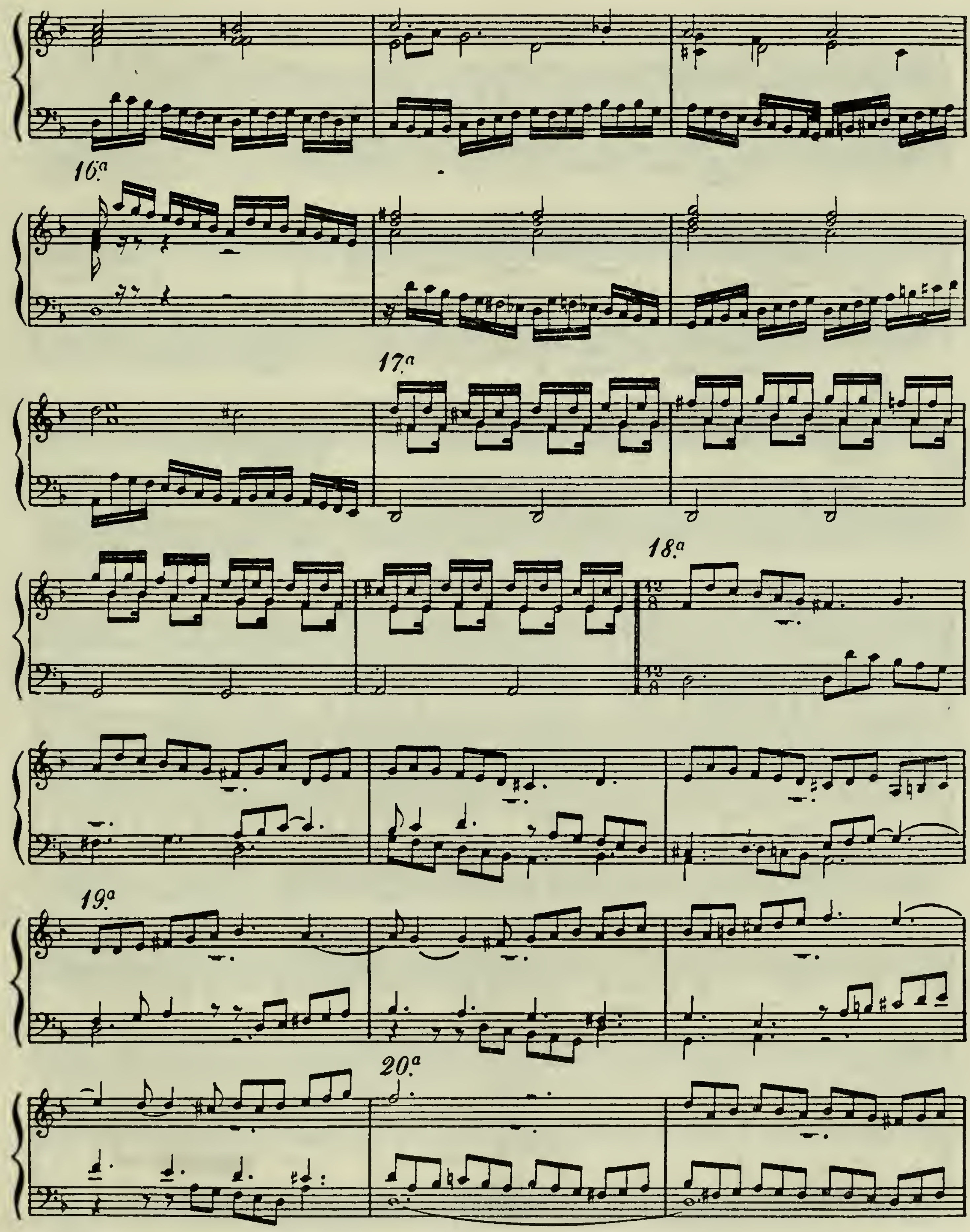


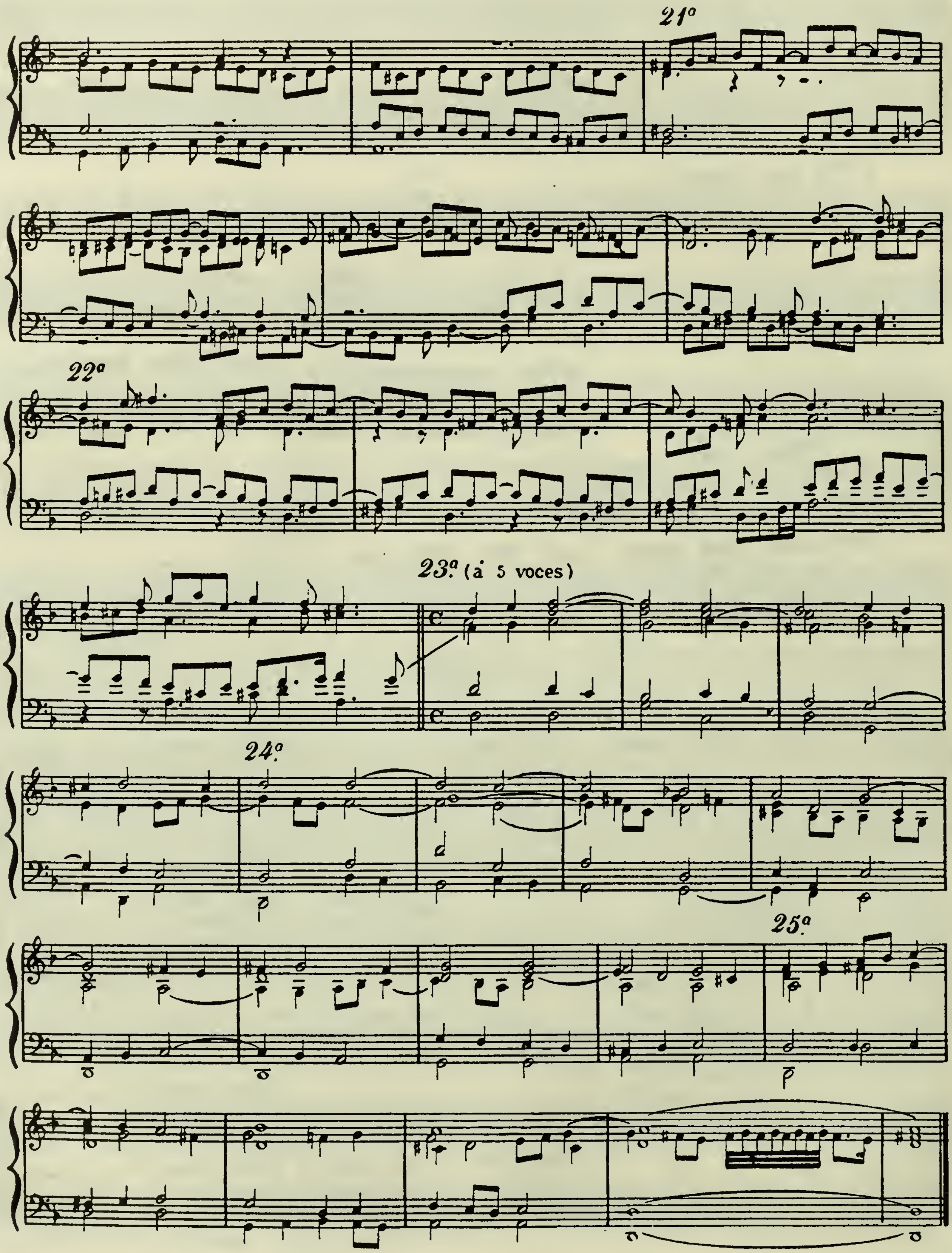
Pasacalles de 1.º tono

JOAN CABANILLAS



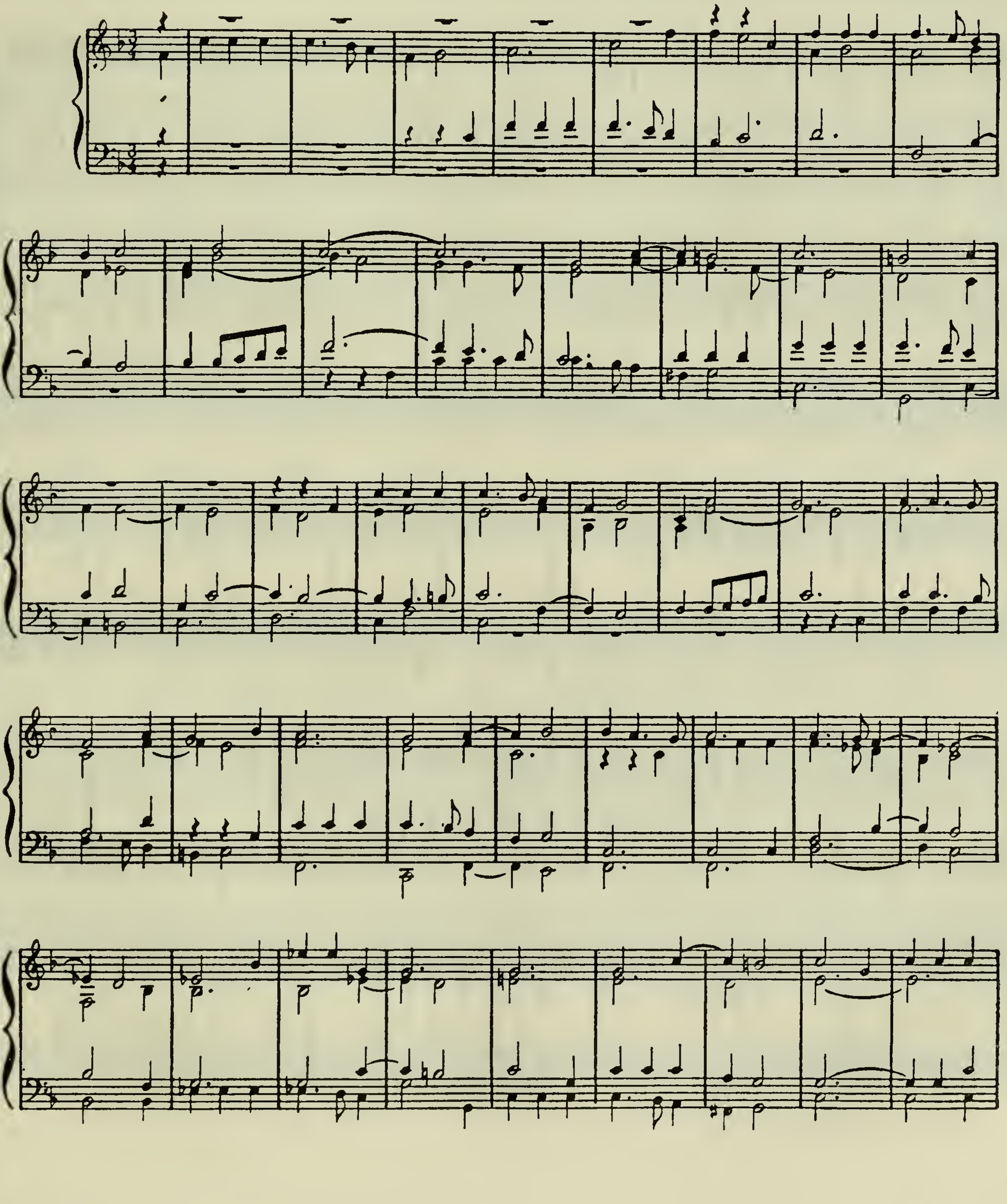

4
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª
13.ª
14.ª
15.ª

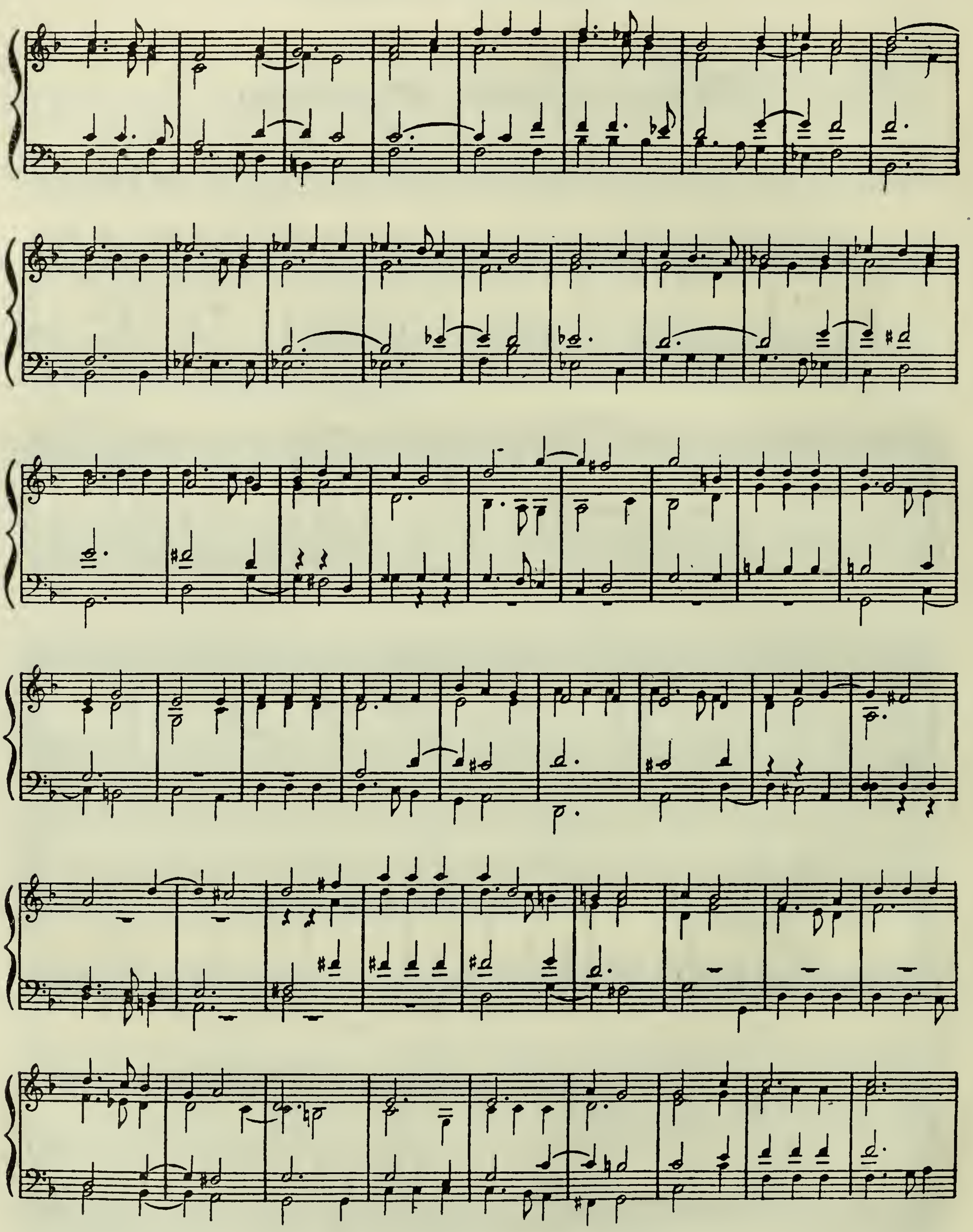

16.a
17.a
18.a
19.a
20.a

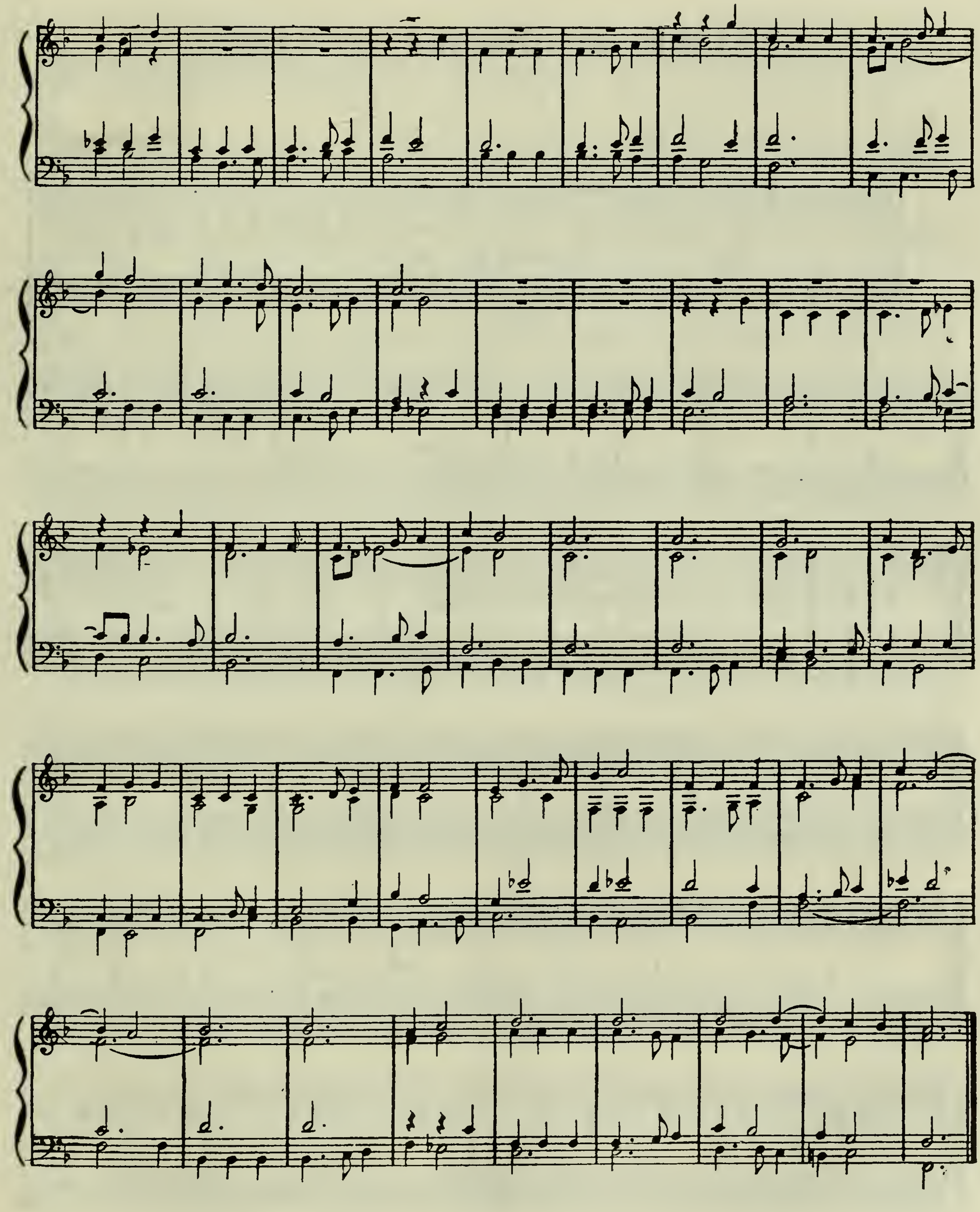

21º
22ª
23ª (á 5 voces)
24º
25ª

Tiento al buelo de 6º tono

JOAN CABANILLAS

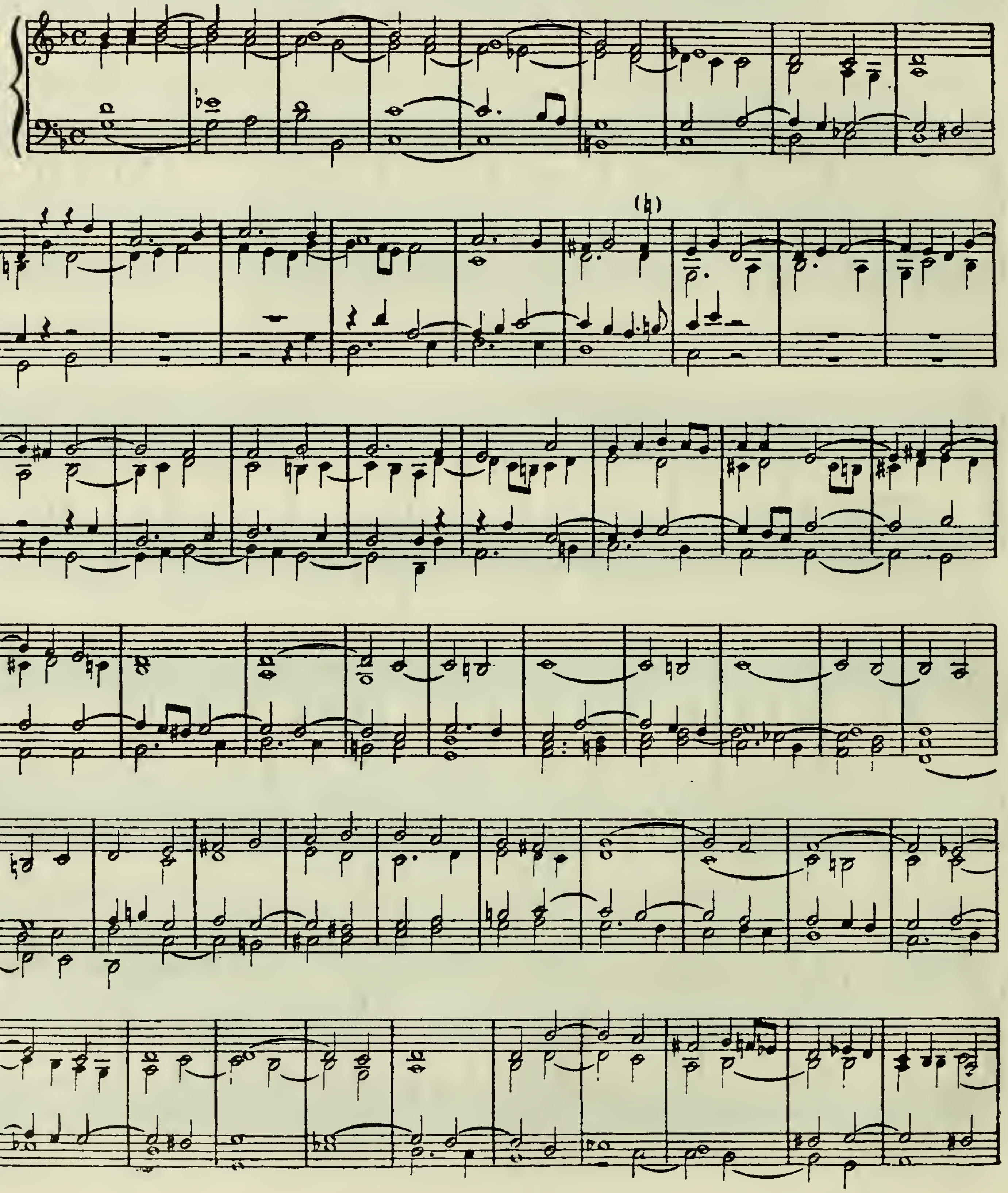


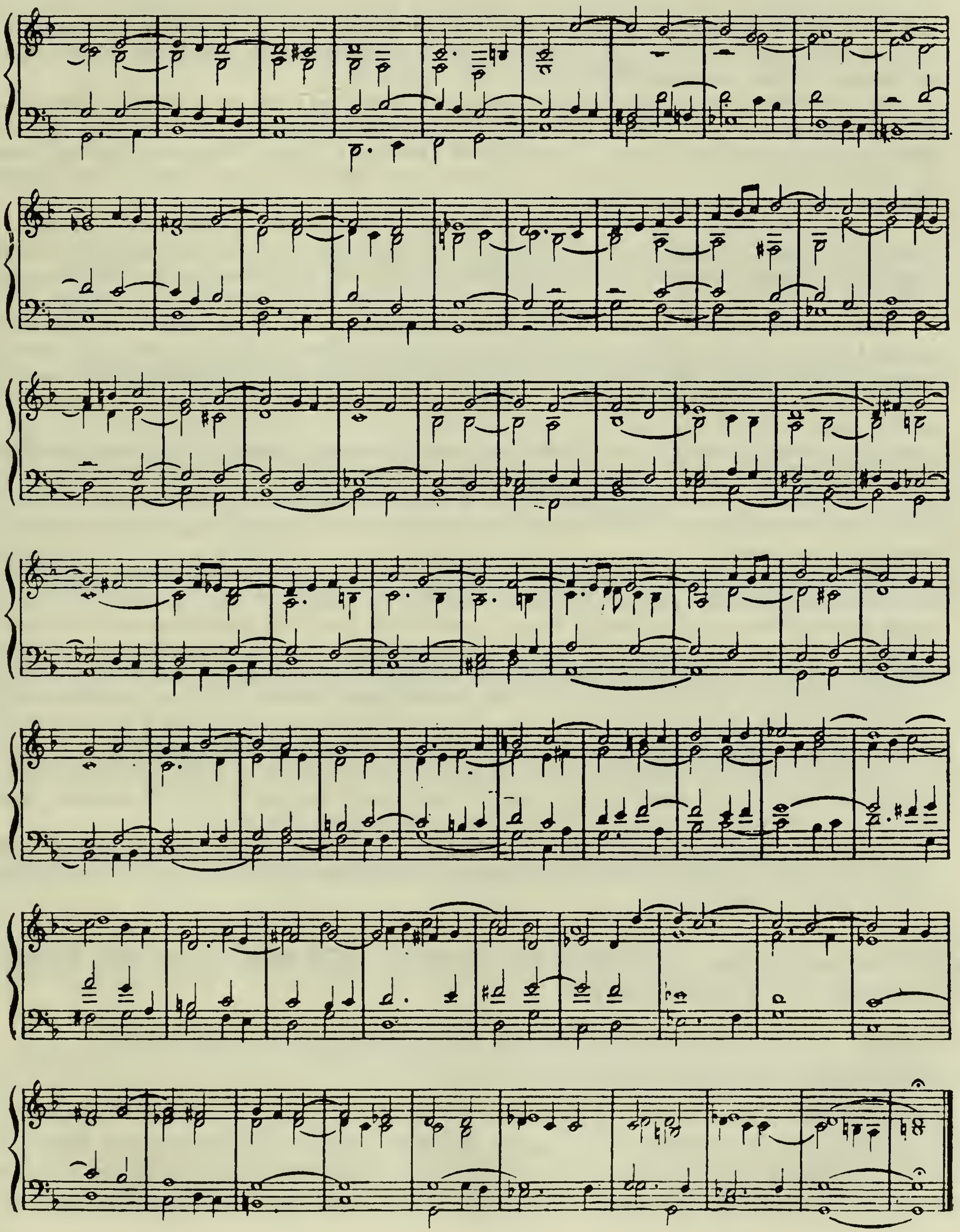




Tiento de Falsas de 2.º tono

JOAN CABANILLAS





De les 98 composicions, com s'ha vist, hem transcrit en notació moderna les senyalades al *Index* especial d'obres d'aquest autor ab els números 11, 47, 50 y 96. Sobre la composició número 50, *Tiento al buelo*, hem de dir que tal calificació, que sols hem vista aplicada en dos casos, per **Cabanillas** y un tractadista català, nos sembla que s'aplica no, com se podría creure, al moviment *vivo* o *vivace* d'una composició, sinó a la pràctica d'un estil contrapuntístich.

En tot lo llibre de composicions de **Cabanillas** sols n'hem sabut trovar una que, sens dubte, no li pertany. Lo copista posà 'l títol del autor, **Cabanillas**, a totes les composicions, y lo meteix feu en la senyalada ab el *Núm. 36*, però després d'escrit lo nom, lo borrà y escriguè : «Pablo Bruna», autor qui serà 'l conegut per «ciego de Daroca», cech com Cabezón, l'organista clavicordista de Carles I y Felip II, com lo *vihuelista* Fuenllana, com lo P. Nassarre y altres.

La portada del llibre d'obres de **Cabanillas**, coleccionades y copiades, probablement, pel meteix Marondo, manifesta l'alta admiració en que tenía al famós organista. Altra prova d'admiració y entusiasme fervent es lo comentari següent, insert a continuació del títol de totes les obres que conté el volum : «*Es un prodigio*». En alguna obra 'l comentari encara es més entusiasta : «*Es un prodigio de prodigios*».

Relatarem ab rapidesa algunes particularitats qu'ofereixen los títols de varies de les composicions. *Tiento* es denominació antiga de forma, usada ja per Cabezón (1510-1568) en lo sentit de *tentar*, *tañer*, *palpar*, etc., de *preludiar*, com diríem avuy. *Tiento de falsas* s'anomenava la composició en la qual abundaven *falsas* en lo sentit de dissonancies. A imitació dels compositors qui, com Victoria, composaven Misses *pro victoria*, o, com Joan Baptista Comes, *ad instar prœlium*, pera commemorar alguna batalla, los organistes composaven també *tientos de batalla*, es a dir en la forma pintoresca adoptada de tochs de clarins de guerra, notes repetides imitant les d'aquests instruments, etc. Quan **Cabanillas** titula *Tiento ó Tocata que contiene cuatro, tres Discursos*, vol dir que la composició 's divideix en quatre, tres fragments, *temps* que diríem avuy. Tot això vol dir qu'aquestes formes d'art eren com petits poemes simfònichs, tal com llavors podíen tractarse, aplicats al orgue.

Les obres de nostres organistes dels segles XVII, XVIII y fins XIX, rara vegada se confiaven al gravat, per lo costós del procediment, y, pel mateix motiu, tampoch a l'imprempta en tipus movibles de música. Se'n treyen copies, ab més o menys profusió, segons lo mèrit de les obres, y se propagaven de mà en mà entre'ls organistes estudiosos. D'una colecció d'obres del mestre Elías ne tenim tres copies fetes per una meteixa mà, sense comptar altres de la meteixa procedencia que posseeixen la Biblioteca del Orfeó y la de la Diputació, y una que n'ha aparescut are de poch, procedent del monastir de les Avellanes, feta potser sobre la de Marondo.

Reunir totes les obres de **Cabanillas** que pogué procurarse 'l proprietari y copista d'aquesta voluminosa colecció, es fet excepcional, que diu lo sòlida qu'era la seva admiració pel famós organista.

Donada la redacció vaga de la portada, cal preguntar si'l «*presbitero y organista de la Parroquial de S. S. Justo y Pastor*» era 'l mestre Elías o 'l colector Marondo. La redacció dóna lloch a dubtes. Crech, no obstant, que's refereix, no al mestre Elías, sinó al seu deixeble Esteve Marondo.

Lo lector trovará en nostre estudi *Músichs vells de la terra*, totes les noticies biogràfiques y bibliogràfiques referents a nostre organista, qui morí a Valencia en 1713, desprès d'haver regit lo càrrech d'organista durant 48 anys, això es, des del 1665.

CABANILLAS (Juan), XIMENES (Joseph), SOLANO (Joseph), FOGGIA (Francesco), FLORCADELF. [888

Versets, Tientos, Gallardes, Folies, etc., pera orgue. (Títol factici).

Un vol. de 284 × 197 m/m; 866 ps. manuscrites.

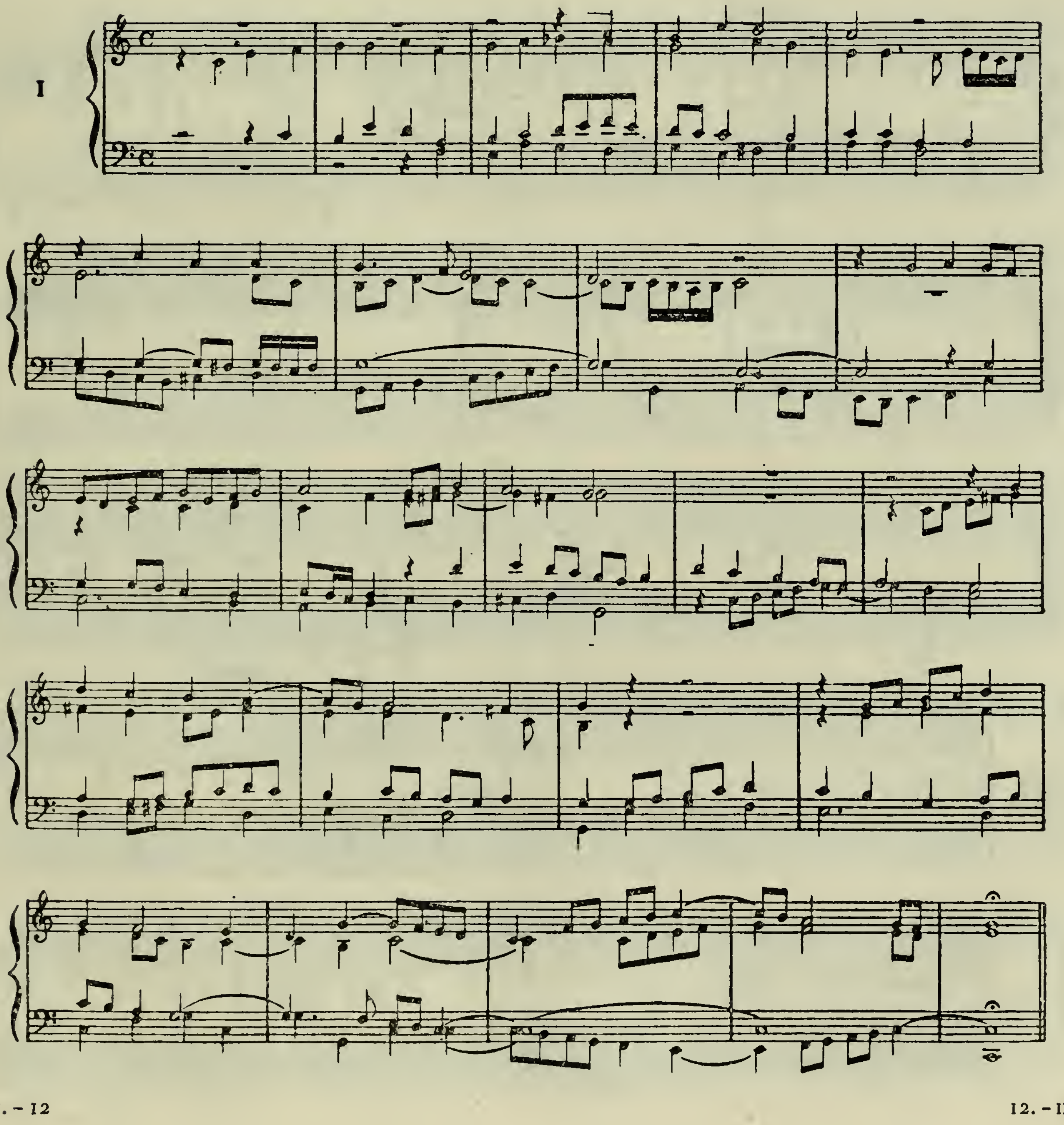
Conté : Colecció de 9 versets de primer tò numerats. — Colecció de versets de primer tò y de tots los vuyt tons de cant pla, los quals són principalment de CABANILLAS, segons diu 'l copista; no obstant n'hi hàn set «de 5.º tono para el *Himno de los Apóstoles*», de JOSEPH XIMENES, que reproduim, en notació moderna, a continuació, per lo molt notables que són:

Juego de Versos

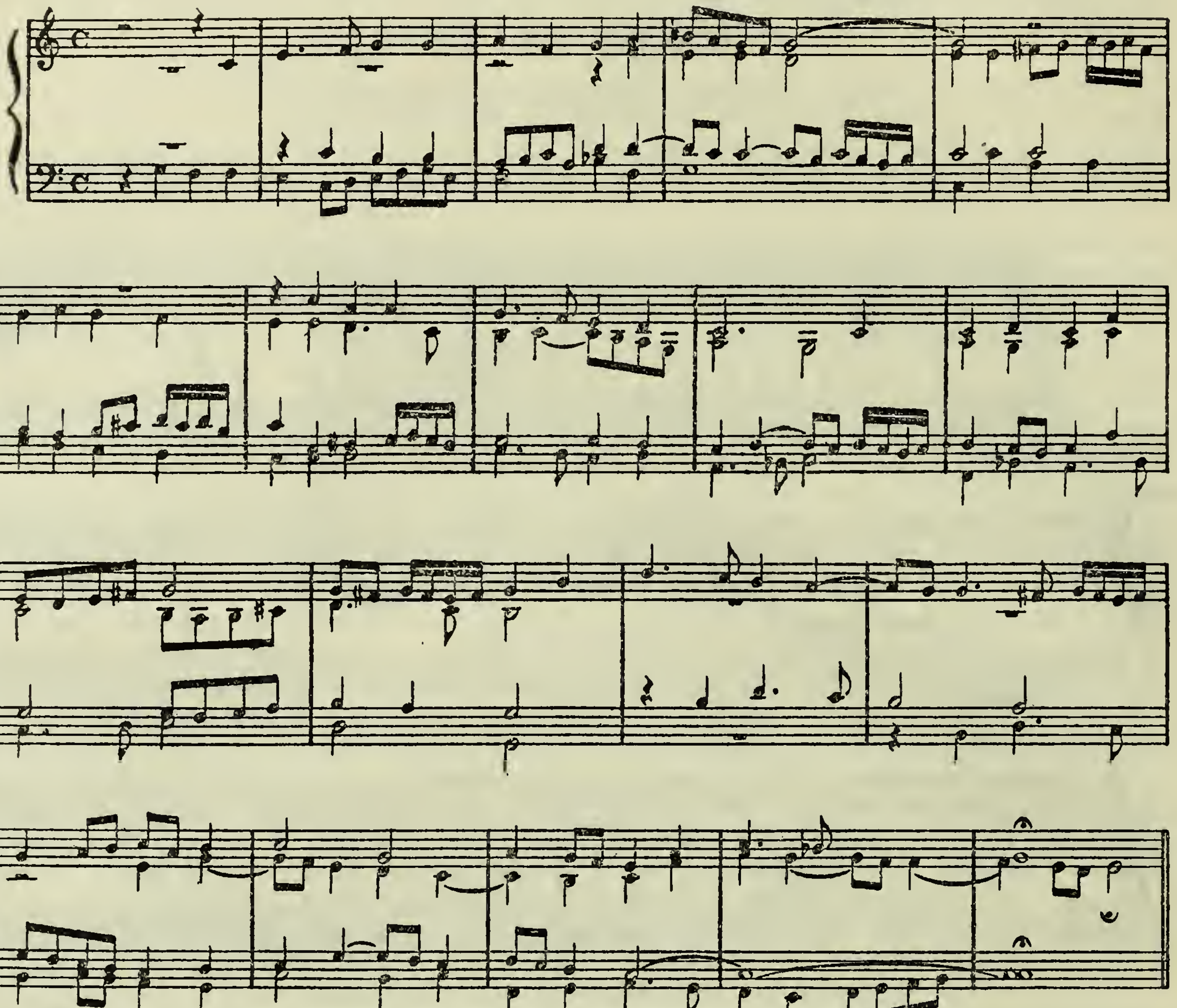
Para el Himno de los Apóstoles

JOSEPH XIMENEZ

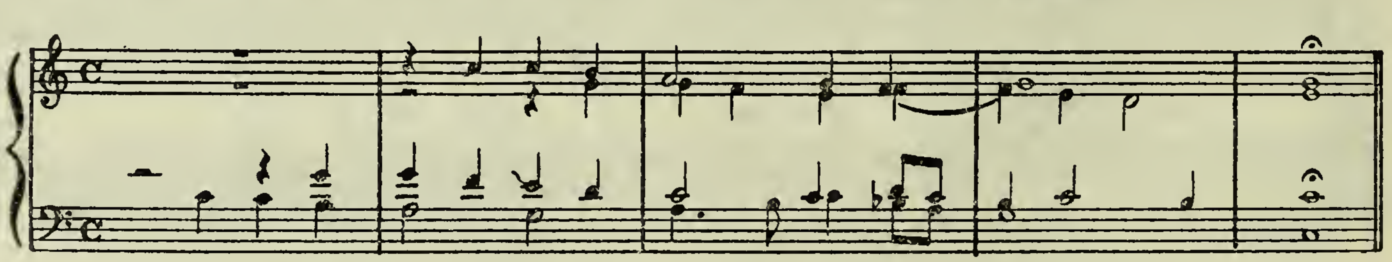
I



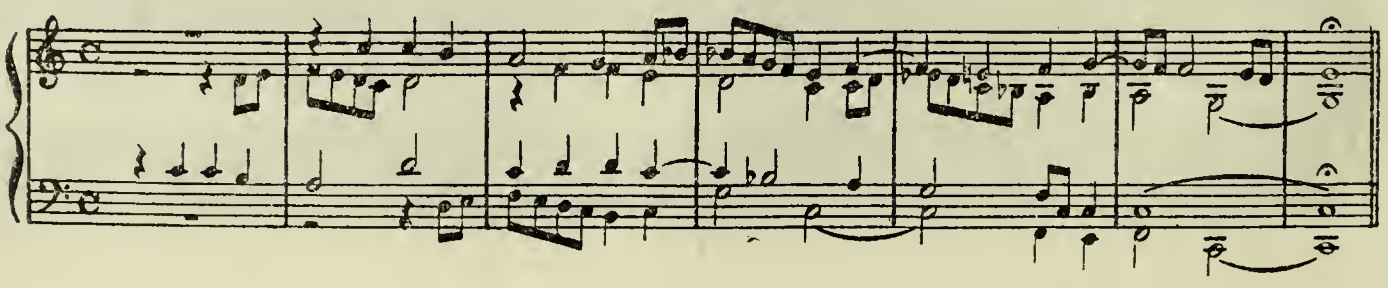
II

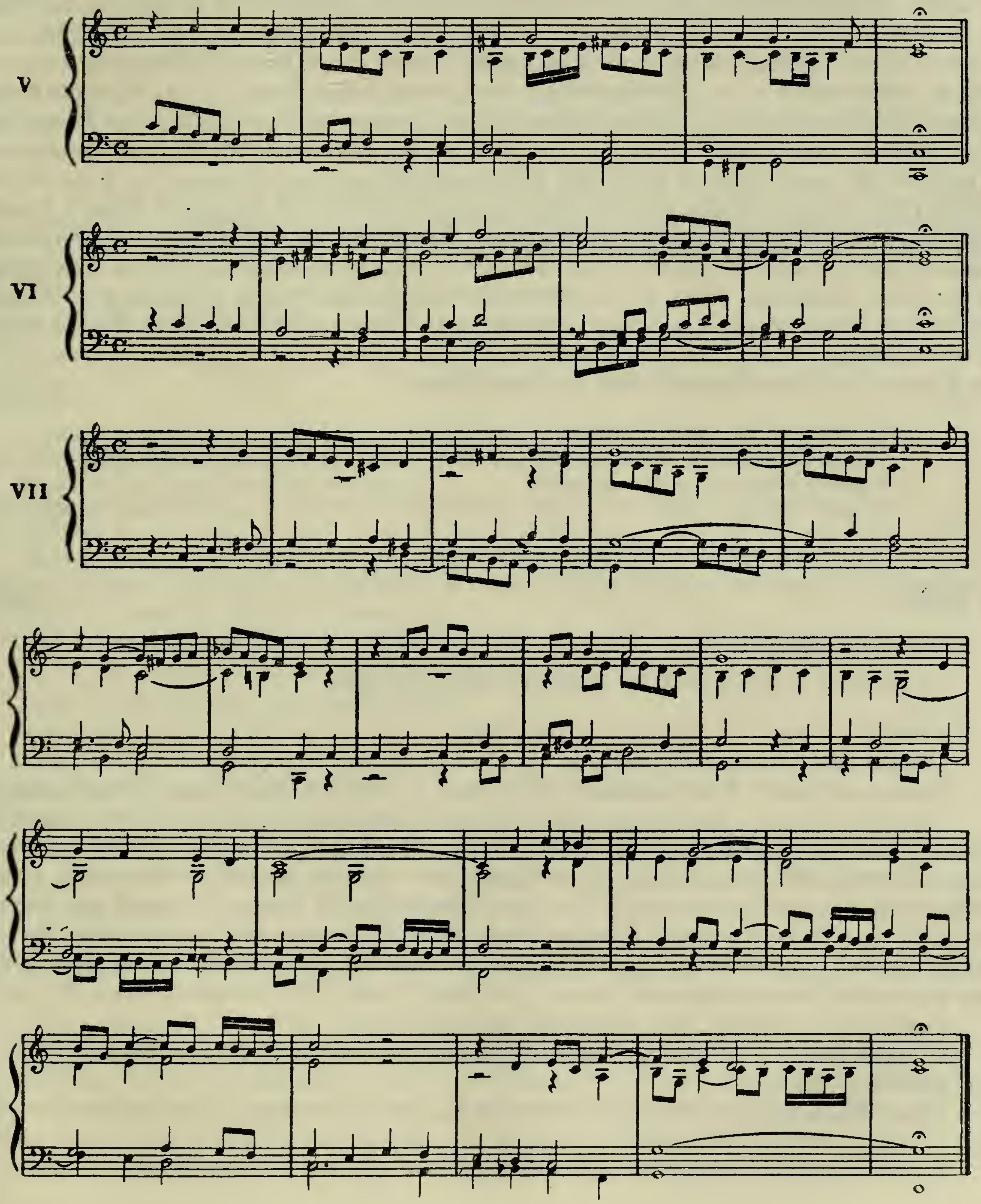


III



IV




V
VI
VII

N'hi hàn també alguns de FLORCADELF o FLORCADELL. — Colecció de *Gallardes, Tientos, Tocates, Follies, Batallas*, etc. essent los més interessants : Gallarda de 5.° tono, lleno; Folias de MOSSEN JUAN CABANILLAS hechas en el mes de Abril 1694; Tiento de P.^{ro} Tono de falsas de CABANILLAS, año 1694 en el mes de Agosto; *Batalla Imperial* (y) *Victoria*; Tiento italiano intitulado *copien sopra el cusi*; Tiento de fugas en quinta; *Pange lingua*, lleno; Tiento de *Pange lingua*, 5.to tono punto alto; Tiento de Batalla de mi maestro M.^{N} JUAN CABANILLAS; Passacalles (los meteixos transcrits del *Libro de Organo*); Passacalles de mi maestro M.^{N} JUAN CABANILLAS; Tiento de 6.° tono hecho el año 1695; Fantasia sobre *ut, re, mi, fa, sol, la*, a 10 de Febrero 1696; Tocata italiana para el Organo; Tocata italiana de FRANCISCO FOGIA; Tocada francesa y otra italiana; Paseos de CAUANILLAS; Tiento deceno tono; Tiento 2.° tono mano derecha, de 2 tiples, de M.^{N} JOSEPH SOLANO; Tiento 2.° tono por *E la mi*; estampa de *S. Georgius*, gravada per *Agnellus*; Tiento a 3, de 5.° tono. — Colecció de Tocates y Tientos a 3, «a modo de Italia»; *Pange lingua*, a 3; *Sacris solemniis*, a 3; Versos de 5.° tono; Otros *Pange lingua* y *Sacris solemniis*; Dos Tocatas italianas de FRANCISCO FOGIA; Varios juegos de versos, a 3, de CABANILLAS; Dansa italiana; Otra tambien italiana.

De **Florcadelf, Florcadell** o **Forcadell** no s'en sab res.
Francesch Foggia es un compositor molt celebrat de l'escola romana, nascut y mort a Roma, 1604-1688.
De **Joseph Solano** no 'n tenim cap noticia.
Ximenes o **Jimenes**, revela, en les composicions d'aquesta colecció, ser un mestre organista admirable.

VARIS. [889

Obres d'orgue.

Un vol. de 150 × 210 m/m; 432 ps. de partitures d'orgue manuscrites.

Conté :

CABANILLAS : Tiento de 5.° tono.

GABRIEL MENALT : Tiento de falsas, de 6.° tono. — *Sacris*. — *Sacris* a 3. — *Sacris* glosats.

FRANCISCO ESPELT : Psalmodia de 1.er tò; 6 versos de 1.er tò; 6 de segòn; 6 de tercer; 6 de quatrè; 6 de cinquè; 6 de sisè; 6 de setè; y 6 de vuytè. A la fi : «Fin de la Psalmodia etcha el año de 1687, de Francisco Espelt». La salmodia es realment notable. — Psalmodia, 6 versets per cada tò, «etcha el año 1685». — Otra Psalmodia del mesmo, 5 versets per cada tò, «etcha el año 1685». — Versets de Missa para Doble mayor, del mesmo autor, 5 versets pel *Kyrie*; 10 pel *Gloria*; 3 pel *Sanctus*, y 3 pera l'*Agnus*. — Altres *versets* de Missa. — Otra *Missa* doble per an. — Otra *Missa* del mesmo.

PABLO BRUNA : Batalla, de 6.° tono. — Psalmodia.

GABRIEL MENALT : 8 Versos, partidos de mano derecha, pels 8 tons. — Tiento, 8.° tono, por *Delasolre*, lleno.

PABLO BRUNA : Gaytilla 6.° tono, con dos tiples. (Es la primera vegada que trovem usat *Gaytilla* en lo sentit de *Pastoril*.)

FRANCISCO ESPELT : *Missa* de doble per an.

Pablo Bruna : Clàusulas de 8.° tono.
Ximenez : Folias, con veinte diferencias, o variacions. — *Gaytilla* a dos tiples, 1.° tono.
Barnavé : Tiento de falsas, de 7.° tono.
Pablo Bruna : Tiento de falsas, 1.° tono. — *Gaytilla* a 3. — Quatre *Pange lingua*.
Gabriel Menalt : Tres *Pange lingua*, glosats. — Dos *Sacris*.
Cabanillas : Salmodia, 6 versets per cada tò. — Tiento de 4.° tono, mano derecha.
Pablo Bruna : Psalmodia.

De **Gabriel Menalt** no se'n sab res, y es verdadera llàstima, per que fa honor a nostra escola d'orgue. Saldoni parla d'un **Manalt** qui 'l día 2 d'Agost de 1685 fou nomenat, per renuncia de Jaume Subias, mestre interí de la capella de Santa María del Mar de Barcelona, que també renuncià 'l 26 de Setembre del meteix any.

Francesch Espelt, lo 4 de Juliol de 1690 fou nomenat mestre de capella de Santa María del Mar, magisteri que renuncià 'l día 9 de Janer de 1696 pera ferse frare.

De **Barnavé**, cap noticia.

VARIS. [890

Llibre de composicions d'orgue.

Un vol. de 150 × 210; 197 fulles manuscrites.

Conté :

Gabriel Menalt : Tiento 1.° tono de dos manos; Gaytilla de mano izquierda, 8.° tono.
Juan Baseya : Gaytilla a dos tiples, 8.° tono; Gaytilla por mano derecha, 1.° tono.
Juan Cabanillas : Tiento 1.° tono.
Pablo Bruna : Tiento 6.° tono; Tiento de falsas 2.° tono.
Juan Cabanillas : Tiento de falsas 5.° tono; Tiento de falsas 6.° tono.
Pablo Bruna : Tiento de falsas 6.° tono.
Cabanillas : Tiento de falsas 1.° tono; Tiento 6.° tono; Tiento lleno de 1.° tono; Tiento 6.° tono.
Fra Rafel Crest : Gaytilla 8.° tono.
Gabriel Menalt : Tiento garrido de mano derecha 8.° tono.
Pablo Bruna : Tiento, 1.° tono, mano derecha; Tiento, 1.° tono, mano derecha; Tiento, 1.° tono de mano derecha y al medio a dos tiples; Tiento, 6.° tono de mano izquierda y al medio a dos baxos; Tiento, 5.° tono, mano izquierda; Tiento, 5.° tono de mano izquierda; Tiento, 5.° tono lleno; Tiento lleno, 6.° tono; Tiento, 6.° tono.
Cabanillas : Tiento, 1.° tono partido de mano izquierda y á dos baxos; Tiento, 6.° tono partido de mano derecha y á dos tiples; Gaytilla, 5.° tono.
Gabriel Menalt : Gaytilla, 1.° tono de mano izquierda.
Juan Cabanillas : 6 Versos de 1.° tono; 6 Versos de 2.° tono; 7 Versos de 3.° tono; 6 Versos de 4.° tono; 6 Versos de 5.° tono; 6 Versos de 6.° tono; 7 Versos de 7.° tono; 12 Versos de 8.° tono; Versos de todos los tonos para *Magnificas*, 3 de primer tò, 4 de segòn, 5 de tercer, 3 de quatrè, 4 de cinquè, 4 de sisè, 4 de setè y 4 de vuytè.
Pablo Bruna : Tiento 2.° tono por *gesolreut* sobre la Letanía.

Montserrat : Tiento, 1.° tono de oposicion a las 24.

Cabanillas : Tiento, 2.° tono a dos tiples; Tiento, 5.° tono, mano izquierda y al medio a dos baxos.

Francisco Espelt : *Pange lingua* a 3, partido de mano derecha; *O sacris* a 3, partido de mano izquierda.

Francisco Llussá : *Pange lingua*, a 3.

Espelt : *Sacris* a dos tiples.

Cabanillas : 14 Versos de *Pange lingua*, de todos generos; 5 Versos de *Sacris*.

Peres : *Pange lingua*, a 3; *Pange lingua*, a 3 por *Dsolre*.

Bruna : *Pange lingua*, a 4.

Cabanillas : *Pange lingua*, de 5.° tono por *Dsolre*; *Pange lingua*, lleno; Otro, partido a dos baxos; *Sacris* por *Dsolre*.

Bazea o **Baseya** es desconegut.
Rafel Crest era organista de Sant Agustí ¿de Barcelona?
Montserrat, ¿serà l'autor del *Arte breve y compendioso..... del canto llano*?
De **Llussà** o **Llissà** n'hem donat una composició en nostra *Antologia de Organistas clásicos españoles*.
De **Perés** o **Peres**, no'n tenim cap noticia.

ZIPOLI (Domenico). [891

Sonata d'Intavolatura / per Organo, e Cimbalo / Parte Prima / Toccata, Versi, Canzone, Verso, Offertorio / Elevazioni, *Post Comvnio* e Pastorale : / Dedicate / All' Illma et Ecc^ma^ Sig^ra^ / D. Maria Teresa Strozzi / Principessa di Forano / da / Domenico Zipoli, / Organista della chiesa / del Giesv di Roma / Opera Prima.

Un vol. de 238 × 300 m/m; 63 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — Dedicatoria, ab data de «Primo Gennaro 1716». — Text musical : primera part : *Toccate, Versi, Canzoni.....*; segona part : *Preludij, Allemande, Correnti, Sarabande, Gighe, Gauotte e Partite.*

ELÍAS (Joseph). [892

Obras de Organo, entre / el Antiguo y Moderno estilo. / Cláusulas sonoras, que expressan la más dul- / ce y suave armonia. Contienen doce piezas, las seis primeras patécticas, sin más inten- / tos que tocarlas de paso, para quando se alza á su Divina Magestad; / y las otras seis más bivas, con asumptos determinados, sobre los Cán- / ticos de Nuestra Señora para los Ofertorios. / Unas y otras desnudas de toda glosa, y ornato correspondiente, y ves- / tidas solamente de lo substancial, así por lo conciso de ellas como por haver- / se escrito únicamente

á fin de que los profesores principiantes de esta Facul- / tad tengan luz y guia para haprender á tocar suelto y seguir un paso, / por los términos conducentes del tono con la más perfecta y natural modulacion. / Compuestas por Don Joseph Elías, Cape- / llan de Su Magestad y Organista principal / de la Real Capilla de las Señoras Descalzas / En el año de 1749.

Un vol. de 410 X 265 m/m; 256 ps. manuscrites.

Conté : «*Nota*. Se advierte á los Principiantes que en estas cláusulas se hallarán algunas ligaduras ó falsas opuestas á las primitivas reglas que pusieron los antiguos. Pero habiéndose introducido tantas posturas, modulaciones, y modos de cantar y tocar; que hoy están tambien admitidas y aceptadas de todos los Professores, tan sonoras y armónicas para dar mayor gusto al oído, no he reparado en excusarlas en estas cláusulas por ser amante de la mayor armonía, á que se reduce todo el blanco de la música : más será bueno que el Principiante no las aplique luego en sus obras, pues, es menester mucha experiencia y haber escrito mucho para manejarlas con la delicadeza y acierto que lo hará un inteligente y acreditado maestro.

«También advierto que para el mayor aprovechamiento de los principiantes, supuesto el buen manejo, la buena ordenacion de los dedos, y el saber medianamente la composicion de las cuatro voces, será el medio más eficaz el que se apliquen á sacar muchas obras de buena eleccion de autores clásicos, mirarlas y tocarlas y oir á los organistas, cogiendo de el uno el manejo, y el gusto, de el otro el concepto, y el estilo, que de esta forma fecundarán el entendimiento de especies para producirlas con el mayor acierto. Si para este fin quisieran valerse de estas cláusulas que ha podido discurrir mi ignorancia, hallarán en ellas comprendidas todas las ligaduras executadas de varios modos, con variedad de intentos, pasages y modulaciones, así del estilo moderno como antiguo, y satisfarán en esto la pena de mi trabajo, y sino gustasen de ellas pueden valerse de otros autores, que yo me contento con que sean del agrado de Dios, á cuya honra las he escrito, y lo ofrezco todo.

«*Dictamen de D. Joseph Nebra, Organista de Su Magestad* :

«Señor D. Joseph Elías, mi amigo, Señor, y dueño : He reconocido las doce piezas de su libro con toda la reflexion que cabe en mi pobre talento. Con la integridad del hombre honrado aseguro á Vm., que es tanto lo que he admirado como lo que he visto..... Toda la facultad en comun, y yo en particular, debemos dar á Vm. las gracias..... Siendo Vm. de justicia *Padre y Patriarca de los buenos organistas*..... Desta suya : Madrid y Julio 26 de 1749. — B. L. M. de Vm., su amigo. — Joseph Nebra. — Sr. D. Joseph Elias.

«*Dictamen de D. Sebastian Albero, Organista de la Capilla de S. M.*

«Señor D. Joseph Elías mi dueño y Señor : Con toda mi veneracion y cuidado he visto este libro..... (y) digo con toda lisura que no encuentro elogio que le venga á su merecimiento..... Con la mayor propiedad le viene de justicia el reputarle por *oráculo de nuestra profesion*. Con justa razon há dias le soy á Vm. más apasionado, sin que para esto me mueva la vanidad de *haber sido un corto tiempo participante de su escuela*... — Desta de Vm. Madrid y Noviembre 17 de 1749. B. L. M. de Vm. su más amante y fiel amigo, Sebastian Albero. — Sr. D. Joseph Elías.

«*Dictamen de D. Joaquin de Oxinaga, Organista de S. M.*

«Muy Sr. mio : he visto las doce piezas de órgano... Tenemos todos los facultativos mucho que reflexionar y más que agradecer, confesando todos á una, que Vm. es *la columna fuerte de esta facultad*..... — En esta suya Madrid y Noviembre 17 de 1749..... — B. L. M. de Vm. su más apasionado servidor y amigo. — Joaquin de Oxinaga. — Sr. D. Joseph Elías.»

Títols de les dotze peces d'aquesta obra del Mestre Elías:

«Pieza primera para cuando se alza á su Divina Magestad (Registro igual suave) *Andante espacioso* (en *do menor*).

Pieza segunda. *Andante espacioso* (en *la mayor*).

Pieza tercera. *Andante espacioso* (en *fa menor*).

Pieza cuarta. *Andante espacioso* (en *mi bemol mayor*).

Pieza quinta. *Andante espacioso* (en *si menor*).

Pieza sexta. *Andante espacioso* (en *re mayor*).

Pieza séptima para los Ofertorios, sobre la *Salve* (Registro igual). *Andante Allegro* (en *re menor*).

Pieza octava sobre *Alma Redemptoris. Andante Allegro* (en *re mayor*).

Pieza novena sobre *Ave Regina cœlorum. Andante Allegro* (en *fa mayor*).

Pieza décima sobre *Regina cœli* (en *fa mayor*). *Andante. Allegro.*

Pieza oncena sobre *Ave maris stella* (en *re menor*). *Andante. Allegro.*

Pieza docena y última sobre la *Letania* (en *sol menor*). *Andante. Allegro.*»

Coneixem diverses copies d'aquestes obres, escrites totes l'any 1778 per En Miquel Borrell, que proven la difusió qu'obtindríen en son temps. La copia de nostra Biblioteca es excepcional, com preparada pera donarla a l'imprempta.

D'Elías no se sab sinó que fou organista del Reyal Monestir de Senyores Descalces de Madrid. Tant pel seu cognom com per l'abundancia en que's troven ses obres a Catalunya, lo tenim per català.

En nostre *Salterio Sacro Hispano* hem publicat varies peces d'aquesta notabilíssima colecció; però no hi figura la que reproduim en les planes següents ab lo títol *Intento Cromático*, inserta en nostra copia particular.

VARIS. [893

Llibre de Composicions d'Orgue. (Títol factici.)

Un vol. de 340 × 230 m/m; 150 ps. manuscrites.

Conté :

Cabanillas : Tiento 5.° tono a 4.

Elías : Tiento 1.° tono lleno «de Elías mi maestro».

Heredia de Aguilera : *Pange lingua* : «la reina de los *Pange lingua*».

Cabanillas : Tiento lleno 1.° tono. — Tiento 1.° tono.

Elías : Tiento lleno 5.° tono.

Cabanillas : Tiento lleno 5.° tono.

Licenciado Francisco Vilar : Versos de 5.° tono para *Kyries* y *Gloria*.

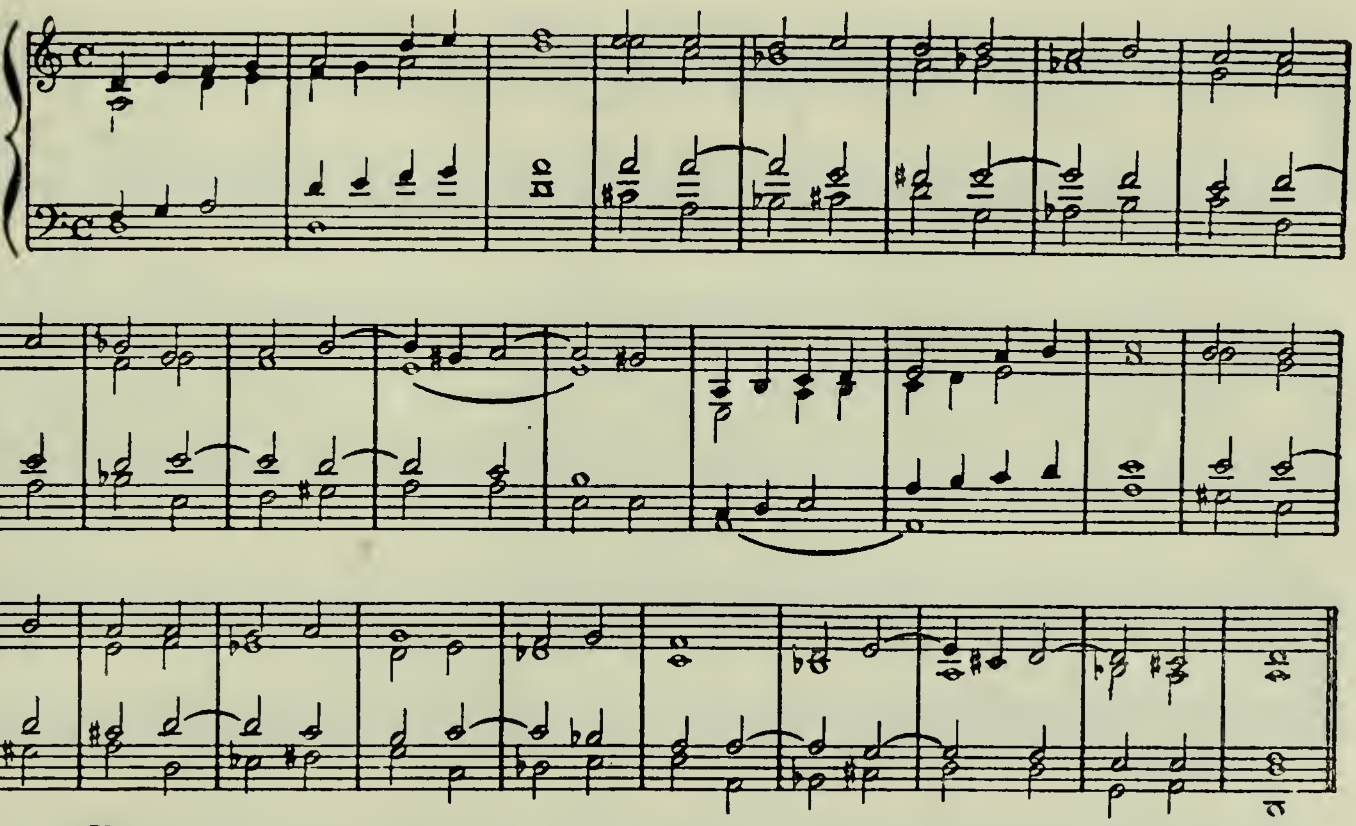
Elías : Colecció de «Pessas» pels tons del cant pla : 1.ª en forma d'*Aria*, 2.ª, 3.ª, 4.ª 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª en forma de *Passacalle*.

Intento Cromático

Preludio y Fuga

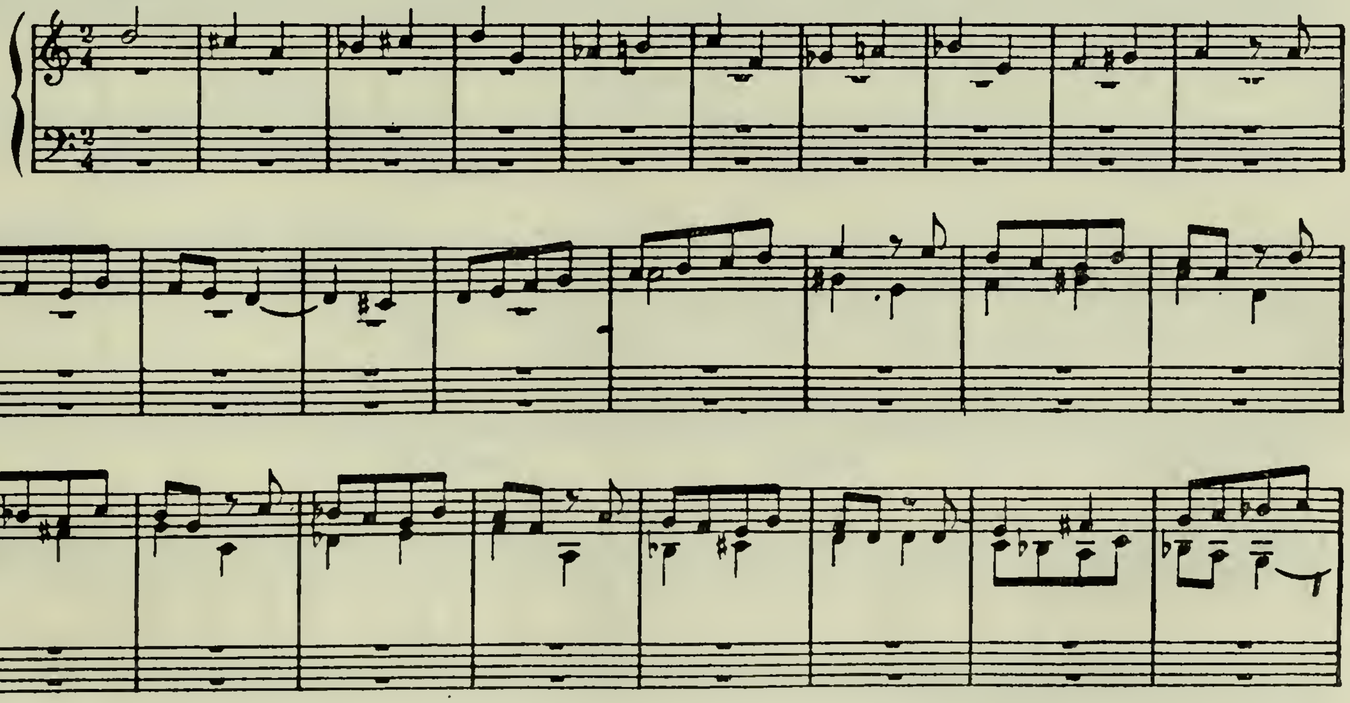
Joseph Elias

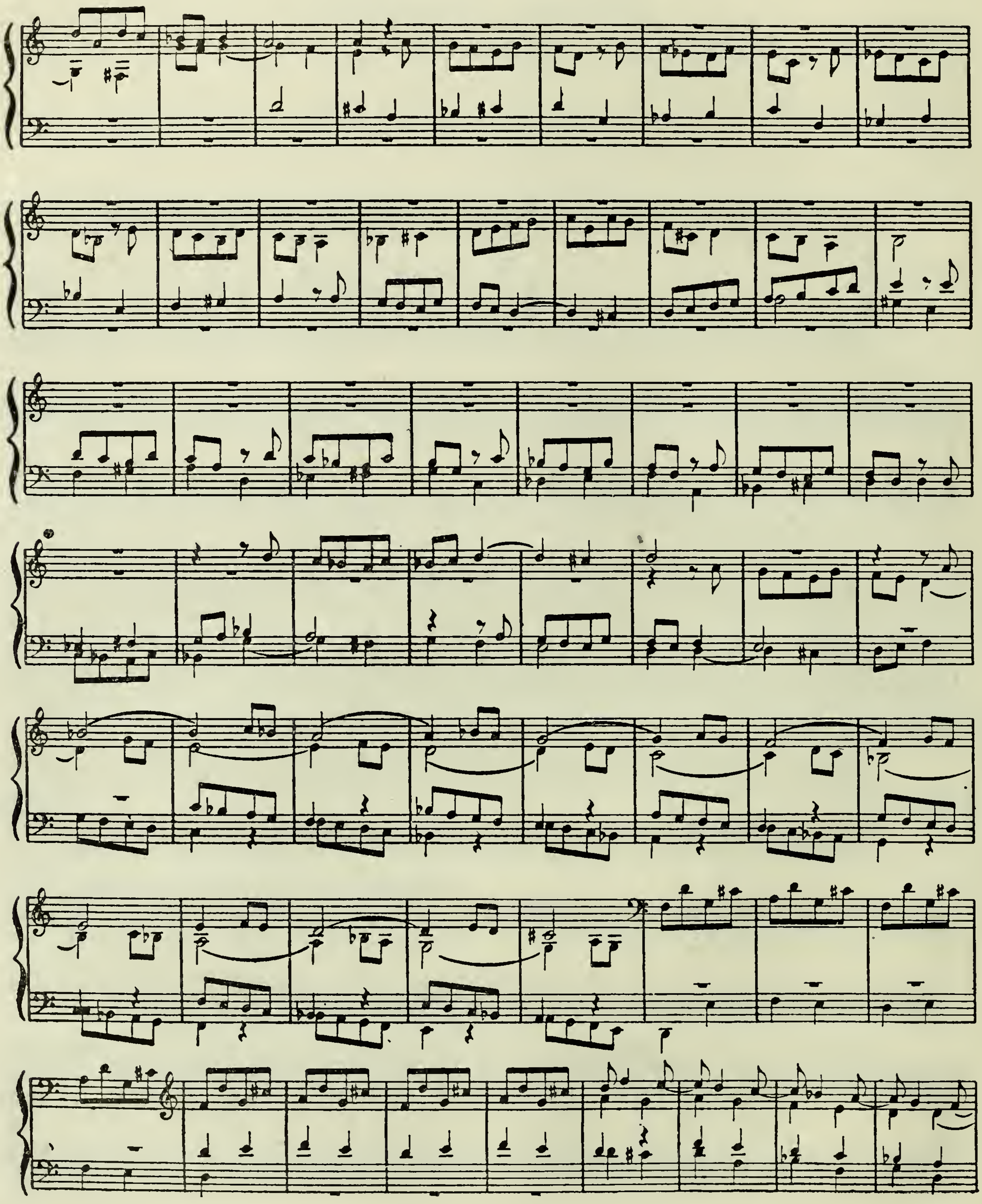
Preludio

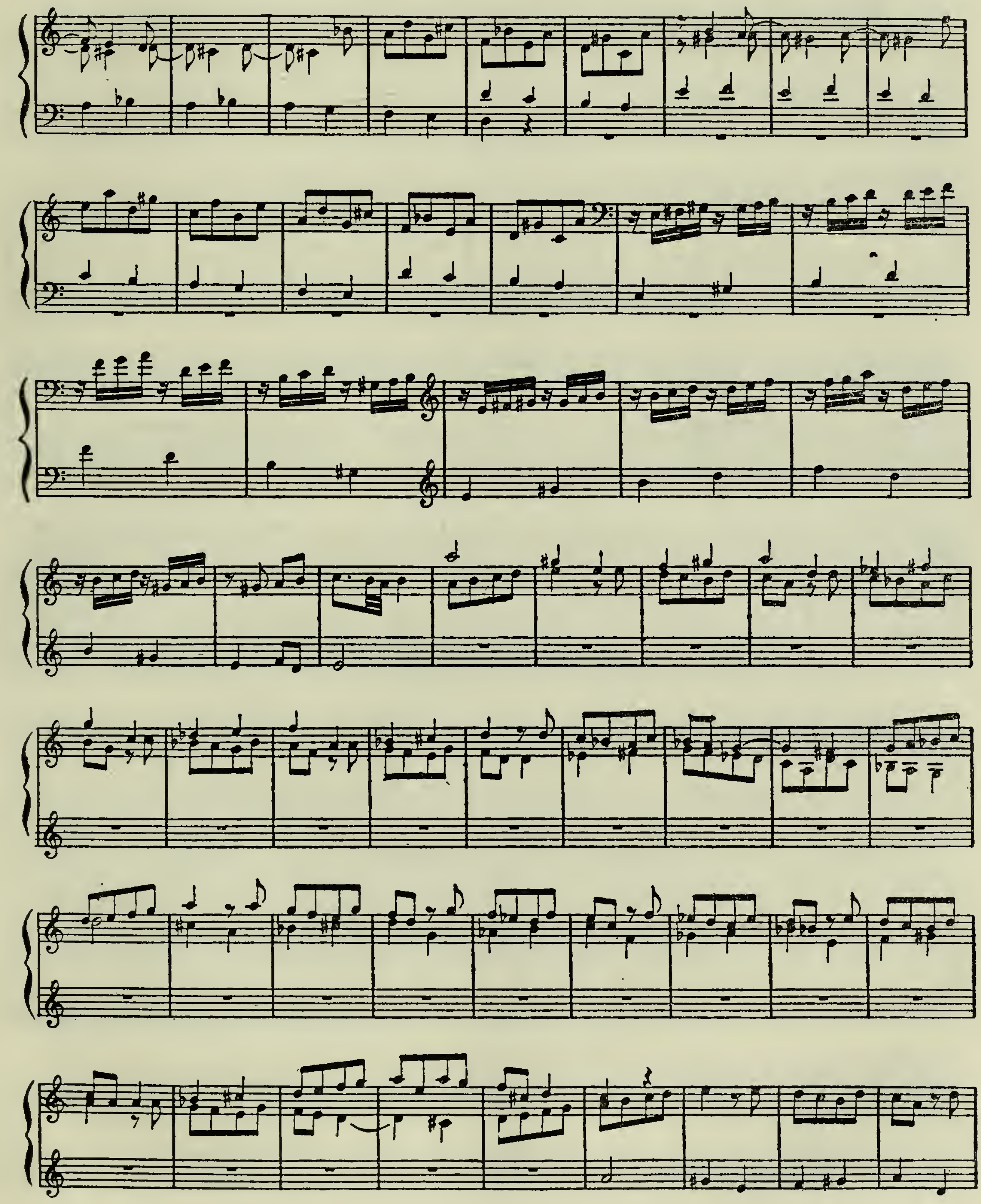


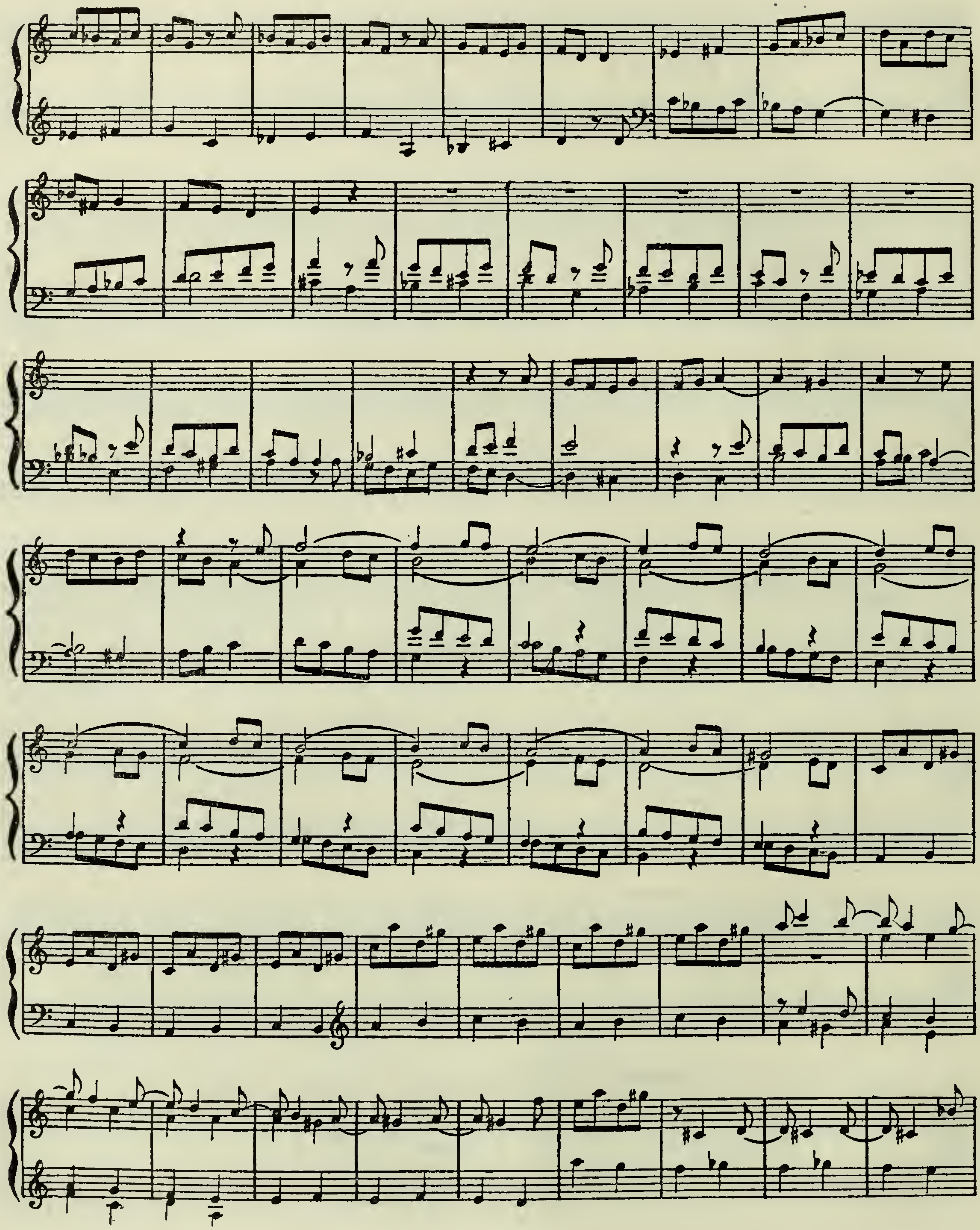
Vivo

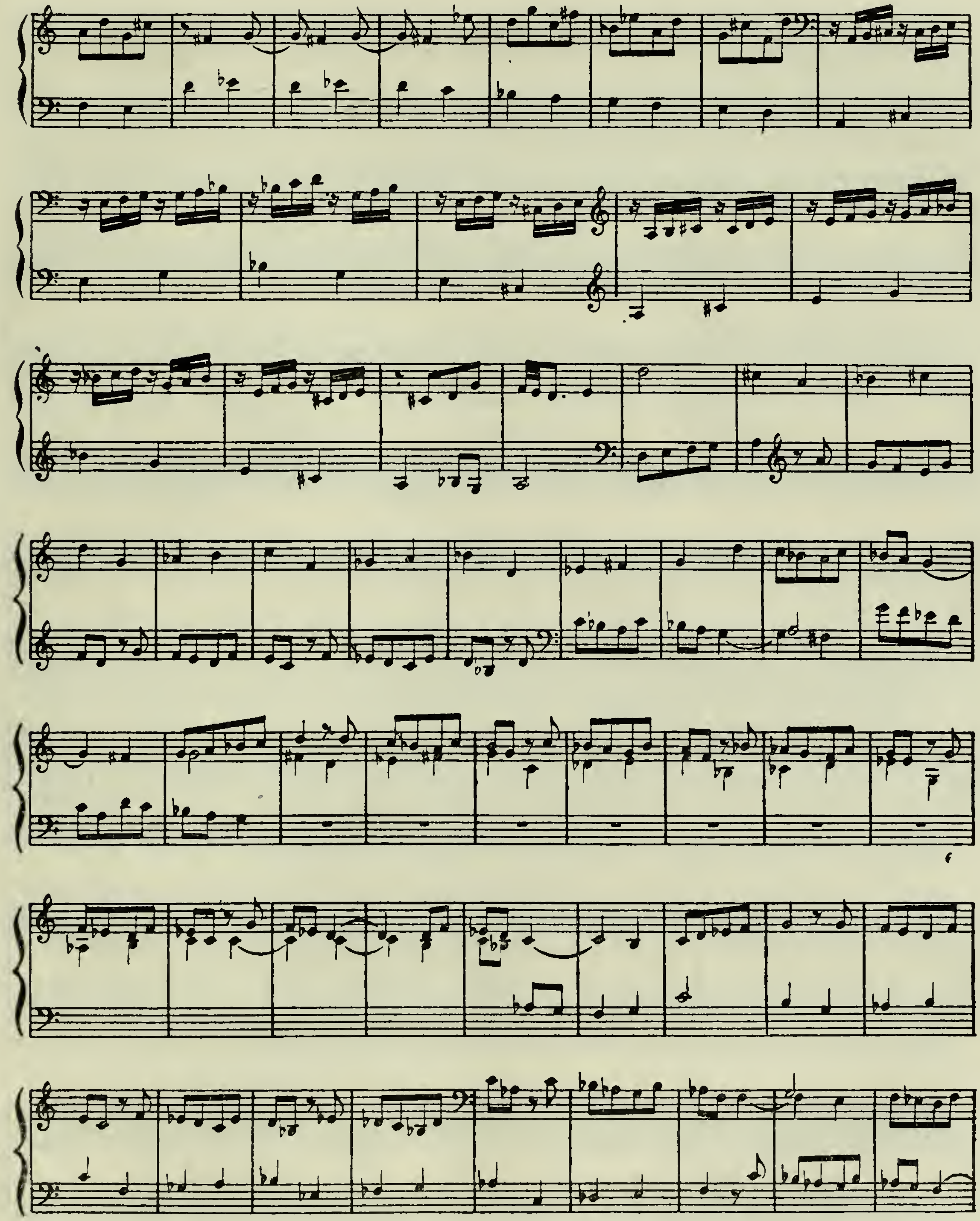
Fuga

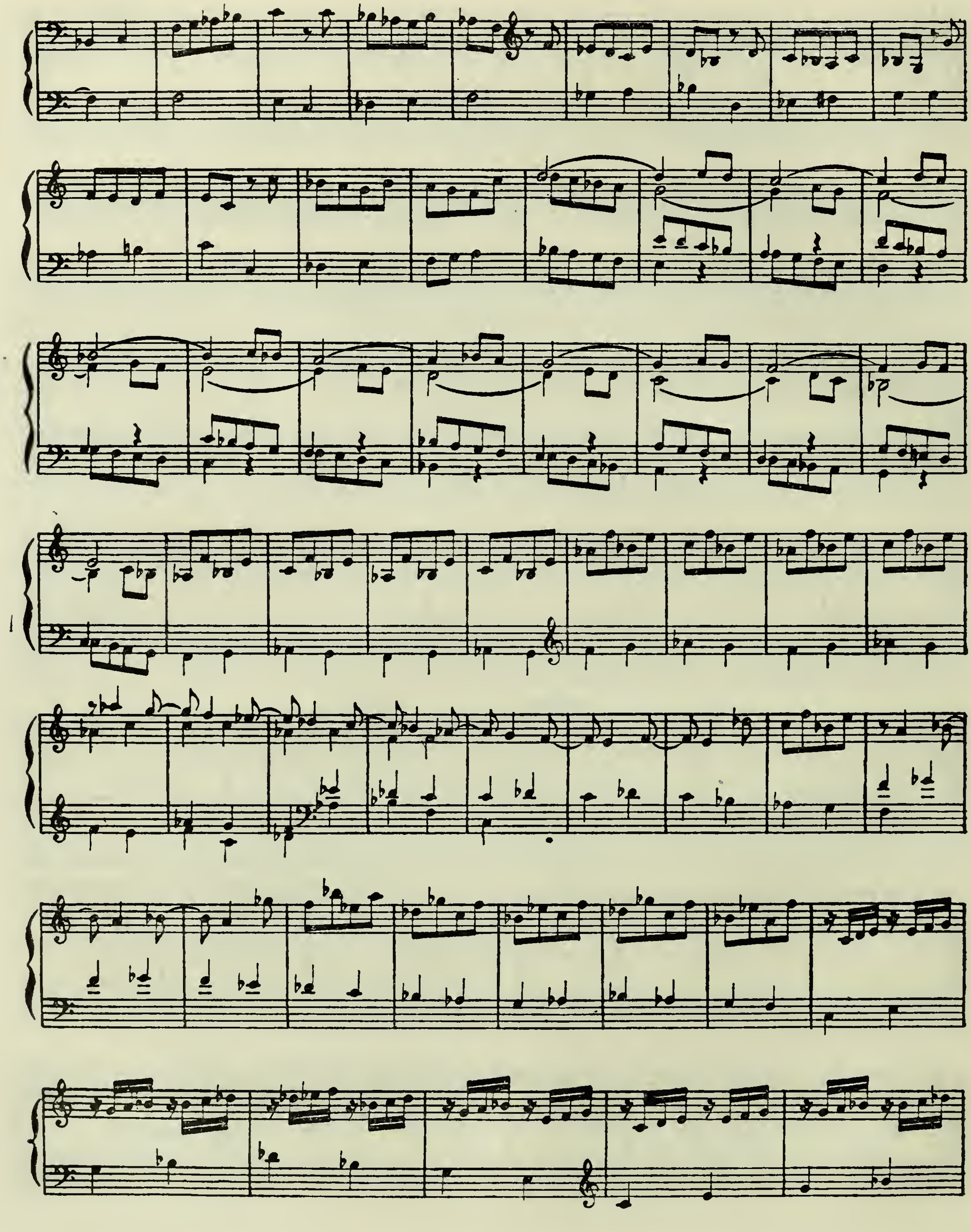


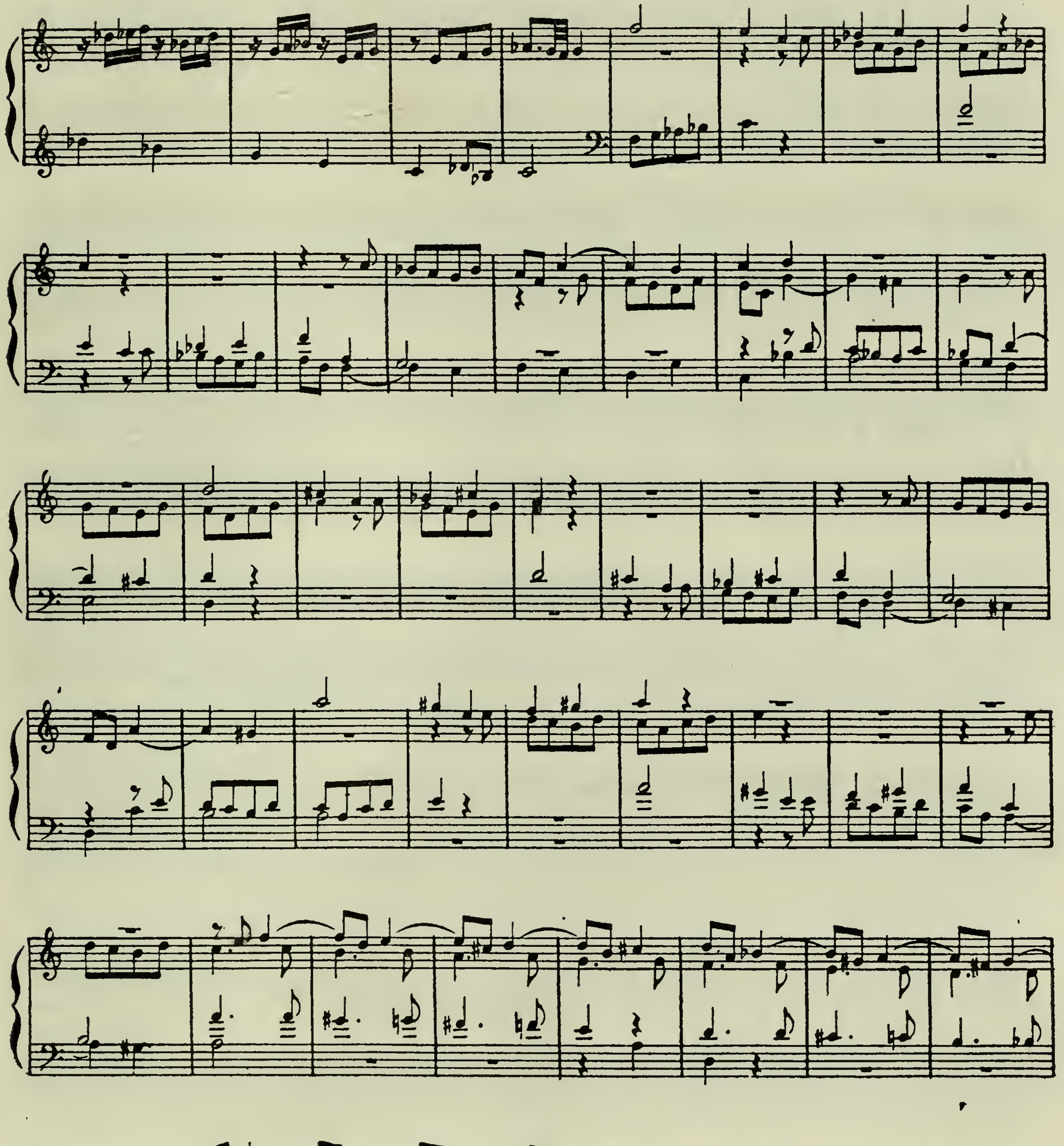


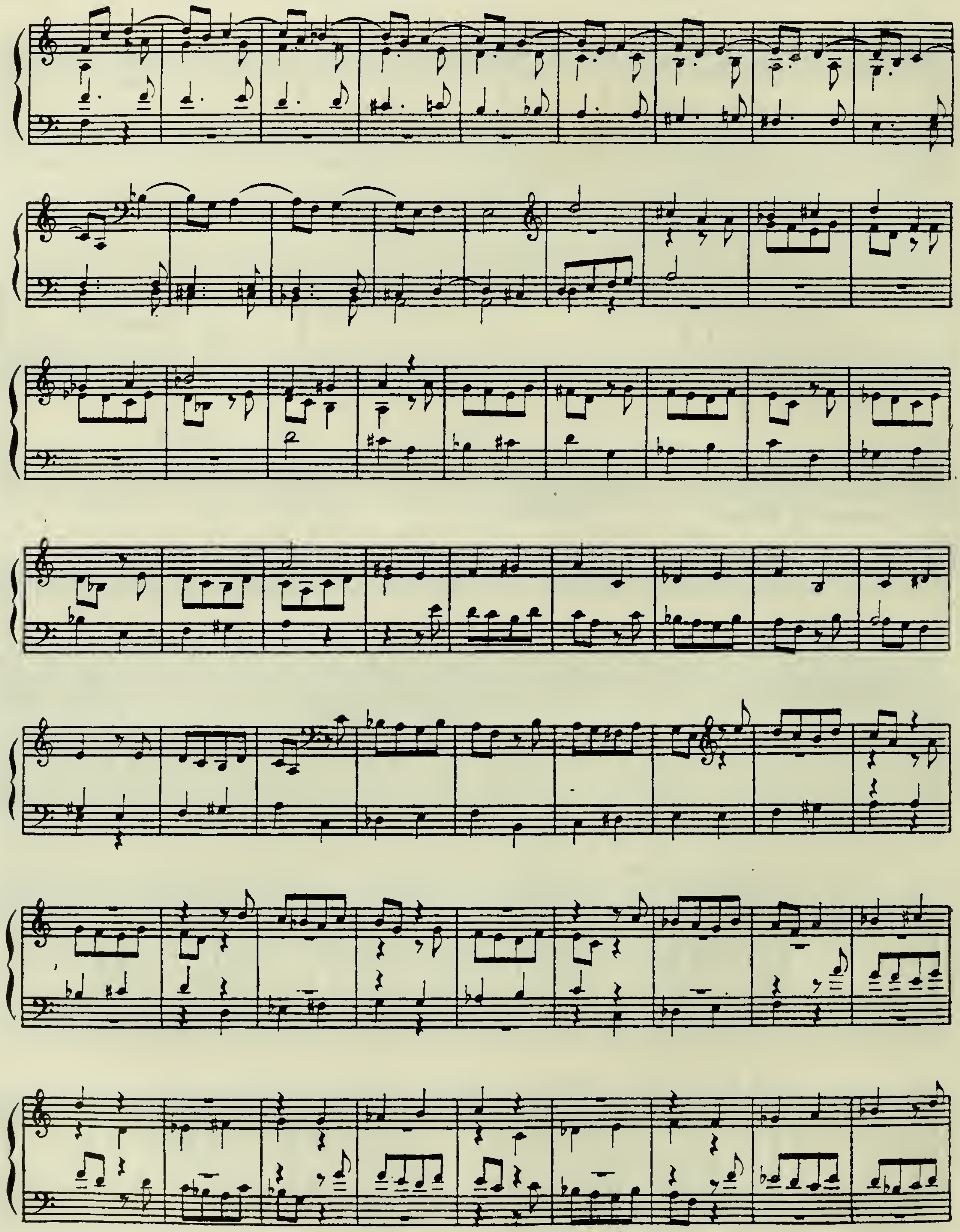


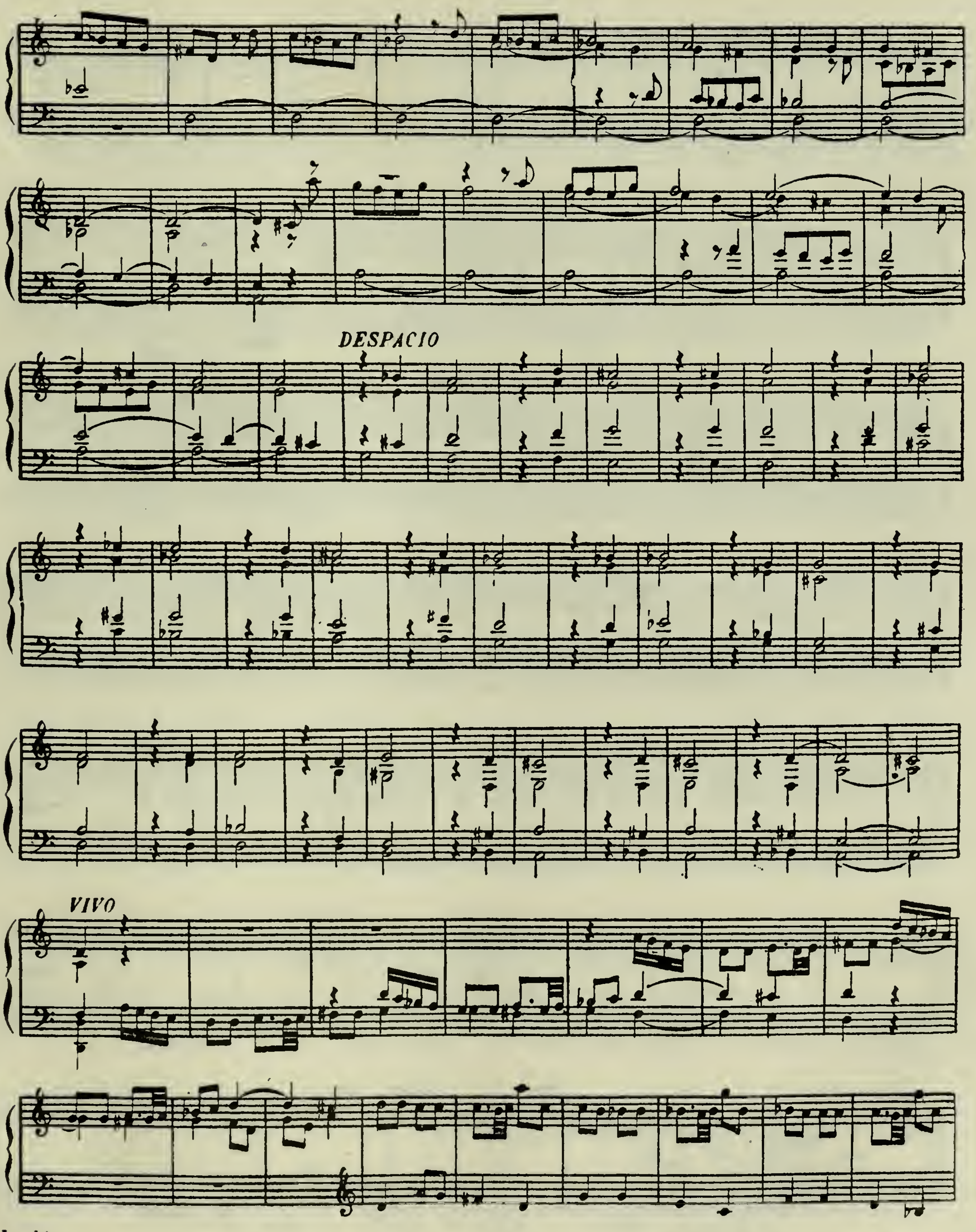


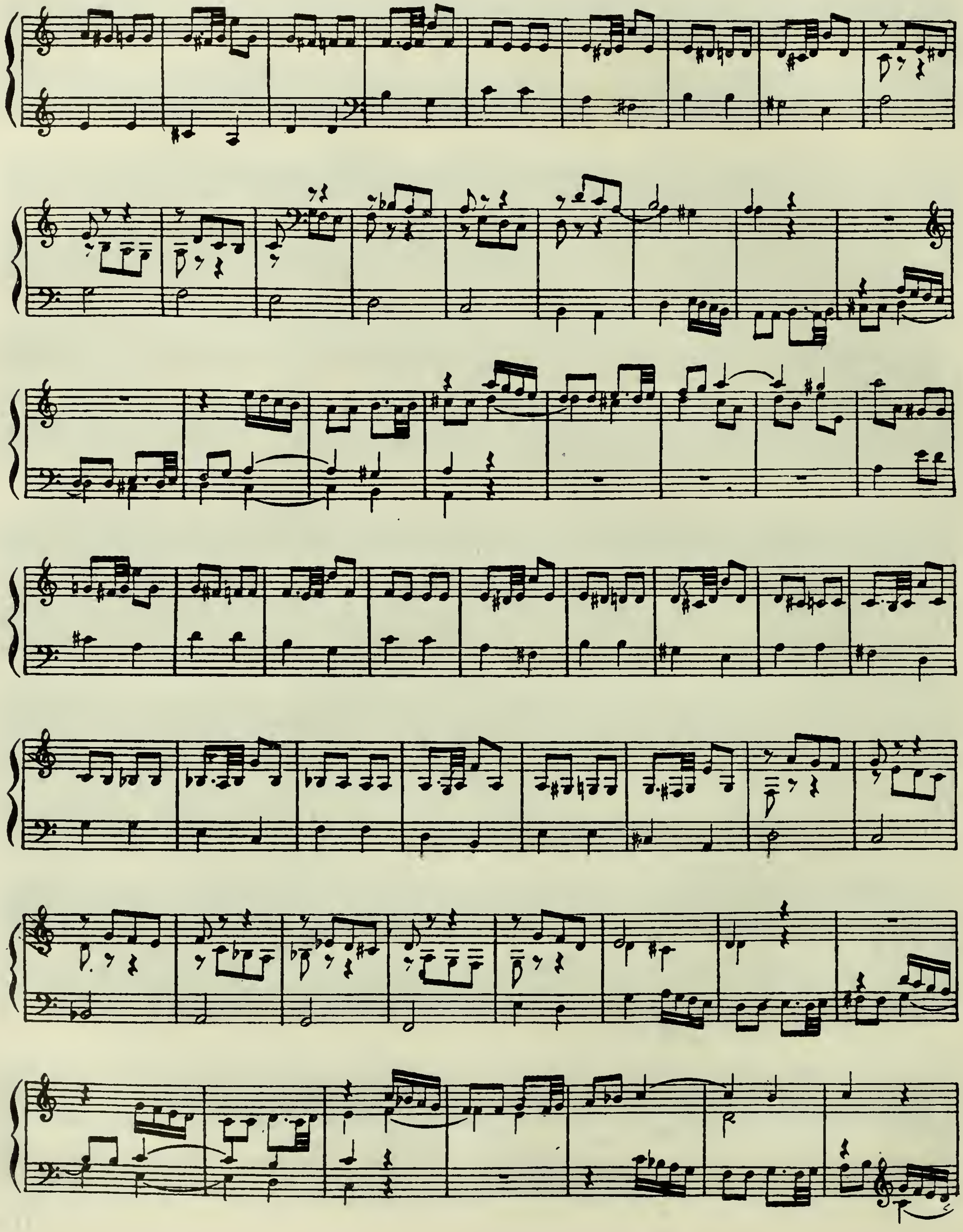


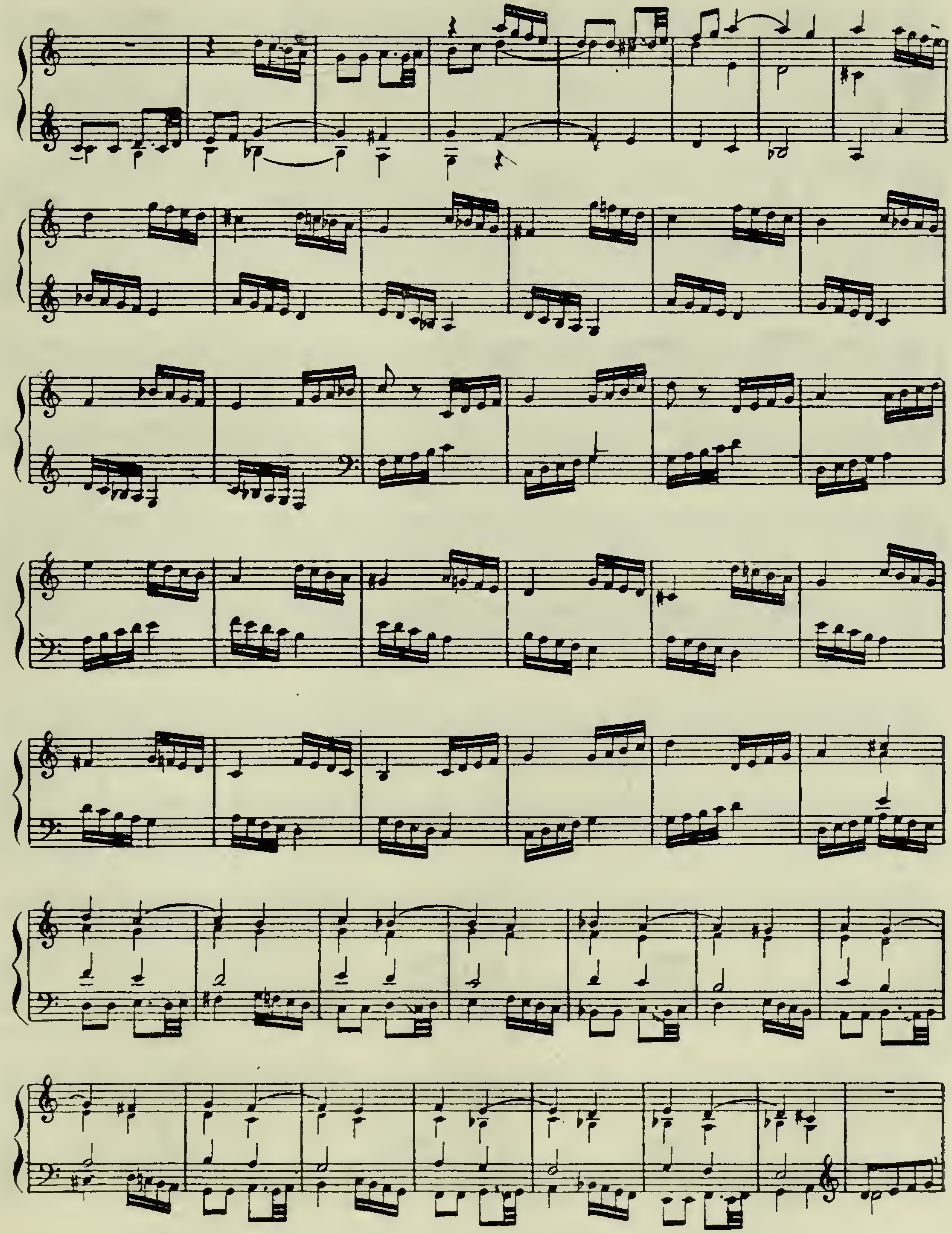


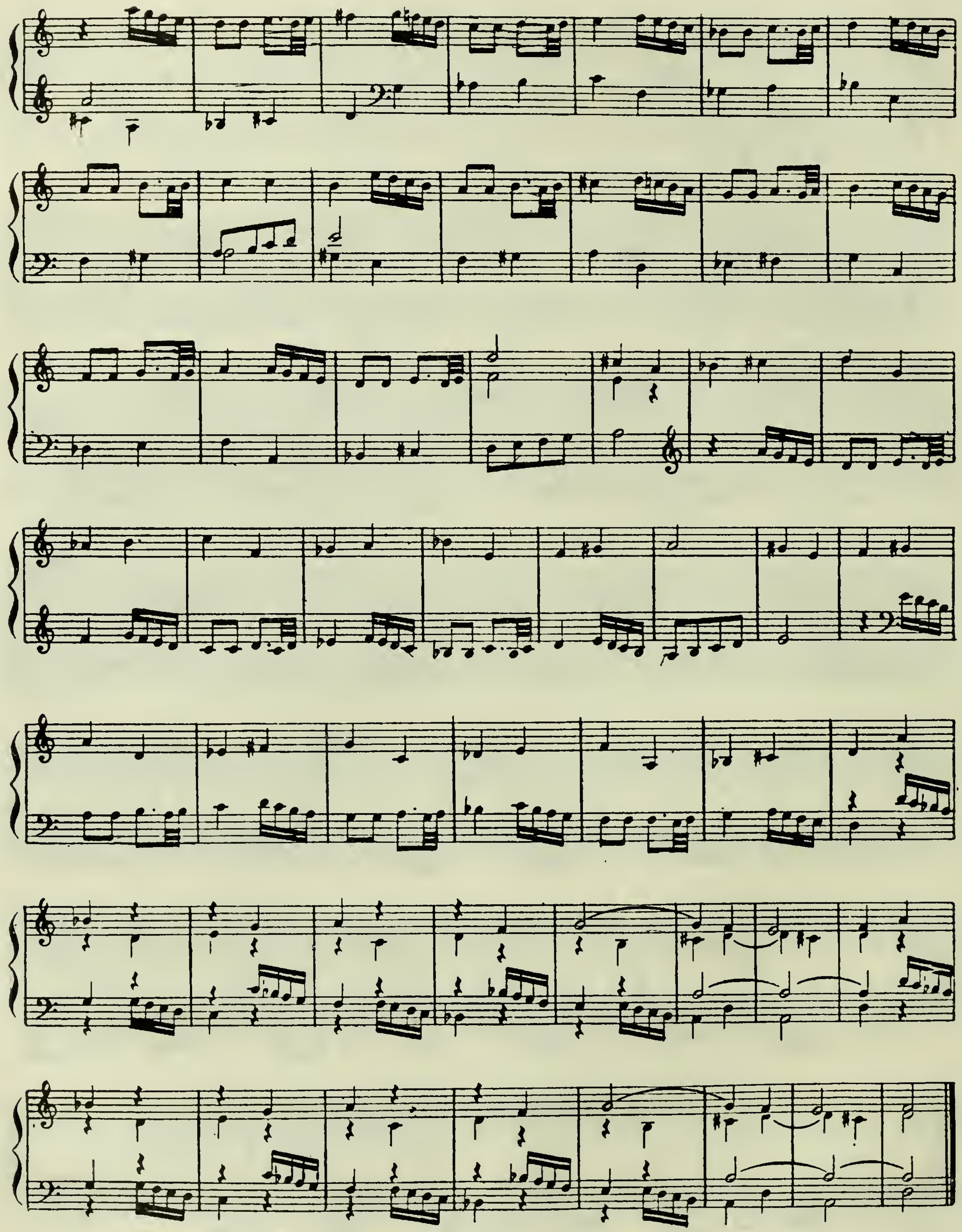





DESPACIO
VIVO







VARIS. [894

Versets de composicions pera orgue.

Un quadern de 160 × 215 m/m; partitures manuscrites.

Conté :
Francisco Llussá : Sis *Sacris* y sis *Pange lingua.*
Anònim : Varis *Pange lingua,* a duo.
Francisco Vilar : *Pange lingua.*

VARIS. [895

Composicions pera orgue.

Quaderns manuscrits.

Conté :
Joseph Elías : Pieza primera, 1.º tono. — Tocata para órgano y clavicordio.
Pere Garrigolos : Obertura para órgano; 1762.
Luis Vilar y Galcerán : Adagios pera diferents tons. «Ad usum Loduvici Galceran..... Clerici»; Tocata pera clarins o corneta; 1775. — Versos 1.º tono, para *Kyries* y *Gloria.* — Entradas para Salmos de varios tonos.
Ignacio Ducassi : Salmodia y versos para Cánticos.
Francisco Vilar : Psalmodia de 1.º tono. — Versos para *Kyries* de N.ª S.ª, 1.º tono. — Versos para id. de 6.º tono. — Sis *Pange lingua.*
Frexenet : Sonates 3.ª, 4.ª y 5.ª
Anton Soler : Sonates, l'una en *do* menor, l'altra en *re* major.
Anònim : Varies obres sense importancia; en vuyt quaderns.

MESTRES (Antonio). [896

Tocates pera orgue; 1780.

Quadern de partitura manuscrita.

BAGUER (Carlos). [897

Quatre composicions pera orgue.

Un quadern de 184 × 266 m/m; partitures manuscrites.

Conté : *Rondo*; All.tto — *Rondon*; 1793. — *Sonata* pera corneta; 1793. — *Obra* de lleno.

VARIS. [898

Quaderno de Psalmodias para / Vísperas de diferentes Autores, / hechas en el año 1776 / por mano y pluma de Joaquin Orti. Esta obra está puesta en dos Pautadas y el autor la puso en 4 : lo que se ha hecho para mas claridad á instancia del Sr. P. V. B. En Vinaroz año 1812. Por Dn. J. B. su actual M (aestro). O (rganista).

Un vol. de 230 × 165 m/m; 54 ps. manuscrites.

Conté :

JOAQUIN CIURANA : Psalmodia para Visperas sobre el cántico *Magnificat* por los ocho tonos; cinch versets pera cada tò. — Altra Psalmodia pel meteix càntich y ab igual nombre de versets.

JUAN VILA : Organista de la parroquia del Pino de Barcelona : Obra llena sobre el Himno *Ave maris stella*.

Ciurana y **Vila** són organistes de finals del segle XVIII, època en que desapareix per complert lo gloriós saber dels Cabanillas, Elías, Moreno....., sense citar los més antichs, Cabezón, Diego del Castillo, Aguilera de Heredia..... de qual tradició no ha quedat res en les obres d'aquestos dos organistes.

VILAR (Francisco). [899

Versos de órgano para Psalmodia.

Un quadern de 315 × 205 m/m; 8 ps. manuscrites.

Conté sis versets de segòn tò.

GALÍ (Padre). [900

Tres composicions pera orgue.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 22 ps. manuscrites.

Conté : Obra Primera, Primero tono. — Passo de Primero tono. — Passo; aquestos dos *passos*, sense terminar.

Lo **P. Gali** fou monge del Monastir del Escorial.

PRAT. [901

Tocates d'orgue.

Fulles manuscrites.

Contenen cinch composicions ab l'indicació *Corneta*, registre, y un *Adagio*.

IGNOTI. [902

Varies composicions pera orgue.

Fulles manuscrites.

Contenen : Un joch de *Pange lingua.* — Una especie d'*Ofertori.* — Fragment d'uns versets de salmodia. — Versets. — Versets d'orgue y un Salm, *Credidi*, a 8 veus. — *Partidos* pera orgue.

IGNOTUS. [903

Ricercario 2do Tuono.

Una fulla de 175 × 240 m/m; manuscrit.

Ben escrit. Sembla d'autor italià.

IGNOTUS. [904

Psalmodia pera orgue.

Un quadern de 315 × 210 m/m; 24 ps. manuscrites.

Conté set versets per cada un dels vuyt tons.

Composició de finals del segle XVIII.

IGNOTUS. [905

Psalmodia.

Un quadern de 215 × 310 m/m; 48 ps. manuscrites.

Conté varis versets per cada un dels vuyt tons.

IGNOTUS. [906

Composicions d'orgue.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 14 ps. manuscrites.

Conté : *Passo* 1.°; Allegretto. — *Intento* 2.do; con ayre. — *Intento* 3.°, 6.° tono; Vivo.

L'estil de les tres composicions senyala un bon organista; potser es lo P. Antón Soler.

REGIMENT INTERIOR DE MAGISTERIS

Ensenyances y Pràctiques

IGNOTUS. [907

Llibreta ab algunas notas o advertencias pertanens al estudi de Solfa, propia de Fran.co Alió, Apotecari, Dazembre de 1826.

Un quadern manuscrit.

Conté : Text en preguntes y respostes, alternades d'exemples de música. — Primera part : Diferentas preguntas de Cant pla y Musica o cant de Orga. — Segona part : Preguntas sobre la Musica o Cant de Orga.

IGNOTUS. [908

Notes sobre la Musica.

Deu fulles manuscrites.

Contenen les nocions elementals de la Música, alternades d'exemples.

IGNOTUS. [909

2.º Codern de Musica.

Un quadern de 122 × 150 m/m; manuscrit.

Conté : Text teòrich sobre 'ls intervals, la composició. — «Algunas reglas sobre els Contrapunts observadas del método de alguns mestres de Gerona».

VARIS. [910

Exemples de varis autors.

Vuyt fulles de 325 × 220 m/m; manuscrites.

Contenen :
Joseph Gas : Concierto, a 6 : *Ecce sacerdos magnus.*
Selma : *Et incarnatus*, a 6.
Soler : Dos exemples a 6, sense lletra.
Anònims : Conciertos a 5. — Conciertos a 4.

GABRIEL ARGANY : Un exemple a 5.
SOLER : Dos exemples a 5.
FRANCISCO SANZ : Tono a 4 : *O qué buen gusto que tiene la fe.*
Uns y altres, sense lletra; los *tonos*, incomplerts.

IGNOTI. [911

Conciertos y Tonos.

Fulles manuscrites.

Uns y altres, sense lletra; los tonos, incomplerts.

VALLS (Francisco). [912

Reglas de Composició del S.or M.tre Francisco Valls. / Es per lo us de Manuel Camós.

Un quadern de 160 × 220 m/m; manuscrit.

Les *Regles* són un extracte del *Mapa Armónico* del mestre **Valls.**

CUELLAR (Ramon). [913

Pràctiques de Contrapunt.

Un quadern de 270 × 325 m/m; manuscrit.

Conté 'l text teòrich al l'exemplificació corresponent.

Cuéllar nasqué a Çaragoça en 1777 y morí a Santiago de Galicia en 1833; fou deixeble de J. Xavier García. Ses idees musicals eren tan fogoses com ses creencies polítiques; lliberal exaltat, se li atribueix infondadament l'*Himno de Espartero*; s'ha fet de sa vida una novela, lo meteix que de sos mèrits musicals.

ANGLADA Y MARANGES (Joseph). [914

Passo y Fuga a 8; Trocados.

Dos quaderns de 220 × 310 m/m; manuscrits.

Conté, ademés, altres exercicis.

FELIU (Bonaventura). [915

Exemplos de los Contrapuntos de 3.a Mayor.

Un quadern de 210 × 335 m/m; manuscrit.

Conté, ademés, Puestos, Ligaduras y altres exercicis.

IGNOTUS. [916

Notas breus y curiosas / del Art del Contrapunt.

Un quadern de 315 × 220 m/m; 22 ps. manuscrites.

Text en català, ab exemples de música.

IGNOTUS. [917

Fugas sobre Canto llano.

Dues fulles de 310 × 215 m/m; manuscrites.

IGNOTUS. [918

Composicions a 4 y a 8 veus.

Un quadern de 240 × 330 m/m; partitura manuscrita.

Exercicis sense lletra.

IGNOTUS. [919

Pràctiques de composició.

Deu quaderns manuscrits.

Contenen exercicis sense lletra.

IGNOTI. [920

Partitures pera veus y acompanyament y veus y orquestra.

Vuyt quaderns manuscrits.

Contenen vuyt exercicis sense lletra.

ANGLADA Y MARANGES (Joseph). [921

Ejercicios de composicion.

Una fulla de 315 × 440 m/m; manuscrita.

IGNOTUS. [922

Pràctiques de Composició.

Quatre quaderns de 220 × 312 m/m; manuscrits.

Oposicions a Magisteris

VARIS. [923

Motetes y Villancicos.

Un quadern de 305 × 205 m/m; partitura manuscrita.

Conté 'ls següents exercicis:
FRANCISCO SOLER : *Euge serve bone et fidelis*, motete a 4. «Se dio por Passo forçado».
JOSEPH GAS : *Euge serve*, motete a 4.
JUAN PENZANA : *Euge serve*, motete a 4. Passo forçado.
FRANCISCO SOLER : *Oid, atended, escuchad mi voz*, villancico a 8. Passo forçado para el principio del villancico.
JOSEPH GAS : *Oid, atended*, villancico a 8. Passo forçado.
JUAN PENZANA : *Oid, atended*, villancico a 8. Passo forçado.

Aquesta serie de composicions fa sospitar que 'ls mestres **Soler, Gas** y **Pensana** prengueren part en la mateixa oposició, y revela que 'ls opositors sabían complir com perfectes músichs.

TEXIDOR (Domingo). [924

Tiento de Domingo Texidor, hecho sobre el paso que se dió en la oposicion de Organo de S.ta María del Mar el año de 1706.

Una fulla de 320 × 410 m/m; part d'orgue manuscrita.

Es una composició ben correcta.

VARIS. [925

Codern de les Oposicions de Lleyda del any 1738.

Un quadern de 320 × 210 m/m; partitures manuscrites.

Conté:
ANTOLÍ SALA : *Exaudi orationem meam*, salm a 11. — Villancico a 8, con violines.
JOSEPH CARCOLER : *Exaudi orationem meam*, salm a 11.—Villancico a 8, con violines.
JOSEPH BERNAT : *Ne recorderis*, y *Qui Lazarum*, absoltes a 4, con violines sobrepuestos. — Aria Allegro y fragment d'unes Lamentacions, sense lletra.

Antolí Sala, fill d'Aytona, guanyà aquestes oposicions y morí essent mestre de la meteixa capella l'any 1794.

MUNTELLS (Antón) y VALLSENDRERA (Joseph). [926

Psalms que treballarem yo Anton Muntells y Joseph Vallsendrera, sent escolans de N.ª S.ª de Mont. y dexebles del P.e Mestre Fr. Benet Esteve en las oposicions tingudas en Barcelona, per lo magisteri de la Vila de Granolles día 24 de Febrer del any 1739. Foren examinadors el Licen.do Joseph Pujol, Mestre de la Cathedral, y el Molt Re.t Bernat Tría, Mestre del Palao.

Un quadern de 300 × 210 m/m; 12 ps. manuscrites.

Conté :
«Circunstancias que nos demanaren los S.rs Mestres examinadors.....»
«Psalm fet per Anton Muntells : *Eructavit cor meum*, a 8 veus en dos chors.»
«Psalm fet per Joseph Vallsendrera : *Eructavit cor meum*, a 8 veus en dos chors.»
«Fou N.ª S.ª Servida se portas lo Magisteri Anton Muntells ab habilitació de poder obtenir Magisteri de 400 ₶ y Joseph Vallsendrera Magisteri de 300 ₶.»
«Nota de lo que en materia de pas forçat feren treballar al Rev. Joseph Vallsendrera en las oposicions de Torá lo dia 25, 26 y 27 de Dec.bre de 1739, el qual despues de averse oposat a la maestría de Granolles se oposa al orgue de Torá y fou N.ª S.ª servida de ser en primer lloch sense competencie».
«*Pas forçat*; Intenció; Intent; Concerts a 4 sobre baix; Concert sobre tiple.»

Tots dos opositors, completament desconeguts, mostraren bones condicions pera obtenir les places ab que foren agraciats.

NOGUÉS (Juan). [927

Carta Apologética / familiar, / que en defensa / del examen privado, que el año de 1763 / hizo para el Magisterio de Capi- / lla de la Insigne Parroquial de / S. Justo y Pastor de la presente / ciudad de Barcelona / y contra / los que despues de aprobada, / y conseguido su efecto / han querido til- / darsela; / escribe a un Amigo suyo / el R. Juan Nogués Presbítero, Maestro / de capilla de la ya nombra- / da Parroquial Iglesia.

Un quadern de 315 × 215 m/m; 24 ps. manuscrites.

Conté : *Domini est terra*, a 8. «Este es el Psalmo que me hizieron trabajar en el examen privado para el Magisterio.....» — *Carta Apologetica.* L'autor se queixa de «las Cruzes con que tan sin razon han salpicado mi composicion estos sugetos.....» (los del tribunal) «Y pues el assunto es de *Cruzes*, hagamos Vm. y yo las Estaciones.» A les acotacions del Jurat posades en la partitura, respòn ab exemples d'Aniceto Baylon, Patiño, Jaime Casellas, Pablo Llinas («*Gloria* del salmo que hizo para la oposicion del Pino, año 1708»), Maestro Gargallo, Joan B. Vidal, Andrés Lorente, Cerone, Joan B. Bruguera y altres. La veritat es que les acotacions

del Jurat són fortes, per exemple; «Mala disposició», «Mala imitació», «No té disposició». Nogués les desfà totes ab gracia, demostrant grans condicions de polemista y també de músich. Data'l seu escrit : «Barcelona y Enero 23 de 1770.»

Ab lo mestre **Nogués**, prengueren part en les oposicions Joseph Picañol, Jaume Casellas, Joseph Forto y Francesch Ordeig.

MESTRES (Anton). [928

Psalmo *Benedixisti* a 12 vozes echo en la oposicion del Magisterio del Pino anyo 1763 con el espacio de 24 horas.

Un quadern de 315 × 430 m/m; fulles manuscrites.

D'entre les acotacions que 'ls membres del tribunal varen fer al manuscrit, citem aquèstes, de tres mans ditintes : «Falta al no proseguir lo pas fins à 18 ó 20 compasos, y no ab empeño de Baixos». — «No be al cas esta reprobació». — «Per falta de inteligencia se fa lo inmediat sentir. Jo so del sentir primer».

ROSSELL (Joan). [929

Obra que treballá lo R.[d] / Joan Rosell en Oposició / Al Magisteri de / Toledo any / 1763.

Un quadern de 305 × 205 m/m; 16 ps. manuscrites.

La partitura es a dos chors, ab violins, oboés y baix.

Lo mestre **Rosell** guanyà 'l magisteri de Toledo, morint en aquesta ciutat l'any 1780. Fou son antecessor lo mestre Jaume Casellas y son successor lo mestre Francesch Juncà y Carol, tots catalans.

ROSSELL (Joan) y JUNCÁ (Francisco). [930

Exercicis d'oposicions.

Dos quaderns manuscrits.

Contenen :

Juan Rossell : Villancico a 8 con violines para la oposicion del Magisterio de la cathedral de Toledo : *Si al paso ut, re, mi, fa, sol.* 1763.

Francisco Juncá : Ejercicio primero en la oposicion al R.[l] Magisterio de las S.[ras] Descalzas, de Madrid, hecha por Francisco Juncá, Clérigo. Himno a 4 y 8 voces : *Somni reflectis artibus.* Año de 1769.

VARIS. [931

Coderno de las Oposiciones / del Magisterio de Toledo / del año 1763.

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitures manuscrites.

Conté:
Introduccion a 4 del M° de Melodia Don Geronimo Romero.
Introduccion a 4 del M° del Pilar Don Bernardo Miralles.
Introduccion a 4 (ab acompanyament d'orquestra) del M° de Mallorca Don Joan Rosell.
Fuga y Canon a 8, de Rosell.
Mostra del text de la Fuga: *Y en espera de canon* ‖ *Dirá la justicia* ‖ *Ser digno maestro* ‖ *De nuestra capilla* ‖ *Aquel que llenare* ‖ *La idea ya vista.*

SANPERE (Francisco). [932

Copia de una Carta dirigida per / un amich al Rnt Franco Sanpere / Pbre, ab la qual queda defensat / dels errors qe injustamt se li posaren en la Oposició al Magisteri de Musica de la Villa de Berga, Año 1790.

Un quadern de 315 × 220 m/m; 56 ps. en partitura manuscrita.

Conté: Condicions de les esmentades oposicions. — Psalm *Exultate Deo*, a 8 veus, ab acotacions del Jurat, que diuen: «Mala disposició, y no ve al cas las pausas»; «Mal per entrar la 2 veu en unisonus»; «No es del cas esta entrada», etc. — Carta del amich d'En Sanpere en que's desfàn los errors que segons los jutges conté la composició; cada acotació mereix un correctiu, oposantse casos de compositors quals obres cita: de Joan Bautista, oposicions del Pi, 1750; de Jaime Balius, oposicions de Córdoba, 1780; de Joan Bautista Bruguera, oposicions del Pi, 1750; de Joan Rosell, mestre que fou de la catedral de Toledo, oposicions de 1763; y acaba dient: «Consideramos que las notas que los Rdos. Luis Galceran, y Diego Mirosa Pbros examinadores pusieron en el Psalmo de la indicada oposicion del Rdo Sanpere son enteramente despreciables..... Assi lo sentimos en Barña a los 22 dias del mes de Marzo del año 1791: Franco Queralt, Pbre, Meste de Capella de la Catedral; Joan Nogués, Pbre y Mestre de Capella de St Just y St Pastor; Pera Joan Llonell, Pbre y Mestre de Capella de Na Sa del Pi; Joseph Duran, Me Jubilat de la Rl Capella del Palau.» Tot aquest procès prova quan decayguts estaven los estudis, aixís per part del autor y son defensor com per part dels que suscriuen y protesten.

SANPERA (Licenciado Francisco). [933

Exercicis d'oposició.

Un quadern de 315 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Empiece el certamen..... Acudid, pues, candidatos.....*, villancico a 8 y orquesta. — *Sacrilegi presidis*, gradual a 4 y orquesta, que hizo el año del Senyor de 1785.

CABO (Francisco). [934

Himno de Santo Tomas de Villanueva, a 8, que se pidió para las oposiciones al Magisterio de Valencia, año 1793.

Un quadern de 10 ps. de partitures manuscrites.

La lletra de la composició : *Pastorem canimus*.

VARIS. [935

Ejercicios de oposiciones á magisterios de capilla.

Un vol. de 214 × 310 m/m; partitures autògrafes.

Conté :

I. Melchor Junca : Hymno *Pastorem canimus*, a 8, que se trabajó para la oposicion del Magisterio de Valencia el año de 1793. — Canto llano del Himno de S.to Thomas de Villanueva; partitura del Himne, a 8, ab acompanyament «al estilo español».

II. Francisco Andrevi : 6 Versos y *Gloria Patri* del salmo *Benedic anima mea Dominum*, á tres Coros, primero, tiple y tenor, segundo y tercero á 4 con acompañamiento de Organo obligado, violoncello y contrabajo; para el ejercicio primero de los opositores al Magisterio de Capilla vacante de la Santa Iglesia de Valencia, mes de Febrero de 1819. — Himno al Corazon de Jesús, *Quicumque queritis*, a 8 y dos Coros con orquesta de violines, oboes, corni y basso; ejercicio segundo de las mismas oposiciones.

III. Francisco Andrevi : Villancico, *Ya llegó el feliz dia*, á 4 y orquesta para la oposicion del magisterio de Santa María del Mar, 1814. — Himno á 12, *Noli emulare in malignantibus*.

IV. Joseph Menendez : La oposicion de la catedral de Lérida, Año 1817, salmo *Laudate Dominum omnes gentes*, a 8. — Villancico, *A un destino todo dichas*, á 8 y orquesta.

Joseph Menéndez guanyà aquestes oposicions; renuncià la plaça en 1826, pera ésser mestre de capella de Sant Miquel de Barcelona.

VARIS. [936

Ejercicios de oposiciones á magisterios de capilla.

Un vol. de 214 × 310 m/m; partitures autògrafes.

Conté :

I. Bernardo Gutierrez : Maestro de Osma; Obras compuestas para la oposicion al ma-

gisterio de Capilla de la S.ta y Metropolitana Iglesia de Valencia. — Himno *Pastorem canimus*, á 8, en dos Coros; 1793?

II, Joseph Morata, Diácono, Maestro de Xátiva : Borrador del Hymno del S.r S.to Thomas, *Pastorem canimus*, á 8, en dos Coros, obra que se mandó trabajar por el Muy Ill. Cabildo de la S.ta Iglesia Metropolitana de Valencia, en el presente año de 1793.

III. Francisco Andrevi : Villancico, *Suenen cantos de victoria*, á 4 y á 8 y orquesta; para la oposicion del Magisterio de Valencia en Febrero de 1819. — Seis versos y *Gloria Patri* del Salmo *Benedic anima mea Dominum*; Valencia, 1819.

IV. Melchor Juncá, Diácono, Maestro de la Iglesia de Tarragona : Himno á 8 *Pastorem canimus*; Valencia, 1793.

V. Joaquin Lopez, Presb. Maestro de Orihuela : Himno *Pastorem canimus*, á 8, en dos Coros.

DOMENECH (Jaume). [937

Villancico a 4 de oposicion, / con violines, oboeses y trompas / de Jaume Domenech / Vice-Maestro de la Catedral de Vich. / 1796.

Un quadern de 310 × 440 m/m; 10 fulles de partitura manuscrita.

Conté : «Fuga, recitado, aria y coro final»; lo text es : *Empiece el certamen* ‖ *y el silencio rompa* ‖ *la sonora trompa.*

DOMENECH (Jaime). [938

Psalmo á 9 vozes para la Oposicion de Vich, año 1796, por Jaime Domenech, Vicemaestro de la Catedral.

Sis fulles manuscrites de 315 × 425 m/m.

Lo text del Salm es : *Cantate Domino canticum novum.*

BAGUER (Carlos). [939

O Gloriosa Virginum, himno a 8 voces para la oposicion de la Sta Igla de Granada, de Carlos Baguer, en 1796.

18 fulles manuscrites de 310 × 420 m/m.

Conté, a més de la partitura del *Himne*, un «Responsorio de Navidad á 8 voces y orquesta», violins, oboés, trompes y baix : *Hodie nobis.*

LLACH Y FARRIOLS (Joachim). [940

Psalmo *Cantate Domino* a 9 voces, que hizo Joachim Llach y Farriols en las Oposiciones del Magisterio de Berga, 1796.

Quatre fulles manuscrites de 315 × 425 m/m.

GAS. [941

Salmo a 2 coros que Gas hizo para la oposicion del Magisterio de la Sta Iglesia de Segorbe, 1808.

Un quadern de 305 × 415 m/m; 5 fulles manuscrites.

Text del salms : *Ego dixi : ni dimidio dierum meorum.*

Lo nom del mestre de Girona **Joseph Gas**, mort ja en 1808, figura en aquesta composició per haver sigut borrats los noms qu'abans portava.

VERDAGUER (Honorato). [942

Villancico de la Oposicion de Maestro de Capilla Honorato Verdaguer en el año 1814. En la Villa de Elche.

Un quadern de partitura manuscrita.

BONAMICH (Francisco). [943

Copia de las Composicions de D. Francisco Bonamich, en la oposició al Magisteri de Vich en Octubre de 1815.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 12 ps. manuscrites.

Conté : Salm a 8 *Ad te Domine ciamabo.* — Text, a part, y música de *La Musica Sagrada*, Villancico á 4 y á 8 con orquesta.

Lo mestre **F. Bonamich y Colomer** nasqué en 1779 y morí en 1853, a Vich.

BRUGUERA Y CODINA (Buenaventura). [944

Psalmo 3.° Tono a 8, que a la / Oposicion de Maestria en la Sta Iglesia Cathedral de / Vich, / compuso Buenaventura Bruguera y Codina. / Año de 1818.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 49 fulles manuscrites.

Contenen : Salm *At te Domine, clamabo*, a 8 veus en dos chors. — Villancet *Al compás de los dulces acentos*, a 8 veus en dos chors y acompanyament d'orquestra.

Lo mestre **Bruguera**, nascut a Canet de Mar en 1795, fou company d'estudis dels mestres Andrevi, Mateu Ferrer, Nin y Serra, Ramon Vilanova, y altres; morí a Tarragona en 1876.

BRUGUERA Y CODINA (Buenaventura). [945

Psalmo a 9 voces / 8.° Tono / trabajado en la oposicion del Magisterio de Capilla de Tarragona / por Buenaventura Bruguera y Codina. / Año de 1819.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 43 fulles de partitures manuscrites.

Conté : Salmo, *Confitebimur tibi Deus*, a 9 veus en dos chors. — Villancico; *De la escala aretina ‖ el tema se tomará*, a 4 veus y orquestra.

Lo mestre **Bruguera**, vencedor en aquestes oposicions, morí a Tarragona en 1876.

ANDREVI (Francisco). [946

Ejercicios de oposiciones á varios magisterios.

Un quadern de 214 × 310 m/m; partitures autògrafes.

Conté : Himno; *Noli me tangere*, a 12. — Villancico; *Suenen cantos de victoria*, a 4 y orquestra. — Villancico; *Hoy la solfa bien compuesta*, a 8 y orquesta, para la oposicion de Segorbe, Febrero 1808. — Villancico; *Festivo aplauso y bendicion*, a 8 en dos Coros y orquesta para la oposicion al magisterio de Sevilla en el mes de Febrero de 1829.

GERMÁ (Magin). [947

Psalmo *Beatus qui intelligit*, a 9 voces, que en la Oposicion del Magisterio de Lérida hizo Magin Germá.

Un quadern de 220 × 315 m/m; 44 ps. en partitura manuscrita.

Magí Germà y Subirà nasqué a Barcelona en 1805; en 1826 obtingué'l magisteri de Lleyda, que renuncià en 1832. Morí en aquesta ciutat en 1842.

VARIS. [948

Ejercicios de oposiciones a magisterios de capilla.

Un vol. de 320 × 220 m/m; 182 ps. de partitures autògrafes.

Conté, perteneixents a les oposicions al magisteri de la Reyal Capella de Madrid en 1830:

I. ROMAN JIMENO : Himno *Deus tuorum militum*, a 8 vozes y orquestra. — *Laudate Dominum omnes gentes*, a 8 veus y orquestra.

II. JAYME NADAL : Himno *Deus tuorum militum*, a 8 veus en dos chors y orquestra.

III. FRANCISCO OLIVARES : Himno *Deus tuorum militum*, a 8 y orquestra. — Salmo; *Laudate Dominum*, a 4 y a 8, y orquestra.

IV. ANTONIO PABLO HONRUBIA : Psalmo *Laudate Dominum*, e Himno *Deus tuorum militum*, a 8 veus y orquestra.

Roman Jimeno nasqué a Santo Domingo de la Calzada, Rioja, en 1800. **Jaume Nadal** nasqué a Lleyda en 1789 y morí a Astorga en 1844. **Francisco Olivares** nasqué a Jumilla, Murcia, en 1787. **Antonio P. Honrubia** prengué part en aquestes oposicions essent mestre de la catedral de Guàdix.

VARIS. [949

Ejercicios de oposiciones a magisterios de capilla.

Un vol. de 320 × 220 m/m; 292 ps. de partitures autògrafes.

Conté, perteneixents a les oposicions al magisteri de la Real Capella de Madrid en 1830:

I. FRANCISCO ANDREVI : Himno *Deus tuorum militum*, a 8 veus en dos chors y orquestra. *Laudate Dominum*, a 8 veus en dos chors y orquestra.

II. TOMAS GENOBÉS : Himno *Deus tuorum militum*, a 8 voces, y orquestra. — *Laudate*, a 4 y a 8, y orquestra.

III. ANTONIO IBAÑEZ : Imno *Deus tuorum militum* y *Laudate Dominum*, a 8 veus en dos chors y orquestra.

Tomás Genovés y Lapetra nasqué a Çaragoça en 1806 y morí a Burgos en 1861.
Antonio Ibañez era mestre del Pilar de Çaragoça en 1814; morí en 1837.

PONTI (Magin). [950

Paso o Fuga : Oposiciones de Orgta de la Sta Iglesia Catedral de Lérida : Magin Ponti, día 26 de Julio de 1833, Lérida.

Un quadern de 12 ps. manuscrites.

Magí Ponti nasqué a Manresa en 1816.

IGNOTUS. [951

Plan de oposicion para la de primer organista de la Sta Iga Catedral de Lérida, empezados el 24 de Julio de 1833.

Dues fulles de 300 × 415 m/m; manuscrites.

Entre altres excercicis, posa'l tema «6 variaciones, inclusa una de mano izquierda».

BROS (Juan). [952

Responsorio e Himno para la Oposicion de Leon.

Un quadern de 310 × 212 m/m; 30 ps. manuscrites.

Conté 'l Salm *Animam meam*, a 8 veus en dos chors y l'Himne *Iste Confessor*, a 2 chors ab orquesta de violins, viola, oboès y baix.

JUNCÁ. [953

Psalmo *Verba mea*, a 8 y 4.° tono, que se trabajó para las oposiciones de Torroella de Mongri.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 8 ps. de partitura manuscrita.

Benet Juncá morí a Barcelona en 1821.

BARBA (José). [954

Oposiciones al Magisterio de la Sta Igsia de Valencia.

Un quadern de 215 × 310 m/m; 48 ps. manuscrites.

Conté : Condicions de les oposicions y salm imposat *Benedic anima mea*, a 3 chors, de tiple y tenor el primer y 'ls altres a 4, ab acompanyament d'orgue obligat, violoncello y contrabaix.

Joseph Barba y Bendad nasqué a Barcelona en 1804; fou mestre de Castelló d'Empuries, del Pi de Barcelona y de Girona; en 1825 prengué part en les oposicions de Valladolid y de Sevilla; en 1850 guanyà les de Santa María del Mar, de Barcelona: morí en aquesta ciutat lo 3 de Febrer de 1881.

RUÉ (Miguel). [955

Kyrie a 4 voces y Orquesta, con reduccion o acompañamiento de Organo. Oposicion de Gerona, 13 de Noviembre de 1837.

Un quadern de 220 × 301 m/m; 36 ps. de partitura autògrafa.

IGNOTUS. [956

Cantic de Zacarie : Quart tó, a 8 veus y a dos Cors, ab Acompañament contiuuo, y ab les circunstancies seguents. Se treballará ab lo espay de 24 horas.

Una fulla de 200 × 150 m/m; manuscrita.

Exemplar, duplicat, d'un programa d'oposicions.

IGNOTUS. [957

Exercisis d'oposicions a 8, violins y acompanyament.

Un quadern de 310 × 215 m/m; partitura manuscrita.

La lletra es : *Re sol fa mi re cantas* || *al re sol del sol mas fino* || *baxar con giros* || *vaya con aire* || *uniendo bemoles y sustenidos.*

IGNOTUS. [958

Obra llena per las oposicions de St Joan.

Una fulla de 310 X 215 m/m; manuscrita.

Conté una introducció y un «Pas vivo».

L'estil d'aquesta composició pera orgue es de meytats del segle XIX. Probablement les oposicions se feren pera lo magisteri de Sant Joan de les Abadesses.

IGNOTUS. [959

Variaciones para el examen de Violin en las Oposiciones de Castellon, con acomp. de Fagot : y plan de oposiciones al magisterio.

Un quadern de 215 X 315 m/m; 8 ps. de partitura manuscrita.

¿Seràn pera Castelló d'Empuries?

MÚSICA PROFANA

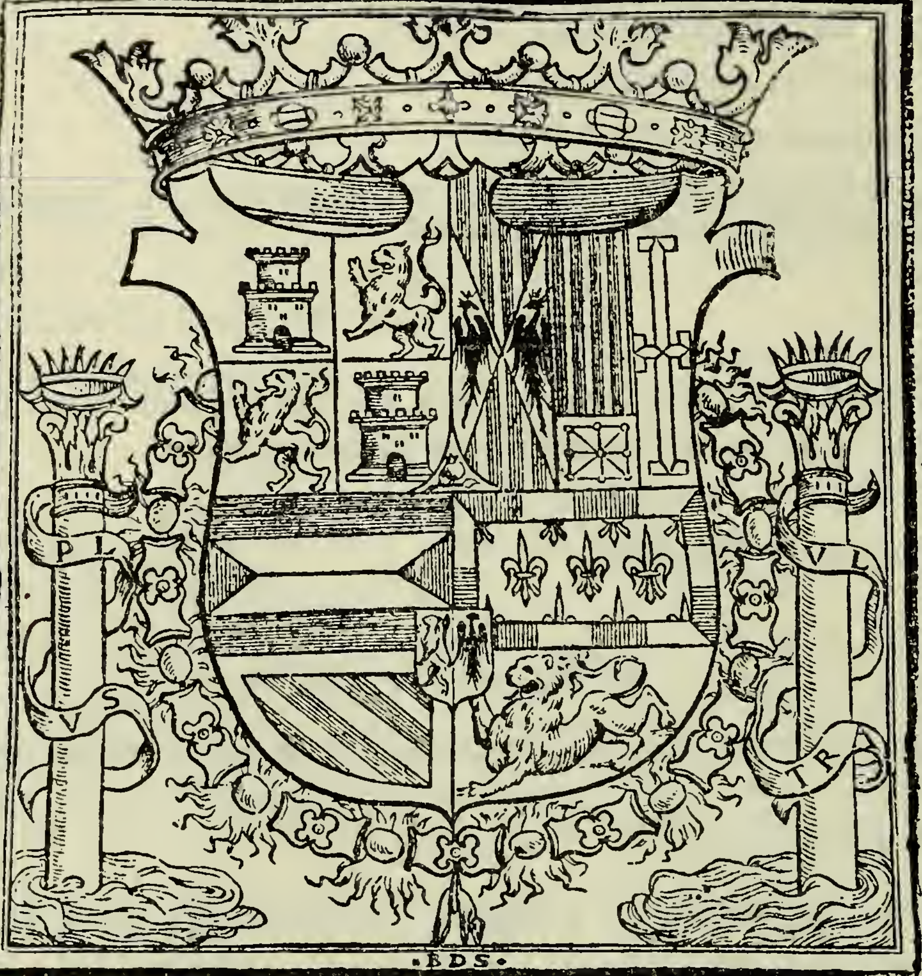
MONODIA ACOMPANYADA : TRACTATS DE «CIFRA» PERA «VIHUELA»

FUENLLANA (Miguel de). [960

Libro de Mvsica para / Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Eñl / q̄l se cōtienen muchas y diuersas obras. / Cōpuesto por Miguel de Fuenllana. / Dirigido al muy alto y muy poderoso se / ñor don Philippe principe de España, / Rey de Ynglaterra, de Napoles &c nto señor. / Con privillegio real. / 1554 / Tassado en veynte y ocho reales.

Un vol. de 305 X 210 m/m; 20 ps. de preliminars sense numerar y clxxiiij fulles de text en xifra pera *vihuela,* estampada en tintes negra y vermella sobre pautades de 6 linies.

Conté : Portada. — Llicencia : «El principe. Por quanto por parte de vos Miguel de Fuenllana estāte en esta corte, nos ha sido hecha relacion, que vos aueys compuesto vn libro de mvsica para vihuela que se intitula Orphenica Lyra : en que por su dificultad aueys passado mucho trabajo de spiritu, suplicando nos... Y nos acatādo lo suso dicho... por la presente damos licencia... Fecha en Valladolid a onze de Agosto de mil y quinientos y cincuenta y tres años. Yo el principe. Por mandado de su alteza, Iuan Vazquez». — Dedicatoria : «Al mvy alto y mvy poderoso señor don Philippe principe de Espanya, Rey de Inglaterra, y de Nápoles, &c. Nr̄o senor, Muy alto y muy poderoso señor. Sentencia es scripta en el libro de Iob, que el hombre nasce mas para experimentar la aspereza de los trabajos, que biuir sepultado en la



LIBRO DE MVSICA PARA
Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Eñl
q̃l ſe cõtienen muchas y diuerſas obras.
Cõpueſto por Miguel de Fuenllana.
Dirigido al muy alto y muy poderoſo ſe
ñor don Philippe principe de Eſpaña,
Rey de Ynglaterra, de Napoles &c̃ nr̃o ſeñor.

CON PRIVILLEGIO REAL.

1554

Taſſado en veynte y ocho reales.

ociosidad. Pues queriendo yo conforme a esta doctrina seguir lo vno y huyr lo otro, elegi entre las artes la mas proporcionada a mi inclinacion, que es la musica : en cuyo exercicio cõ continuo estudio he gastado la mayor parte de mi vida. Y puesto que a la bondad Diuina, por oculto juyzio suyo, *le plugo dende mi infancia priuarme de la luz corporal*, no permitio su grandeza, q̄ mis trabajos quedassen sin fructo, pues en esta parte quiso cõmunicarme este talento. El qual por ser don suyo y dado de su liberalidad, me parecio q̄ deuia no tenerlo escondido... sacando a luz esta obra, *primicias de mis trabajos.* La qual me parecio dedicarla y ofrecerla a V. Mag. para que cõ tã crescido fauor estuuiesse como en trono segura de toda emulacion. Y assi suplico a V. Mag. la reciba y fauorezca, mirando mas al animo con que se ofrece, que al ser que a la obra yo pueda dar». — *Prologo al lector.* Exposa 'l concepte de la Música en enlayrats sentiments plens d'espiritualisme platònich, y la divisió de l'obra en sis parts. — *Siguense los auisos y documentos que en este libro se contienen.* Cal pendre nota dels principals, y del següent pera la millor inteligencia de la xifra : «... en todas estas otras, ansi a tres como a quatro, a cinco y a seys... fue mi intencion poner la letra, porque me parece que *la letra es el ánima de qualquiera cõpostura*, pues aun que qualquier obra compuesta de música sea muy buena, faltandole la letra parece que carece de verdadero spiritu. Por lo qual... me mouia a ponerla y a señalar una de las bozes que mas agradable fuesse para poderse cantar, que es la de la cifra colorada». Entre 'ls «auisos» de tècnica especial del instrument de que tracta, n'hi hà que tenen relació ab la tècnica de la composició referent a les transcripcions d'obres polifòniques acomodades a un instrument de recursos tan limitats com la *vihuela*, qu'en casos determinats eren una veritable temeritat, pera ells, ben entès, encara que no ho semblen pera nosaltres los moderns quan busquem en tals obres una de les qualitats que les fan tan interessants, y es el naixement de les formes acompanyants de la veu, que són l'origen de les modernes. Diem *una de les qualitats* de tals obres, per que'n posseixen d'altres que notarem a son temps. Posat l'autor a esbrinarho tot, arriva fins al punt d'adoptar dues lletres (la F i la D) pera que l'executant puga graduar la *facilitat* o *dificultat* de cada peça y «con prudencia cada vno elija la musica que sus manos puedan tocar». Altre avís : «en alguna compostura y fantasias, se baxa la sexta vn punto de tono». Y aquest : «No pongo glosa todas vezes en las obras compuestas, porque no soy de opinion que con glosas ni redobles se obscurezca la verdad de la compostura»..... — *Del orden y fantasias que en este libro se ponen.* Explana ab més extensió lo que ja ha exposat en lo pròlech ; prenem nota de lo que diu sobre la quinta y la sexta part : «En la quinta parte se cõtienen *Strambotes*, *madrigales*, *Sonetos* en lengua toscana y en la nuestra : *villanescas*, y *villancicos* a tres y a quatro, *musica por cierto muy digna de todo estudio*, pues no solo aprouecha para el tañer galano y de buen ayre, pero aun tambien para adquirir el verdadero artificio de la compostura : algunos romances viejos por no incurrir en desgracia de los que son amigos deste mãjar. En la sexta y ultima parte se ponen tres *ensaladas* Iusta, Bomba y Iubilate, cõ algunas fantasias y obras compuestas para vihuela de cinco ordenes : lo mismo para guitarra. No se le puede negar el loor a estas obras, pues sin dubda las dichas ensaladas tienen excellencia en la letra y singularid en la cõpostura. Buen testigo sera desto el que tratare de gustar con libertad deste potaje.» — *De los redobles.* Los antichs autors espanyols entenien per *redobles* lo que nosaltres anomenem signes d'ornament, apoyadura, mordent, grupet..... L'autor explica la tènica expressiva

d'aquests ornaments aplicada a la *vihuela.* — *Del tañer con limpieza.* Posa 'ls avisos que són del cas. — *De los tonos.* Explica 'ls vuyt tons y quins són «perfectos, plusquāperfectos, mixtos o irregulares», y diu que «me pareció cosa razonable poner al fin desde libro ocho *tientos* dentro de cada vno de los ocho tonos que ordinariamente se suelē vsar». — *Al lector.* Li recomana son llibre y «la grādeza del cuydado y trabajo que de mi parte se aura puesto para sacar a luz semejante obra, como yo carezco de ella desde los primeros años de mi niñez..... — *Declaracion de la cifra.* — *Siguense seys tablas de las seys partes deste libro.* — *Soneto de Benedito Arias Montano.* — *Martini a Montesdoca carmen in laudem Michaelis a Fuenllana artis musicæ, & lyræ peritissimi, qui Diuinam potius, quam Orphæan condidit lyram.* En l'epigraf, la *vihuela* Montesdoca l'anomena *Lyra*, y, en lo text de la poesía, *Cithara.* — *Aiud eiusdem ad musicos.* — *Ioannis Chirosij præsbyteris carmen.* — *Ioānnis çumetæ patricii Hispalensis carmen.* — Text musical del *Libro Primero* : Duo de la missa de Hercules, *pleni sunt cœli*, de Josquin; Duo de la missa de *pange lingua, Benedictus*, de Josquin; Duo *Suscepit Israel*, de Morales; Duo *Si amores me han de matar*, de Flecha; Buelta, o tornada, *Agora que estoy penado*; Duo contrapunto del author, sobre el tiple deste villancico; Duo de Guerrero; *Suscepit Israel*; Duo de Frācisco Guerrero, *Fecit potentiam*; Duo de Josquin, *Fecit potentiam*; Duo de Fuēllana; Duo de Morales, *Fecit potentiam*; Tres de la missa *Benedicta es coelorū regina*, de Morales, *Et ascendit*; Fantasia del author; Tres de la missa *gaude barbara*, de Morales, *Benedictus*; Fantasia del author; Tres de la Missa de *lome arme*, de Morales, *Et resurrexit*; Fantasia del author; Tres de la missa *tu es vas electiōis*, de Morales, *Crucifixus*; Fantasia del author; Tres de la missa de *aue maria*, de Morales; Fantasia del author; Tres de Morales; *Deposuit potentes*; Fantasia del author. — *Orphenica Lyra / Libro Segvndo, / en que se ponen motetes a / quatro, de famosos authores. Assi mesmo fantasias a quatro de el author, por / el orden ya dicho* : Motetes a quatro de Lupus, *Hodierna lux*, Secunda Parts *Ve domina cœlorum*; Fantasia del author. *D.* (*D.* per difícil.); Motetes a quatro de Lupus, *Qui confidit in domino*, Secunda Pars *Benefac, Domine*; Fantasia del author, *D.*; wotetes a quatro de Lupus, *Lætentur omnes sancti*, Secunda Pars *Hæc maria fuit illa*; Fantasia del author; Motete a quatro de Gascō, *Cum appropinquasset Iesus*; Fantasia del author; Motete a quatro de Gombert, *D.*, *Parce, Domine* : Fantasia del author; Motete a quatro de Morales, *D.*, *Inter natos mulierum*; Fantasia del author; Motete a quatro de Andres de Silua, *F.* (*F.* per fàcil), *O Regem coeli*, Secunda Pars *Salvator qui est Christus*; Fantasia del author, F.; Adrian Villar (per Willaert), a quatro, *D.*, *Aue, Maria*; Fantasia del author remedando (glosant) este *aue maria*; Motete a quatro de Gōbert, *D.*, *Super flumina*; Fantasia del author, *D.*; De la missa de *Lome arme*, de Morales, *Benedictus qui venit*; Fantasia del author, *F.*; Motete a quatro de Gōbert, *Ave sanctissima Maria*; Fātasia del author, *D.*; Motete a q̄tro de Gōbert, *F., Quam pulchra es*; Fantasia del author, *F.*; Motete a quatro de Morales, *F., Sancta et inmaculata*; Secunda Pars *Benedicta tu*; Fātasia del author *F.*; Motete a quatro de Gōbert, *F., Domine pater et deus*; Fātasia del author, *F.*; Motete a quatro de Gombert, *F.*, *Sancte Alfonse*; Fātasia del author, *F.*; Morales de la missa *Benedicta es coelorum, Benedictus qui venit*; Fātasia del author, *F.*; Motete a quatro de Morales, *D.*, *Veni domine et noli tardare*; Fantasia del author : va remedando a este motete. — *Libro Tercero / En el qual se contienen mote- / tes a cinco y seys bozes / de muy excellen-tes*

authores : Motete a cinco de IAQUET, *D.*, *Aspice, Domine*; Motete a cinco de VERDELOT, *D.*, *Si bona suscepimus*; Motete a cinco de MORALES, *D.*, *Verbum inicũ et dolosum*; Motete a cinco de MORALES, *D.*, *Lamentabatur Iacob*; Motete a cinco de GOMBERT, *F.*, *Lauda Syon*; Motete a cinco de MORALES, *D.*, *Virgo Maria speciosissima*; Secunda Parts, *Virgo Maria virga Iesse florida*; Motete a cinco de GÕBERT, *D.*, *Beata Maria*; Motete a cinco de GOMBERT, *D.*, *Germinauit radix*; Motete a cinco de GOMBERT, *F.*, *O felix Anna*; JOSQUIÑ, Credo a cinco de *Beata Virgine*; Lamentacion a cinco de MORALES, *Et factum est*; Motete a seys de MORALES, *Jubilate Deo*, Secunda Parts, *O felix œtas*; *Agnus* de la missa *si bona suscepimus,* a seys, de IAQUET; Motete a seys de JOSQUIN, *D.*, *Benedicta es*; *Manus tuœ*, Motete a seys de JOSQUIN; Motete a seys de JOSQUIN, *Prœter rerum.* — *Libro Qvarto / en el qual se ponen algunas / partes de Missas, Hym- / nos, Fantasias, Fauor / dones, con otras / obras cõpue- / stas.* Segunda parte de la *gloria* de la *sol fa re mi* de JOSQUIN, *Qui tollis*; MORALES de la missa de *Lõme Arme a q̃tro*, *D.*, *Agnus Dei*; Primero *Kyrie* de la missa de *Faisan regrets* de JOSQUIN, *Kyrie eleyson*; *Christe* de la missa de *la sol fa re mi* de JOSQUIN, *F.*; *Pange lingua* a quatro de GUERRERO; *Pange lingua* a tres de GUERRERO, *F.*; *Sacris solẽniis* a tres de GUERRERO; Una boz de cõtrapunto sobre el cãto llano de *sacris solẽniis* del author; *Pater noster* del author, *D.*; Fantasia del author, *D.*; Fantasia del author, *D.*; Fantasia del author, *F.*; Fantasia del author, *F.*; Fantasia del author, *F.*; Fantasia del author, *F.*; Fantasia del author, *F.*; Fantasia del author, *F.*; Aqui se ponẽ otras qvatro fantasias del sexto tono en cada vna de las quales se ha de baxar la sexta vn pũto del tono en que se suele tẽplar, y han de entonar en octava de la quarta en vazio; *Aue maris stela* a quatro del author, *D.*; *Benedictus* a tres de la missa de *Mila regrets*, de MORALES; Siguẽse los ocho tonos en fabordõ cõpuestos por FRANCISCO GUERRERO. — *Libro Qvinto / en el qual se contienen estram- / botes a cinco y a quatro, / Sonetos y Madrigales, en lengua Ca / stellana : villancicos a tres y a / quatro, Villanescas : y Ro- / mances viejos :* Strambote a cinco de VERTELOTH, *Come hauro dũque il frutto del seme sparso.....*; Strambote a cinco, d'ARCHADELT, *Se le interna mia doglia potesse dõna.....*; Strambote a cinco de CÕ FESTA (Constantino Festa), *Amor farme yl peggio que fay.....*; Comiençan los strambotes de VERDELOT, *Signora Iulia il dissi el dire sempre.....*; Comiençan los strambotes a quatro de LAURUS, *Madona per voi ardo.....*; Strambote a quatro de LAURUS, *Liete madõne.....*; Strambote a cinco de LAURUS, *Qvanto sia liet il giorno*; Strambote a quatro de VERDELOT, *Tant que viuray en age florisant.....*; Glosa sobre la misma cãcion. Strambote a quatro de ARCHADELT, *O sio potes fido.....*; Strambote a quatro de ARCHADELT, *Bella fioretta.....*; Strambote a a quatro de ARCHADELT, *Il bianco e dolce cigno......*; Strambote a quatro de ARCHADELT, *Occhi mei lassi ....*; Strambote a quatro de ARCHADELT, *O io mi pensai.....*; Comiençan los Sonetos y Madrigales de PEDRO GUERRERO en lẽgua Castellana :

Soneto a quatro.

Más dura que mármol á mis q̃xas
Y al encendido fuego en que me quemo,
Más elada que nieue, Galatea,
Estoy muriẽdo y aun la vida témola

Con razon, pues tu me dexas;
Que no ay sin ti el biuir para que sea.
Vergueça he q̃ me vea
Ninguno en tal estado,

De ti desemparado,
Y de mi mismo yo me corro agora.
De vn alma te desdeñas ser señora
Donde siempre moraste,
No pudiendo della salir vn hora;
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

Secunda Pars.

Tu dulce habla, en cuya oreja suena?
Tus claros ojos, á quien los boluiste?
Por quien, tan sin respeto, me trocaste?
Tu quebrantada fe, do la pusiste?
Quál es el cuello que como en cadena
De tus hermosos brazos añudaste?
No ay coraçon que baste,
Aunque fuesse de piedra,
Viendo mi amada yedra
De mí arrancada, en otro muro asida
Y mi parra en otro olmo entretexida,
Que no se esté cō llātos deshaziendo
Hasta acabar la vida;
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

Soneto a tres. F.

Quien podrá creer q̄ yo jamás reposo,
Sin que la fe crezca y la cōstancia,
O durmiendo ó velando con tal vida,
Las entrañas ardiendo en bivas llamas,
Le plaze que yo muera en esta guerra
Mostrādo en ello solo auer deleyte.

Soneto a quatro. D.

Pasando el mar Leandro el animoso,
En amoroso fuego todo ardiendo,
Esforçóse el viento y fuesse embravesciendo
El agua con vn impetu furioso,
Vencido del trabajo pressuroso
De cōtrastar las ondas no pudiendo;
Y más del bien q̄ alli perdia muriendo,
Que de su propia muerte congojoso,
Como pudo esforçó su voz cansada
Y á las ondas habló desta manera,
Mas nunca fue su boz dellas oyda:
—Ondas, dexadme allá llegar,
Y a la tornada
Vuestro furor essecutad en mi vida.

Soneto a quatro. F.

¿Por do començaré mi triste llanto
Y quel dolor la pena y el quebranto
A mi mucha razon no cause olvido?
Triste yo, qué haré?
Que si bien el alma llora
Su bien perdido;
Mas tanto no podrá la grā tristura
Que dexe de cantar mi desventura.

Soneto a quatro.

De vn spiritu triste y sin cōsuelo,
Te plugo hazer alegre y consolado,
Tornādole la ymagen que es del cielo.
Dun hōbre q̄ pensó siempre hazer duelo,
Has hecho complazer y sin cuydado.
O venturoso yo, pues, en el suelo
Alcancé a conocer.....
Más auentajada que otra sculptura.

Soneto a quatro. F.

Amor es voluntad dulce y sabrosa
Que todo coraçon duro enternece;
El amor es el alma en toda cosa,
Por quien remoça el mundo y reuerdece;
El fin de todos en amor reposa:
En él todo comiensa y permanece;
Deste mundo y del otro la gran traça,
Con sus braços amor todo lo abraça.

Madrigales a quatro. F.

Mi coraçon, fatigado,
De su q̄rer se arrepiēte;
Que, señora, lo pasado
Rebuelto con lo presente
Me tienen escarmentado.

Yo conozco que mi pena
Toda fué por culpa mía;
Dexar la parte buena
Por seguir la fantasía.

Secunda Pars.

Agora, cobrando acuerdo,
Conozco .....
Yo me alço con lo que pierdo,
La locura de hasta agora
Me haze que torne cuerdo;

Mi dolor ha sido bueno,
Pues tal seso me procura;
Pero fuera más cordura
Castigar en mal ageno
Que en mi misma desventura.

Siguēse las *Villanescas* a tres; Comiençan los villancicos a tres de Iuan Vazquez : *Como quereis, madre.....*; Villancico a tres de Iuan Vazquez, *Morenica, dame un beso*; Villancico a tres de Iuan Vazquez, *Vos me matastes, niña, en cabello.....*; Villancico a tres de Iuan Vazquez, *Ay que non oso mirar.....*; Villancico a tres de Iuan Vazquez, *No se que me bulle en el carcañar.....*; Villancico a tres de Iuan Vazquez, *Duélete de mi, Señora.....* (Los reproduim en notació moderna, en les planes següents.)

Villancico a tres de Iuan Vazquez :

No me hableys, conde,
De amor en la calle;
Cata que os dirán male,
Conde, la mi madre.
Mañana iré, conde,
A lauar al rio;

Alla me teneys, conde,
A vuestro seruicio;
Cata que os dirán male,
Conde, la mi madre,
No me hableis, conde,
De amores en la calle.....

Villancico a tres. Iuan Vazquez:

Qviero dormir y no puedo,
Que el amor me quita el sueño.
Manda pregonar el rey
Por Granada y por Seuilla
Que todo hombre enamorado,

Que se case con su amiga.
¿Qué haré, triste, cuytado,
Que era casada la mia?
Qviero dormir y no puedo,
Que el amor me quita el sueño.....

Villancico a quatro. Iuan Vazquez:

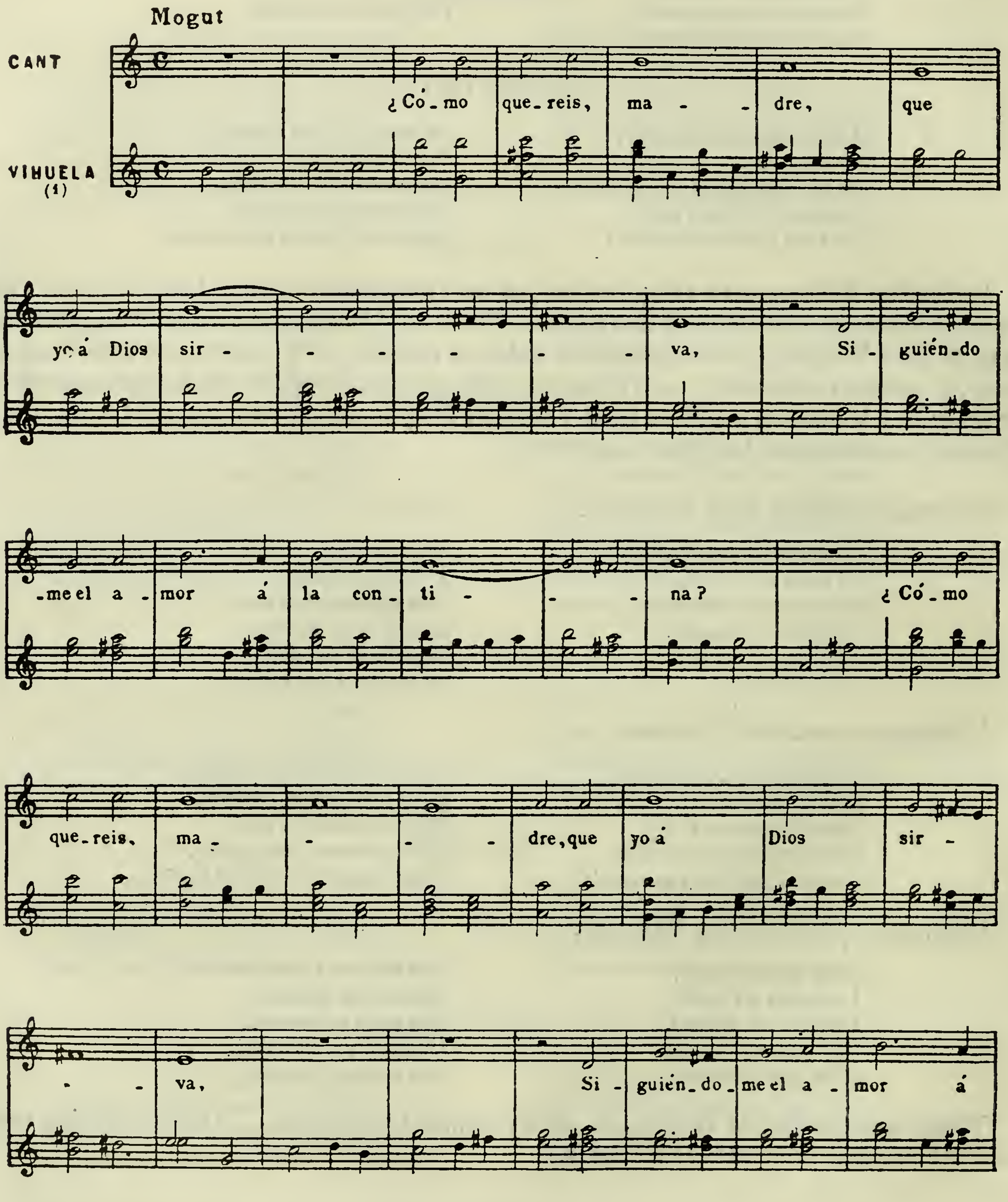
¿Con qué la lauaré,
La flor de mi cara?
Láuome yo, cuitada,
Con ansias y dolores.
¿Con qué la lauaré,

Que biuo mal penada?
Láuanse las casadas
Con agua de limones;
Láuome, yo, cuitada,
Con ansias y dolores.

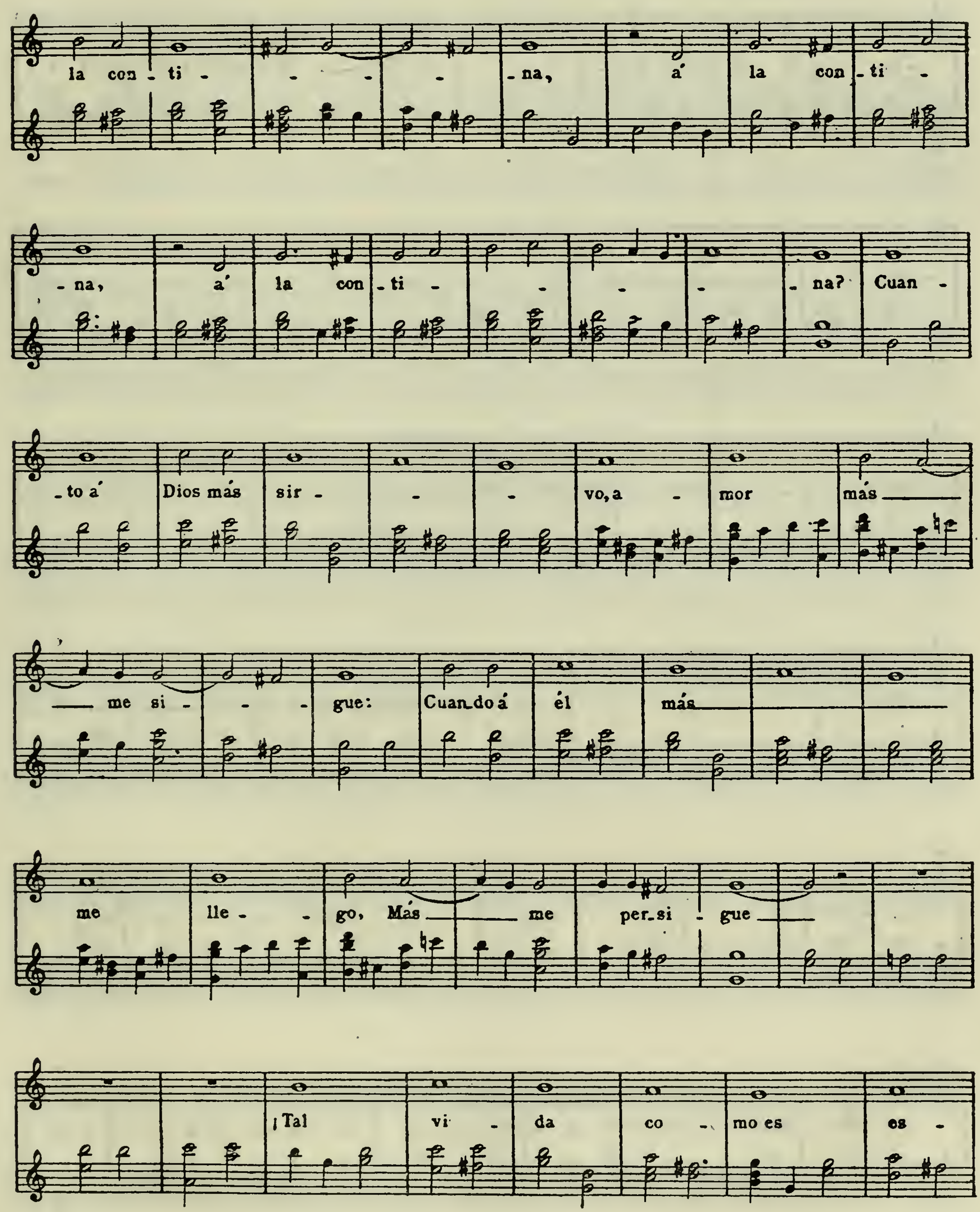
Villancico a quatro de Flecha, D., *Qué farem del pobre Iuan.....* (Lo reproduim, també, a continuació dels villancets de Vázquez.)

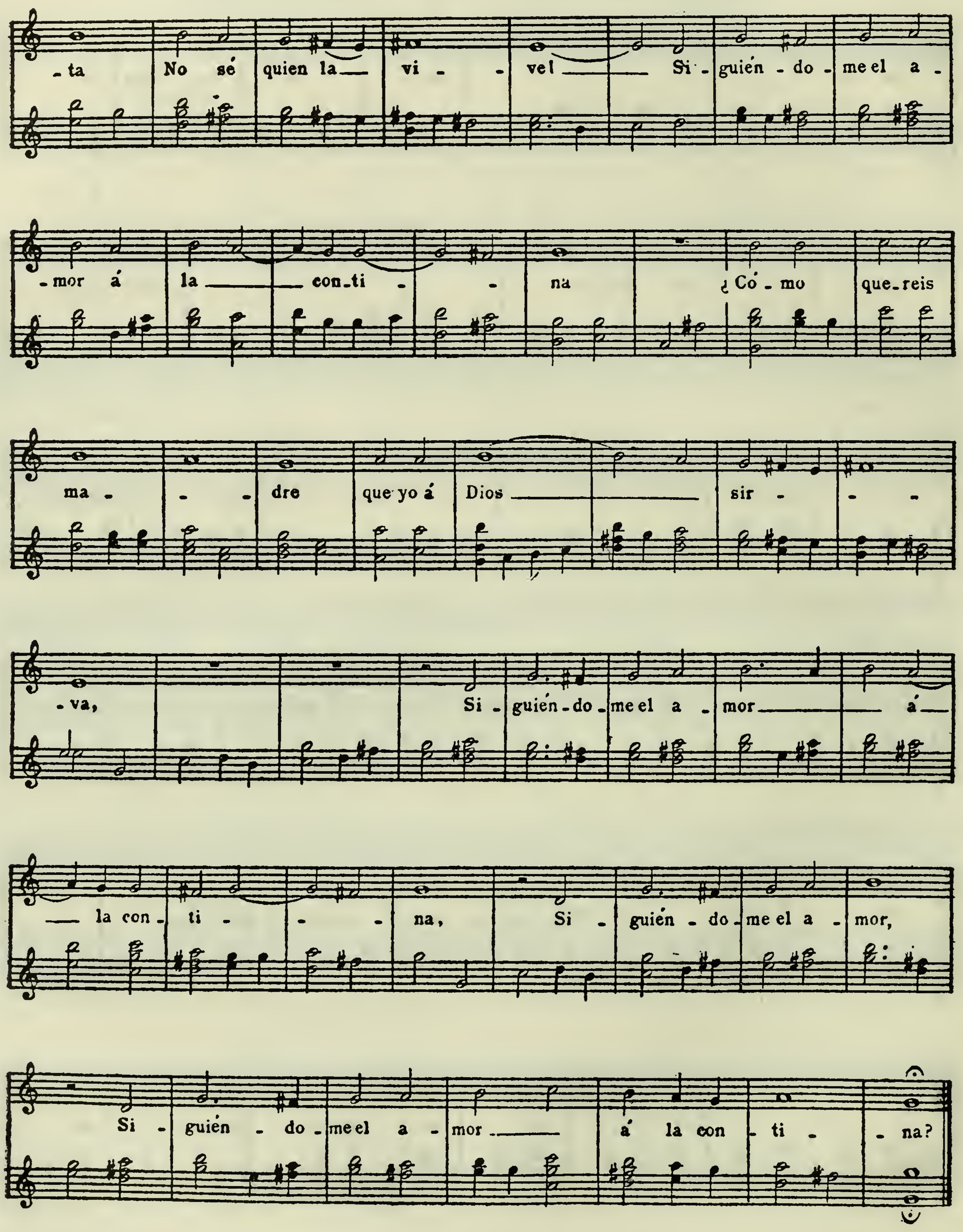
Villancico á 3 de Joan Vázquez

Transcripció de F PEDRELL



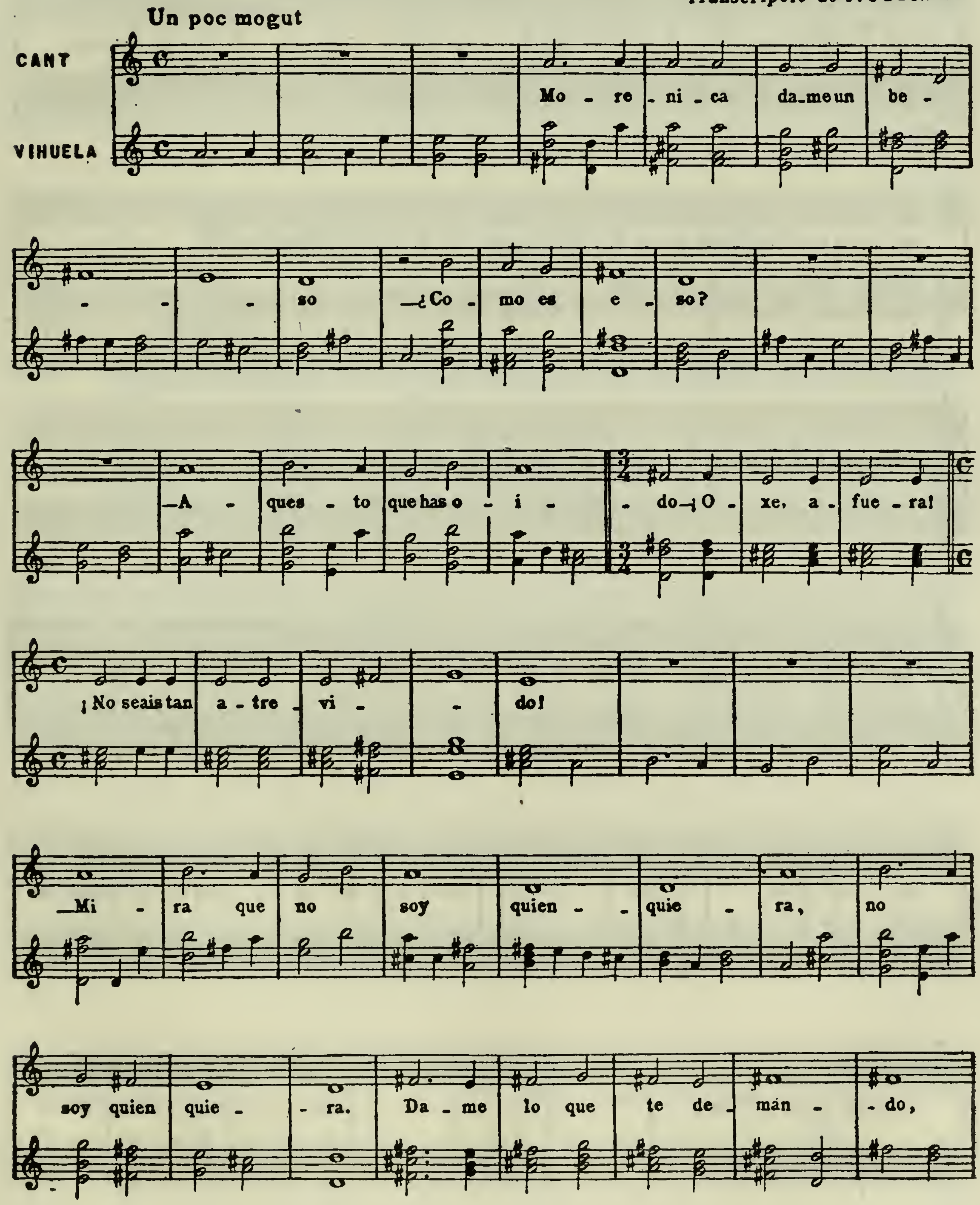
(1) *Efecte real a l' octava baixa de la nota escrita*

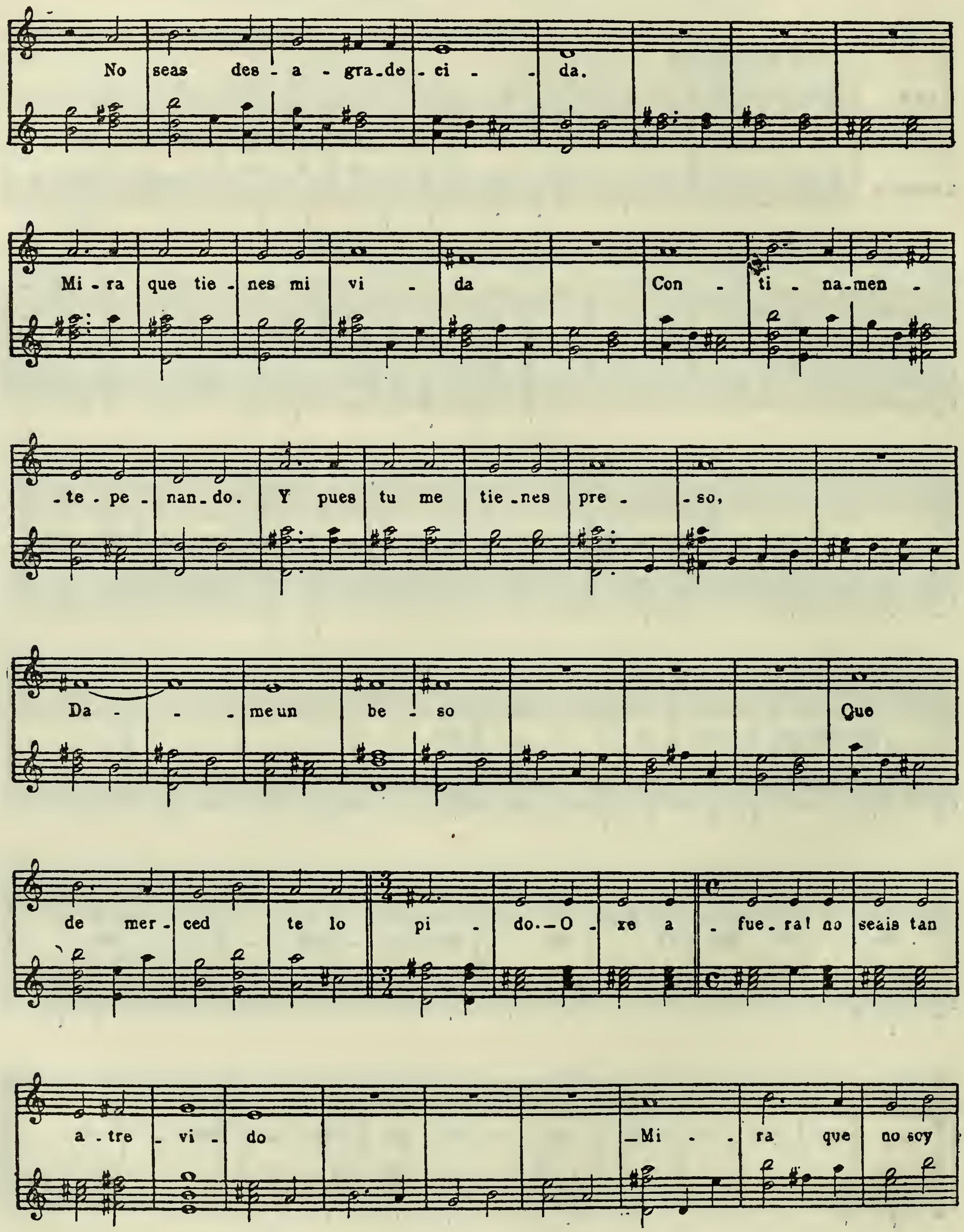

la con - ti - - - - na, á la con - ti -
- na, á la con - ti - - - - na? Cuan -
- to á Dios más sir - - - vo, a - mor más
me si - - gue: Cuan-do á él más
me lle - - go, Más me per-si - gue
¡Tal vi - da co - mo es es -

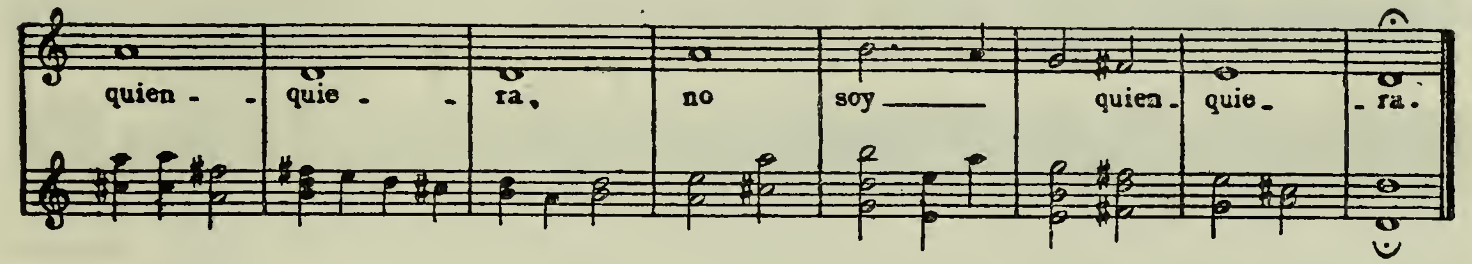

-ta No sé quien la vi - - vel Si - guien - do - me el a -
-mor á la con-ti - - na ¿Có - mo que-reis
ma - - - dre que yo á Dios sir - - -
-va, Si - guien-do-me el a - mor á
la con- ti - - - na, Si - guien - do-me el a - mor,
Si - guien - do-me el a - mor á la con - ti - - na?

Villancico á 3 de Joan Vazquez

Transcripció de F. PEDRELL

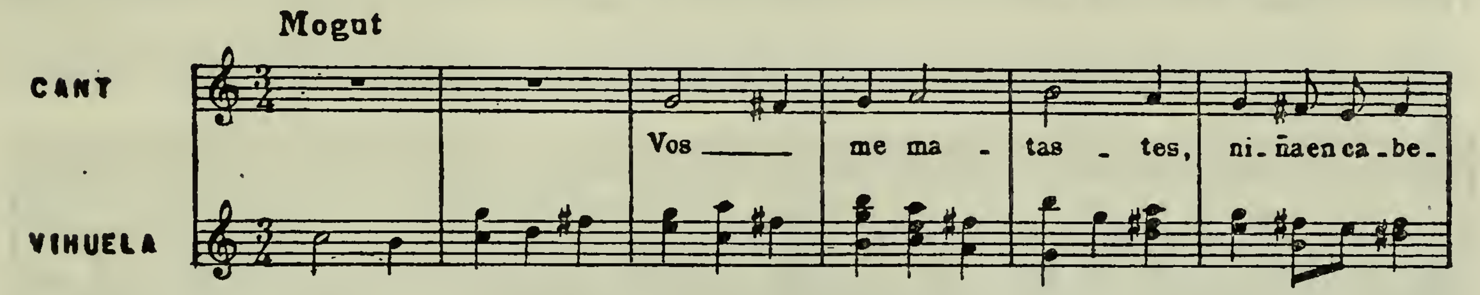


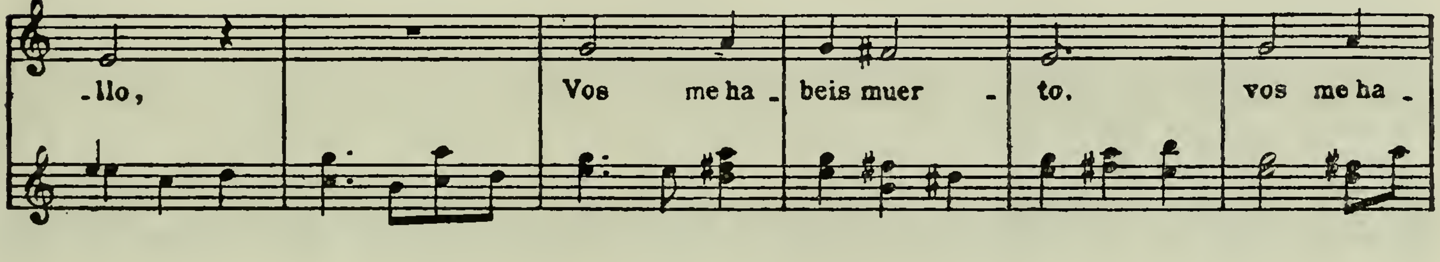

No seas des - a - gra_de - ci - - da.
Mi - ra que tie - nes mi vi - da Con - ti - na_men -
- te - pe - nan_do. Y pues tu me tie_nes pre - - so,
Da - - - me un be - so Que
de mer - ced te lo pi - do.-O - xe a - fue_ra! no seais tan
a - tre - vi - do -Mi - - ra que no soy

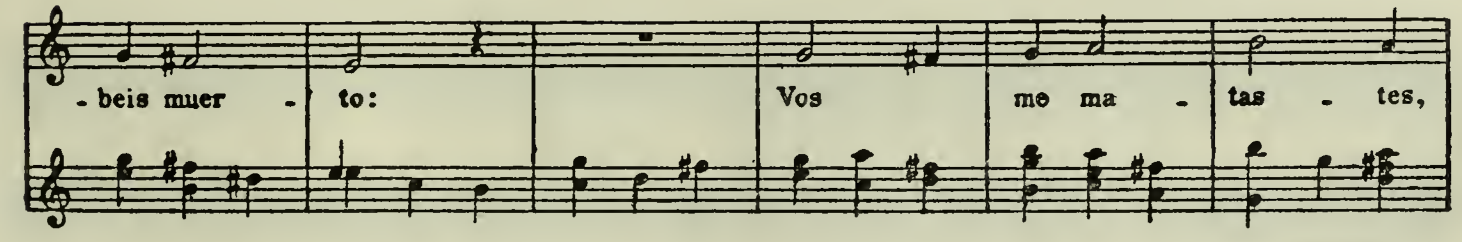


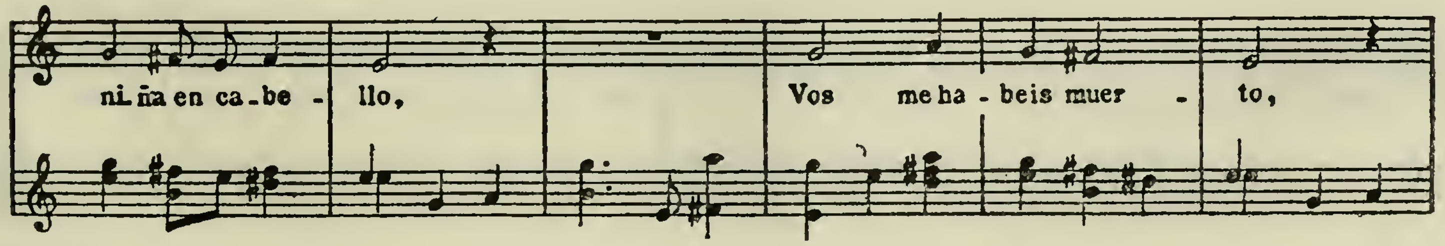
Villancico á 3 de Joan Vázquez

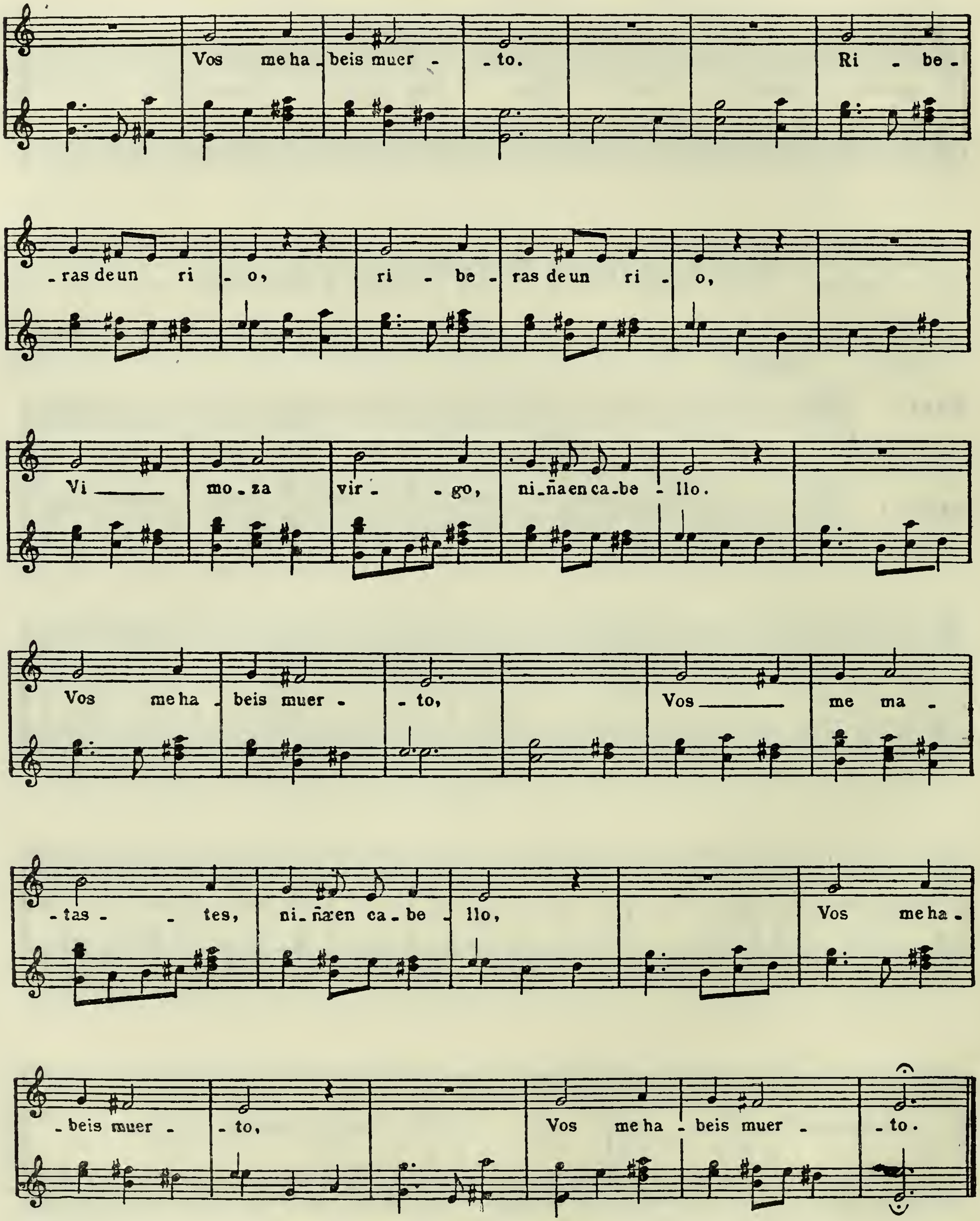
Transcripció de F. PEDRELL





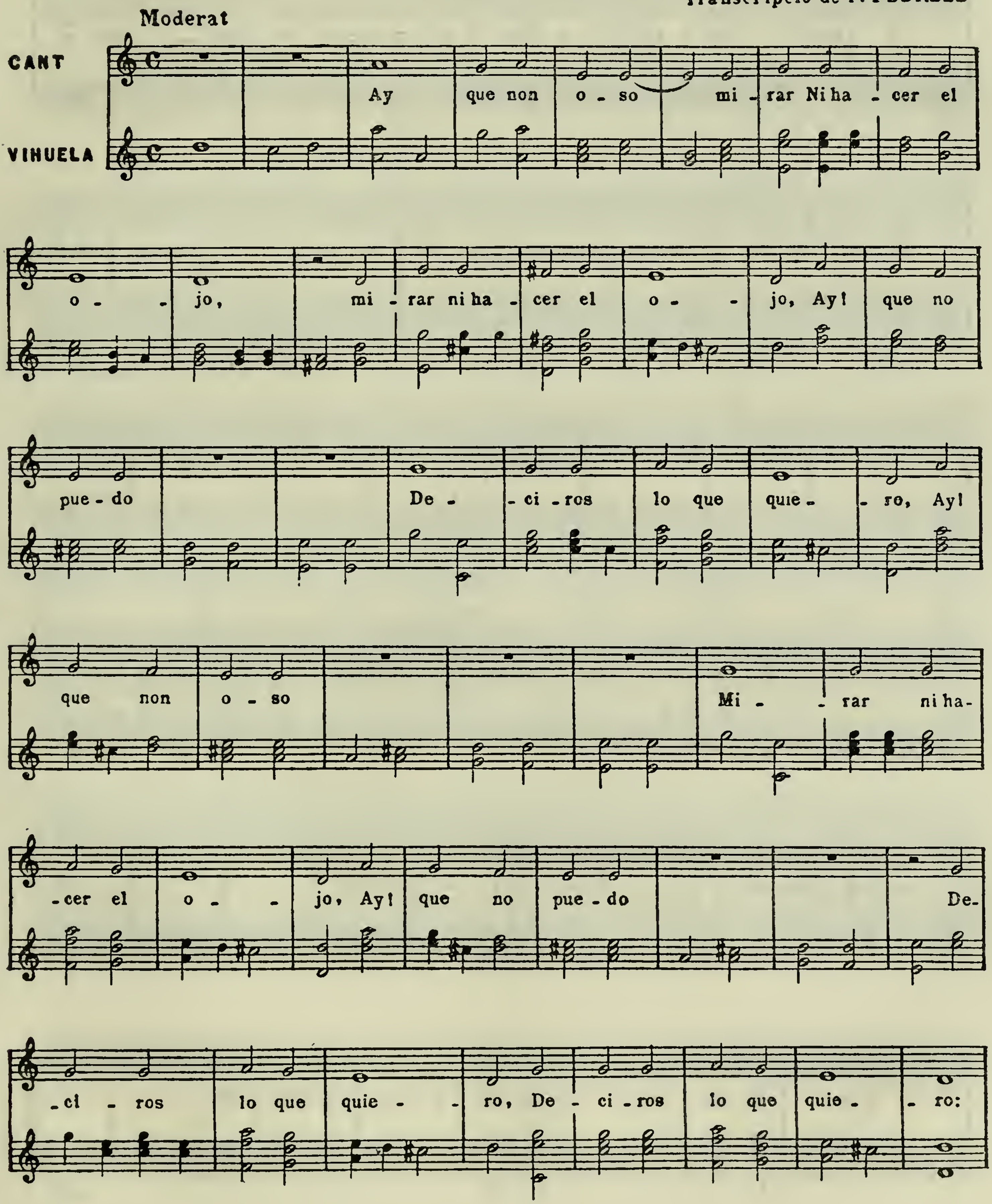


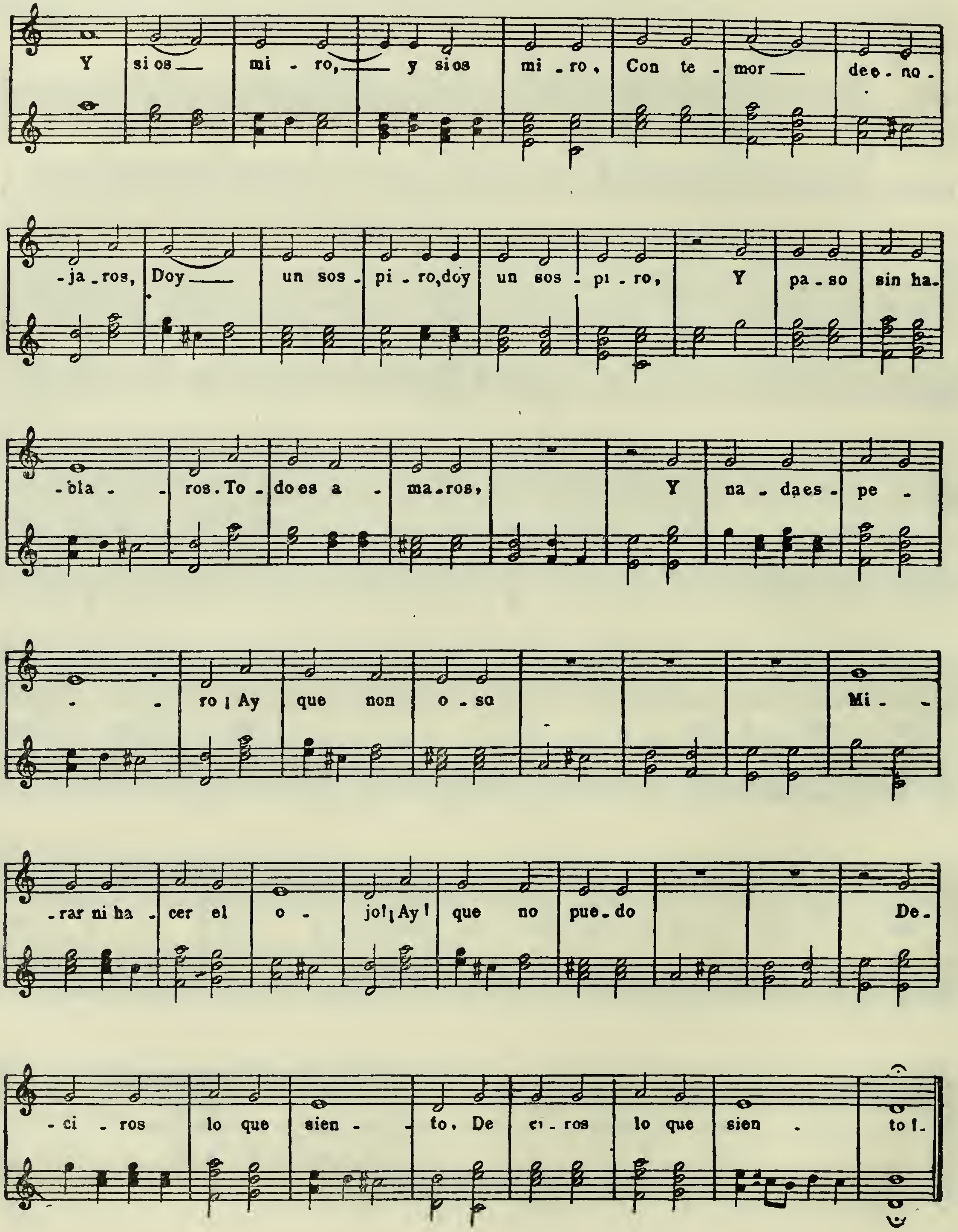



Vos me ha - beis muer - - to. Ri - be -
- ras de un ri - o, ri - be - ras de un ri - o,
Vi mo - za vir - - go, ni - ña en ca - be - llo.
Vos me ha - beis muer - - to, Vos me ma -
- tas - - tes, ni - ñæn ca - be - llo,
Vos me ha - beis muer - - to,
Vos me ha - beis muer - - to.

Villancico á 3 de Joan Vázquez

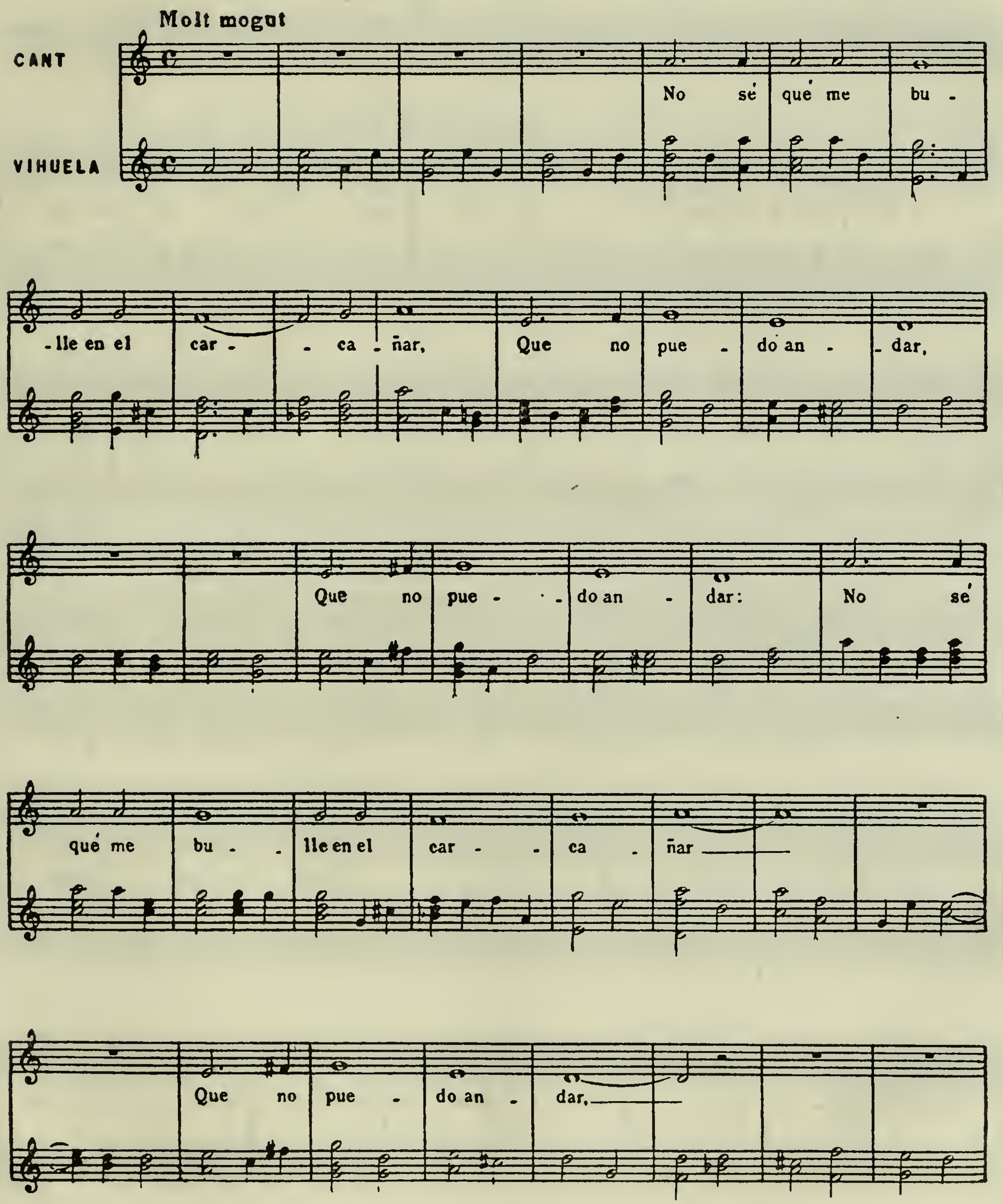
Transcripció de F. PEDRELL

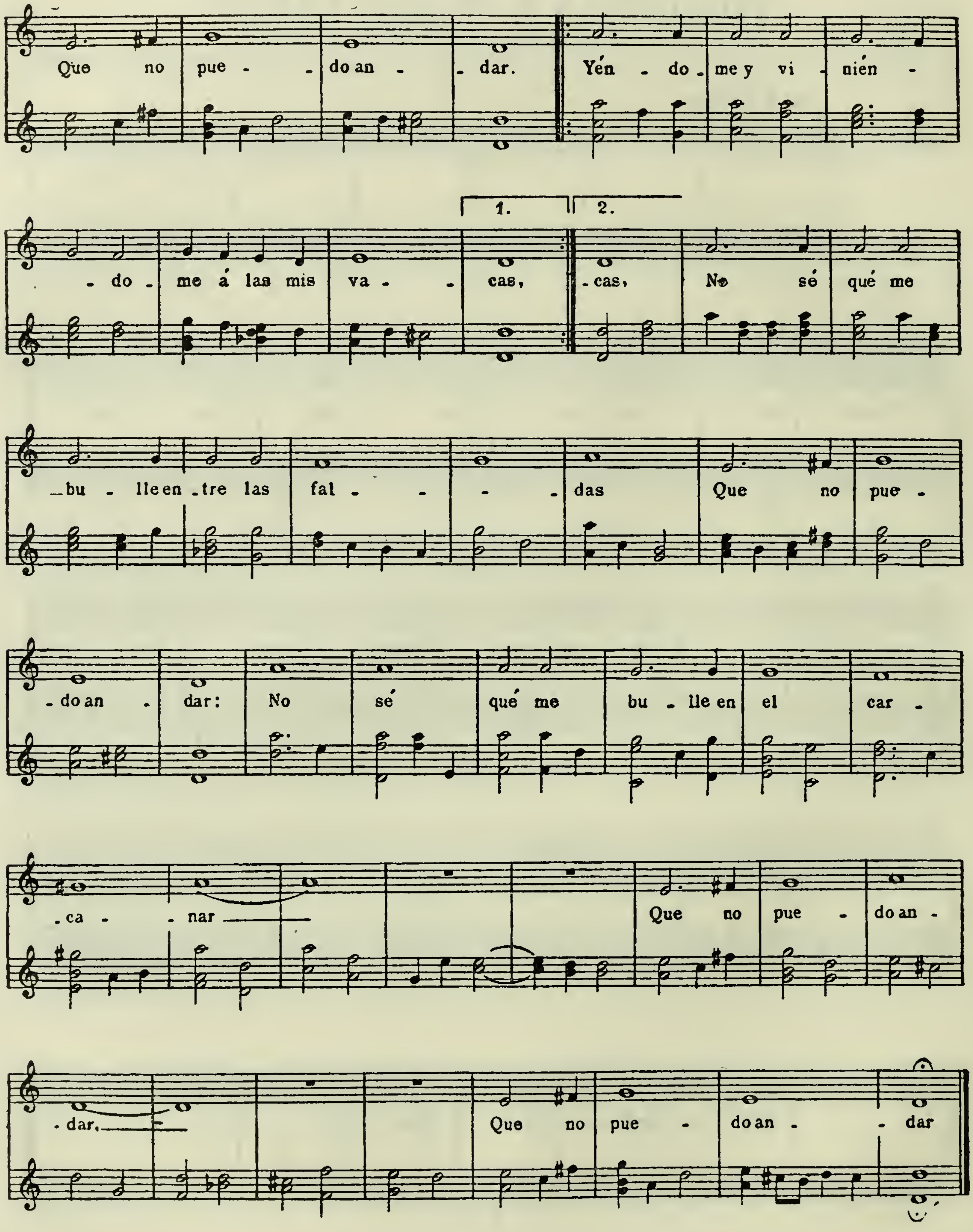



Y si os mi - ro, y si os mi - ro, Con te - mor de e - no -
- ja - ros, Doy un sos - pi - ro, doy un sos - pi - ro, Y pa - so sin ha-
- bla - ros. To - do es a - ma - ros, Y na - da es - pe -
- ro ¡ Ay que non o - sa Mi -
- rar ni ha - cer el o - jo! ¡ Ay ! que no pue - do De -
- ci - ros lo que sien - to. De ci - ros lo que sien - to!

Villancico á 3 de Joan Vázquez

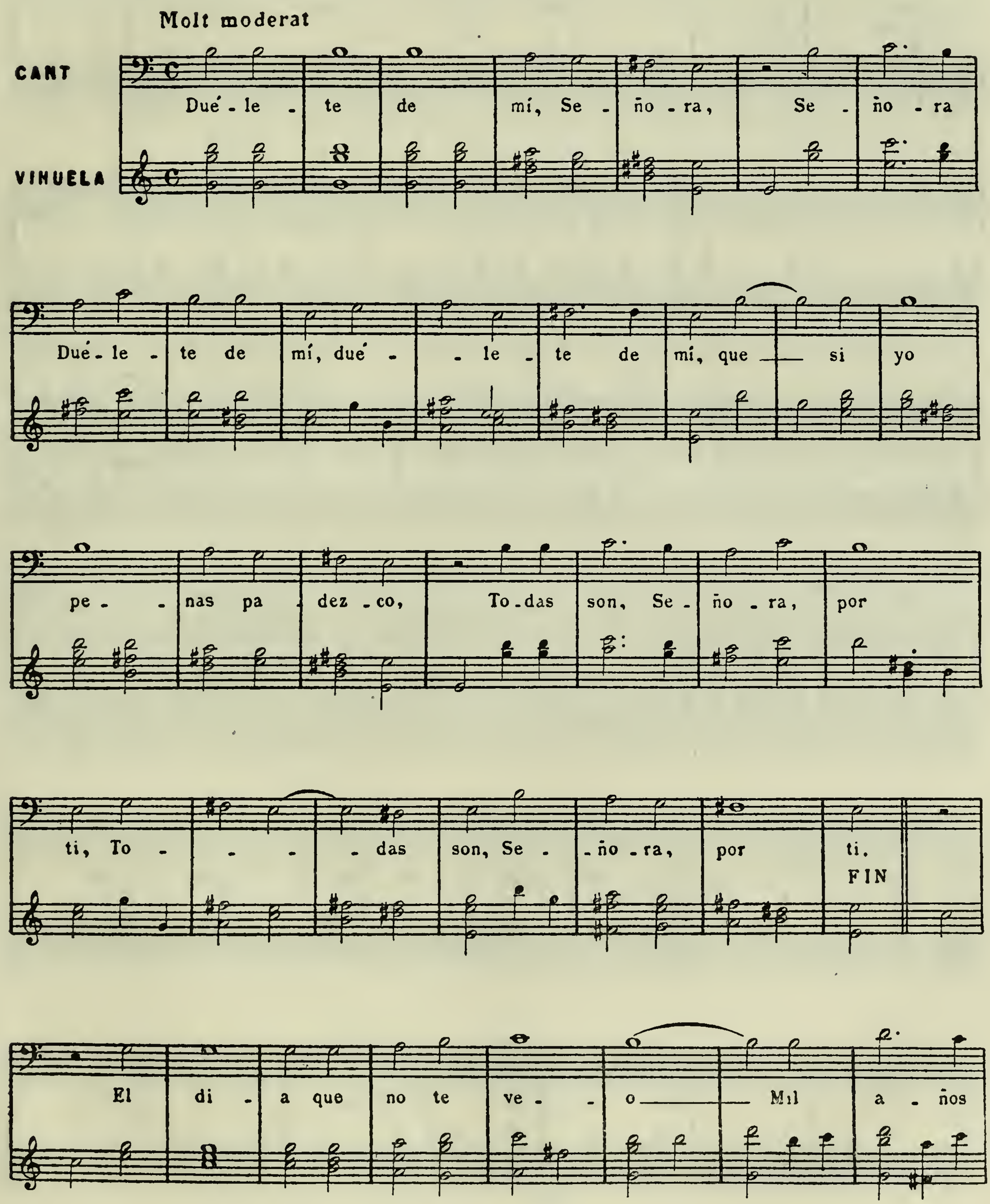
Transcripció de F. PEDRELL

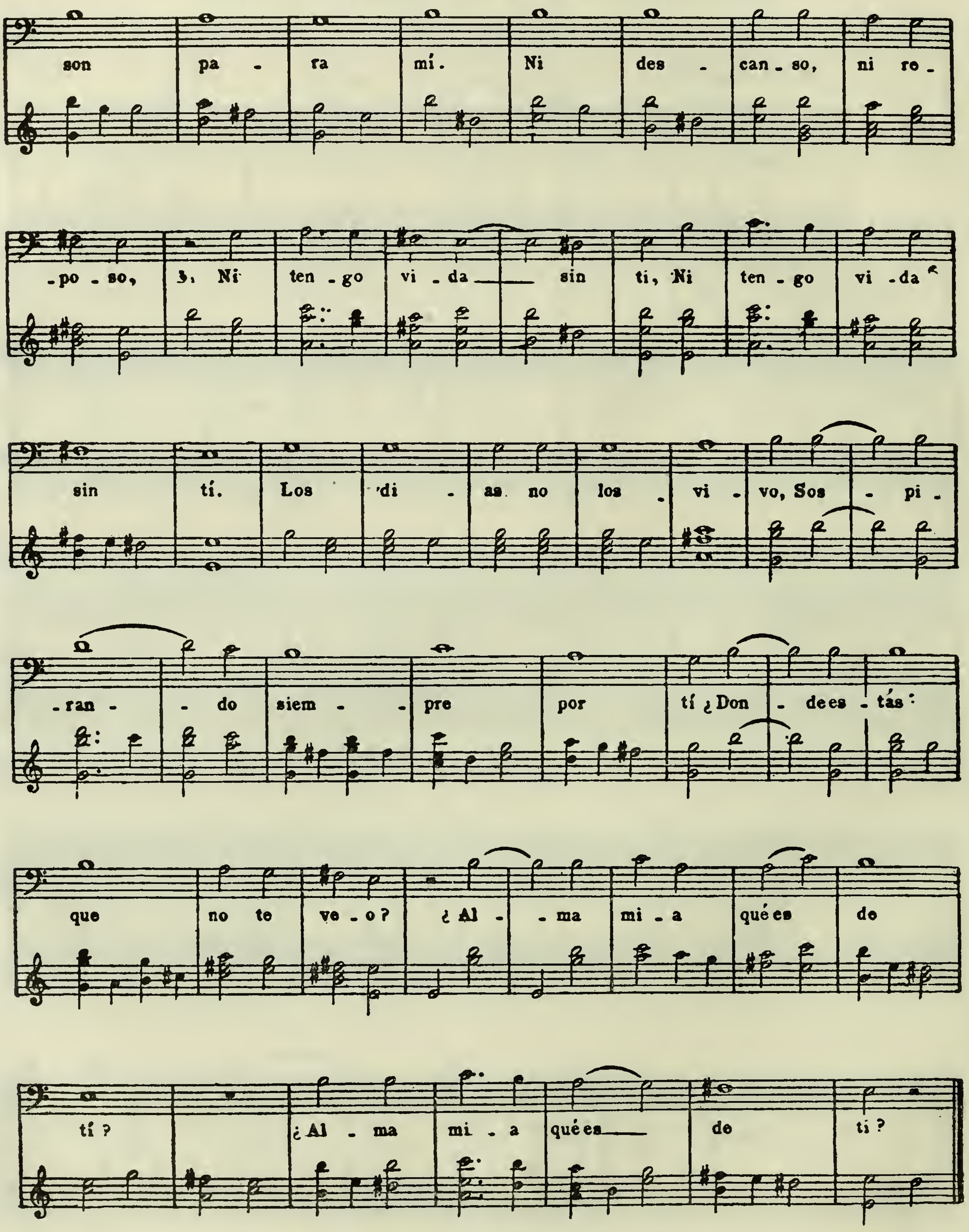



Que no pue - - do an - - dar. Yen - do - me y vi - nien -
- do - me á las mis va - - cas, - cas, No sé qué me
bu - lle en - tre las fal - - - - das Que no pue -
- do an - dar: No sé qué me bu - lle en el car -
- ca - - nar Que no pue - do an -
- dar, Que no pue - do an - - dar

Villancico á 3 de Joan Vázquez

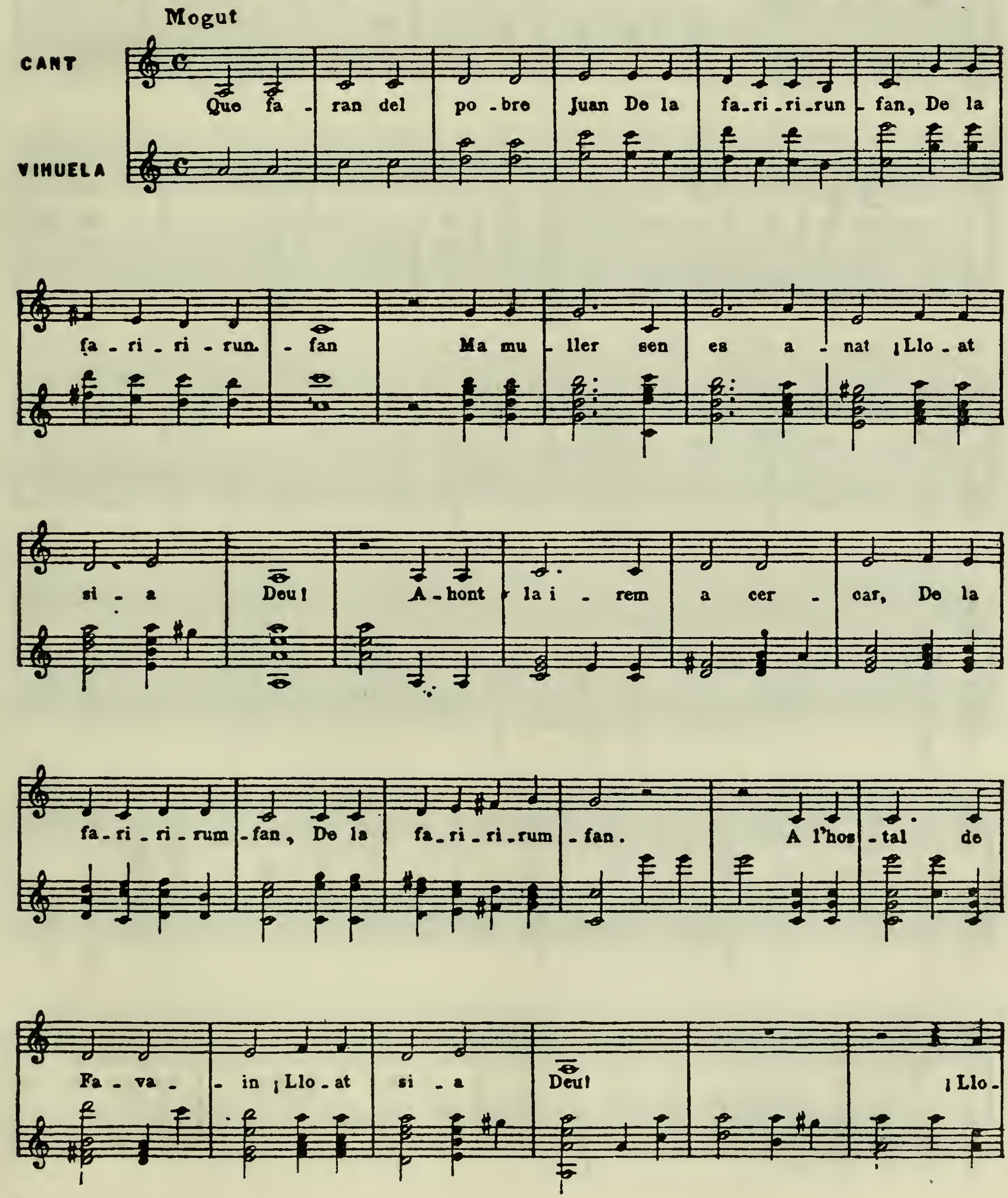
Transcripció de F. PEDRELL

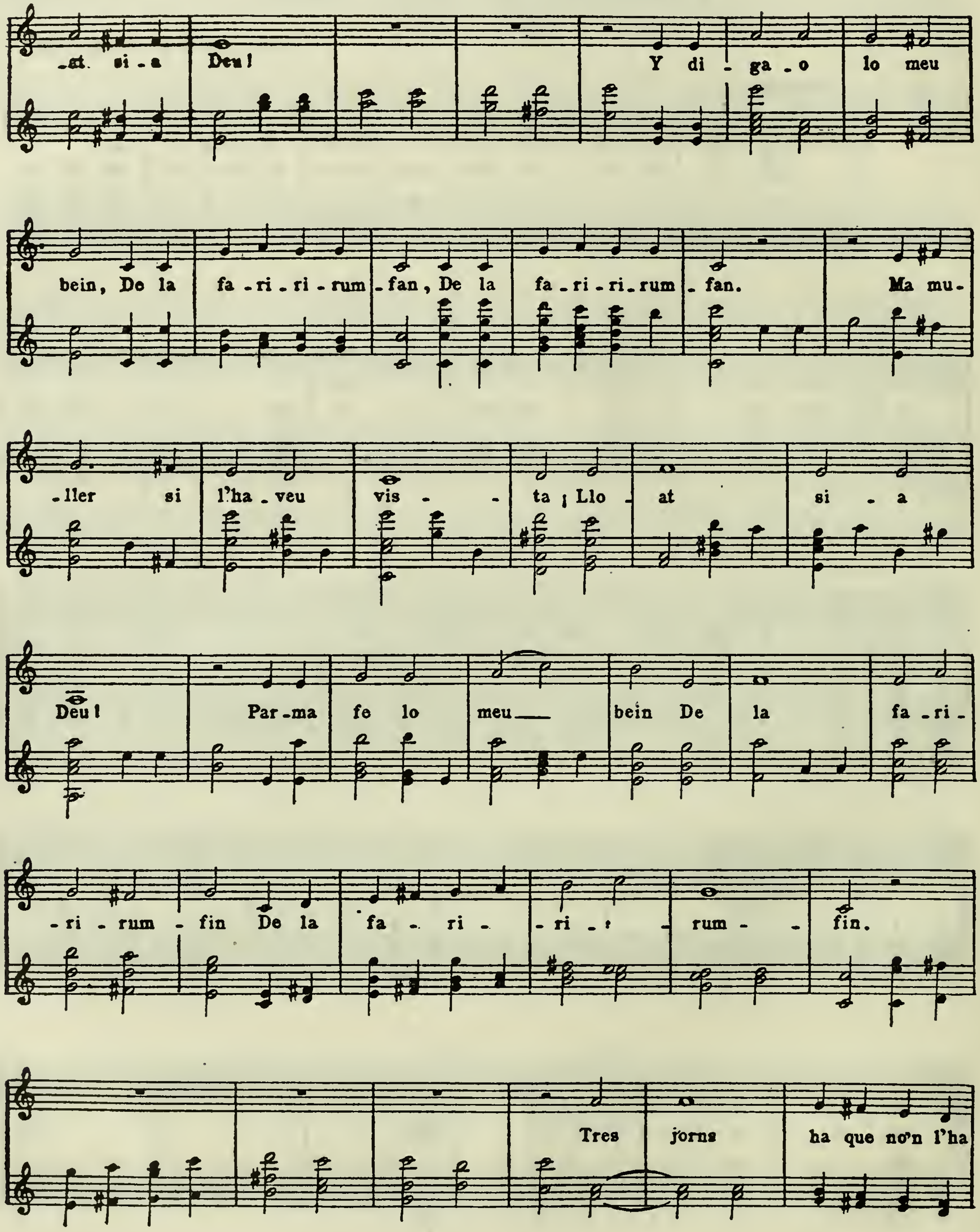


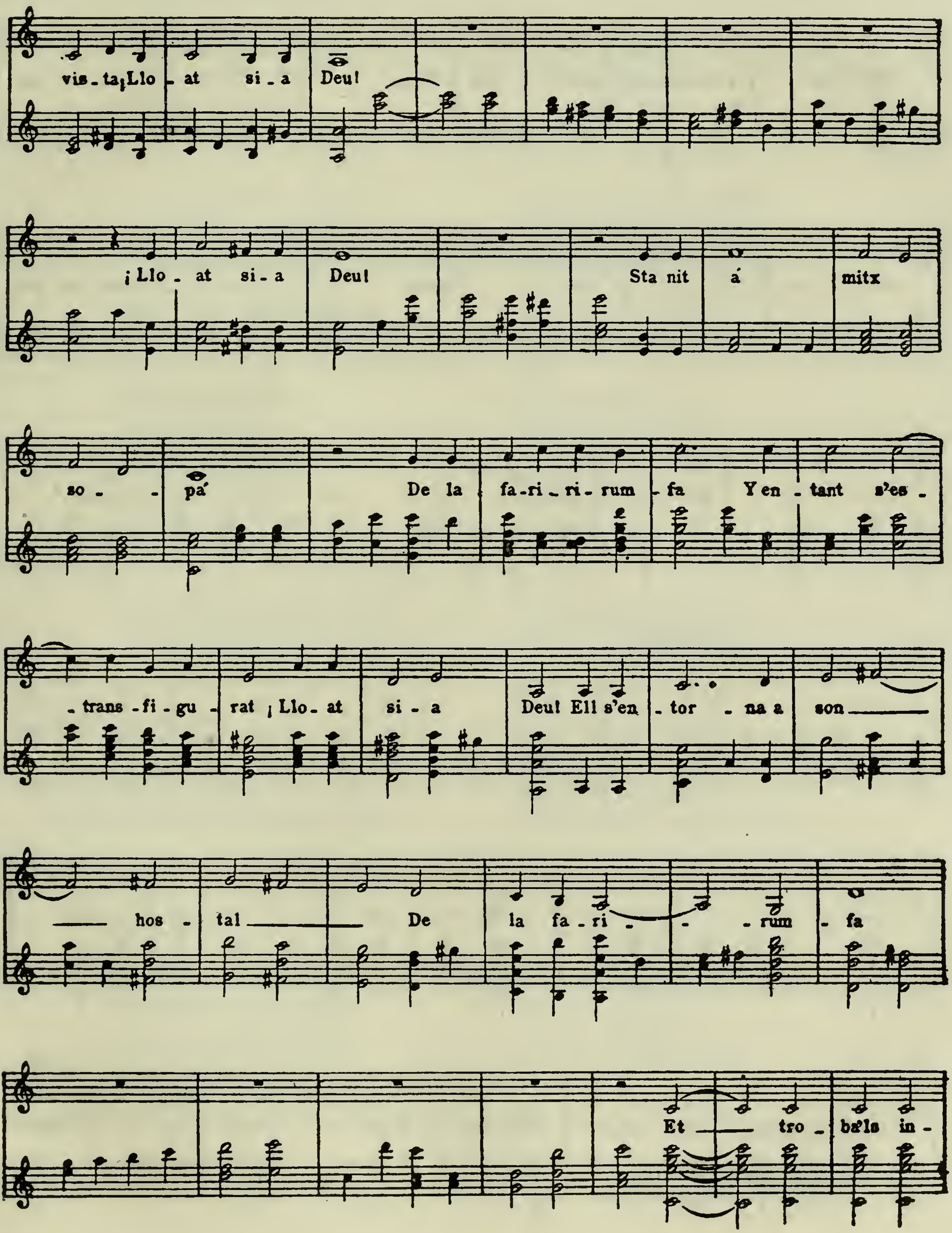

son pa - ra mí. Ni des - can - so, ni ro -
- po - so, 3, Ni ten - go vi - da sin ti, Ni ten - go vi - da
sin tí. Los di - as no los vi - vo, Sos - pi -
- ran - - do siem - - pre por tí ¿Don - de es - tás
que no te ve - o? ¿Al - - ma mi - a qué es do
tí? ¿Al - ma mi - a qué es do ti?

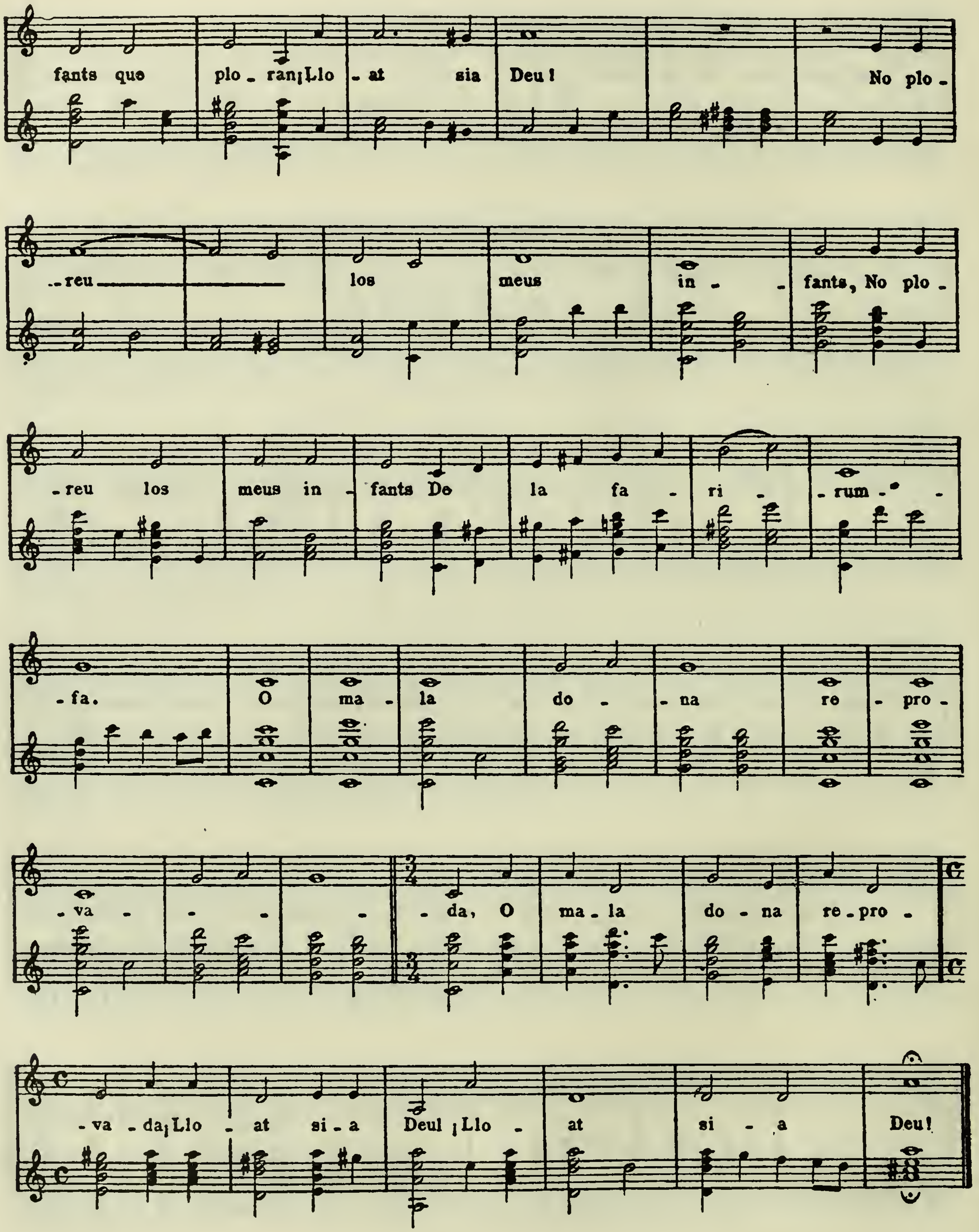
Villancico á 4 de Flecha

Transcripció de F. PEDRELL




-at. si-a Deu! Y di-ga-o lo meu
bein, De la fa-ri-ri-rum-fan, De la fa-ri-ri-rum-fan. Ma mu-
-ller si l'ha-veu vis- -ta ¡ Llo- at si-a
Deu! Par-ma fe lo meu bein De la fa-ri-
-ri-rum-fin De la fa-ri- -ri- -rum- -fin.
Tres jorns ha que no'n l'ha


vis - ta ¡Llo - at si - a Deu!
¡Llo - at si - a Deu! Sta nit á mitx
so - pá De la fa - ri - ri - rum - fa Y en - tant s'es -
- trans - fi - gu - rat ¡Llo - at si - a Deu! Ell s'en - tor - na a son
hos - tal De la fa - ri - - rum - fa
Et tro - ba'ls in -


fants que plo _ ran¡Llo _ at sia Deu! No plo _
_ reu los meus in _ _ fants, No plo _
_ reu los meus in _ fants De la fa _ ri _ _ rum _ _
_ fa. O ma _ la do _ _ na re _ pro _
_ va _ _ _ _ da, O ma _ la do _ na re _ pro _
_ va _ da¡Llo _ at si _ a Deu! ¡Llo _ at si _ a Deu!

Villancico a quatro de FLECHA:

—Teresica hermana:
Si á ti pluguiesse,
Vna noche sola
Contigo durmiesse.

—Una noche sola,
Yo bien dormiría;
Mas tēgo gran miedo
Que me perdería.

Villancico a quatro de FLECHA. *D.*:

Mal haya quien á vos casó,
La de Pedro Borreguerro;
Mal haya quien solo en veros,
No se muere por quereros;
Que si falta el mereceros
Es merecer muy verdadero.

Mal haya quien á vos casó.....
Es tan dulce mi tormento,
Que de verme tan contento
Morirán de embidia ciento;
En morir como yo muero,
La de Pedro Borreguero.

Villancico a quatro de RAUANEDA:

Puse mis amores
En fernandico;
Traxome engañada
Cō su amor fingido.
¡Ay que era casado,
Mal me ha mentido!

Creyle, cuitada,
Sus dulces engaños;
Quando vi mis daños,
No me valió nada.
Puse mis amores
En fernandico.....

Villancico a quatro de IUAN VAZQUEZ:

De los álamos vengo, madre,
De ver cómo los menea el ayre,

De los álamos de Seuilla,
De ver a mi linda amiga.

Villancico a quatro de GUERRERO:

Ojos claros, serenos,
Si de un dulce mirar sois alabados,
Por qué, si me miravs airados?
Si cuanto más piadosos,
Mas bellos pareceys a aquel que os mira,

No me mireys cō yra,
Porq̄ no parezcays menos hermosos.
Ay, tormentos rauiosos.
Ojos claros, serenos,
Ya que ansi me mirays al menos.

Villancico a quatro de GUERRERO:

Torna, Mingo, á enamorarte,
Gvarda fuera,
Antes yo rauiando muera;
Aborrece, Mingo, a quien
Dexarse amar no consiente
Y quien no dixere amen,
Pues tornala á q̄rer bien;
Gvarda fuera,

Antes yo rauiando muera.
Torna, Mingo, á querer bien,
Si amor no se te consiente;
Quien no dixere amen,
Que quieras bien
A quien no te quiera.
Antes yo rauiando muera.

Siguēse los dos tonos de romāces viejos cōpuestos a quatro. Y este primero es de MORALES:

De Antequera sale el moro,
De Antequera se salía;

Cartas lleuaua en su mano,
Cartas de mensagería.

Romance viejo de Bernal:

A las armas, moriscote,
Si las has de voluntad:
Los Franceses son entrados,
Los que en romería van
Entran por Fuenterabía,
Salen por Sant Sebastian.

Libro Sexto / en el qual se ponen ensaladas : musica compuesta / y fantasias, para vihuela de cinco ordenes. Assi / mismo musica compuesta y fantasias para guitarra. Tambien se ponen algunas fantasias y pedaços de contrapũ- / to, para vihuela de seys, cõ / ocho tientos para los / ocho tonos : cõ / los quales / acaba / el presente libro : «En estas tres ensaladas se reparte la letra en todas las quatro bozes (per que la composició original de Flecha ho exigeix), a vezes en el contrabaxo (veu de baix) : otras en el tenor : lo mismo en el cõtralto y tiple porque assi lo demanda la compostura, por estar en esta manera repartida la letra. Para conoscimiento deso se ha de tener cuenta con la cifra colorada (qu'es la que indica la part de cant a una sola veu). Assi mismo ay algunos passos donde antes que la boz (d'una part) acabe de cantar entra otra (la veu d'una altra part). Ha de tener auiso en el meter de la letra, porque no haya falta en ella : lo qual se dexa a discrecion del que cantare. Y este medio se da por no faltar en algo a la compostura. Tambien ay en algunos lugares mucha disminucion de figuras y corcheas : quando esto se offresciere hase de tener cuẽta con el compas, assi en tañer reposado, como en dar el valor a las figuras dichas».

Ensalada de Flecha, *D.*; Ensalada de Flecha, *D.*, *La Bomba.* (La reproduim, en tintes negra y vermella, tal com està al principi del original, en la plana següent.) Ensalada de Flecha, *La Justa*; Comienza la música de la vihuela de cinco ordenes. De la missa a tres, de *aue Maria*, de Morales, *F.*, *Et resurrexit*; De la missa a quatro, de *aue Maria*, de Morales, *F.*, *Hosanna in excelsis.*

Vilãcico de Iuan Vazquez:

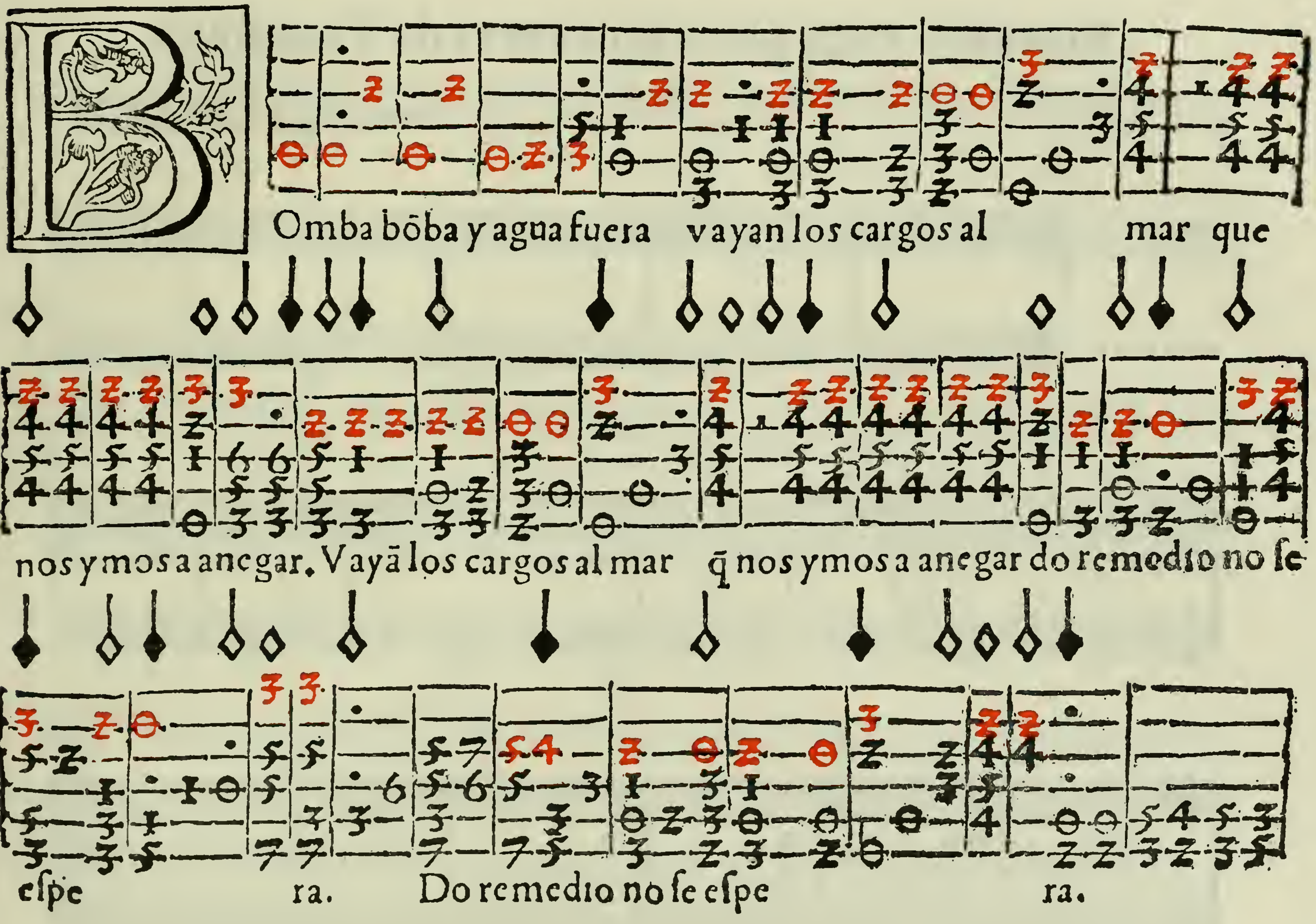
La mi sola laureola,
Yo el catiuo leriano,
Aunque muerto, estoy ufano,
Herido de aquella mano
Que en el mundo es una y sola.

Siguense seys fantasias del autor; Comienza la musica para guitarra, *Crucifixus*, a tres:

Villancico de Iuã vazq̃z.:

— Cobarde cauallero,
De quien auedes miedo
Durmiendo cõmigo?
— De vos, mi señora,
Que teneys otro amigo.
— Y desso aueys miedo,
Cobarde cauallero?
Cobarde caballero,
De quien auedes miedo?

El author sobre el cãto llano (melodía) de este romãce, *Paseáuase el rey moro.....* (Lo reproduim, en notació moderna, ab lo títol de *Romance viejo para guitarra.*) Siguẽse seys fantasias del author para en la guitarra; Prosigue la musica de seys ordenes para conclusion del libro; Fantasia de cõsonancias; Siguese una fantasia cõ vn passo forçoso *ut, sol, sol, la,*



sol, qual dize siēpre el contrabajo; Siguese vna compostura del author con dos cātollanos diferentes, el del *aue maris stella* que va puntado en canto de organo y *Gaudeamus* q̄ es el de la cifra colorada; Síguese la carta de Boscan. En el primero verso se tañe el canto llano (la melodía) a la letra. En el segundo van tres bozes de contrapunto del author sobre el mismo canto llano. No se pone toda la letra, porque por vn verso se pueden cantar los demás :

El que sin ti biuir ya no querría
Y ha mucho tiempo que morir dessea
Por ver si tanto mal se acabaría,

A tu merced suplica que ésta lea,
Porque no es para durar más parte
Sin que de algun aliuio se prouea.

Las endechas a tres compuestas por el author :

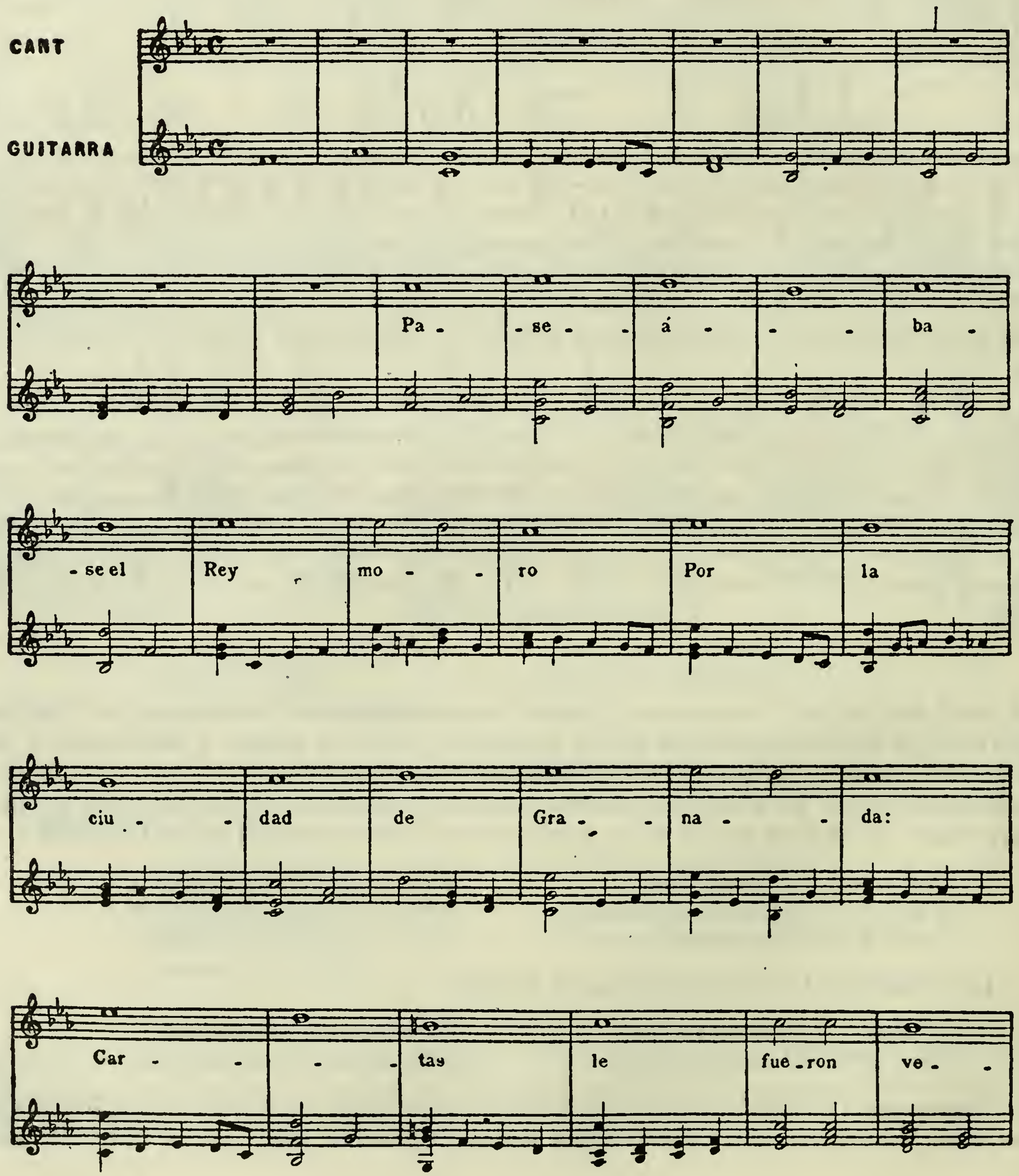
Si los delfines mueren de amores,
Triste de mi, qué haran los hombres

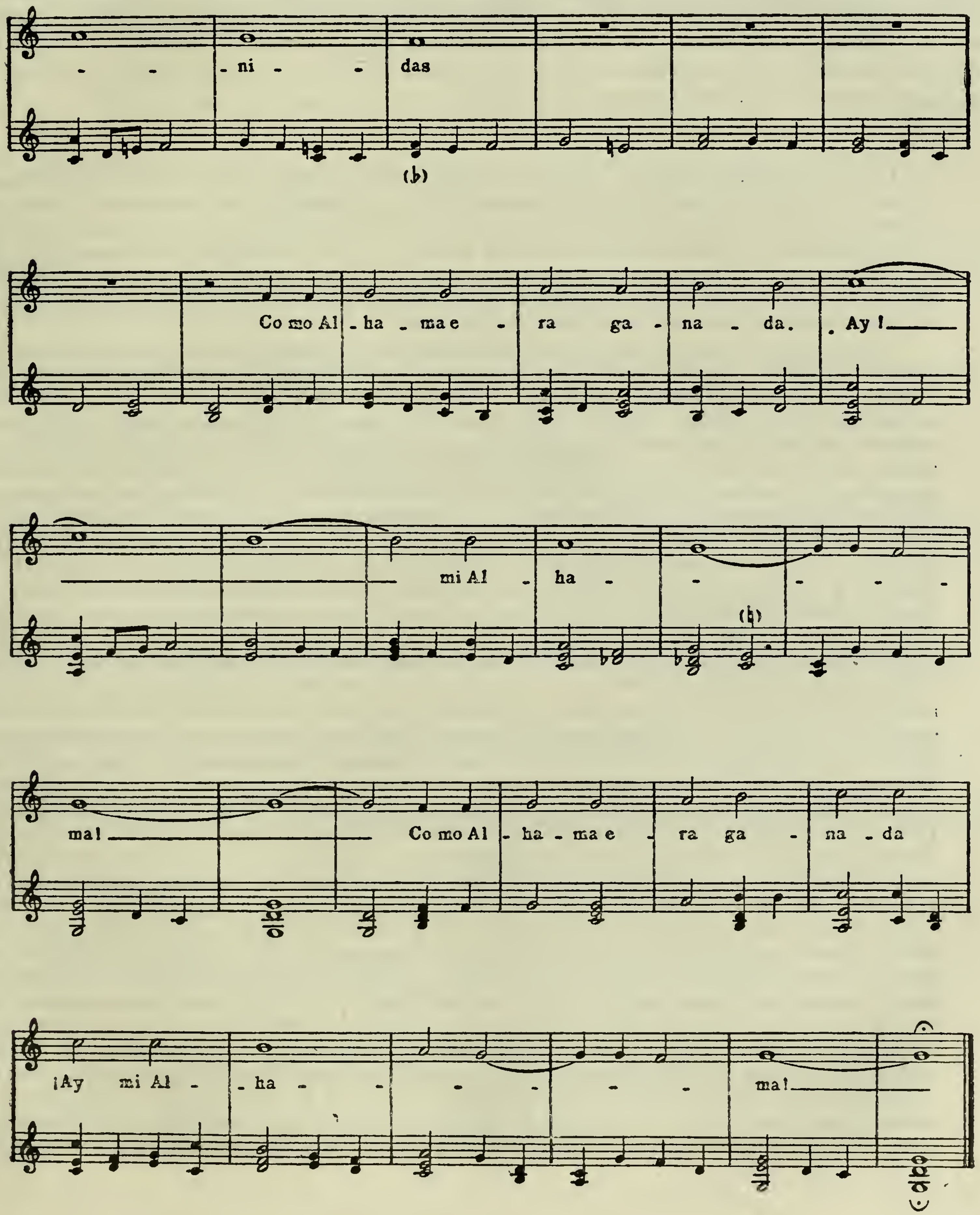
Que tienen tiernos los corazones?
Triste de mi! qué harán los hombres?

Síguese vna fantasia de redobles cōpuesta por el auctor, es de mucho prouecho para desemboluer las manos, y para tener alguna noticia de redobles galanos y de buena disminu-

Romance viejo para guitarra, de Fuenllana

Transcripció de F. PEDRELL




- - - ni - - das
(♭)
Co mo Al - ha - ma e - ra ga - na - da. - Ay ! ____
mi Al - ha - - - - -
(♮)
ma! ____ Co mo Al - ha - ma e - ra ga - na - da
¡Ay mi Al - - ha - - - - - - ma! ____

cion; Aqui se ponen ocho tientos para los ocho tonos, segun que arriba está ya declarado en el lugar que se tracta de los tonos; Siguese vn motete compuesto por el author : refiriendo la gloria y alabança a Dios nuestro señor : de cuya mano todo don perfecto es dado. Al qual sea loor y gloria para siempre sin fin, Amen : *Benedicamus patrem & filium*..... — Colofó : (Marca del impressor) / Fve impresso en Sevilla / en casa de Martin de Montesdoca. / Acabose a dos dias del mes / de Octubre de mill y / quinientos y cin- / cuenta y qua / tro años.

Lo famós vihuelista **Fuenllana**, nascut a Navalcarnero, cech com Salinas, Cabezón, Nassarre, Pau Bruna (lo cech de Daroca), era músich de la Marquesa de Tarifa, y..... *postilló*, cas que maravellarà al lector. Un contemporani seu, lo P. Zapata, dóna fe d'aquest últim detall, parlant *De habilidades de los ciegos* en sa curiosa *Miscelánea* (vol. XI del *Memorial Histórico Español*) : «Y otro Fuenllana, ciego, cuando el rey de Bohemia gobernó á España, era postillon : que salía con los correos y caballeros de casa del maestro de postas, y les guiaba á su jornada y les tornaba á volver, y asi no se podia decir : cuando los ciegos guian, guay de los que van detrás, sino guay de los que corren la posta».

El *Libro Quinto* es una de les parts més interessants del tractat de **Fuenllana**. Nos hi trovem en ple *folk-lore*. **Fuenllana**, com tots los *vihuelistas* de sa època, era músich cortesà que dava mostra de sa destresa devant d'un públich de magnats. Los *vihuelistas*, veyent que les transcripcions d'obres sagrades polifòniques mal podíen divertir al auditori, tingueren l'idea de pendre 'ls temes de llurs tocates en altra part ben allunyada del cant pla y de son desenrotllo polifònich, y, al acudir a aquesta música, anomenada, ab menyspreu, *vulgar*, no endevinaríen potser qu' aquesta música anava a empènyer l'art general vers una transformació complerta de la tonalitat, conduintla res menys qu'a l'armonía moderna. La música popular, a la qual acudiren, favoría l'experiment. Emprò 'ls faltava tot, y principalment l'art d'acompanyar la *monodia* popular; lo poble no l'ignorava aquesta art, y 'ls músichs cortesans, posantse a escoltarla, aprengueren lo que no sabíen, això es, donar formes acompanyants a la *monodia* utilisant la polifonía, reduintla y adaptantla al march de la melodía pura popular. Aixís, lo gran historiador modern Hugo Riemann, pot assegurar en sa *Historia Universal de la Música* : «Les composicions originals del segle XVI, pera instruments sols, apareixen escrites exactament com si fossen destinades a veus de cant (y ho són en realitat, per que fins les dances d'aquella època eren cantades); les composicions escrites pera llaut y altres instruments semblants (tiorba, *vihuela*) no són més que simples reduccions. Una excepció, potser única, se trova en les composicions rigorosament polifòniques del espanyol Miquel de Fuenllana, 1554 : en aquèstes encare la veu superior apareix reproduida en tota la part, mentres que de les altres veus sols s'ha conservat lo únich qu'es purament necessari, lo qual testimonía indubtablement que comença a aparèixer l'element *acort*». Tot això, qu'afirma Riemann, està molt ben observat, emprò cal afegir que **Fuenllana** 's trova en lo meteix cas d'independencia de creació (parlant de formes acompanyants y de pressentiment del *acort*) en que's trovaren sos antecesors y tractadistes del meteix genre de música, Lluis Milán en 1535, Lluis de Narváez en 1538, Mudarra en 1556, Fra Joan Bermudo en 1548, Enríquez de Valderrábano en 1547, Diego Pisador, mestre de *vihuela* de Felip II, en 1552, y altres. Hi hauría materia d'estudi suficient, sols examinant ab tota atenció obres com les de **Fuenllana** y dels seus predecessors, en l'aspecte de l'art naixent d'acompanyar la *monodia* y les formes musicals derivades, com les estudía y desentranya avuy tota la musicografía europea; però hi hà encare altres motius d'estudi pera fer interessants tals obres : apart del esmentat, el de la tonalitat y la constitució del acort, que tenen significació y personalitat, preludíen l'adveniment del període modern de l'armonía en que'ns trovem, històricament parlant; lo folk-lòrich de la cançó y de la dança, que 'ns ha conservat tot un llegat popular antich (*villanescas*, *villancets*, *cantarcillos*, *madrigals*, *ensalades*, *tonades de romanços vells*, etc.); lo bibliogràfich, d'un veritable romanceret vell, que ja senyalaren a l'atenció dels estudiosos los discrets anotadors de Ticknor, los senyors Gayangos y Vedia, travall de reintegració que ningú s'ha pres la tasca de empendre, sense comptar les nombroses composicions perdudes que les transcripcions dels *vihuelistas* nos han conservat y que formen tota una basa de reintegració y rehabilitació històrica artística nacional. Lo comte de Morphi volgué fer quelcom en aquest sentit, publicant una especie de selecció d'obres de nostres

vihuelistas (*Spanische Lautenmusik*, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1901). Li faltava ésser músich, pera compendre la primera materia de sa antología, mal traduida y ab pitjor elecció de documents. Lo prologuista de sa publicació, lo mestre Gevaert, parla de la *guitarra*, y no's tracta d'aquest instrument en la música cortesana del segle XVI, sinó de la *vihuela*.

MADRIGALS, ENSALADAS, VILLANCETS, TONS HUMANS, ESTRIBILLOS, SOLOS Y DUOS HUMANS, HIMNES, CANÇONS, ETC.

VARIS. [961

Colecció de composicions religioses y profanes.

Un vol. de 300 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Conté:
ANTONIUS FEUIN : *Missa mentetota.*
GASPAR : Hymnus, *Beate Sebastiane Milles beatissime.*
ANÒNIMS : Himne *Beata nobis gaudia*; Himne *Ut queant laxis.*
¿FLECHA? : Villancico o Ensalada:

—¿Quién cumplió nuestro deseo?
¿Quién lo dixo, di, Mateo?
—Mi fe, yo lo dixe, yo.
—Di, Mateo ¿qué as sabido
Deste sancto nascimiento?
—El Mesías prometido
En el Nuevo Testamento.
Yo lo creo.
—¿Quién cumplió nuestro deseo?
¿Quién lo dixo, di, Mateo?
—Mi fe, yo lo dixe, yo.

ANÒNIMS : Missa de nr̃a dona; Missa *laus m̃a*; *Salue sancta.*
ANCHIETA : *Salue Sancta parens.*
ANÒNIMS : Missa. —Missa.
JO. MÕTOR : *O pulcherima Mater* y *Sancta Mater*, dos motets, lo primer ab «Secunda Parts.»
PENYALOSA : *Precor te, Domine*, motet ab «Secunda Pars.»
CUBELLS : *Benedicamus.* — *Magnificat.*
ANCHIETA : *Salve, Regina.*
NISQM̃S : *Sancta Mater istud agas.*
PENYALOSA : *Aue vere sanguis,* motet.
ANÒNIM : *Dies sanctificatus*, motet.
PETRUS DE MONTE : *Benedicamus Domino*, motet.
ANÒNIMS : *Magnificat*, càntich a la Verge. —*Dixit Dominus, Domino meo*, salm.
CUVENOR : Missa.
A.° DE MONDEJAR : *Aue, sanctissimum corpus Christi.*

Anònim : *Aue verum.*

Tærraça : *Exultauit spiritus meus*, «Magnificat.»

Anònim : «Magnificat primi toni.» — «Magnificat sexti toni.» — Altre «Magnificat.»

C. ylario : *O admirabile comercium.*

Anònims : *In illo tempore apprehendit Pilatus. — Sy dedero. — Salue Regina.* — «Magnificat primi toni.» — *Aue sanctissima Mater Dei. — Veni Creator spiritus.*

Lope de Vaena : Cantarcillo, religiós, a 3 veus:

Virgen Reyna gloriosa,
Tus sentidos oluidabas
Cuando la muerte gustabas
Del tu Hijo, dolorosa.

Sus tormentos y passion
Sufriste, Madre, con Él.
Clavos, lança, cruz cruel,
Rompieron tu coraçon.

Aldomar : Cantarcillo a 3:

Di, pastorcico, pues vienes
Do sta my bien y cuytado.
¿Qué tal queda mi ganado?
Agora, triste de mi,
Temo será alborotado

Con lo mucho que tarda.
¿Qué tal queda mi ganado?
Porque como yo por ti
Bien mostraba sentimiento.
. . . .

Graujel : Villancico a tres:

Aquel pastorcico, madre,
Que no viene,
Algo tenía del campo

Que le duele;
Segaua la mañana
. . . .

A.º de Mondejar : «Magnificat.»

De Jusquin : *Ave Maria.*

Anònims : *Aue, Maria, gratia plena. — Aue, vera virginitas. — Aue, Maria. — Sancto Michael, ora pro nobis. — Intemerata Virgo. — O Maria.*

Penyalosa : *Illumina oculos meos. — Tribulare si nescirem misericordias tuas. — Crux pro nobis oblatus. — In passione positus Jesus.*

Anònims : *Aue sanctissima. — Ait Jesus monstrans marem Galilee.*

Lope de Vaena : Villancico a 3:

Amor, pues, nos das plazer
Y tambien dolor.....

Penyalosa : Romanç a 3:

Los braços traygo [cansados
De los muertos rodear;

Fallo todos los franceses,
No fallo a Don Reinalte].

La lletra solament porta les tres primeres paraules d'aquesta copla, pertanyent al romanç de la cèlebre derrota de Roncesvalles.

ANÒNIMS : Fabordons a 4 pels vuyt tons. — *Pange lingua gloriosi*, a 4. — Hymnus, *Ut queant laxis.* — Hymnus, *Sacris solemniis.*

QUESADA : «Magnificat» a 4.

ANÒNIMS : Cançó francesa : *Or sus, or sus..... trop madame Joliete.....* — Villancet religiós, a 3 :

Dadnos, señora, aguinaldo,
Virgen sancta esclarecida:
Ahora que estays parida,
Dadnos albricias, favores
De tal regocijo.....
. . . .

ANÒNIMS : «Magnificat» a 4. — *Dixit Dominus Domino meo*, salm a 4.

ESCOBAR : *Clamavat mulier Cananea ad Domin. Jesus dicit*, a 4.

PENYALOSA : *Memorare piissima.*

ANÒNIM : Responsions de la Turba en la passió de Sant Mateu, a 4.

RIBIN FRECHA : *Quam pulchra es amica mea*, Secunda Pars : *Aperi mihi, soror mea...* a 4.

ANTONIUS DE FEUIN : *Sancta Trinitas unus Deus*, a 4.

ANÒNIMS : *Aue sanctissima Maria*, a 4. — Fragments d'una Lamentació. — *Cantarcillo*, a 3 :

Pelayo, tan buen esfuerzo,
No tengas hucia perdida,
Que tu mal habrá guarida.
Pon esfuerzo á su tristura
No huigas del gasajado,
Qu'el esfuerzo denodado
Quebranta mala ventura:
Por tu remedio procura,
No tengas hucia perdida,
Que tu mal habrá guarida.

En lo *Cancionero* de Barbieri, música y lletra s'atribueixen a Juan del Encina; la música es igual a la del nostre manuscrit, mes no a les dues estrofes següents, que difereixen de les que copía Barbieri.

ANÒNIM : *Canon Undecim Apostoli secun S.ti Petrum.*

A° DE MONDEJAR : Cantarcillo, a 3:

Camino de Santiago,
Con mas fe que devocion,
. . . . . solo se parte
Suspiros, lágrimas tristes,
. . . . . por consolacion.

¿FLECHA? : Villancico, a 3:

Viva tal pastor,
Ganado tan placentero,
Guarde Dios tal ovejero.
Alleluja, Alleluja,
Alleluja, Alleluja.
Esta fiesta que es presente
A otro no se atribuya,
Que es pastor muy suficiente,
Regocíjase por suya.
Viva tal pastor.....
Santo es acompañar
Mayoral de tal apero,
Que nos busca buen tempero
Para tiempo de invernar,
Granja, soto, este pastor;
Ganado tan placentero,
Guarde Dios tal ovejero.
Viva tal pastor, etc.

¿FLECHA? : Villancico a 3:

Escomience aora Juanillo,
Agudillo,
En romance
Lo que acostumbra cantar.....

¿FLECHA? : Villancico a 3:

Los que nuestro rabadan
Dizen que pierde el ganado
Tiene muy poco cuydado
Tomar por el suyo afan;
Cantemos lo que oyran:
Oculos habent et non videbunt (fabordon)

paraula indicadora de que'l fragment llatí s'havía de cantar en estil de fabordó.

¿FLECHA? : Villancico a 3:

Pues tan huerte nos festeja
A quien tanto le debemos,
Menester es que le cantemos.

(Segueixen quatre versos en francés, italià y llatí, macarrònichs).

FLECHA : Villancico a 3:

Si sentís lo que yo siento
en mi partida,
morireis teniendo vida.
Mas si qual yo vos quedays
en mi partida,
morireys teniendo vida.
Partirme de do estais,
nunca de vos me partiendo,
voy do viviré muriendo
si de mí no os acordays.

ANÒNIM : Cantarcillo a 3:

Pues no me quereys hablar
Como soleys,
Y pues tanto lo alcanzays,
Mal me quereis.
Si de otra me enamorare
No me culpeys,
Ya sabeys cuanto soy vuestro
Cada dia más:
No digays, amor, no puedo,
Que me matays.

ANÒNIM : Cantarcillo a 3:

Gentil caballero,
Deysme ahora un beso,
Siquiera por el mal
Que me habeys hecho.
Vase el caballero,
Vase de Sevilla.

ANÒNIM : Cantarcillo a 3:

Mi dolor está encubierto,
Porque, si descubro el mal,
No ay quien no quede mortal
De inuidia de verme muerto.
Que si alguna ..... siento
Desciende de mi pasion,
No es en más mi perdicion
De acabarse mi tormento,
Pues queda con tal concierto
Que nadie sepa mi mal,
Porque no quede mortal
De inuidia de verme muerto.

ANÒNIM : Cantarcillo a 3:

Perdí mis amores,
Allástelos vos;
Volvédmelos agora
Por uno solo día.
E perdí de quererme
Y ..... de quereros,
Y pienso perderme
Pensando perderos.

FLECHA : Villancico a 3:

O triste de mí!
Qué haré, e llamaré?
Que, segun el mal que siento,
Muy poca vida ternél
O muerte, quan bien vernyas,
Por siempre te llamaré.

Muy poca vida terné,
En verme de vos ausente;
Me veo sin alegría,
En no teneros presente.
Lloro siempre noche y dia.

MORALES : Villancico a 3, text illegible.
PASTRANA : Cantarcillo a 3.

Llenos de lágrimas tristes.....

ANÒNIMS : *Regina coeli lætare*, a 4. — Primer verset a 4 d'un «Magnificat».
FLECHA : Villancico a 3:

Tiempo bueno, tiempo bueno,
¿Quien te apartó de mí?
Que solo en pensar en tí,
Todo plazer me es ajeno.
¿Quien no llora lo pasado,
Viendo qual es lo presente?,

¿Quien busca más accidente
De lo que el tiempo le ha dado?
Yo me vi ser bien amado;
Mi deseo en alta mar;
Contemplar en lo pasado
La memoria me lastima.

FLECHA : Villancico a 3, que reproduim a la plana següent, acompanyant la transcripció de la música corresponent a aquest villancet.
FLECHA : *Villancico* a 3, qual transcripció musical reproduim a continuació de l'anterior.
PASTRANA : Villancico a 3:

Ay de mí, señora, di,
Si me fuese desta
Si te acordarás de mi.
Si me fuese, á ti señora,
Dexaré mi libertad,
Por donde pregunto agora,
Si me partiese de ti,
Si te acordarás de mí.
Trátame con gran piedad,

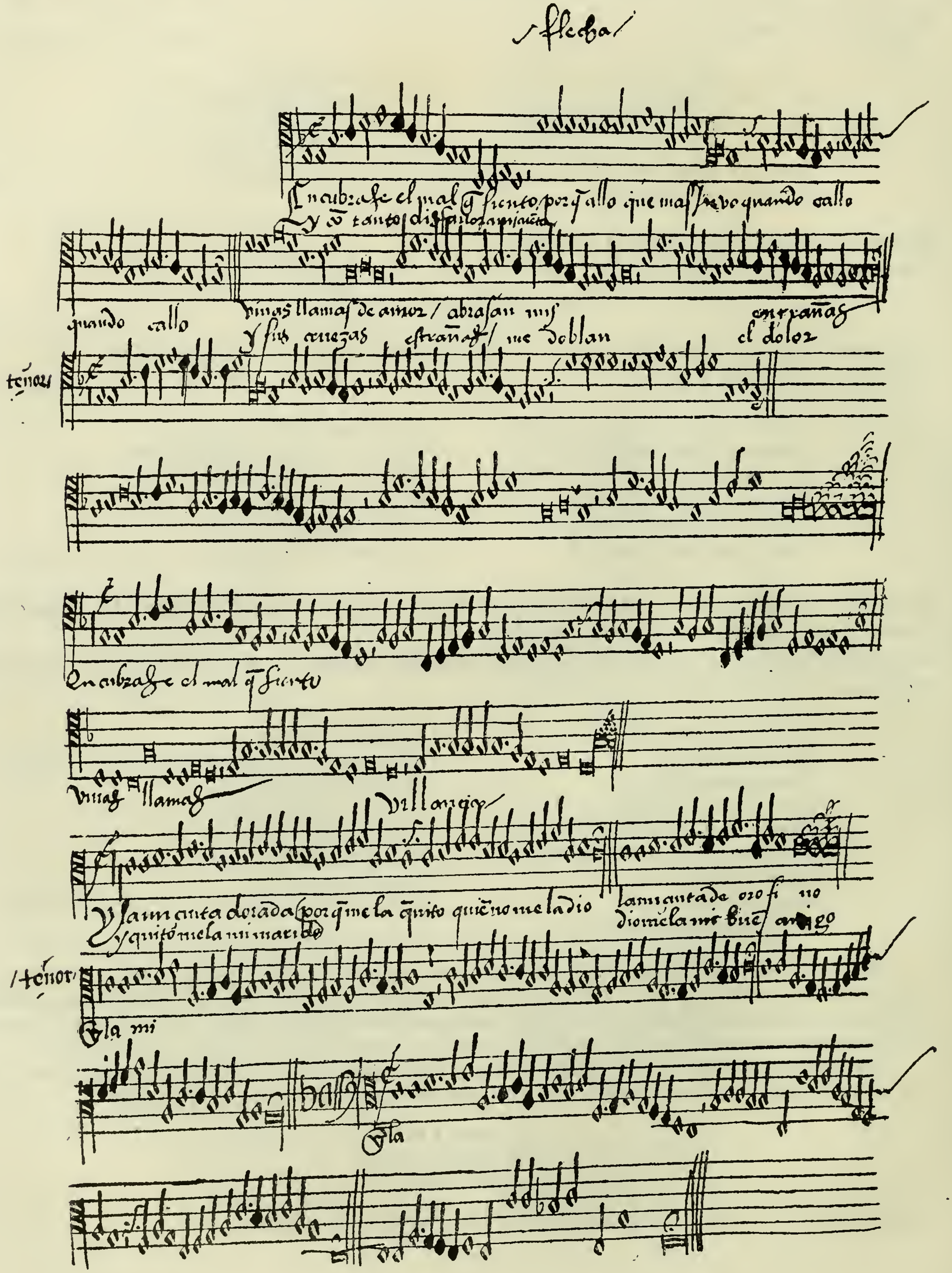
Si por ventura en ti mora;
Que aunque yo, triste penado,
Muera por allá de fuera,
Si en tu memoria viuiera,
Ser bienaventurado;
Mas en ser bien tan sobrado
Tengo sospecha de ti,
Si te acordarás de mí.

Respecte al mestre **Anchieta**, lo *Libro de la Cámara*, del cronista Gonzalo Fernández de Córdoba, diu : «Cuando la Reina Catolica puso casa al Principe Don Juan, lo primero que fizo fue dotarle de profesores de musica. Como el era profiado en cantar en las siestas, en especial en verano, yvan a palacio, Iohannes de Anchieta, su maestro de capilla, e quatro o cincho mochachos mozos de capilla de lindas voces.....»

En lo tractat del famós cech Salinas (*De Musica libri septem*), se trova la curiosa noticia de que quan en 1492 se publicà 'l decret d'expulsió dels jueus, cantava 'l poble un *cantarcillo* que deya :

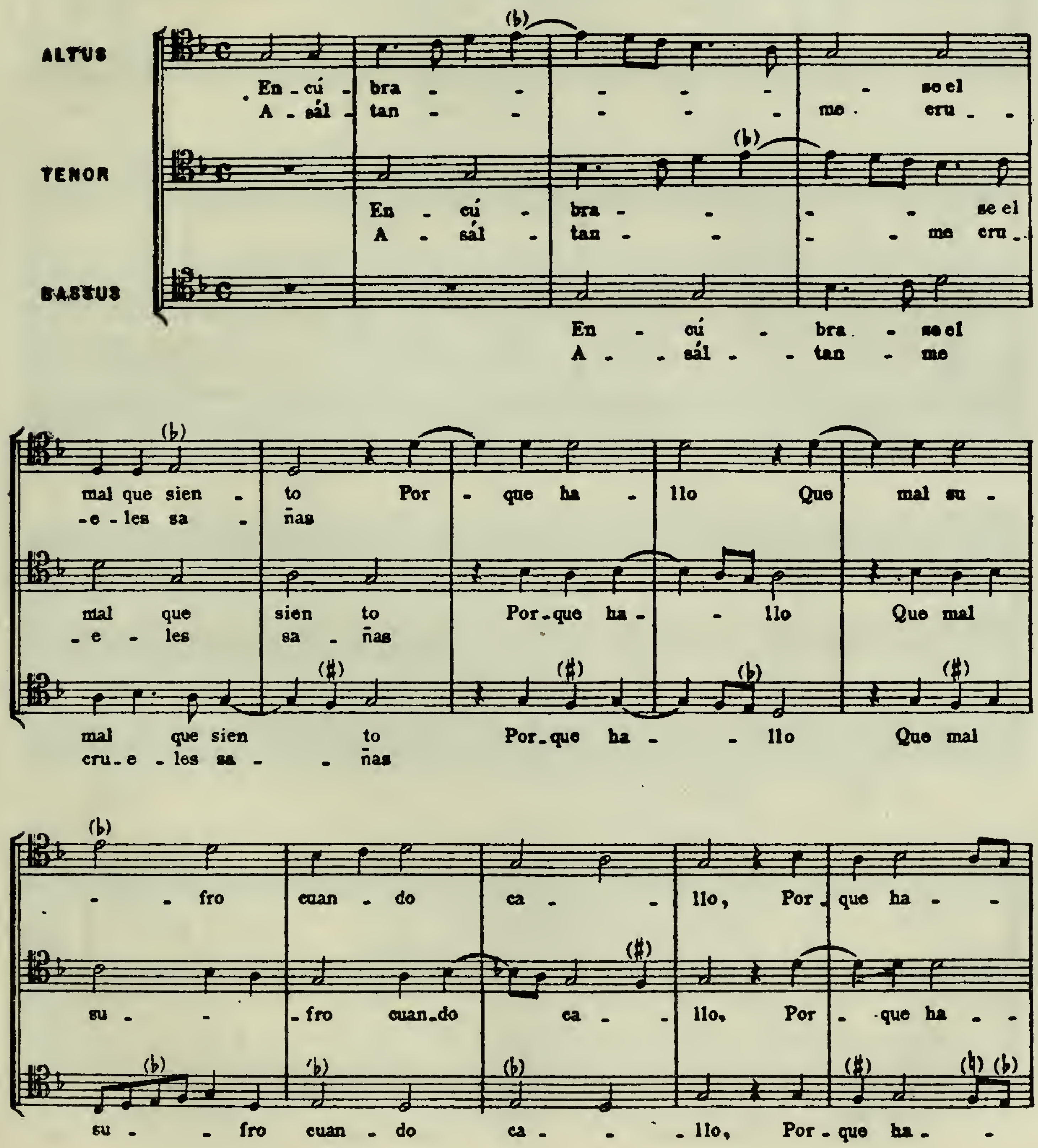
Ea, judios, á enfardelar,
que mandan los reyes
que paseis la mar,

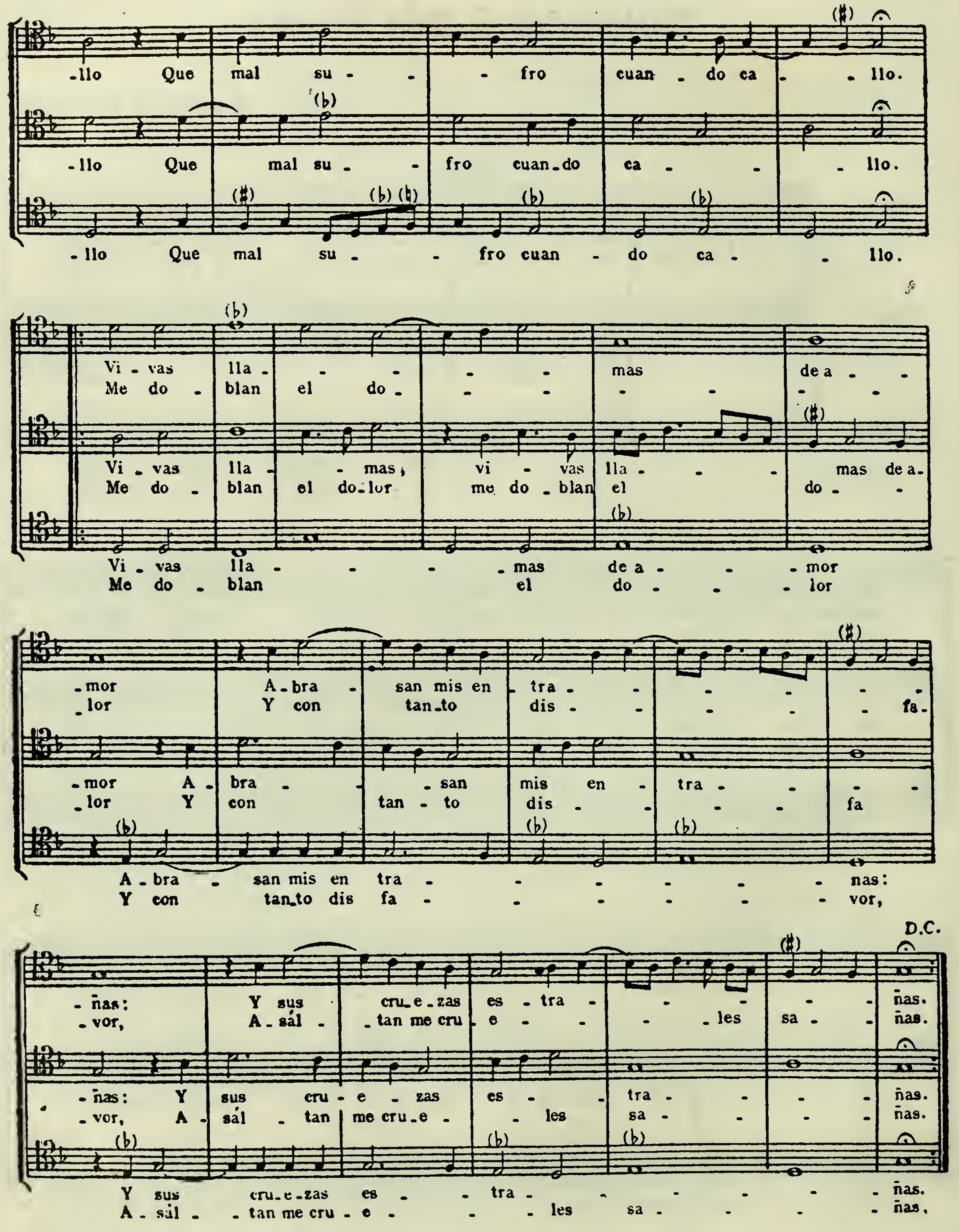
que 'l mestre Anchieta escullí com tema d'una Missa *famosa*, avuy perduda.


Flecha
tenor
Villancico
tenor
bassus

Villancico á 3 de Flecha

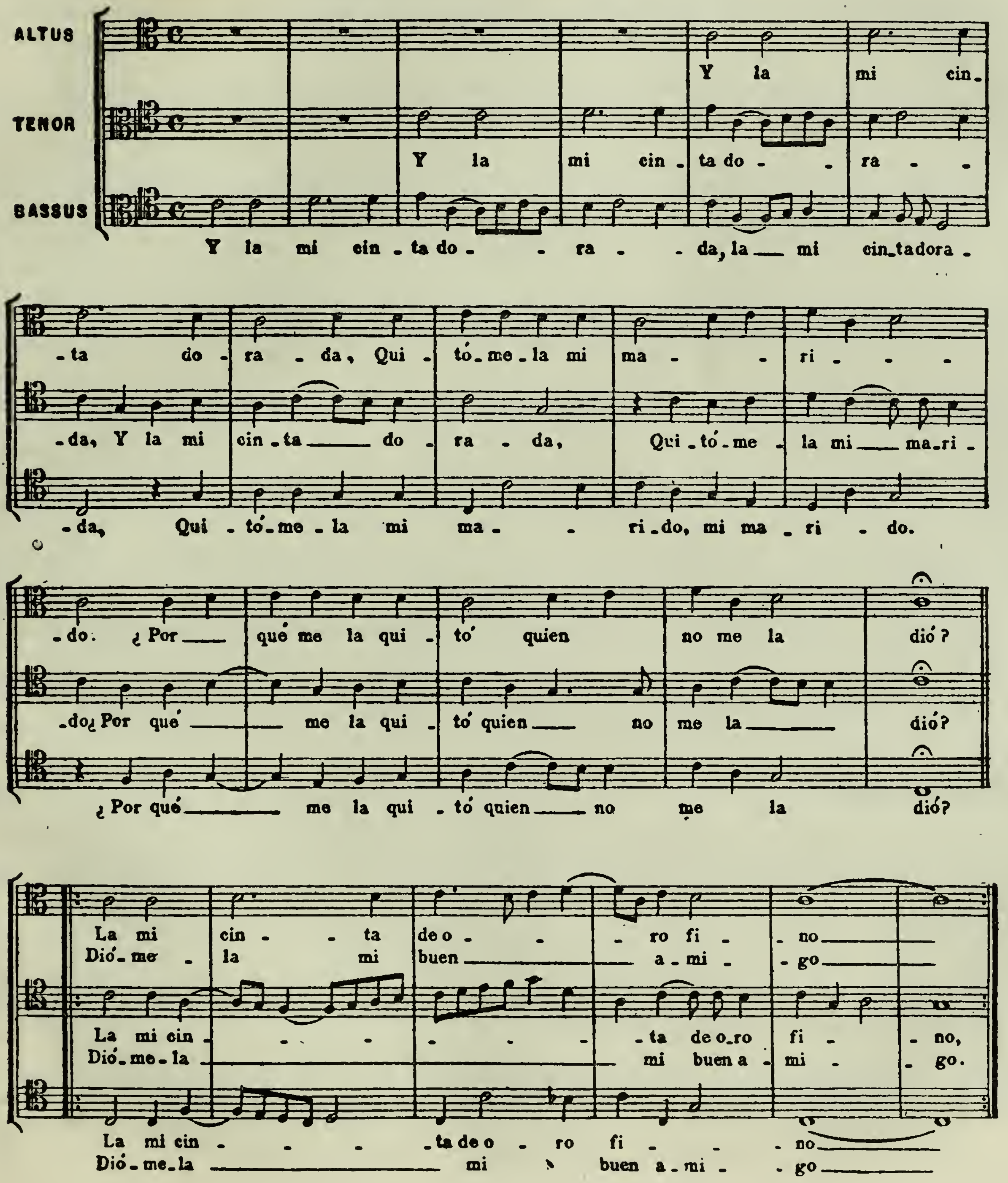
Transcripció de F. PUJOL




-llo Que mal su - - - fro cuan - do ca - - llo.
-llo Que mal su - - fro cuan-do ca - - - llo.
-llo Que mal su - - fro cuan - do ca - - llo.
Vi - vas lla - - - - - mas de a - -
Me do - blan el do - - - - - - -
Vi - vas lla - - mas, vi - vas lla - - - mas de a-
Me do - blan el do-lor me do - blan el do - -
Vi - vas lla - - - - mas de a - - - mor
Me do - blan el do - - - lor
-mor A-bra - san mis en - tra - - - - - -
-lor Y con tan-to dis - - - - - fa-
-mor A - bra - - san mis en - tra - - - -
-lor Y con tan - to dis - - - - fa
A - bra - san mis en tra - - - - - - - nas:
Y con tan-to dis fa - - - - - - - vor,
D.C.
- ñas: Y sus cru-e-zas es - tra - - - - - ñas.
- vor, A - sál - - tan me cru - e - - - - les sa - - ñas.
- ñas: Y sus cru - e - zas es - - tra - - - - ñas.
- vor, A - sál - tan me cru-e - - les sa - - - - ñas.
Y sus cru-e-zas es - - tra - - - - - - - ñas.
A - sál - - tan me cru - e - - - les sa - - - - ñas.

Villancico á 3 de Flecha

Transcripció de F. PUJOL



La familia Anchieta, molt antiga y noble, tenía cases en Urrestilla, barri d'Azpeitia, y en la vila d'aquest nom. Se suposa qu'**Anchieta** nasqué a mitjans del segle XV; fou cantor y capellà dels Reys Catòlichs; en 1499 fou nombrat canonge de Granada y rebé l'investidura de «Prestamero» de Vallarino, Salamanca; en 1504 era rector de l'iglesia de Sant Sebastià de Sorioso. Morta la reyna y mort lo rey, Anchieta 'n sofrí les conseqüencies; fou rehabilitat per Reyal Cèdula de Carles I, donada a Barcelona a 15 Agost de 1519, en la qual se diu «que el dicho Anchieta está ya viejo para residir en nuestra corte» y s'ordena que se li entreguin «quarenta é cinco mill mrs. este presente año..... y en adelante en cada año». **Anchieta** 's retirà a sa casa d'Azpeitia, ont morí 'l 26 de Juriol de 1523.

En quant al mestre **Peñalosa**, lo llibre del Bachiller Cristóbal de Villalón, titolat *Ingeniosa comparacion entre lo antiguo y lo moderno*, imprès a Valladolid en 1539, diu : «Muy poco ha que murió aquel famoso varon D. Francisco de Peñalosa, maestro de capilla del Católico Rey Don Fernando, el cual en la música de arte y voz excedió á Apolo, su inventor.» Després de la mort del rey Ferràn, y potser abans, Peñalosa era *cantor* (mestre) de la Capella del Papa, segons testimoni del meteix Lleó X, qui, de Roma, escrivía, a 7 de les kalendes de Janer del any quint (26 Desembre 1517), al Bisbe d'Oviedo : «*Alterius meis ad te littæris scripsi quo in loco franciscum Penalosam cantorem meum haberem, quamque eo nostris in sacris et ceremoniarum celebritate familiariter ac prope quotidie uterer*.....» Més detalls se poden trovar en lo *Cancionero de los siglos XV y XVI*, coleccionat per Asenjo Barbieri; **Peñalosa** hi figura com poeta y autor-músich de deu composicions; Eslava, *Lyra Sacro-Hispana*, ne publica sis, copiades dels arxius de Toledo; en lo *Salterio Sacro-Hispano* publicàrem nosaltres l'«Hymnus *Festum Septem Dolorum B. Virginis Mariæ, Sancta Mater, istud agas*, ad chorum quatuor vocum inæqualium.» Al arxiu de Tarazona hi hà nombroses obres d'aquest autor, qui no s'ha de confondre ab En Joan Peñalosa, qui fou «músico de tecla» o siga organista de la Catedral de Toledo entre 'ls anys 1549 y 1566.

Alonso de Mondéjar, capellà y cantor de la Reyal Capella des del 1.er de Janer de 1502, segons se diu en un *albalá* de la Reyna Catòlica, dat a Toledo a 17 Agost del meteix any. En el *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, de Barbieri, hi hà onze garboses composicions d'aquest mestre.

Lope de Vaena figura entre 'ls organistes de la Reyna Catòlica, segons una llista de «Officiales de la casa de la Reina catholica Doña Isabel, del año 1498.» Fou un dels cantors organistes de la capella espanyola qu'acompanyà en 1505 lo cos de la difunta reyna Elisabeth des de Medina del Campo fins a Granada. Segons un document del arxiu de Simancas, entre 'ls llegats que la Reyna disposa resulten favorescuts «Lope de Vaena, organista, Bernardino de Vaena, cantor, y un moso de capilla del Sr. principe Don Juan, Martí de Baedes».

Ribin frecha en lloch de **Rivafrecha**, mestre de principis del segle XVI, del qual hem publicat una *Salve, Regina* (*brevis*), treta d'un còdech de la Colombina, de Sevilla, en lo *Salterio Sacro-Hispano*.

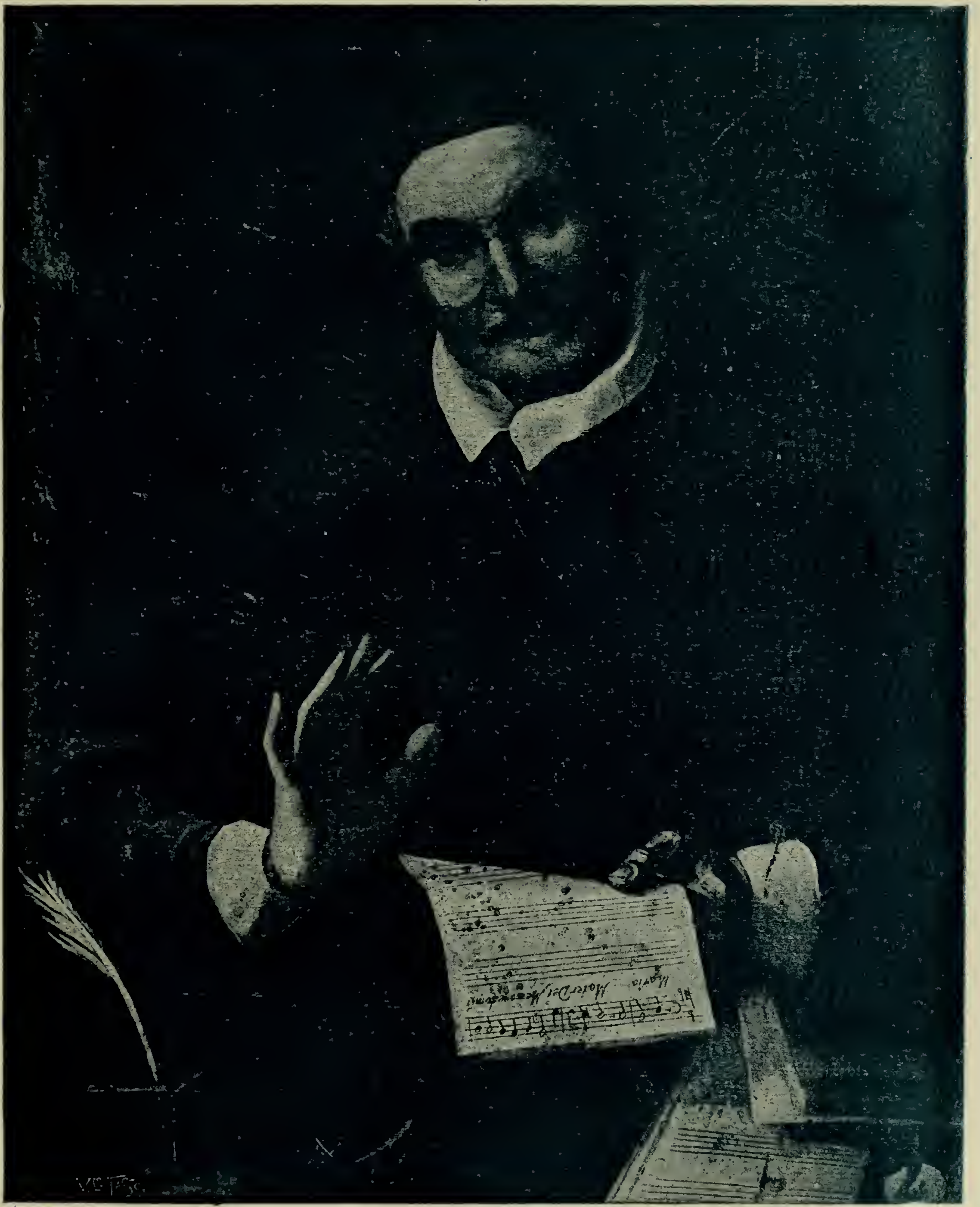
VERDELOT. [962

Verdelot / Tvtti li Madrigali / del Primo, & Secondo Libro / a quatro Voci, / nvovamente ristampati / (Marca de Scotto) / Venetiis / Apud Hieronymum Scotum / 1549.

Quatre quaderns de 145 × 205 m/m; 45 ps. cada un.

Contenen, respectivament, les parts vocals de *Cantus*, *Altus*, *Tenor* y *Bassus*, y la taula dels 57 madrigals que formen la colecció.

Felip Verdelot, nascut a Bèlgica a finals del segle XV, fou un bon compositor. Sa fama degué ser gran a Italia, per qu'en 1526 apareixía una colecció d'obres seves estampada a Roma. La present edició de Madrigals es una de les més completes. Lo primer llibre 'l publicà Octavià Scotto a Venecia en 1537; lo segón llibre, a 4 veus, porta la meteixa data, essent desconegut lo lloch de publicació.



F. Mateu Flecha, nebot.

MONTE (Filippo de). [963

Madrigali cinqve voci / de l'eccellente Mvsico / Filippo de Monte / nouamente posto in luce. / Libro Primo / (Marca de Scotto) / In Venezia, appresso Girolamo Scotto : 1560.

Un vol. de 210 × 150 m/m; 34 ps.

Conté 26 madrigals a 5 veus; sols posseim la part de *Tenor*.

Sembla ser la primera edició dels Madrigals de **Felip de Mons**, ilustre músich de l'escola neerlandesa, nascut en 1521 o 1522.

VILA (Petrus Albertus). [964

ODARVM (QVAS VVLGO MADRIGALES APPELLAmus) diuersis linguis decantatarum Harmonica, noua, & excellenti modulatione compositarum, Liber primus.

Petro Albertio Vila Canonico Barcinonensi auctore.

ALTVS.

Cum gratia & priuilegio.

Barcinone,
IN ÆDIBVS IACOBI CORTEY.
ANNO M. D. LXI.

Un vol. de 135 × 195 m/m; IV-CIV ps. incomplertes de música tipografiada.

Conté :

Portada, qu'acabem de reproduir. — «*Jacobus Cortesivs Bibliopola Barcinon. Mvsici con-*

centvs stvdiosis S. P. D. : En viri probi, iuuet entes studiosi vobis nostris impensis, et industria damus has Odas a multis poëtis ad excitandum spiritum, et animum honesta voluptatæ deliniendum non siné laudis debito fructu compositas, et nunc per excellenti Canonici Vilæ modulatione magis precul dubio placiturus. Quas cum viderem a multis ardenter expeti, faciendum mihi putaui vobis tam honestis quacumq. mearum rerum iactura primo quoq. tempore satisfacere. Premebat auctor hos domi suæ fætus, neq. sibi potevat vllo pacto persuadere dignos eos esse, qui iam liberius extra patriam limen prodire auderent, et cum musicæ studiosis intrepide versari, donec amicorum clamoribus, et conuitjs cotidianis ad hanc editionem inuitus, et reluctabundus pertractus est. Accipietis igitur hanc nouam, sed per illustrem, benèq. cultam musicæ fæcturam animo libenti, et benigno, et ad ejusdem auctoris alia quam pluri ma in vsum ecclesiasticum propediem nostro prelo publicanda vestra benigna nostri laboris approbatione excitate, et accendite. Valete viri probi, et iuuenes studiosi.» Això es, en català : «*Jaume Cortey, llibrer barceloní. Composicions musicals als estudiosos S. P. D.* Veusaquí, ilustrats varons (mestres?) y jovent estudiós, lo present que a nostres despeses y cura hem volgut fervos d'aquestes Odes que diversos poetes, no sens lo degut fruyt de lloança, han compost pera moure l'esperit y dar al cor recreació honesta y delitosa, y are més plaedores per l'excelent harmonía de que són estat ornades per lo canonge Vila. Les quals, com sía que fossen de molts ardentment cobejades, m'he cregut obligat a complaure vostre noble desig, estampantles, encare que fos ab alguna perdua de mos cabals. Guardades a casa tenía l'autor aquestes obres y no's podía avenir ell en cap manera de que, dignes de l'anomenada, gosassen, confiades, passar la ratlla de la patria y assolir intrèpides l'estada entre'ls amichs de la música, fins que, a prechs d'amichs y súpliques quotidianes s'es donat a ferne aquesta edició, a desplaer seu, emperò, y recança. Rebreu, donchs, aquesta obra musical, nova es cert, però excelent y fort culta, ab esperit agradós y benèvol, puig d'esta manera, ab la benigna aprovació de nostre travall, nos dareu coratge y dalè pera la publicació de moltes altres obres que l'autor té en prempsa pera us eclesiàstich. Adeu, ilustres varons y jovent estudiós.» — Text literari del Madrigals. (Falten les fulles v y vi y la vii comença ab aquest derrer vers d'una estrofa de la primera part de la composició anterior) :

Podrá juzgar en parte del que siento.

Los grans pensamientos
En que m'as puesto, cruel señora mía,
Otro sino 'l morir d'ellos s'alcança.
No puede l'asperança
Obrar no desesper 'en tal porfía;
Razon faltando, faltan los cimientos;
Guiar n'es possibl' al fin sin confiança.
Una tan buena dança y gloria
y lo demás que prometías,
Nacieron y en vn punto s'acabaron.

Allí do no pensaron
Rendido m'an tus mañas y porfías;
Do, viendo m'en tan baxa y trista suerte,
Aborresco el biuir, llamo la muerte.
El aspereza de mis males quiero
Que se muestre tambien en mis razones,
Como ya'n los effetos s'ha mostrado;
Lloraré de mi mal las occasiones,
Sabrá 'l mundo la causa por que muero,
Y morirá' lo menos confessado.

Segunda Parte. A tres. Verte.

Pues soy por los cabellos arrastrado
D'un tan desatinado pensamiento,
Que por agudas peñas peligrosas,

Por matas espinosas,
Corre con ligereza más que'l viento,
Bañando de mi sangre la carrera.

Tercera Parte. A quatro.

Y para más despacio atormentarme,
Lleuame 'lguna vez por entre flores.

(Falten quatre fulles.)

Quien siruiendo se perdió,
Bien puede dezir por si :
Ay, triste! porqué me di
A quien no me conoció?
Dame acogida en tu hato,
Buen pastor, si Dios te duela:
Cata que 'n el monte yela.

Esta noche en tu cabaña
Acoge 'l triste cuitado
Que d'amores lastimado
Camina por la montaña;
Cata qu'el tiempo s'ensaña.
Mi passion te pena y duela;
Cata que 'n el monte yela.

Quando ni padre me casó,
Muriera yo;
Pues que me dió
Al mal villano
Que tarde ni temprano
No sabe, no,
No puede, no,

Ni acierta, no
Sino 'n dormir.
¡O que morir!
Ay, ay, ay,
Que muerta só,
Pues que me dió
Al mal villano.

(Es variant del text que porta Salinas en la seva obra : *De Musica libri septem.*)

A fa ridondan y fardan y dondeta
La farifardina fardina fardar.
Buelta
Qui vol oir la gesta — D'un Ioue enamorat
Que nit y jorn sospira — D'amor apassionat.
La farifardan y fardina fardeta, &.
Un jorn de priauera, — exit es de poblat,
Solet sens companya, — del tot desesperat.
La farifardan &.
Cercant va part escura, — fugint de claredat,
Les làgrimes que plora, — regan per tot lo prat.
La farifardan &.
Clamantse de fortuna, — d'Amor y crueltat,
D'una gentil senyora — que la deseredat,
La farifardan &.
De sa beniuolença, — donant li comiat,
Essent d'amor esquiua, — ab son desdeny ingrat
La farifardan &.
Alça la veu plorosa, — v'ent se desemparat,
Pe'l lonch d'vna ribera, — camina tot cançat
La farifardan &.
Dins vna escura coua, — solet sen es entrat,
Troba serpents horribles, — de res no sta spantat.
La farifardan &.
Ensemps leons y tigres, — li van de tot costat,
Mudan naturalesa, — dell tenen pietat
La farifardan &.

A cada crit que crida, — respon a son dictat
Echo dins sa cauerna, — seguint l'acostumat.
La farifardan &.

(Poesía de PERE SERAFÍ.)

A tot hom dich lo que confés a Deu:
Que tant no fas que tolga de mon seny
Aquell delit a que la carn mẽpeny,
E lo voler nol desdenya per seu.

Dona quẽ alt jou desig ser amat,
Reconegut tal delit auorresch:
Lo de carn mal dic he non partesch,
Lo d'esperit a temps e com forçat.

(Poesía d'AUSIAS MARCH.)

Bien le bastaua amor que llanamente
Biuiera yo, su ley siempre guardando,
Con mi dolor cayendo y leuantando
Sin hacerme de todos differente.

Criando que ne'l alma vn assidente,
Que quand'algun plazer estoy gozando,
Cosas me hace star imaginando
Que de mi lo destierren breuemente.

Segunda Parte. Verte.

O destino cruel, que tan forçoso
Me sacas del mayor cõtentamiento
Y me lleuas á tristes fantasias;

Dexame ya algunas de reposo,
Pues he de tener tantas de tormento
Des que se passen estos cortos dias.

Nunca yo pude mirarte
Qù' alcançasse tambien verte,

Que pvdiesse cõprehẽder
Para poder alabarte.

Segunda Parte.

Porqu'aun qu'el sol miremos,
Nunca bien le figuramos;
Ni en ti, los que te miramos,

No podemos
Discernir la luz que vemos,
Porqu'en ella nos cegamos.

Tod'aquello con que me sostenia
M'ha faltado faltãdo tu presencia;
Yo so'l cargado y soy tãbiẽ la carga,

No sé, ni veo, ni oyo sino ausencia,
Todos los dias son vn mismo dia,
Y éste solo, son muchos, pues s'alarga:
Tod'igualment'amarga.

Mi cuerpo quant'el es esta llaga;
No sé, triste, que haga,
Qu'es mucho lo que hacer conuiene;

Y mi coraçon tiene
Por muy meyor passar con su tristura
Que sufrir las fatigas de la cura.

Pues quiso mi ventura
Q'vuiesse d'apartarme
De quien jamás osé pensar partirme;
En tanta desuentura
Conuiene consolarme,
Que no's agora tiempo de morirme.
El alma' de star firme,

Qu'en vn tan baxo stado
Vergonçosa es la muerte.
Si acabo'n mal tan fuerte,
Todos dirán que voy desesperado;
Y quien tan bien amó
No's bien que digan que tan mal murió.

De mi, vna soledad estraña siento,
Tan grande, que me busco y no me hallo,
Ni aun me hallo donde m'e perdido.
Veome tal, que dissimulo y callo,
Par'al mundo mostrandome contento;
Y esto ya veis si es más andar caido,
Mi mismo mal me trahe tan corrido
Que querría penar secretamente,
Y hasta de vos, que soys la misma parte,
Esconderm' en tal arte
Qu'os mintiesse mi mal, que nunca miente.
S'alguna vez despierto a quexarme,
El temor no lo consiente;
Las peñas mouerían de vn desierto
Las quexas que'n las manos se me han muerto.

Razon será qu' alguna vez yo cante,
Pues que tan largo tiempo he sospirado;
Y nunca tan temprano he començado
Qu' aliuie, con reir, mi mal constante.

Segunda Parte. Verte.

Y s'algun dicho mio fuesse bastante,
En deleytar con cantos
Sus dulces ojos sanctos,
Beato sería yo más que otr' amante,
Y más si con verdad dezir m' obliga
Que mi señora manda qu'esto diga.

Si de mi baxa lyra
Tanto pudiesse 'l son, que'n vn momento
Aplacasse la yra
Del animoso viento
Y la furia del mar y el mouimiento.

Segunda Parte. A tres. *Verte.*

Y en ásperas montañas
Con el suaue canto 'nterneciesse
Las fieras alimañas,
Los árboles mouiesse
Y al son confussamente los truxesse,

Tercera Parte. A cinco.

Y aquellos capitanes
Qu' en la sublime rueda collocados
Por quien los Alemanes
Su fiero cuello atados
Y los Franceses van domesticados.

Dama, qu' entre las damas soys la prima,
Otra diuina Laura celebrada,
Nascida para siempre ser nombrada,
Noble y hermosa y d'honestad la cima,
A do virtud tiene l'assiento y clima;
Cantando y aun tañiendo comparada
Otra Syrena dulce y esmerada
No para 'l mundo, mas del cielo 'stima.

Segunda Parte.

Tal que naturalmente casi es diuina,
En ser al mūdo voz con tal concierto,
Segun las gracias vemos son perfetas;
Y s'el qu'os viere va d'amores muerto,
No 's maravilla, pues, que siempre anfia
Amor en vuestros ojos sus saetas.

Damas, venid á contemplar la mía,
Qu' alabo de virtud y onesta 'n tierra;
Vereis que vuestro ser sin ella, hyerta,
Que's norte do las gracias tienen guía.

Del cielo 's mostrará l'eterna vida;
Tan biē del mūdo resistir la guerra
Como diuina ley humana 'ncierra
Su pecho, que del cielo no desuía.

Segunda Parte.

Vereis en tierna edad sezo maduro,
Rigiendo d'onestad su hermosura
Con artes y doctrina su ornamento;
Mostraros ha tener vida segura
Teniendo 'l coraçon liberto y puro;
Que's l'arca do reposa 'l contento.

Hero, de l'alta torr' a do miraua
A su Leandro que'n la mar venía,
Elósele la sangre que tenía;
Muriose quando vió que muerto 'stava,
Con las lágrimas el mar acrecentaua,
Los ayres con sospiros ensendía,
Tristezas grandes eran las qu'hazía,
Palabras eran éstas las que hablaua:
O mi amado sposo y dulce amigo,
Sperame, no partas, que ya muero;
Recibe la mi alma' allá contigo.
La muerte dió d'vn golpe dos heridas:
A do murió Leandro, muera Hero;
Paréscanse las muertes á las vidas.

Pensar me mata, y sin él moriría;
Me daña quāto pienso, y da contento;
Pensando 's m'alegria muy sin cuento,
Y pensar mata'l bien dell'alma mía.
Pensar me da 'sperança qu'algun día
Pensareys vos mi mal, y el pensamiento,
Pensando esto, 'n mis manos morir siento,
De pensar si pensays d'otra 'gonía,
Y quedo sin pensar; mas, con pensallo,
D'aquel pensar otro pensar rebiue,
Con que'l mal pensamiento se m'alexa,
Pensando 'l pensamiento que 'n vos biue
Tan sin pensar en otro 'l mio hallo,
Que no piensa'n pēsar ni pēsar dexa.

Amor mi fa morire
Et pur il vuò seguire.

Segunda Parte.

Non è gran duol il mio tenacc'forte,
Conoscer ch'io vo drieto' la mia morte;
Sotto ch'acerba sorte
Nacqui nel mondo, che morir mi sento,
Et d'abbracciarmi piace 'l mio tormento?
Dech, voi ch' vdite 'l mio lamento,
Dite, per Dio, s'el dir non ve molesto;
Non è miracol questo
Ch'amor mi fa morire
Et pur il vuò seguire?

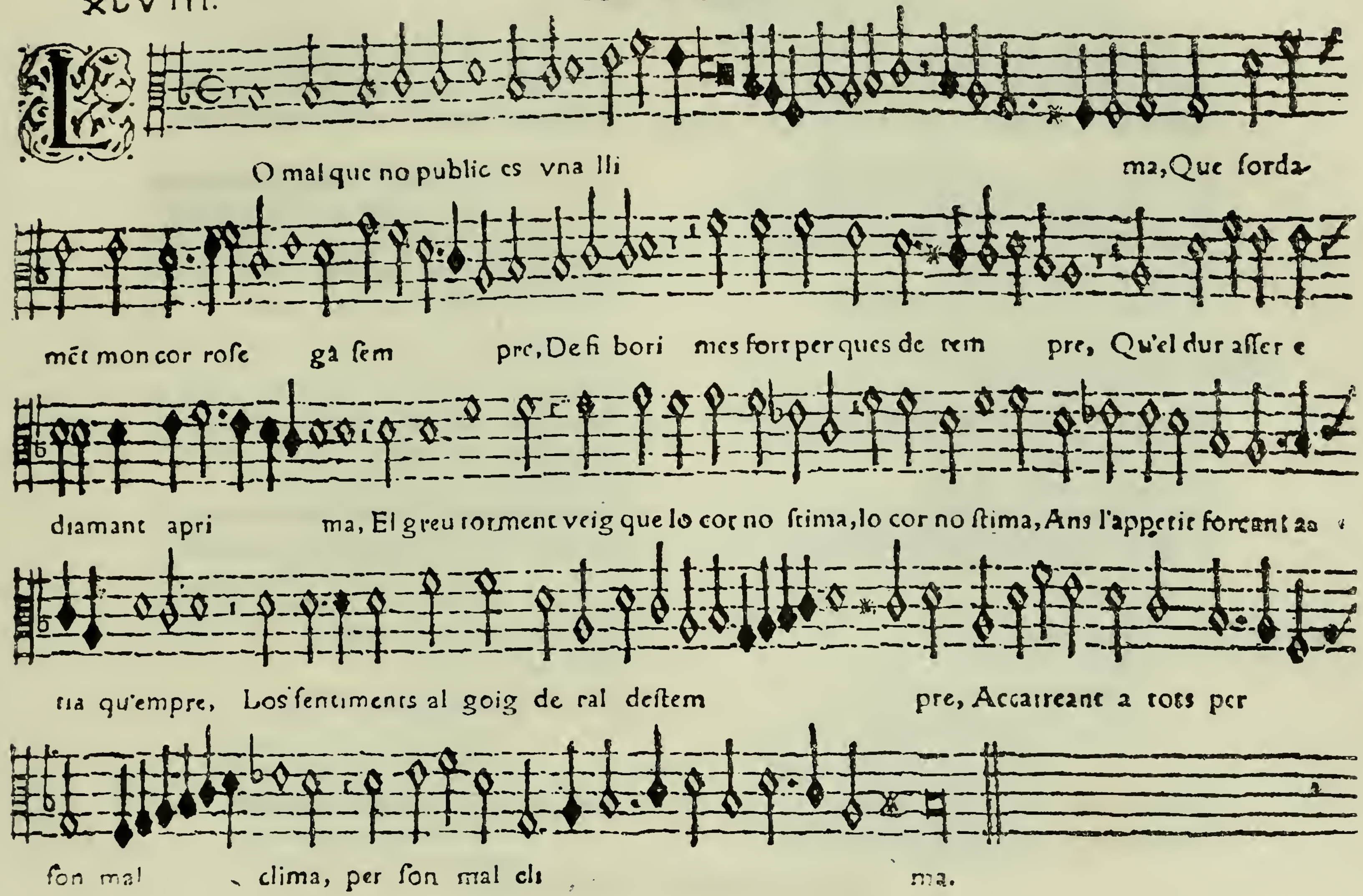
Sola mi fa languir, sola mi straccia
La sola virtù vostra,
Al mondo sola;
Fami fatta parola
Resoluer l'alma mentre in foco aggiaccia.

Segunda Parte.

Sol mi fa solo 'amor, in la cui traccia
Il fele sol mi agrada
E'l mal consola,
E in ciel sol mi farà che in quel martiro
L'alma ch'intornosse semp' al inferno.
Fatolo alhor eterno
Volarà un di lassù
Con vn suspiro.
Lasso mi fa la sola mia sorte
Can fare mio dolore,
Madonna, che mi fa condure' morte,
Poyche del fero amore
Fare mi lassa vn crudo laccio al core,
Qual mi stringe' si forte
Che mi fa lachrimare a tute le hore.

XLVIII.

ALTVS.



Segunda Parte.

De tal contrast, ne surt humor e flama
De bon acord, que ser par que no puga;
E so molt cert nos creu que mal non senta:

Tot es descanç quāt pas seruintvos, Dama;
Car lo qu'als vlls abund', ardor exuga;
E lo que 'l foc consum, humor sustenta.

(D'Ausias March.)

Faralin tin tin tin,
La zic zac stic flac sus ces fesses;
Fararira rirariron,
Ie suis son vignolet;
Cet vne gentil Dame que son vin vēdoit,

Il vint vn gentil home qui le marchādoit,
Faralin tin tin tin.....
Et a la primiere 'ntrée oste son bonet
Et a la second'entrée cer.....

(Manquen quatre fulles.)

. . . . crece m'agonía,
Que 'n veros, nuevo mal en l'alma siento.
Ay, dura fantasía!

Que 'n mi desdicha tienes tal decoro,
Que'l día peno y la noche lloro.

Las penas infernales
Suelen atormentar con crudo fuego
Los que sin fe baxan en su aposiento.

Yo, triste, sin sosiego,
Porque mis penas sean desiguales
Sobrada fe me da mayor tormento.

Segunda Parte.

Y anci, como 'n el cielo
Dan gualardon al que por fe muere,
Esta cruel que adoro 'n este suelo
Más en mi daño crece;
Qu'en serle fiel por mi destino y suerte,
Me da por galardon muy cruda muerte.

Ay! que no hay plazer en esta vida
Qu'al fin no dé tormento!
Ay! que no ay ningun contentamiento
Qu'al fin no se despida!
Ay! que no ay sino mortal herida
Que hiere y ensangrienta el pensamiento!
Ay! que no ay ningun pesar que iguale,
Con ser puesto 'n oluido,
Tras tiempo bien seruido.
Ay! ay! ay! quexarse poco vale!

(Manquen dues fulles.)

Viuo sol di mirarti, hay dura 'npresa;
Tu te nascondi,
E converrà ch'io mora;
Ma se saluar mi poy cō poca spesa
A ch' por fugi fug' vn ch' t'adora,
Che si nel viuer mio non dai difesa,
Io morrò, io morrò,
Et tu poi me non campi vn hora
Che l'un per l'altro viue' pasce 'l core:
Io dal tuo specto & tu del mio dolore.

Que yo, mi madre, yo
Que la flor de la villa me so,
Enbiarame mi madre
A vender pan á la villa;
Quantos me vieron dezian
Garrida; m' era yo
Que la flor de la villa me so.

Pues los Delphines tratan amores,
Triste de mi, qué harán los hombres
Que tienen tiernos los corazones?

Segunda Parte. A tres. *Verte.*

Para qu'es, Dama, tanto quereros?
Para perderme y vos perderos;
Muy más valiera no conoceros.
No cogerá flores del valle,
Sino del risco do n'andó nadie;
Porque aunque tarde, siempre las halle.

Tercera Parte. A cinco.

Mis penas son como ondas del mar,
Qu'vnas se vienen y otras se van:
De día y de noche guerra me dan.

Quando ste florida la peña
D' vna flor morena,
Digas, morena garrida,
Quando serás mi amiga?
Pues que no se pued'hazer
Lo que mi querer desea,
Quiero lo que no ha de ser,
Porque con no lo querer
Posible será que sea.
Ya s'an visto sin ventura
Algunos en esta villa,
Y no creo que a ninguna
La lleuasse la fortuna
Com 'a mi tan decayda:
Por esso será bien ver
Si con mudar de querella,
Será lo que no ha de ser:
Quiçá con no lo querer,
Possible será que sea.

Gentil señora mia,
Yo hallo 'n el morir de vuestros ojos
Vn no sé qué, no sé como nombrallo,
Que todos mis enojos
Descarga de mi triste fantasia;
Busco la soledad por contemplallo,
Y en ello tantos gustos de bien hallo,
Que moriría si 'l pensar durasse:

Segunda Parte. Verte.

Mas este pensamiento 's tan delgado,
Que presto 's acabada
Y conviene que'n otras cosas passe.
Porfío 'n más pensar, y estoy diziendo;
¡Si esto no acabasse!
Mas después veo que tanto gozar
No es de las cosas que pueden durar.

Si 'l fort castell gent d'armes lo costreny,
¿Com es segur lo burch sens mur ni vall?
E si en vos la fermetat defall,
¿No es al món algú d'açò no reny?
¿Com pot amar qui no es entenent?
¿Com serà ferm lo qui es tremolant?
Vos entenent ferma, vos variant,
De tot dich ver, mas de ferma yo ment.

D'altres amors yo so molt penident,
Lo remembrar tinch en abusió,
En cap orat he cercada rahó
Y enteniment hon Deu may no 'l consent.
Lo bon voler cerquí no saben hon,
Los apetits he trobats en molt lloch;
Durant aytant com lo veure e lo toch
Mas yo ab vos no, si Deu me perdón.

(D'Ausias March.)

Carillo, no andes penado;
Sabe cierto que Pascuala
A ti te causa dolor
Y otro goza de su gala.
¿Para qué quieres amar
A quien no te tiene amor?
Cantar mal y profiar
Se llama esse tal dolor,
Lo más sano y lo mejor.
Es qu' oluides a Pascuala,
Qu'a ti te causa dolor
Y otro goza de su gala.

En los tus amores,
Carillo, no fíes;
Mira que no llores
Lo que agora ríes.
Mira que ninguna
Hermosa ni fea
Hay que firme sea
Debaxo la luna;
Y si a dich' alguna
Hallas en que fíes,
Mira que no llores
Lo que agora ríes.

Si'm demanau lo greu turment que pas,
Es pas tan fort que'm leua 'l dir que passe,
Y es d'admirar passant com no'm trespasse,
Ingratitut portant'me'el contrapàs.
May retrauré de vostr' amor vn pas,
Puig en seguir a vos, honesta, medre,
Y si rahó me fa contrast, desmedre
Y esme lo mon, sens vos present, escàs.

(D'Ausias March.)

Primera Parte. A tres.

Ha qualq̄er animal repos'en tierra,
Quitand' algunos que no sufren sol;
Tiēpo 's de trabajar quando 's el dia,
Peró después que'l cielo 'nciend' estrellas,
Quiē buelu'en casa y quiē s'anid' en silua
Por descansar lo menos hasta 'l alua;
Y yo desque comienç' a venir l'alua
A descubrir la sombra de la tierra
Y a despertar tod' alimaña 'n silua,
No e de sospiros treguas con el sol;
Y cuando veo despues arder estrellas,
Voyme llorando y desseando 'l dia.

Segunda Parte. A quatro.

Qvando la noche quit' el claro dia
Y el nuestro scuro muestr' a otros l'alua,
Miro pensoso las crudas estrellas
Porque m'an hecho de sensible tierra.
Vo maldiziendo 'l dia que vide 'l sol,
Que m' haze un hombre 'n vista criado 'n silva;

No creo jamás pasciesse por la silua
Tan cruda fiera en noche ni aun de dia,
Com' está por quien lloro 'n sombra y sol
Y primer sueño no me libra d'alua;
Y aunque yo sea mortal cuerpo de tierra,
Viene mi triste ser de las estrellas.

Tercera Parte. A cinco.

Primero buelu' a vos, claras estrellas,
O vay'a bax'a l'amorosa silua
Dexando 'l cuerpo ser de poluo y tierra;
Viesse 'n ella piedad, que sol' vn dia
Puede cobrar mil años, y antes d'alua
Henriquecerme al traspuntar del sol.

Con ella fuesse desque se part' el sol
Y no se viesse cosa sin estrellas;
Sol' vna noche y nunca fuesse l'alua,
Y no se transformasse 'n verde silua,
Por me salir de braços como 'l dia
Que la siguió Apollo acá 'n la tierra.

Quarta Parte. A seis. Verte.

Mas yo sere' so tierra en seca silua
Y ver podrán el dia lleno d'estrellas

Antes que a tan dulç' alua' llegue 'l sol.

Haz jurado, Menga,
Que buen grado ayas;
Qualquier qu'a ti venga,
Dile que' mi amas;
Si esto tu hizieres,
Serás mi esposa

Y mientras viuieres
Ternete viciosa.
Y darte otra cosa
Que mas te conuenga,
Çamarra vellosa
Que buen pelo tenga.

Si por me desdeñar tan fieramente,
Señora, yo muriere
Y en el abismo á causa vuestra fuere,
Non sentiré 'l eterno fuego ardiente
Con que 'l dolor reparte;

Mas de vos, que verneis a 'quella parte,
Y ella mirando fixo vuestro gesto,
Cobrar' el gozo presto
Do no haurá pena 'n mi que caus' enojos:
Sol' vn tormento haur' en cerrar los ojos.

Liber Secundus.

Qvando contemplo 'n ti, virgen Maria,
Siento plazer en l'alma deleitoso,
Caro tesoro
Que nos dió la vida.

Fuiste tu, reyna 'sclarecida,
Pues te llamo desseoso,
Socorrem' al morir
O dulce virgen pía.

O Virgen sancta, o madre del eterno,
O reyna de la gloria, o luz del dia,
O sola digna y pura, o sacra pia,
O sin ygual qu' al mundo das gouierno,

O boz qu' espant' al tenebroso infierno,
O clara 'strella qu'en la mar nos guia,
O magestad de l'alta hierarchia:
Danos, Señora, de tu bien superno.

Segunda Parte.

O gran poder que por jamás fallece,
Qu' al cielo y tierra das cien mil favores,
Como te plazen voluntad y mando;
O spejo donde Dios mirar s'ofrece,
Oye los tristes llantos y clamores
De los que sin cessar t' están llamando.

Con boz llorosa canto
Los daños y peligros desta vida,
Pues d'hor' en hora va tan de caída,
Qu'en vella tal m' espanto.

Segunda Parte.

Ay, que, si bien se mir', en todo estado
Ya la uirtud fallece
Y la maldad más crece.
Mengua 'l biuir, va muerte a cada lado,
Ciegos van cuerpo y alma y el sentido,
Ay, mundo falso y como vas perdido.

Qvando yo vi que ya concluían
Las tablas diuinas su rica pintura,
Alçó sus ojos mi flaca figura
Que casi doliente ya nada no veian.

Segunda Parte.

Y vi que las tablas encima tenían
Vnas señales con mil detrimentos;
Turbados los cielos y los elementos,
Turbada la gente qu' allí parecía.

Vanse los días y la muerte viene;
La vida se codicia y no perfeta;
Dessean pocos la que más conviene,
Vera virtud qu' a la razon sugeta;
El apetito cada qual sostiene
Siguiendo 'l parecer que más le aprieta;
La gracia poco tiempo se mantiene
Par'alcanzar la vida mas eleta.

Segunda Parte.

Tiende sus brazos l'aduersario humano
Con ceuos de la carne y gloria vana;
Prehēde por cierros y camino llano,
Muestr' aspra la carrera soberana;
Pocos ven el engaño tan profano;
Quando despiertan, ya no stá 'n su mano.

Leuanta 'l corazon, pueblo Christiano,
En cōtēplar l'alta passion sagrada,
Orribl, 'en nuestro Dios executada
No mas de por quitar el hierr' humano.
O grand' amor de Christo soberano,
Remedio que la muerte fué quitada
Gustándola en su cuerpo deshonrada,
Venciendo 'l aduersario con su mano.

Segunda Parte.

Imita, pues que tú le deues tanto,
Natur' humana en meditar contino,
Aquel que 'n redimirte no a cançado;
Riegue tus pechos doloroso llanto
De ver en l'alta cruz, el Rey divino
Aflito y muerto por te hauer librado.

Pasqua de flores, dia de gran consuelo,
Que nos ha buelto tantas àlegrías,
Ressucitando l'eternal Messias
Por nos quitar d'aquel antigo duelo.
Día que se regozija tierra y cielo
Cantando las excelsas hyerarchias;
Concordia y fin de tantas prophecias
De nuestro bien escritas en el suelo.

Segunda Parte.

Dia que puso fin la ley antigua,
De grave sugecion, de pesos llena,
Figura de la nuestra' aueriguada;

Dia que la ley de gracia nos abrigua,
Eleta y mas que 'l Sol pura y serena,
Por nuestro Dios y saluador mandada.

Altus Primus. A seis.

Recuerd' ell alm' adormida
Abiu' el sezo y despierte,
Contemplando
Como se passa la vida,
Como se viene la muerte
Tan callando;

Qvan presto se va 'l plazer,
Como, despues d' acordado,
Da dolor;
Como, a nuestro parecer,
Qualquier tiempo passado
Fué mejor.

Falten les derreres planes.

Pere Albert Vila! ¿Quí fou aquest desconegut qui espera una resurrecció a la vida de l'art de la Patria?

En lo famós *Llibre de Coses assenyalades,* d'En Pere Comes, se llegeix : «Molts músichs veníen d'Italia, de França, de tota Espanya, y finalment de tot lo món ont hi havía homens hàbils de música, sols pera veure y provar si los fets de dit Pere Albert Vila eren tant com la fama li era divulgada per tota la Christiandat, y aprés com se'n anaven deyen qu'en tot lo món no hi havía músich que se li pogués igualar, y que lo qu'ell feya en la música era impossible creurerho que no ho veessen, que per ventura havía doscents anys que tal habilitat d'home no era estada en lo món, lo qual no sols era hàbil en la música de tecla, mes en quanta música se fos inventada, fins lo dia present ne sabía la prima y era lo més hàbil.»

Cada vegada que llegíem coses d'aquèstes y les qu'en lo meteix *Llibre* se conten de la mort d'En **Vila**, esdevinguda a 16 de Novembre de 1582, y de son nebot, no menys digne de recordarse, se renovava en nosaltres lo desig de *conèixer* íntimament en ses meteixas obres aquest músich tant prestigiós. No existíen ni del home 's coneixíen més noticies que les del *Llibre,* bones pera augmentar les ganes de *conèixer* les tals obres.

Arrivà 'l moment desitjat quan, allá pels primers mesos de 1890 vàrem tenir de fer un viatge a La Bisbal, com ja hem dit en los *Antecedents,* pera informar sobre 'l mèrit de la Biblioteca Musical aplegada per En Joan Carreras y Dagas; en aquesta colecció trovàrem, en fi, l'obra del famós **Pere Albert Vila,** que tant havíem buscada.

Com qu' En Carreras se dignà confiarnos lo volum, sense més restricció que les recomanacions que la joya mereixía, poguèrem estudiarlo, de retorn a Barcelona, ab tota detenció.

Resultà ser una colecció de *Madrigals,* que ni tant sols sospitàvem que poguessen existir, essent evident que també 'ls nostres músichs catalans n'havíen compostos, com ho feren los demés mestres d'Europa, acceptantne 'l títol y l'estil polifònich que 'ls informa. Si aquest genre de música fou aixís qualificat per totarreu a derreríes del segle XV y durant tot lo XVI, no ho fou al centre d'Espanya sinó ab el nom de *Cantar* o *Cantarcillo,* com, per exemple, los de Joan del Enzina, Anchieta, Peñalosa, Rivafrecha..... Altra estranyesa 'ns causava la trovalla, y es qu'aquí a Barcelona existissen impremptes utilisant los tipus movibles adequats pera imprimir aqueixes coleccions en la forma establerta en tota Europa, es a dir, en quaderns apaisats y de manera que cada part vocal o cada petit agrupament de parts d'una meteixa corda tingués lo quadern a la mà y a vista. Si s'ha donat un cas — pensàvem — ab una colecció de Madrigals sortits de les prempses d'un obrador de Barcelona, altres casos se donarán, sens dubte, y a no trigar gayre. Y, en efecte, se donaren més casos, això es l'aparició dels Madrigals de Brudieu, entre altres, que ressenyarem al tractar de la colecció d'aquest també famós autor.

L'obra d'En **Vila**, com se veu, impresa a Barcelona per Jaume Cortey, es document bibliogràfich, musical y literari (literari y regional, com direm després) de gran valor y de primera excepció; tipogràfich, además, que prova la perfecció qu'en tant llunyana data alcançava en nostra terra la *tipografía musical cata-*

lana, tema del qual se parla aquí per primera vegada. Subrallem ab tota intenció aquelles paraules, per que, com ja hem dit, vàrem suposar, y ho encertàrem, que de les oficines d'En Cortey ó d'altres tipògrafs sortirien més obres per l'estil de les d'En **Vila**, algunes de les quals ja'ns són conegudes. Se publicava a Barcelona, ont, com es de creure, trovaría públich, y no hi hà que dir si conreuadors del genre, una colecció de Madrigals en plena època de *música madrigalesca* : se publicava una colecció que competeix ab les més famoses que sortíen llavors de les oficines dels contemporanis extrangers d'En Cortey, *Valerius et Aloissius Doricorum*, de Roma, *Antonius Gardano, Sala, Amadino, Scotto*, de Venecia; se publicava, repetim, a Barcelona, una edició que competeix ab les dels esmentats impressors, en la perfecció de tipus movibles d'imprempta, classe de paper, mida y forma apaisada, que's podría confondre ab qualsevol d'aquèlles y altres que no citem; y tot això, en veritat per això meteix y per que fins are havía sigut desconegut, va semblarnos digne de cridar l'atenció dels aymants de nostres glories patries.

Però hi hà més encare : revelava més coses la simple inspecció d'aquella portada en la qual surt estampat lo nom d'aquell desitjat *Petro Albercio Vila, Canonico Barcinonensi auctore*, de qui y de qual obra no n'havíen dit ni una sola paraula 'ls biògrafs ni'ls bibliògrafs, ni Fétis, ni Brunet, ni nostre Torres y Amat, ni'l meteix Salvà; lo nom, en fi, d'aquell de qui, en lo *Llibre de Coses assenyalades*, se deyen coses tan dignes de senyalament especial.

Hi hà, ademés, en lo llibre, tot un verdader romanceret *in diversiis linguis decantatarum*, textes poètichs en català, castellà, francès, italià... segons vàrem poder veure al fullejar de pressa les planes del llibre. La decepció fou terrible al veureho, per que, pel contingut del text musical y la manera d'ésser de la notació, vàrem compendre que's tractava d'un sol quadern dels quatre que, sens dubte, comprenía la colecció complerta. Ab verdadera tristesa vàrem tornar a llegir la portada, y al fixarnos en aquella paraula *Altus*, impresa al mig, lo menys versat en qüestions de bibliografía musical suposarà que de la colecció d'En **Vila** sols ne tenía En Carreras una de las quatre parts vocals, la d'*Altus* o de contralt, y que malhauradament estava incomplerta y ho estaría fins lo día en que la Providencia dels bibliòfills vingués a trèurens de la nostra decepció.

En efecte, mercès a una copia manuscrita qu'un benemèrit autor anònim, quasi coetani d'En **Vila**, va fer de les obres d'aquèst y altres autors, tenint a la vista llibres impresos no tots trovats fins are, copia que descrivim en los n.s 968 y 969 del present CATÁLECH, se pot gayrebé reconstituir aquesta preciosa colecció.

Ademés, en lo vol. VIII de nostra *Hispaniæ Schola Musica Sacra* mencionem lo *Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa, y vihuela* de Lluis Venegas de Henestrosa, antología de composicions d'orgue en la qual n'apareixen algunes d'En **Vila**, segurament de *Pere Albert* y de *Lluis Albert* son nebot. D'abdós autors vàrem empendre la traducció en notació moderna d'algunes composicions, al objecte de formar una *Antología de organistas clásicos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII*, que s'ha publicat derrerament.

Per altra part, en l'*Index da Livraria de Musica..... do Rey Don Joāo IV*, de Portugal, trovem citades les següents obres del canonge **Vila** :

«614. *Odes, ou Madrigais em varias lingoas.* PETRO ALBERCIO VILA, *a 4. lib. I.*
«*Odes esperituales.*
«*Do mesmo, a 5 & 6. lib. 2.*
«*Cançoes.*
«615. *Super flumina Babylonis.*
«*Do mesmo, a 4 & 5. Escritos de mão.*»

Tampoch es facil fallar lo plet de la personalitat de Vila nebot, Lluis Albert, de qui vàrem traduir alguna obra del *Libro de Cifra Nueva*, com diem en lo text : plet provocat, potser, per distracció de Pere Joan Comes, l'autor del *Llibre de algunes coses assenyalades*, de qual llibre IV, cap. 42, completarem lo qu'al principi havem copiat respecte a la personalitat del canonge **Vila**.

«De la mort del reuerent senyor canonje Vila y de la sepultura que li fonch feta, lo qual era organista de la Seu.

»Dimars, a XVI de Nohembre del any MDLXXXIJ, entre dotze e una hora passada mitia nit, passà de aquesta vida en laltra lo reverent senyor mossen Pere Albert Vila, canonje de la Seu de la present ciutat de Barcelona, lo qual era grandissim musich.....

»Dimecres, a XVIJ de dit mes y any, soterraren lo dit senyor canonje Vila en la Seu de Barcelona, en lo vas dels canonjes, y fonchli feta sepultura canonical y molt solemne offisci a cant de orgue (perque en les altres sepultures, tan canonicals com de altra manera, no es de pratiga sino dir lo offisci a cant pla), en que hi foren conuidats tots los cantós de Barcelona, perque los demés dels bons eren sos dexebles, al qual ploraren monjes y frares y capellans, y finalment lo ploraue tot lo poble per la sua gran fama, y era tanta la sua humilitat per esser lo vnich de la musica que quisvulla que volgués apendre dell non volia ninguna cosa, lo qual fonch causa que en estas temporades ya de molts bons musichs que per sa pobresa no ho foren poguts esser, y axi se posaren molts epigrammes y moltes elegies per desobre la caxa ahont stave lo seu cos. Vns li deyan conseruador de la musica, altres pare de la musica, y altres perfeccionador de la musica, y, en fi, molts altres epitatos molt convenients per sa grandissima habilitat, lo qual en sa vallesa fonch molt dexat de un mal de cames que tingué, y en tot axó may fonch perasós de muntar al orgue de la Seu, per esser una scala tan treballosa de muntar que als que stan sans de cames los canse molt, y avans que no morisse li clogueren uns scorradors que tenia en les dites cames, los quals foren causa que la mort, enuajosa que home tan habil stigués entre nosaltres, lo traslladas en la gloria del paradís, lo qual morí de hedat de LXV anys, y ya hauia tres o quatre anys que li hauian donat adjunt, lo qual fonch vn nabot seu mateix anomenat luys ferran, alias Vila, lo qual ell mateix sel hauia demanat, y lo reverent capitol, encara que fos minyó que no passaua de X anys, lo aceptà, per tenir tals principis que, segons se spera, exirà vn musich excelent, y també perque lo dit canonge hauia afinat tan lo orgue que no y ha orgue en tota Spanya que se li puga comparar y per hauer inventada una certa manera de musica en lo dit orgue ab moltes differents veus que te tot lo orgue vulgarment anomenada las regalias».

No faríem cap comentari a la relació qu'acabem de copiar si no fos la particularitat que'l cronista consigna respecte al nebot Lluis Ferràn *alias Vila*, donant per suposat que l'*alias Vila* significa que, per respecte y amor a son oncle y mestre, renuncià a son cognom pera pendre'l d'aquell, afegint a son nom propri de Lluis un dels dos patronímichs de son oncle Pere Albert. Lo fet sembla natural, y així entenem que s'explica l'*alias Vila*: Lo que ja no s'explica tan fàcilment es que'l nebot, que sols tenía 10 anys quan morí l'oncle, l'hagués substituit en les funcions d'organista feya *tres* o *quatre* anys. Y lo qu'encare s'explica menys es qu'aparegui com autor d'una composició Lluis Albert Vila (indubtablement lo nebot de Pere Albert) en lo *Libro de Cifra Nueva* de Venegas de Henestrosa, llibre imprès l'any 1557, quan lo nebot de **Vila**, si hem de creure lo que consigna'l cronista barceloní, no havía nascut encare. O'l Lluis Albert de la colecció de Venegas no es lo nebot del canonge **Vila**, o'l cronista barceloní s'equivocà al consignar les expressades dates. Sols una suposició hi cabría y es que'l *nebot* de que parla en lo *Llibre* fos *net*, fill del veritable nebot Lluis Albert; però tampoch se pot admetre, per que lo natural es que, malalt l'oncle, fos nomenat suplent Lluis Albert, lo nebot real y veritable, y no'l net Lluis Ferràn, a no ser que'l primer fos fora de Barcelona en aquella època. Queda en dubte'l Lluis Albert del llibre de Venegas, y, ja qu'es impossible desxifrar lo logogrif de dates consignat, queda també en dubte si es realment lo Lluis Albert nebot de **Vila** o altra persona extranya, fet que per pressentiment no'ns inclinem a admetre.

LASSO (Orlando di). [965

Canto / Di Orlando Lasso / Maestro di Capella del Serenissimo / Signor Dvca di Baviera, Libro Qvarto / de Madrigali a cinque voci, da lui Nouamente in Germania Composti, / & con ogni diligentia ristampati / Libro (Marca d'Antoni Gardano) Qvarto / Con gratia et privilleggio / In Venetia Appresso li Figliuoli / di Antonio Gardano / 1570.

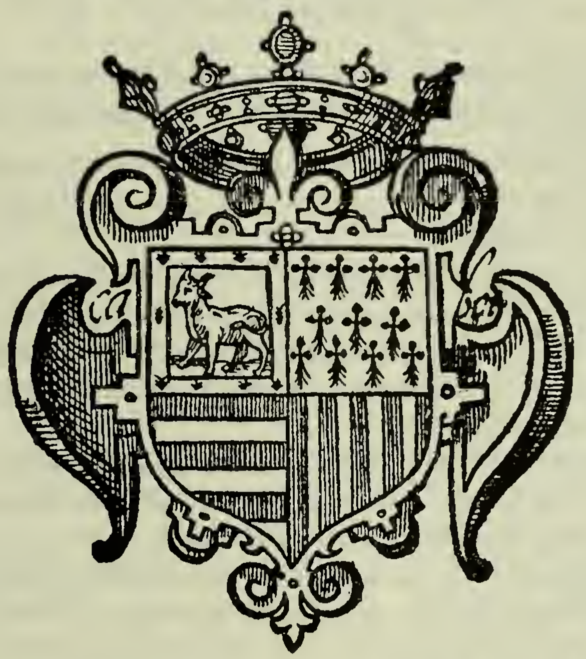
Un opuscle de 150 × 210 m/m; 22 ps.

Orlando di Lasso nasqué a Mons, Hainaut, l'any 1520; morí a Munich lo 14 de Juny de 1594.

FLECHA. [966

LAS EN SALADAS DE FLECHA, MAESTRO DE CAPILLA QVE FVE DE

las Sereniſsimas Infantas de Caſtilla, Recopiladas por F. Matheo Flecha ſu ſobrino, Abad de Tyhan, y Capellan de las Mageſtades Cæſareas, con algunas ſuyas y de otros authores, por el meſmo corregidas y echas eſtampar. Dedicadas al Illuſtriſſimo Señor Don Iuan de Borja del conſejo de la Mageſtad Catholica y ſu Embaxador a cerca de la Cæſarea &c.

BA  XO

IMPRESSAS EN LA CIVDAD DE PRAGA en caſa de Iorge Negrino anõ 1581.

Un vol. de 135 × 195 m/m; 8 ps. de preliminars y 51 fulles de text musical.

Conté : Portada, reproduida, qual escut es lo dels Borjes. — Dedicatoria a D. Joan de Borja, en la que diu «que a sacado a luz las presentes Ensaladas de mi tio, con algunas de otros autores y mias, las cuales aunque son viejas ninguno antes de él las compuso, ni despues, con preciarse todos de tenellas, nadie las ha recopilado ni echo estampar. Dos solas, la una llamada el *jubilate*, la cual no he podido haber (transcrita per Fuenllana), y la otra el *cantate* ó danza de espadas, la cual por ser algo larga y prolija he querido dejar, no van aquí.» Demana perdó pels errors d'estampa : «porque aun que con mucho cuidado y diligencia haya yo mismo asistido á la correccion de ellas, por ser nuestro idioma muy diferente y contrario al de estas partes, y el estampador no muy perito en la música, no podrá dejar de haber muchos... De Praga á los 30 de Junio del año 1581. De V. S. Illustrissima, servidor y Capellan, F. Matheo Flecha, Abad de Tyhan». — «Al lector : Estas partes (lleys, pes y norma de la Música) como difíciles sean de los menos alcanzadas, de aquí viene que ni el subiecto es

tan comunicado, ni el modo de comunicarse, que es la estampa, tan frecuente en nuestra España : por lo que yo del deseo de aprovechar y deleitar á los curiosos incitado, viendo que estas *ensaladas* las procuraban muchos tener y que por andar escritas de mano no podian dejar de ser muy costosas y poco correctas, me esforcé á tomar este trabajo de recopilar y sacar à luz las de mi tio y de otros, y peligro de con ellas ajuntar algunas mias. Querria que las unas fuesen tan aceptas cuanto sé que las otras hasta hoy á todo al mundo han sido..... — *Tabla* : *El fuego* : Flecha, a 4; *La Bomba* : Flecha, a 4; *La Negrina* : en blanch, a 4; *La guerra* : Flecha, a 4; *El bon jorn* : Vila, a 4; *La justa* : Flecha, a 4; *La viuda* : Flecha, a 4; *La feria* : F. M. Flecha (segurament lo nebot y recopilador), a 4; *Las cañas* : F. M. Flecha, a 4; *La trulla* : Cárceres, a 4; *La lucha* : Vila, a 4; *Los chistes* : Flecha, a 5; *Las cañas* : Flecha, a 5; *El molino* : Chacon, a 6; *Ben convé ne Madona* : F. M. Flecha, a 5.

D'aquestos autors solament **Càrceres** es desconegut; de **Chacón**, autor del segle XVI, hi hà una colecció manuscrita de *Villancicos*; **Vila** es, sense dubte, lo famós canonge barceloní **Pere Albert** (n. 965).

Les *ensaladas* eren, segons Rengifo en sa *Arte Poética*, unes composicions formades de *redondillas* de tota classe de metres, espanyols y extrangers, sense altre orde que'l gust del poeta, en les quals la música anava cambiant ab la varietat de les idees.

Axís meteix se barregen y confonen lo religiòs y lo profà en lo clàssich villancet espanyol; y si **Flecha** calificà d'*ensaladas* y no de *villancicos* ses composicions, ho feu influit per una forma italiana més que per la tradició espanyola, ja qu'en bibliografía musical sols coneixem comptats casos de calificació.

Considerem, donchs, a **Flecha** com inventor d'aquestes peces poètich-musicals, qual nom justifica plenament l'extranya barreja d'elements artístichs.

Ses *ensaladas* són un tret genial d'humorisme, ont campeja y domina una candidesa infantil, unida a certa picaresca intenció y a l'alegría ingenua d'aquells seriosos cavallers y senyors de vell llinatge del segle XVI, qui, si eren formals en els negocis d'Estat y batallaven coratjosament en les guerres, sabíen també riure a boca plena y divertirse quan se tractava de fruir una estona d'espargiment ab *villancicos* o *ensaladas* pera celebrar la Nit de Nadal en sos propris palaus o en los dels reys y magnats.

Flecha, una vegada escullida la lletra, buscava la varietat en l'unitat y feya correspondre perfectament la música ab lo text: l'estil solemnial y majestuós de la música religiosa s'avenía ab la sentencia llatina, y la cançó popular ab les ximpleríes, acudits y sortides de tó del vulgar que sobresurten en les *ensaladas*, resultantne un quadre abigarrat, pintoresch y de frescor admirable, al qual donen alt relleu les tonades del poble. D'aquesta manera, ab una lletra amanida ab tan rara invenció de música, se comprèn que l'autor logrés al ensemps captivar la més elevada societat del seu temps y alcançar lo més falaguer renom entre les classes populars.

Encare que 'l peu forçat es la celebració del Naixement de Jesús, simbolisant lo triomf del bé sobre'l mal, de la gracia divina sobre la naturalesa corrompuda y extraviada, la victoria de Deu sobre Llucifer, desfilen per l'escena estudiants, soldats, escuders, patges, muleters y altres gents entramaliades, tramant mil ardits enginyosos, disfreçant refrans, engegant gracies, recitant contes humorístichs y mofantse innocentment de tot. Les alegoríes són combats, naufragis, baralles, quadrets en que may falta l'element festiu que localisa les imatges y dóna a les figures lo segell y l'ayre de l'època. En això es mestre **Flecha**, y si un se sobreposa a lo vulgarot dels recursos usats, pot estimar en lo qu'es y significa ètica y estèticament lo característich y propri de les *ensaladas*.

Malgrat ésser escrites y, per tant, cantades en estil madrigalesch a quatre, cinch o sis parts segons los casos, aquestes peces poètich-musicals sense dubte degueren representarse, com ho indica llur forma dialogada, ja que nomenantse en cada cas especial la tonada de romanç o de cant vulgar que'ls interlocutors demanen que cante'l personatge, es de suposar que 's parodiaríen *faciendo escarnio* seguint la tradició joglaresca.

En les peces de la *commedia musicale* italiana de Vecchi, escrites en estil madrigalesch polifònich, se confiava al personatge l'encàrrech de representar, cantant, una part del conjunt, o bé'l de representarla ab

gestos muts, mentres los cantors, situats al fons de la sala senyorial y en un escenari elemental, interpretaven lo conjunt de les parts vocals de la composició.

Nosaltres creyem que lo meteix passaría ab les *ensaladas* de **Flecha**, y'ns fundem en la completa analogía que tenen ab los textes d'Orazio Vecchi.

En l'ensalada *Jubilate* diu la Verge al pecat original:

Poltron Françoi,
layssame passar,
que soy infantina
de *bel* maridar:

y després, al dimoni:

Non far cavaglier,
non far tal *villania,*
que *filiola* me soy de Dios de Abraham,
señor de la jerarquía...

En *La Biuda* diuen los cantors:

Facta est quasi vidua domina gentium.

—¿Quien canta lamentacion
en noche tan sin dolores?
— Los cantores, señores,
por la poca estimacion
en que Música es tenida.
Esa fué nuestra venida
a esta conversacion.
¿Qué fué del Papa Leon?
¿Los reyes y los señores
dó se fueron?
¿Qué fué de aquel galardon
las mercedes que á cantores
hicieron?
Rey Fernando mayorazgo,
sus favores a dó están?
tu, ru, tu, tu, tu...
que fuiste la mejor lanza
que en Francia comia pan?
. . . .
Arzobispo de Toledo
óigovos e non vos veo.
El de Fonseca sería,
que en música se perdía,
por tomalla y por dejalla,
agora que la quería,
se murió en esta batalla.
El duque de Calabria es
con quien no ha habido revés,
es su amiga muy amada.
Viuda enamorada,
gentil amigo teneis;
por Dios, no le maltrateis.
. . . .
De iglesia en iglesia
me quiero yo andar
por no malmaridar.
Ante el juez singular,
el cabildo de Valencia,
adonde por excelencia
lo siente,
yo la Música presente
doy querella criminal.
Y del vulgo en general
me querello,
porque tiende más el cuello
al *tin tin* de la guitarrilla,
que á lo que es por maravilla
delicado.
Y el dicho vulgo ha inventado
nueva música de morteros
perdida por majaderos.
Toca, toca
con el piese toca,
la Juana matroca.
Freguelé, freguelé,
bueno á fé.
Freguelé, freguelé.
Un cantar sin disparate,
que solamente trate
del Infante deseado,
del sacro Verbo encarnado,
Dios y Hombre verdadero.
Nunca fuera caballero
á tierras tan bien venido.
Asomó por este ejido,
hecho pastor el Mesías:
la humanidad le decía,
viéndose de fuerzas flacas:
guárdame las vacas,
Carrillo, y besarte hé.

Ut pupillam occuli sub umbra alarum tuarum protege nos.

L'imitació de les *Coplas de Jorge Manrique* y dels vells romanços *Campanitas de Toledo, La mal maridada* y altres són tan evidents, que no cal senyalarles més de lo qu'ho estàn ab la lletra cursiva.

La barreja ingenua de lo diví y lo humà, pera obtindre'ls efectes còmichs desitjats, queda confirmada en el text de la composició de Vila, titulada *Bon jorn*, que figura en aquesta colecció :

Bon jorn, tothom bon jorn!
De todos es el buen día;
Todos gocemos de él.
La cabeza de Luzbel
Llorando va . . .
Diciendo con gran afan;
Helas! je le perdua
La que *je ayme tant!*
Je l'ai perdut, maymia
D'unt jo so mal contant!
Dinos ¿qué es lo que perdió?
. . . .
Pues muera en las ondas
El mal villano muera,
Muera ahogado
. . . .
Dímosle todos un trato,
Picámosle los tableros.
¡Sus! Presto todos en él.
Vaya, vaya, *tripe, trape!*
Vaya, vaya, no se escape!
Tripe, trape, vaya, vaya!
. . . .
Pues canta *Joan* un cantar
Que alivie nuestro cuidado.
. . . .
Ecce el cordero sagrado,
Ecce quien quita la culpa,
Ecce toda la disculpa
Del pecado.
En el chiste has dado *Joan.*
¡Al *dron golondrón*, mozas!
Bartola y su amigo
Bailan el domingo;
Al *dron dron golondrón.*
Cante Anton :
Que su voz retumbe :
Zúnguele, zungue,
Que el pecado hoy se consume.
¡Ay, Jesús!
¡Qué buena costumbre!
Gil Pazarra,
Canta tú con tu guitarra
Un cantar, y hagamos fin.
Míralo, *Don hi de ruin*:
Don, don, don, don, don, don,
Bien nos parece que esta acaba.
¡Sus! á decir *don, don!*
¡Sus! ¡sus! todos á Bethlem.
Vamos, vamos, vamos, Bras,
Que allí nació nuestro bien
Por el mal de Satanás.
Caminemos, caminemos
Y todos cantemos
Un cantar de huerte guisa.
. . . .
No lo puedo no decir de risa :
In domine Domini ibimus.

Que s'accepte o no la nostra hipòtesi sobre la probabilitat de que'ls *villancicos* o *ensaladas* de **Flecha** fossen mimats o representats en una o en altra forma, de totes maneres aquesta documentació es interessantíssima pera estudiar los origens de nostre teatre lírich modern.

Les *ensaladas* presenten totes les condicions referides en la part literaria, però ni la parodia ni lo graciós del efecte produit per contrast podríen resultar, si la música no posés de relleu tot lo quadre, fent destacar les figures y aumentar los efectes que's desitgen obtindre. Aixís s'explica que'ls sons que s'apliquen a la lletra tingan més poder evocatiu que la meteixa lletra a que s'apliquen; es a dir, que més que per la lletra resulta l'alusió, l'intenció, la parodia, per la música en sí. Y això no pot explicarse més que per l'índole propria del cant popular com recurs admirable pera promoure sentiments y establir contrasts. Lo recurs es de boníssima lley y no fàcil ni accessible a tots; veritablement, vol molt ingeni, si's considera que de lo còmich a lo xabacà no hi ha més qu'un pas.

Oblidem per un moment lo valor de les *ensaladas* com obra purament musical d'art cortesana del segle en lo qual floríen llurs autors y'l colector y colaborador de tan enginyosa colecció. Encare que'l valor musical no hi existís, y ja sabem qu'hi existeix molt rich y aventatjat, nos aferraríem al històrich, al folk-lòrich y al etnogràfich. Es d'excepcional importancia trovar reunits en un curt nombre de peces los cants popu-

lars més en boga durant lo segle XVI en quasi tota Espanya, y aquèlla aumenta quan aquest interès històrich presenta al estudiós materia abundant de confrontament a fi de que pugui esser aquilatat fins en sos més minuciosos detalls. Qui pogués empendre 'l travall d'establirlo, consultant los tractats de nostres famosos vihuelistes, experimentaría l'agradosa sorpresa de trovarhi 'l cant que de la boca del poble ha passat als llibres y a les *ensaladas*. Apart del valor històrich, nos quedaría 'l folk-lòrich, especial d'una època determinada, y l'etnogràfich, més especial encare, que resulta de la variada procedencia dels cants que són de notar en aquestes composicions. Apareixen en tal abundancia, com si llurs autors volguessin mostrar diferents tipus de tots los ayres y tonades que per aquí s'estilaven, per que sobre'ls recullits en la regió castellana, que sòn en major nombre, abunden qu'es una maravella 'ls primorosos exemplars que'ls Vila y 'ls Flecha, catalans, reculliríen a Catalunya y 'ls que sentiríen a Valencia, Basconia y Gasconya; això sense comptar los cants provinents de França o d'Italia, que sovintegen humorísticament en llurs composicions, fent com si s'envanissen de que no'ls era desconegut ni 'l folk-lore ni 'ls usos y costums de países extranys.

Sense realisar aquest travall, no es possible assegurar avuy per avuy si la música que 'ls compositors de les *ensaladas* varen posar o aplicar a la lletra dels romanços y cantars es la meteixa tonada qu'usava 'l poble; però nosaltres creyem qu'ho es, per que'l compositor d'aquella època, presoner dels rigors del contrapunt, no sabía ni podía inventarles; se les assimilava, sí, pera *refrescar* lo contrapunt, produint l'art de saber inventar una monodia, del qual n'ha sortit tot l'art modern.

Per l'aplicació de la música al cant popular, les severes regles s'humanisen, acaba aquella fatigosa atenció que requereix l'estil savi y erudit de la polifonía contemporania y la composició llisca suau y tranquilament : per primera vegada la música vulgar atrau per son candor als artistes músichs, abans indiferents a sa hermosa senzillesa.

Vegem are de quina manera tan inesperada 'ls adoradors exagerats d'aquestes formes externes entren en l'essencia pura de l'art. Y ja qu'en aquests cants estriba l'interès històrich de les *ensaladas*, ne presentem alguns confrontats ab los de Fuenllana (n. 960).

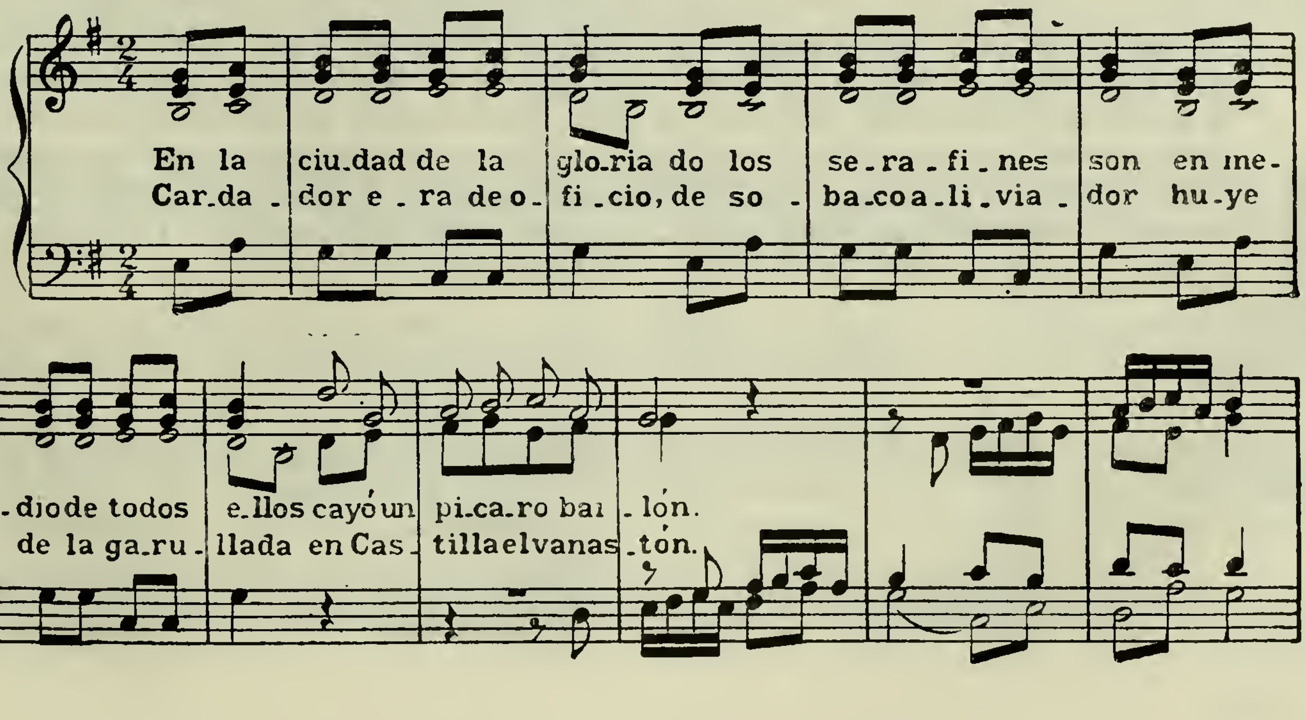
L'exemple 's trova en l'*ensalada Jubilate*. Lo romanç que serveix de text es imitació dels de *jaques*, y comença :

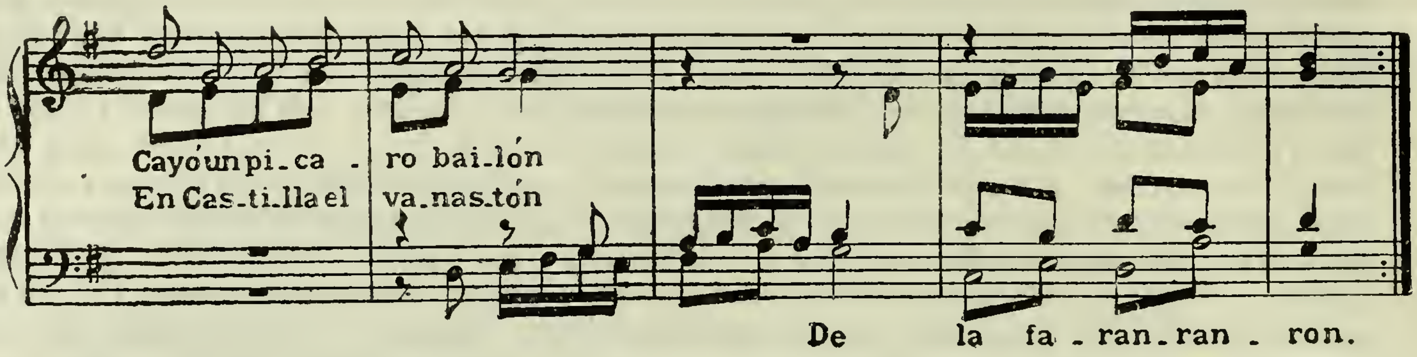
En la ciudad de Toledo, donde los hidalgos son...

Va dirigit al dimoni, burlat per haver nascut Jesucrist de la Verge, y s'inicía ab una curta introducció :

Mejor le fuera mal año y á cuantos con él son.
al tacaño De la ran ran ron.

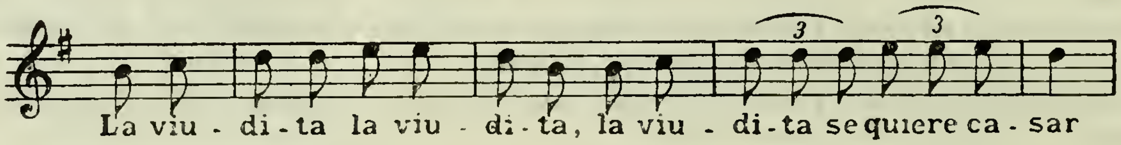
Segueix aquesta tonada, que copiem del llibre de Fuenllana:





Traduim fidel però convencionalment pera cant y *vihuela.* La figuració melòdica está indicada per la notació convencional blanca. Comença en la part de contralt; en lo compàs setè passa a la part de tiple, y desprès a la de baix. Es clar, y per això dèyem que la tessitura de la part cantant, aixís com sa notació, són convencionals : los vihuelistes seguíen la part cantant colocada en la notació general de la composició, acomodant la tessitura de la veu cantant a la notació convencional, y no, com es de suposar, a la real, quan s'oferíen casos com la cançoneta transcrita.

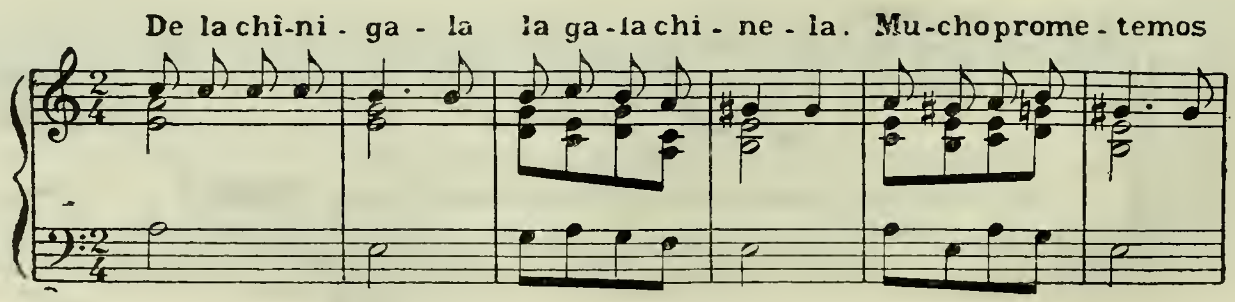
Es curiosa la persistensa ab que'l cant popular se grava en lo cor del poble. Es un recort que no's borra jamay. Fixemnos en l'exemple anterior, y per poch que s'hage parat atenció en les tonades que canten les noyes petites tot fent ball rodó o de rotllo, tot seguit acudeix a la nostra memoria aquell tan conegut, tan popular en terra castellana, que diu:

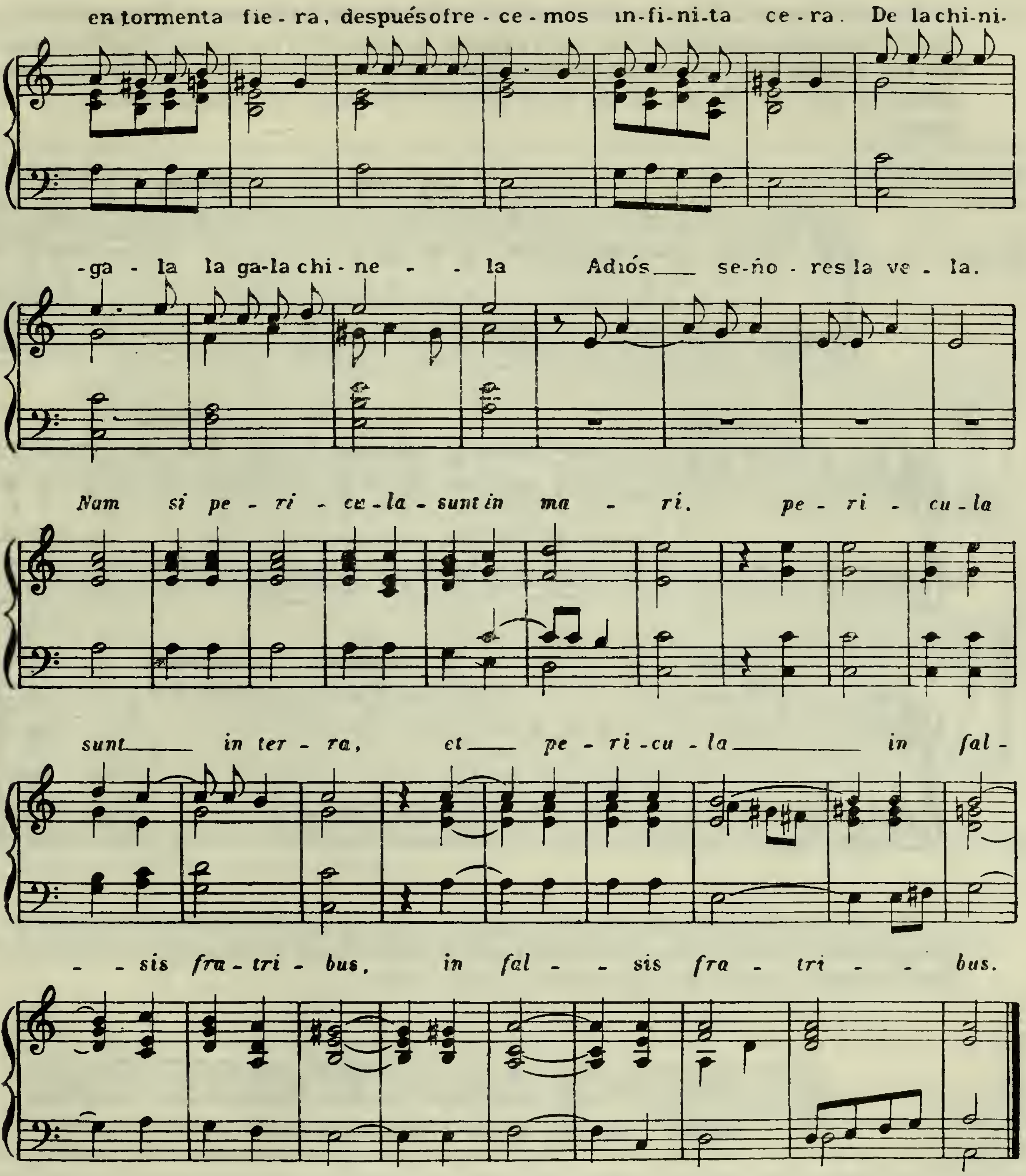


Apareix la meteixa tonada, entre altres que venen a la memoria, en aquell joch de fet a amagar, tant popular a Catalunya, qual text comença : *Conillets, sortiu del cau.....* Deuría sentir aquest cant l'autor del *Jubilate,* y, ab un lleuger fragment adicional, la tonada li donà gayrebé feta la tornada:

De la farán ran ron.

Més curiós es lo confrontament de la música del romanç o *ensalada La Bomba,* del meteix, en la qual la part de baix concorda per complet ab la que figura en l'armonisació de Fuenllana. Aquèst diu que la tonada del romanç s'ha de cantar per aquella part. Es clar que pera comoditat del tocador de *vihuela* podía cantarse 'l romanç aixís; però, en realitat, ont hi hà la verdadera melodía de la tonada es en la part de tiple. Si anèssem a apurarho, lo meteix Fuenllana 'ns donaría la raó, puix ne tindríem prou ab transcriure alguna de ses pavanes pera veure com se repeteixen los girs dels compassos 5 y 6, 7 y 8, tan peculiars d'algunes comarques d'Espanya y no menys en tota Catalunya:

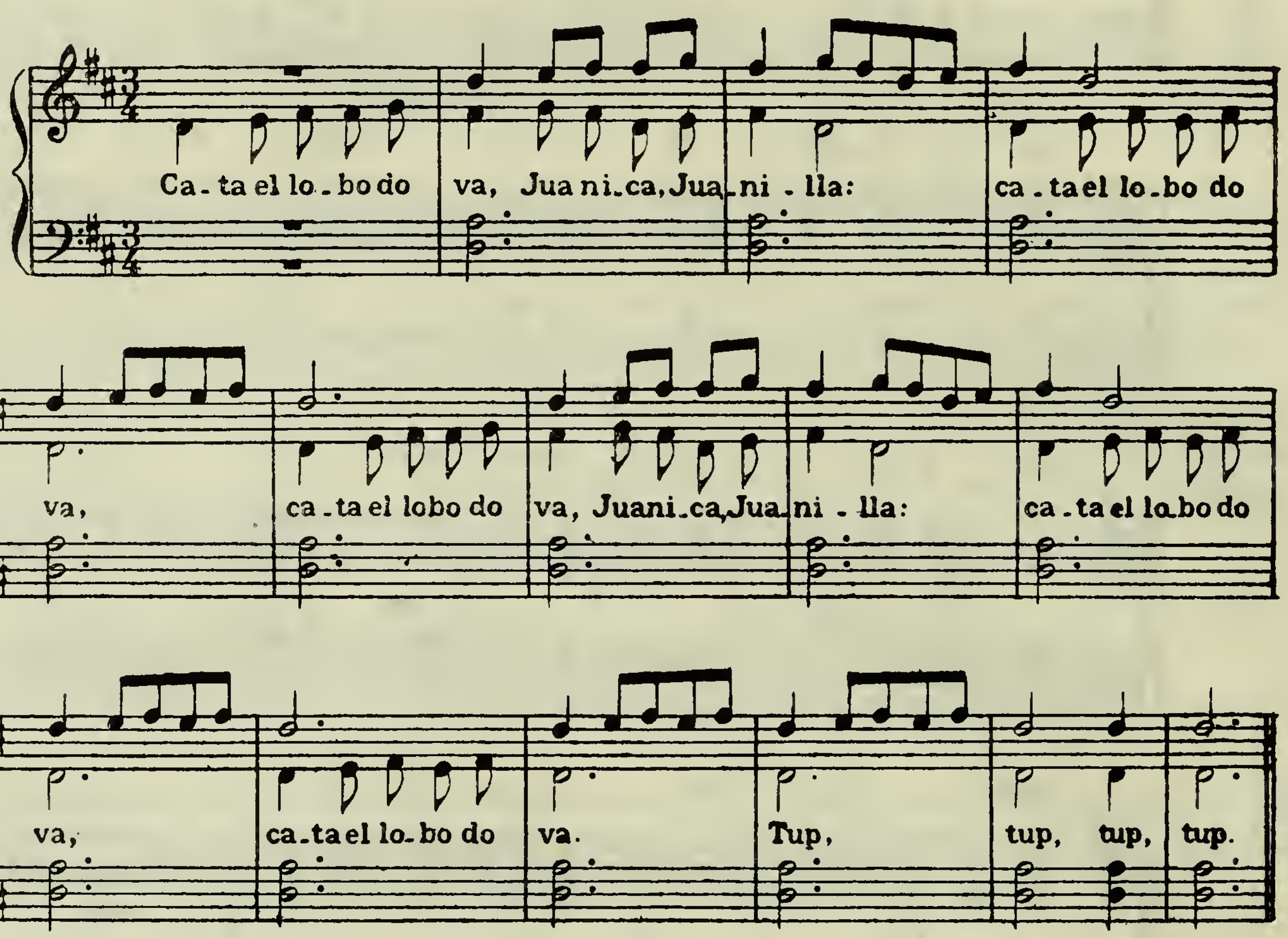




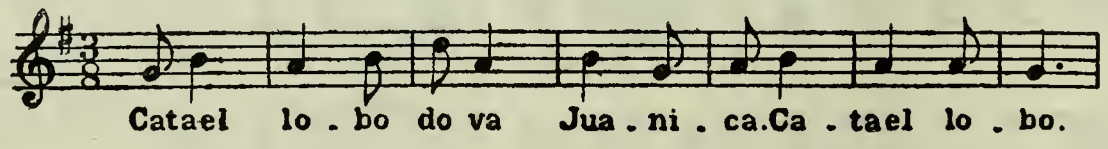
Com se veu, se pinten humorísticament les angoixes dels tripulants d'un vaixell exposat a naufragar: apareix lo perill, y allí s'encomanen a tots los sants y prometen oracions y cera y presentalles; però passada la por, renaix la calma y tothom se dóna a l'alegría. L'*ensalada* acaba ab un text llatí y una música *afabordonada*, pera que ressurte millor la sentencia o *moraleja* ab l'efecte còmich que's desitja produir.

La primera part d'aquesta peça presenta tot l'ambient d'algunes cançons y follíes catalanes y d'alguna codolada mallorquina.

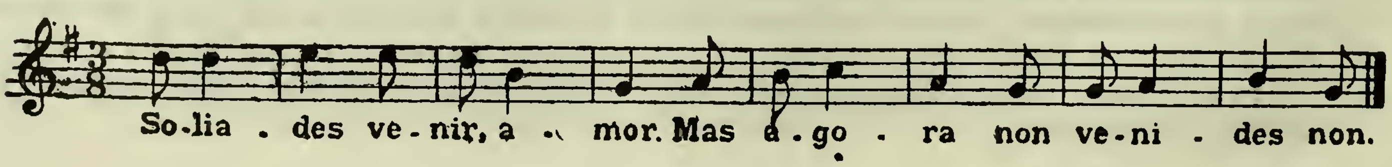
Fuenllana pendría d'una colecció anterior a la de **Flecha**, tralladant tot lo que podía tralladarse a la vihuela, los detalls contrapuntístichs vocals en forma de canon de la composició glosada de tan elegant manera com se deixa endevinar en la transcripció que fa de la *ensalada La Justa*, a la qual pertany lo fragment següent, y qual part de cant va per la de contralt, executada, com indica Fuenllana, *per tenor* (tenor lleuger):



Salinas (*De musica libri septem*) cita 'ls primers versos y la tonada d'aquest cantar, però no ab la melodía que transcriu Fuenllana y que més tart adoptà **Flecha**. Entre les variants del *trimetrum hypercatalecticum* (compost de tres peus enters y *sillaba*), poden citarse:



Y aquèsta, afegeix més avall Salinas, «qui cantus est hujus Hispani prioribus longis primi et tertii pedis in duas brevis solutis»:

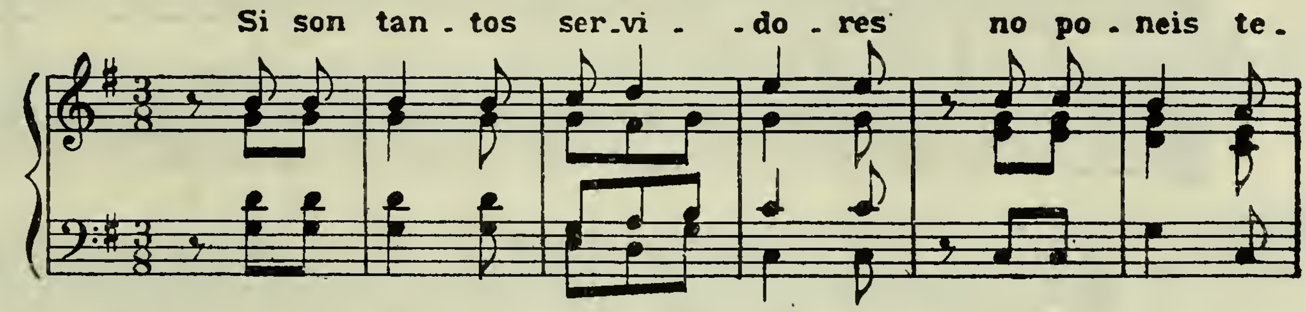


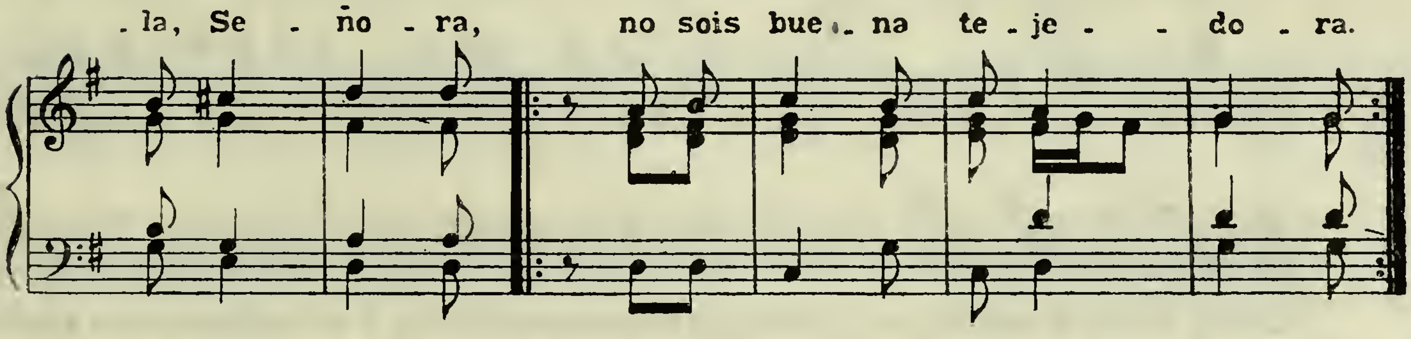
Sígans permès dir, ja que's presenta ocasió, que la tonada que, al só de llaut, entonen dames y cavallers ab la lletra

Yo me levantara, madre,
Mañanica de San Juan.....

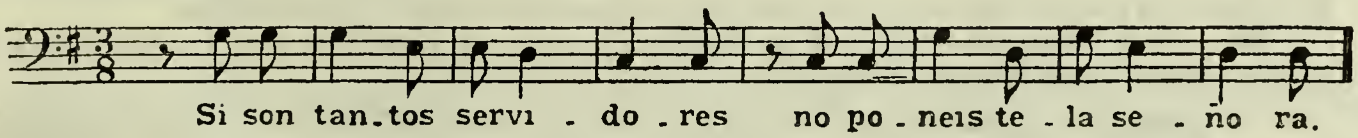
en l'escena primera de la nostra *tragicomedia-lirica de Calixto y Melibea «La Celestina»*, procedeix del exemple esmentat per Salinas. Y sígans permés també, de passada, elogiar el bon olfat de nostre estimat amich Millet, qui, al parlar d'aquest romanç en l'estudi que dedicà a aquesta tragicomedia lírica, demostrà un cop més que'l té molt fi y delicat.

Un altre fragment hem de citar encare: lo de l'*ensalada La Justa*, transcrit per Fuenllana y aprofitat per **Flecha**, son autor. Vegem, primer, com lo transcriu Fuenllana en sa obra *Orphenica Lyra*:





En lo baix de **Flecha** es de notar una sola variant, molt lleugera, això sí, que's presenta transcrivint simplement aquella part. Vegis a continuació:

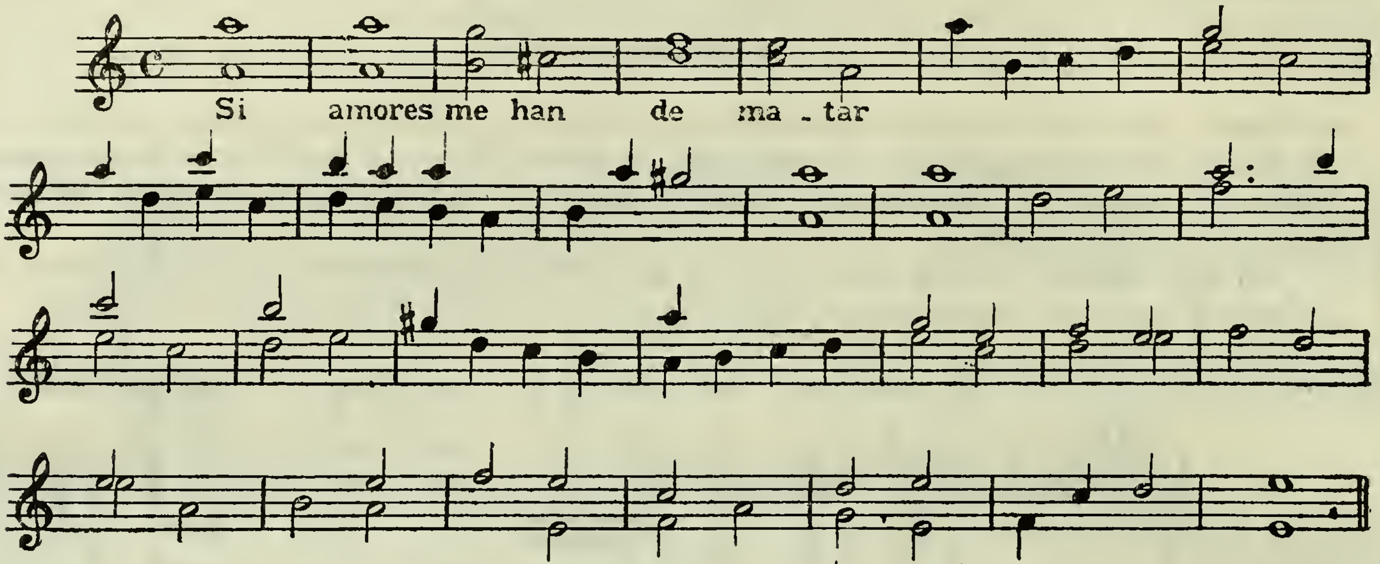


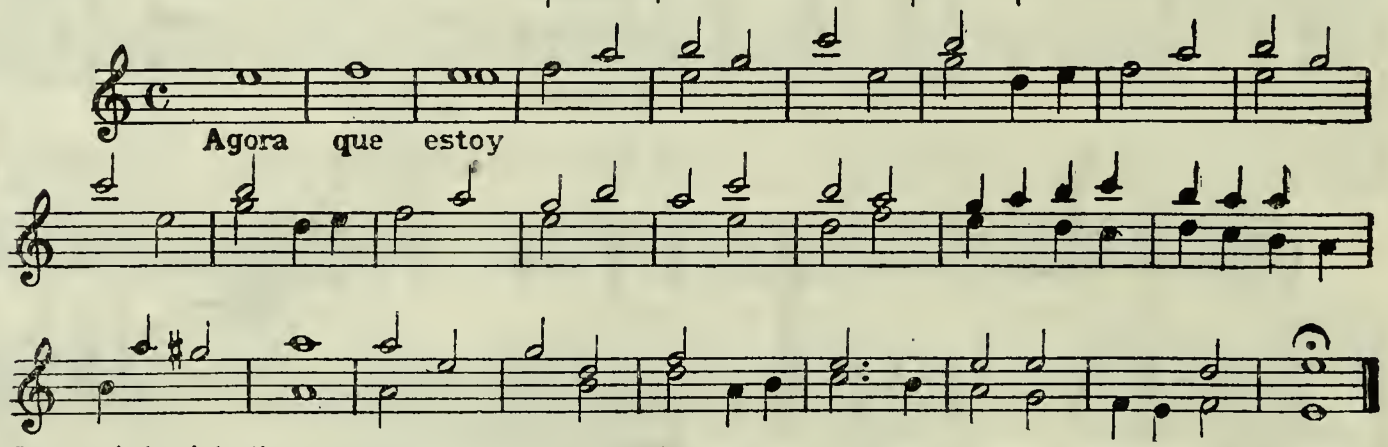
Ab los romanços y *cantarcillos* esmentats n'hi haurà prou pera que'l lector se dongui compte de lo qu'eren aquestes humorístiques *ensaladas*.

Quedant molt pera espigolar en lo tractat de Fuenllana, caldrà continuar la delitosa tasca, ja qu'en aquest tractat, un dels autors més posats a contribució pera les transcripcions que conté, a excepció de Morales y Gombert, es **Flecha**. Dos motius nos mouen a ferho: primer, per que quan apareguen los originals de les obres de **Flecha** transcrits per Fuenllana, l'estudiós trovarà un guiatge pera portar a cap l'estudi en regla qu'avuy per falta de documentació no podem acabar per complet; y segón, per que, havent sigut transcrites moltes de les obres del tractat de Fuenllana en lo llibre publicat per Guillem Morphy titolat *Les Luthistes espagnols du XVIe siècle*, devem fer constar qu'aquesta selecció d'obres de nostres vihuelistes no serà de cap utilitat a la literatura musical d'aquest ram.

A fi de reconstituir en lo possible la personalitat musical de **Flecha**, continuarem les transcripcions en notació moderna y pel sistema directe. Una de les primeres qu'apareixen en l'*Orphenica Lyra* de Fuenllana

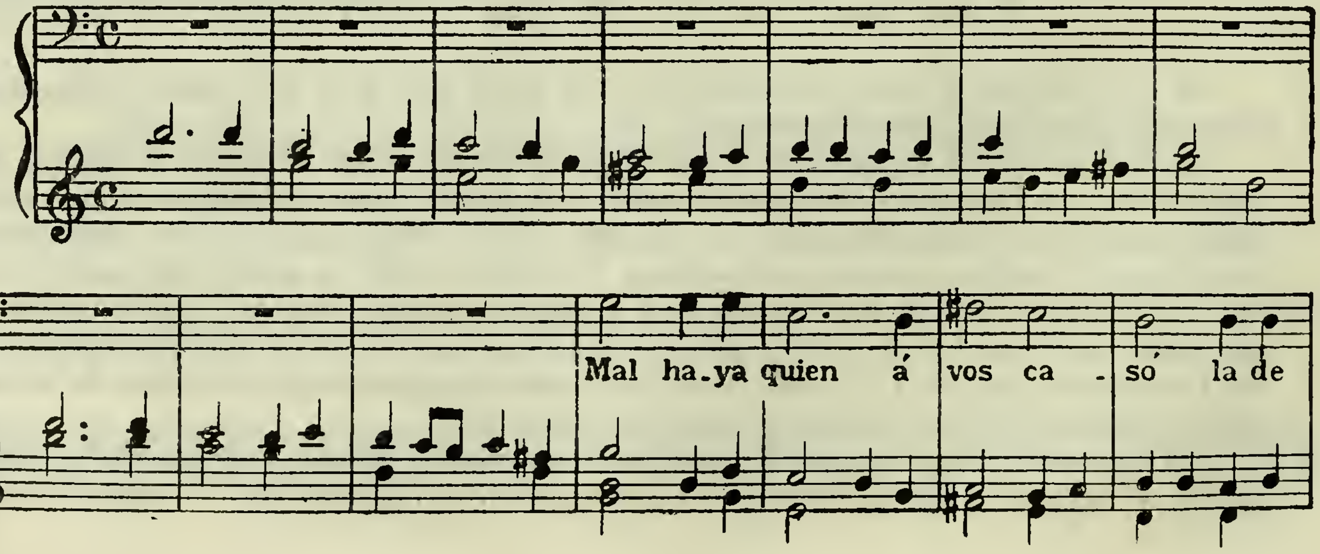
es la que titula *Duo,* especie d'exercici pera ensinistrar als vihuelistes, fent observar que l'*efecte real* de la notació de la vihuela correspòn a l'octava baixa de la nota escrita:

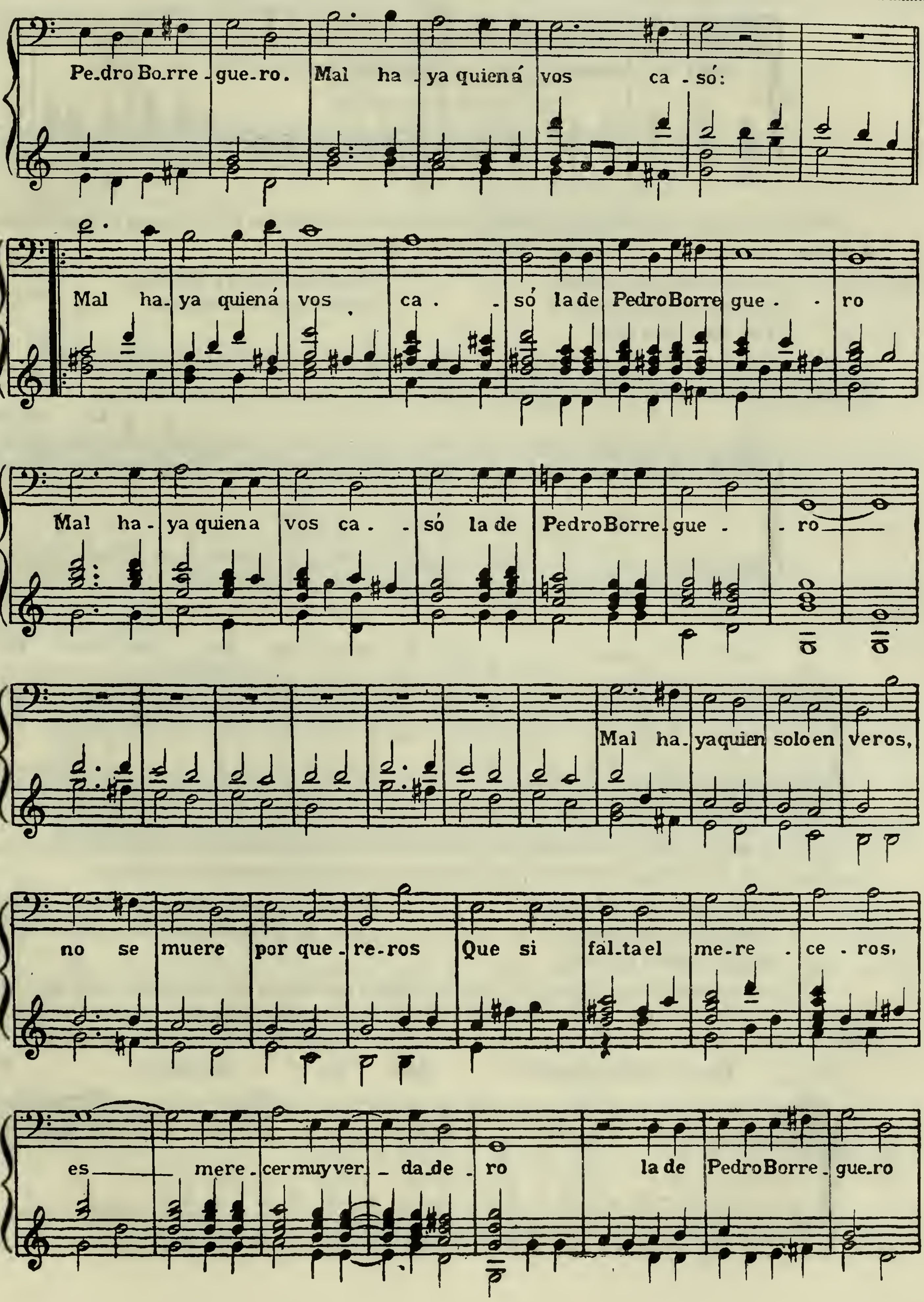


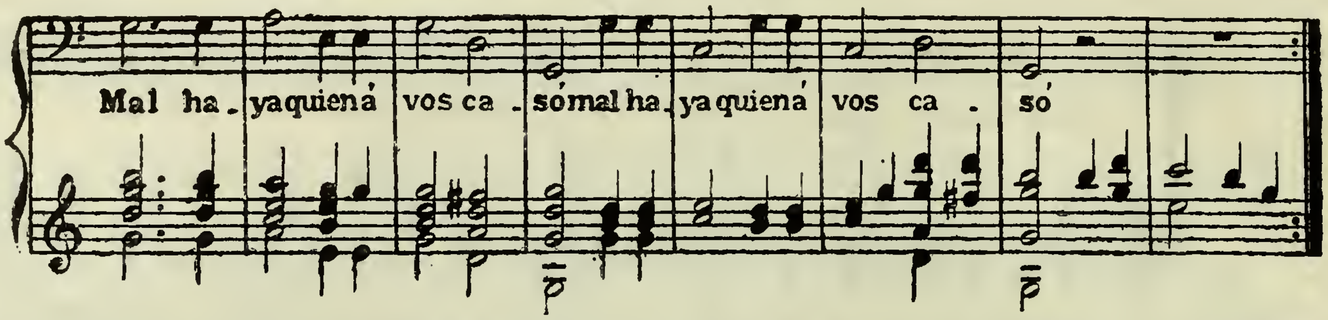


Lo destí tècnich d'aquests genials vihuelistes foû acomodar música a un instrument més armònich que melòdich, y música contrapuntística, qu'era lo que menys s'avenía a sa naturalesa; però com que procedint aixís varen salvar tantes obres del oblit y al meteix temps feren l'utilíssima tasca d'inventar formes pera acompanyar cançons y dances populars, no s'exageren los elogis anomenantlos genials y simpàtichs, ja que són los primers exploradors en los camps de l'orquestra y de l'art modernes.

Mes, obrim les planes del llibre V de l'*Orphenica Lyra,* ont Fuenllana posa a contribució a dos de sos autors preferits, Joan Vásquez y Flecha :




Pe_dro Bo_rre - gue_ro. Mal ha - ya quien á vos ca - só:
Mal ha_ ya quien á vos ca - - só la de Pedro Borre gue - - ro
Mal ha - ya quien a vos ca - - só la de Pedro Borre - gue - - ro
Mal ha_ ya quien solo en veros,
no se muere por que - re-ros Que si fal_ta el me-re - ce - ros,
es mere - cer muy ver - da_de - ro la de Pedro Borre - gue_ro

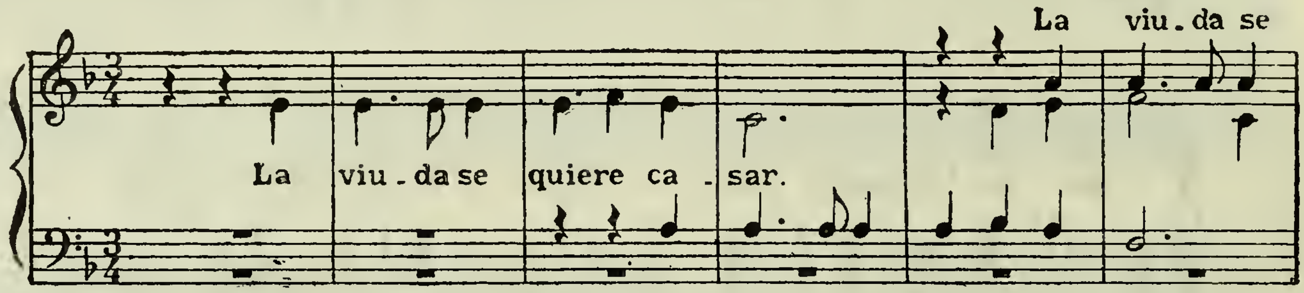


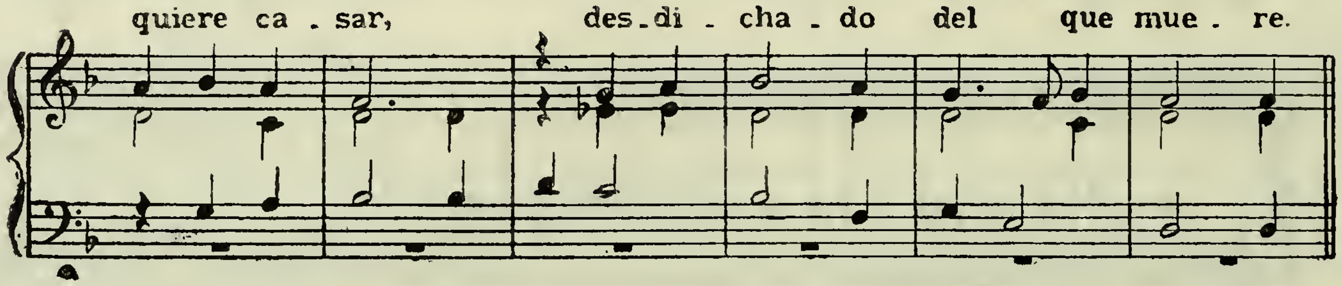
Són ben coneguts los intents expressius d'humorisme musical de Flecha en ses genials manera y forma d'utilisar lo cant popular; los primers versos de *La Biuda* diuen:

¡La viuda se quiere casar!
¡Desdichado del que muere
Si no iba á buen lugar!

La música buena y honrada
Enviudó por desconcierto;

Los del primer vers obligaven a presentar la tonada, tan popular are com allavors, de *La Biuda*, y en aquesta forma la presenta y se l'assimila Flecha:



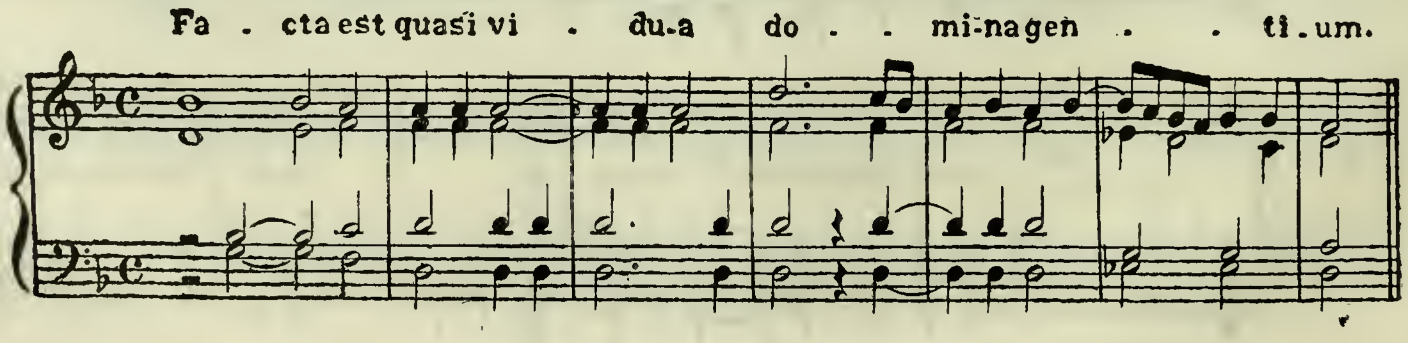


Que «la música buena y honrada enviudó por desconcierto», es tant veritat pels tímits d'are com ho fou llavors; bé ho endevinarà 'l lector, si sab *entrar* en l'esperit humorista de Flecha:

Que el buen gusto yace muerto
Y quedó desmamparada.
¿Dónde hallará morada

En que se pueda abrigar,
Si no iba á buen lugar?

Y com se tractava d'una lamentació sobre la Música enviudada per desconcert, ella, tant bona y honrada, aquí del text adequat de la *Lamentació* de Jeremíes, *Facta est quasi vidua domina gentium*, y de la traducció musical en lo pur estil polifònich, que coneix be l'autor per haverlo begut en bones fonts:



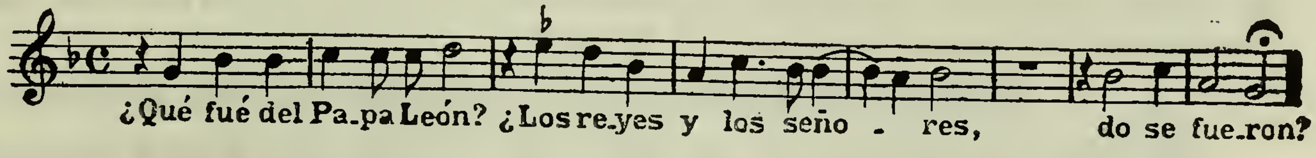
Però pregunta, recordant que 's tracta d'un villancet dedicat al naixement de Jesús:

¿Quién canta lamentaciones
En noche tan sin dolores?

Y 'ls cantors polifonistes responen:

— Los cantores, señores.
— Sepamos por cuál razón.
— Por la poca estimación
en que Música es tenida.
Esa fue nuestra venida
á esta conversación.

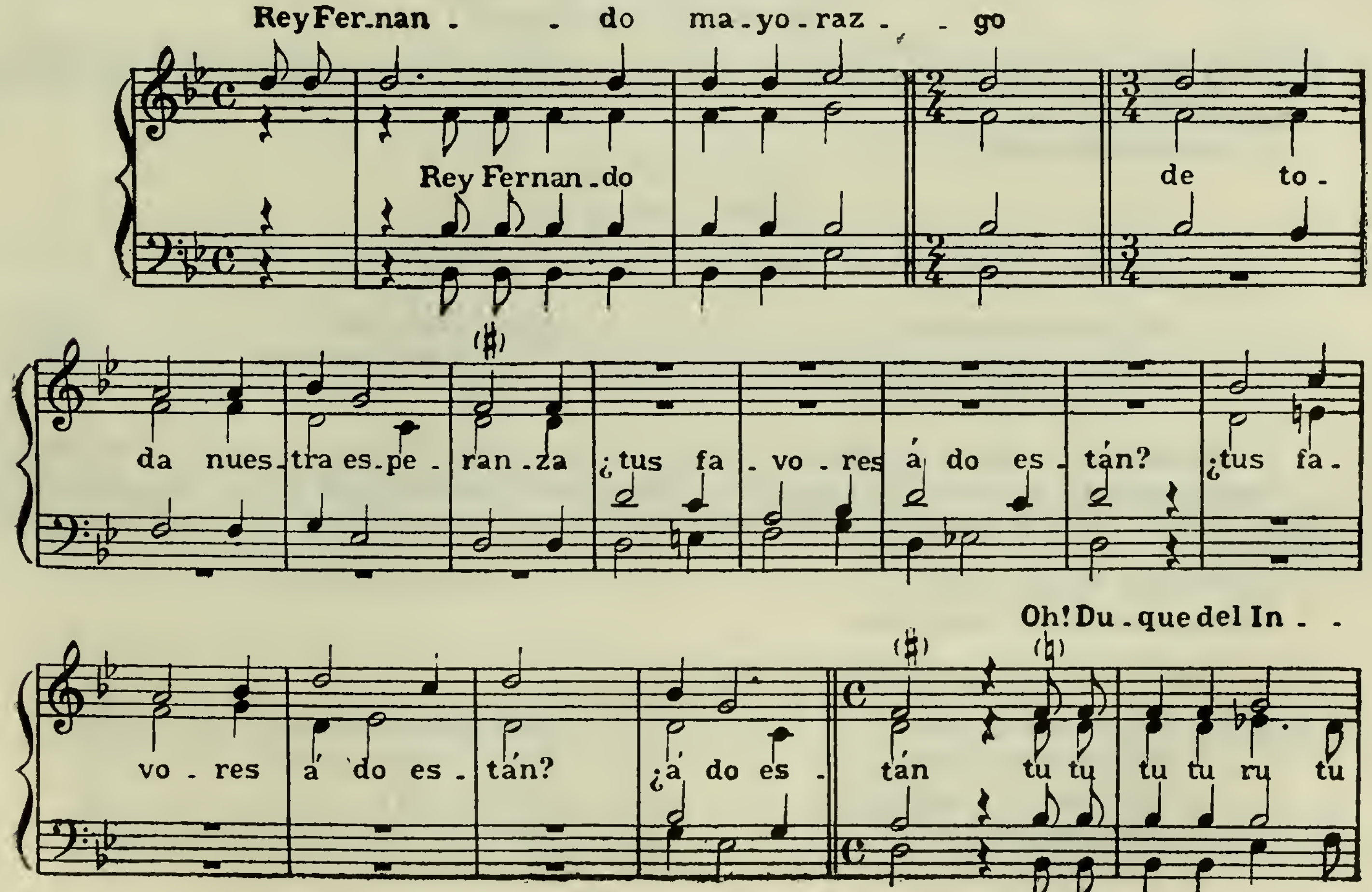
Parodíen los cantors alguns coneguts romanços, cantantlos, sens dubte, en les tonades originals, per exemple:

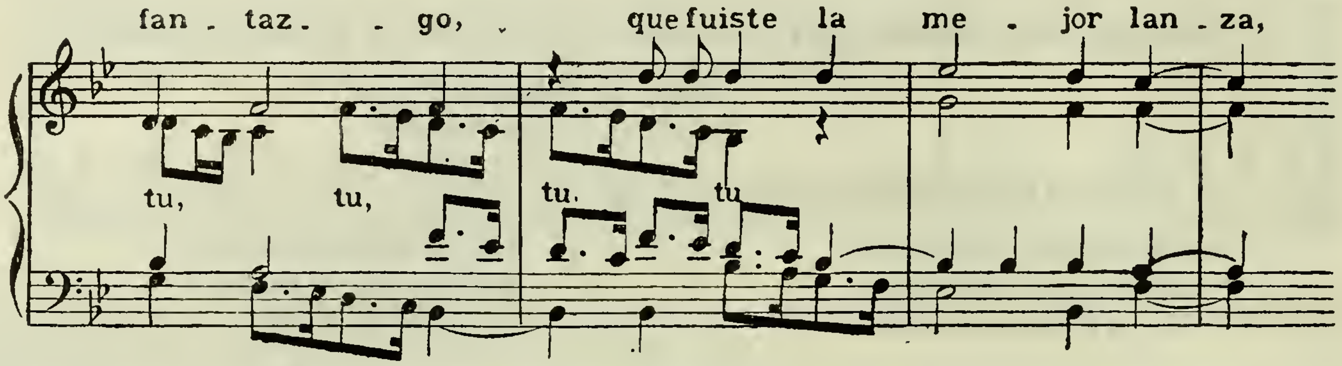


Continúen los cantors planyentse de *la poca estimacion* ‖ *en que Música es tenida*, y a llurs exclamacions, evocant fragments de coneguts romanços, afegeixen aquestes, imitades de Jordi Manrique:

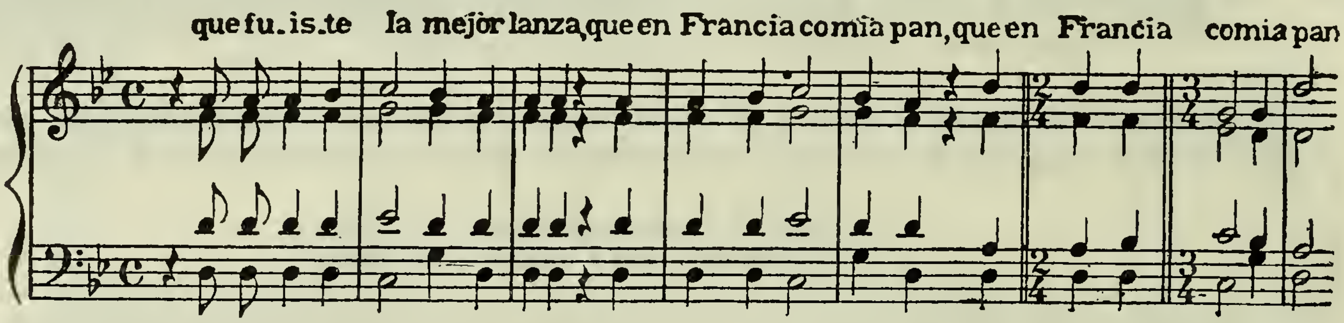
¿Qué fué de aquel galardón,
Las mercedes que á cantores se hicieron?

Ataca la part de *Cantus*, *Rey Fernando mayorazgo*, que repeteixen les demés parts vocals, y la massa polifònica se redueix a tres, després a dos, y torna a quatre en aquests termes musicals, qu'exhalen viva flayra de cançó popular:





Acaba 'l *Cantus* lo fragment anterior mentres les demés veus segueixen taratlejant lo contrapunt indicat, qu'ofereixen còmich contrast ab la gravetat del que'n diríem *recitant* d'aquest passatge. Y de resposta, després d'aquest serpentejar contrapuntístich, queden les veus, per lley de contrast ben trovat, formant aquesta serie d'acorts sobre'ls quals se destaca 'l tema del *Cantus*:



Canta a solo la part vocal superior:

¡Qué marido perdí mezquina,
qué marido y qué afanador!

y glosa aquests versos la massa de veus, produint una frase de vivesa rítmica y de caràcter popular, que podría dirse un *vito*.

Diu després lo text:

Arzobispo de Toledo,
Oigovos é non vos veo.

(Alusió y parodia del romanç que comença : *Campanitas de Toledo.*)

El de Fonseca sería.....
Qué en música se perdía
Por tomalla y por dexalla:

Agora que la quería,
Se murió en esta batalla.....

Mentres lo *Cantus* diu les paraules del text, les demés veus taratlegen com fentli al de Fonseca una serenada burlesca a tot serho. Y are segueix la part seria de l'ensalada de *La Viuda*, que sembla una incensada al qui anava dirigida *in pectore* o real y veritablement, per ésser gran protector de la música y dels músichs:

El Duque de Calabria es
Con quien no ha habido revés:

Es su amiga muy amada.

Y continúa l'incensada, dient los cantors :

Viuda enamorada,
Gentil amigo teneis;
Por Dios no le maltrateis,
Pues alguno la burló
Con palabras que le dió,

Y palabras de fruslera,
Que no diré yo quien es
Ni quien era;
Que no diré yo quien es
Ni quien no.

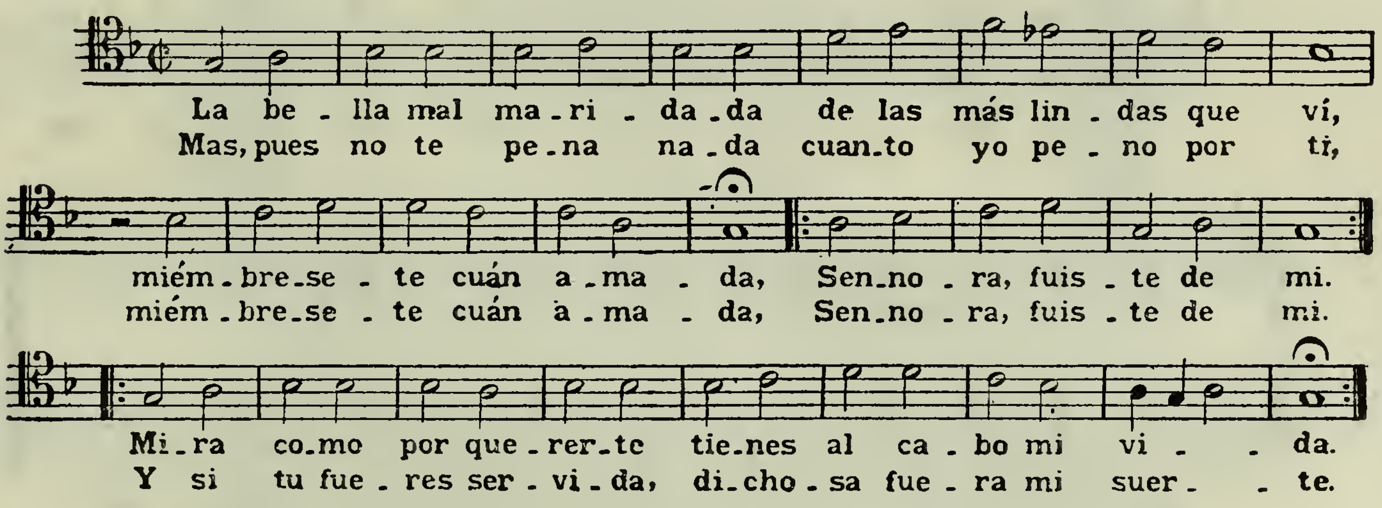
Y de sobte, per una d'aquelles transicions o contrasts tan comuns en les *Ensaladas*, mentres l'oyent assaboreja 'l gust de romanceret clàssich que li han deixat los versos anteriors, apareix la popular *La mal maridada*, com a conseqüencia de la parodia que 's fa de la tal tonada en lo text:

De iglesia en iglesia
Me quiero yo andar
Por no mal maridar.....

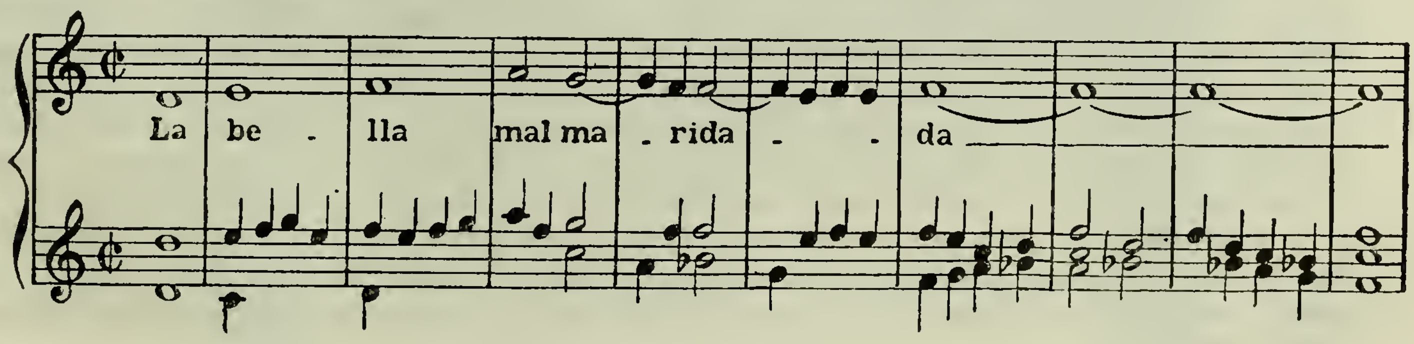
Abunden tant les versions d'aquest villancet o romanç, que 's podría escriure tot un llibre sobre aquest sol tema, y qu'en lo *Cançoner d'Anvers* de 1557, apareix una glosa contra les gloses y els glosadors, en la que 's diu:

¡Oh bella mal maridada,
A qué manos has venido!
Mal casada y mal trobada,
De los poetas maltratada
Peor que de tu marido.

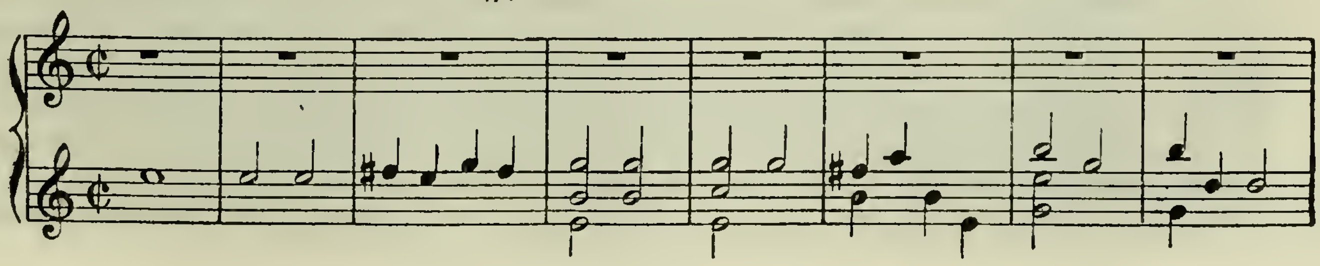
No 's quedaren curts los músichs en contrapuntejar les unes y les altres: ne posseeim una d'un còdex musical que pertanyé al almirall D. Ferràn de Colón; lo *Cancionero de Palacio*, n'inserta una de Gabriel Mena, o *Gabriel el músico*, cantor de la Capella Reyal de Ferràn lo *Catòlich* y del almirall Enríquez, en la qual diu així 'l tema confiat al tenor:

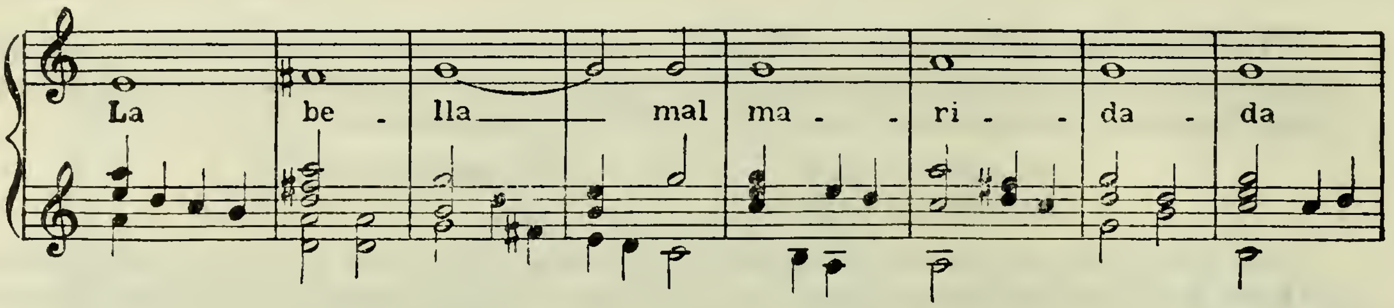


Dos dels nostres famosos vihuelistes, Lluis de Narváez y Enríquez de Valderrábano, s'apoderen d'aquesta cançó y la glosen sobre tonades corrents, la d'en Lluis de Narváez, publicada en 1538, diu:

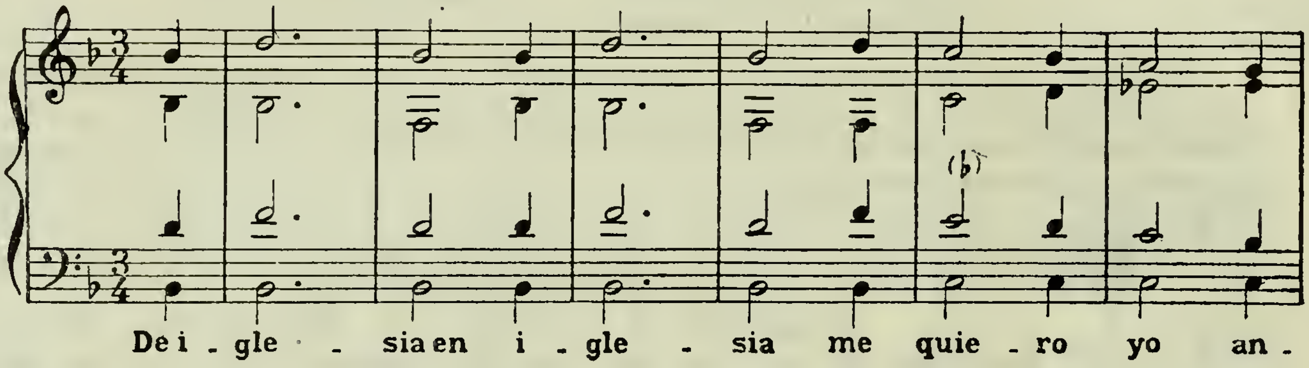


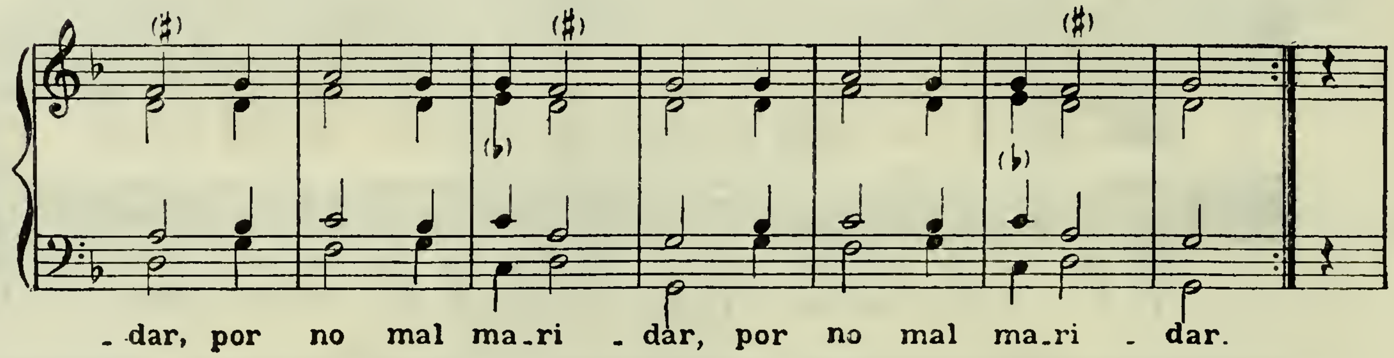
La d'Enríquez de Valderrábano, en 1547, diu:





Com se veu, totes tres reconeixen un tipu melòdich d'origen. No es pas aixís en l'usada per Flecha pera la parodia de *La mal maridada*, d'ayre més popular, menys cultista y, per tant, més ingenuament hermosa:





En nostres estudis sobre *Músichs vells de la terra* donàrem relació detallada de tot lo que consta en diferents autors antichs y moderns respecte a la vida y obres dels dos celebrats compositors **Fr. Mateu Flecha**, oncle y nebot, fent notar les confusions a que l'atribució equivocada de fets y composicions havía donat lloch; com ampliació de lo per nosaltres aplegat, lo nostre amich Sr. Carreras y Bulbena publicà en la *Revista Musical Catalana*, Abril de 1906, altres molt interessants noticies y consideracions ab lo títol de «La Biografía d'En Mateu Flecha, monjo carmelità, segons un còdec de la Biblioteca Imperial de Viena».

De tot lo reunit se pot deduir que **Fr. Mateu Flecha**, *oncle*, inventor de les *Ensaladas*, pertany a la primera meytat del segle XVI y que, essent mestre de les Serveníssimes Infantes de Castella, alcançà la maduresa de son talent y la plenitut de son renom popular durant lo regnat de Carles V; no publicà res per sí meteix, reduintse sa bibliografía a les transcripcions fetes per Fuenllana y a les *Ensaladas* editades per son nebot a Praga.

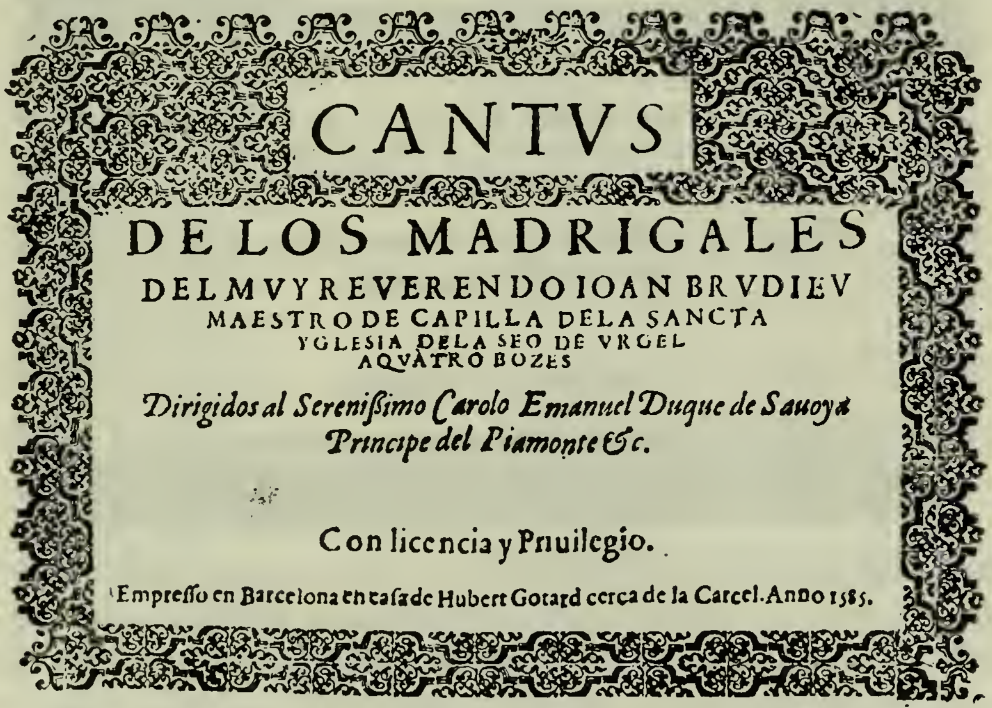
En quant a **Fr. Mateu Flecha**, *nebot*, sabem que, nascut a la vila catalana de Prades a mitjans del segle XVI, vestía l'hàbit del Carme en lo convent de Valencia; des de 1564 era capellà de l'emperatriu d'Alemanya y músich del emperador Maximilià II; en 1568 Antonio Gardano de Venecia li publicava *Il Libro Primo di Madrigali a Quatro e Cinque voci con uno Sesto et un Dialogo a Otto*, dedicat al susdit emperador; en 1580 residía a Bohemia, essent abat de Thyan quan en 1581 feya estampar a Praga *Las Ensaladas de Flecha*, objecte del present article, y la seva obra *Divinarum completarum Psalmi, lectio brevis, et Salve Regina, cum aliquibus Motetis*; en 1599 tornava a Espanya, y en 1604 moría a l'abadía de Portella prop de Berga.

BRUDIEU (Joan). [967

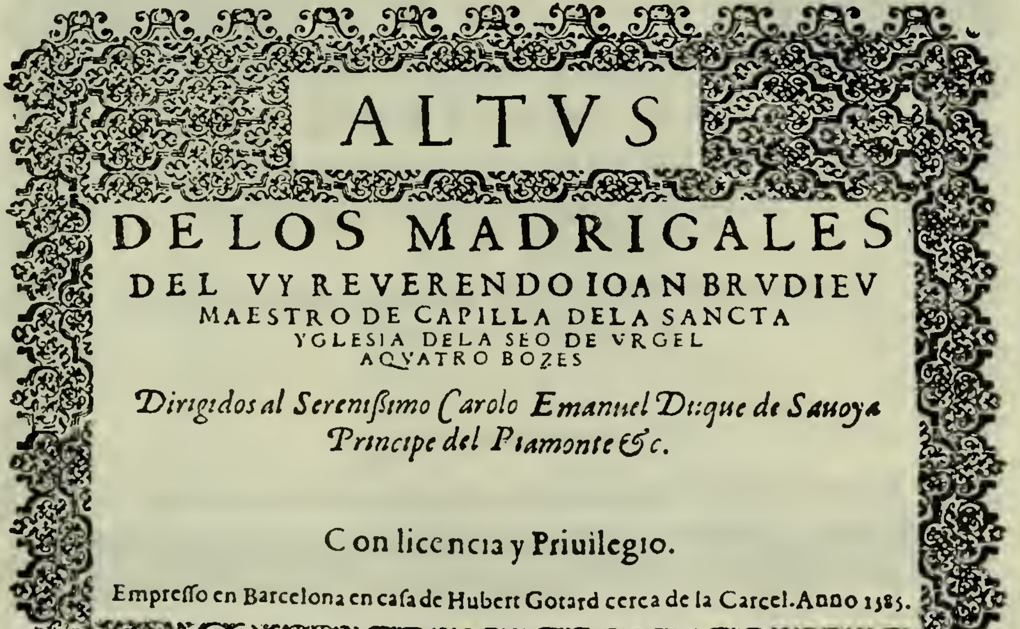
Los Madrigales del Muy Reverendo Ioan Brudieu : Barcelona, Hubert Gotard, 1585. (Títol abreviat.)

Quatre quaderns de 135 × 195 m/m; 4 fulles de preliminars y 36 de text musical, cada un.

Contenen : Portades, respectives, de les parts *Cantus*, *Altus*, *Tenor* y *Bassus*, que repro-


CANTVS
DE LOS MADRIGALES
DEL MVY REVERENDO IOAN BRVDIEV
MAESTRO DE CAPILLA DELA SANCTA
YGLESIA DELA SEO DE VRGEL
A QVATRO BOZES
Dirigidos al Sereniſsimo Carolo Emanuel Duque de Sauoya
Principe del Piamonte &c.
Con licencia y Priuilegio.
Empreſſo en Barcelona en caſa de Hubert Gotard cerca de la Carcel. Anno 1585.

duim reduides. — *Epistola al Serenisimo Duque de Saboya, Principe del Piamonte, etc.* : Muy grande es el contento y la alegria que todo este principado de Cataluña ha recibido en general


ALTVS
DE LOS MADRIGALES
DEL VY REVERENDO IOAN BRVDIEV
MAESTRO DE CAPILLA DELA SANCTA
YGLESIA DELA SEO DE VRGEL
A QVATRO BOZES
Dirigidos al Sereniſsimo Carolo Emanuel Duque de Sauoya
Principe del Piamonte &c.
Con licencia y Priuilegio.
Empreſſo en Barcelona en caſa de Hubert Gotard cerca de la Carcel. Anno 1585.

y en particular con la vista y presencia de V. A., parte por las obligaciones que como á fieles

y leales vassallos tenemos á la S. C. R. Magestad del Rey nuestro señor, parte por el valor esclarecido y las calidades excellentíssimas que en V. A. concurren, tanto por su linaje illustre

TENOR

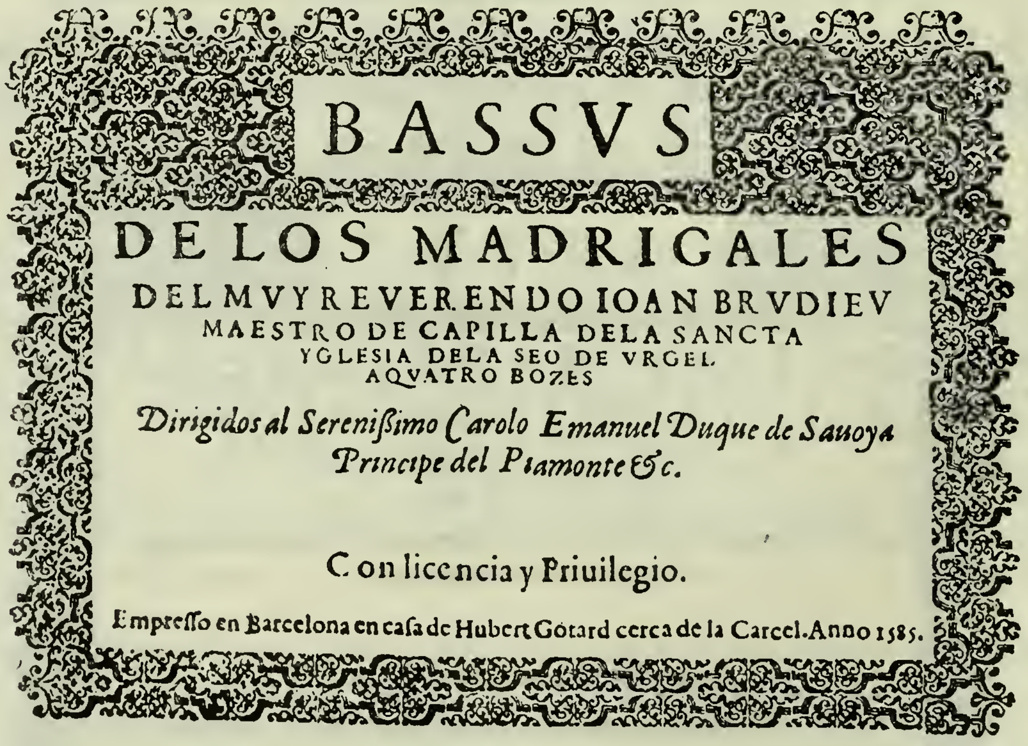
DE LOS MADRIGALES
DEL VY REVERENDO IOAN BRVDIEV
MAESTRO DE CAPILLA DELA SANCTA
YGLESIA DELA SEO DE VRGEL
AQVATRO BOZES

Dirigidos al Sereníßimo Carolo Emanuel Duque de Sauoya Principe del Piamonte &c.

Con licencia y Priuilegio.

Empresso en Barcelona en casa de Hubert Gotard cerca de la Carcel. Anno 1585.

como por su persona. Empero hazen nos grande ventaja los que viven en lo llano y en el camino real á los que estamos encastillados en los montes, de donde quedamos muy corridos de que no ayamos podido mostrar por la obra la mucha affiction y devocion que todos tenemos á


BASSVS

DE LOS MADRIGALES
DEL MVY REVERENDO IOAN BRVDIEV
MAESTRO DE CAPILLA DELA SANCTA
YGLESIA DELA SEO DE VRGEL
AQVATRO BOZES

Dirigidos al Sereníßimo Carolo Emanuel Duque de Sauoya Principe del Piamonte &c.

Con licencia y Priuilegio.

Empresso en Barcelona en casa de Hubert Gotard cerca de la Carcel. Anno 1585.

V. A.; y assí yo uno entre ellos que soy Maestro de Capilla de la Sancta Iglesia de la Seo de Urgel por orden del Cabildo de ella, y haviendo toda la vida consumido en esta profess. de la Música, importunándome algunos curiosos y deseosos de esta facultad que yo sacase á la

luz de lo mucho que tenia trabajado en ella, acordé de servir á V. A. con esta parte más apazible y gustosa como son los madrigales, por entender quan inclinado está V. A. á semejantes exercicios, y con quán gran benignidad ha recogido por toda nuestra tierra á qualquier

En loher del auctor redondillas de Iayme Lopes.

EL valor de vueſtra obra
ſin fauor de ajuda alguna
Por ſu aſertada fortuna.
la deuida fama cobra.
Por ſi goſa la alabança.
pues lo preſente y paſſado.
ante eſte Febo dorado
rinde ſu ſer y abalança.
Tiene tan largo el caudal
que aun que natura la yziera
al ſentido pareſciera
obra ſobrenatural.
Sális tan ſubtil y dieſtro
encite inſtrumeto vmano
que os da la ventaia y mano
el primitiuo maeſtro.
No entran muſas ni Orfeo
do vos ſalis tan perfecto
pues ſinche vueſtro conceto
al penſamiento y deſeo.
Ninguno os es ſemejante
pues ygualádos los dos
es el mas dieſtro ante vos
piedra toſca con diamante.
La ſuauidad que enel ſuelo
vueſtra deſtreſa deriama
nos la publica la fama
por don mas grato del cielo.
Muy ſeguro y ſatisfecho
eſtad de vueſtra opinion
pues la miſma perficion
defiende vueſtro drecho.
Y el que puſiere dolencia
en mi tan juſto loar
llegueſe a deſengañar
cō deſtreſa en la eſperiencia.
Fin.

El Autor ala obra.

MI obra aunq̄ peq̄nya aluz ſalida
no temas d̄l temor q̄otras tuuierō
ſo amparo vas de quiē bien deffendida
ſeras qual otras que mayores fuerō
ſi del beninamente reccbida
fueres y tus hados lo conſentieron
porque ninguno abra aunq̄ mordedor
que oſe offender a vn tal ſenyor

De Hubert Gotart Impreſſor de libros de Rumilly en Saboya, en alabāça del Autor.

En tiempos tan alegres y dichoſos
en fieſtas tan reales ſumptuoſas
Razon es que los muſicos famoſos
acudan con ſus cantos verſos y proſas
y aquien veo acudir cō mas guſtoſos
madrigales y obras dulçes ſabroſas
ſois Brudieu mio muſico excelente
digno para tal fieſta y ſufficiente.

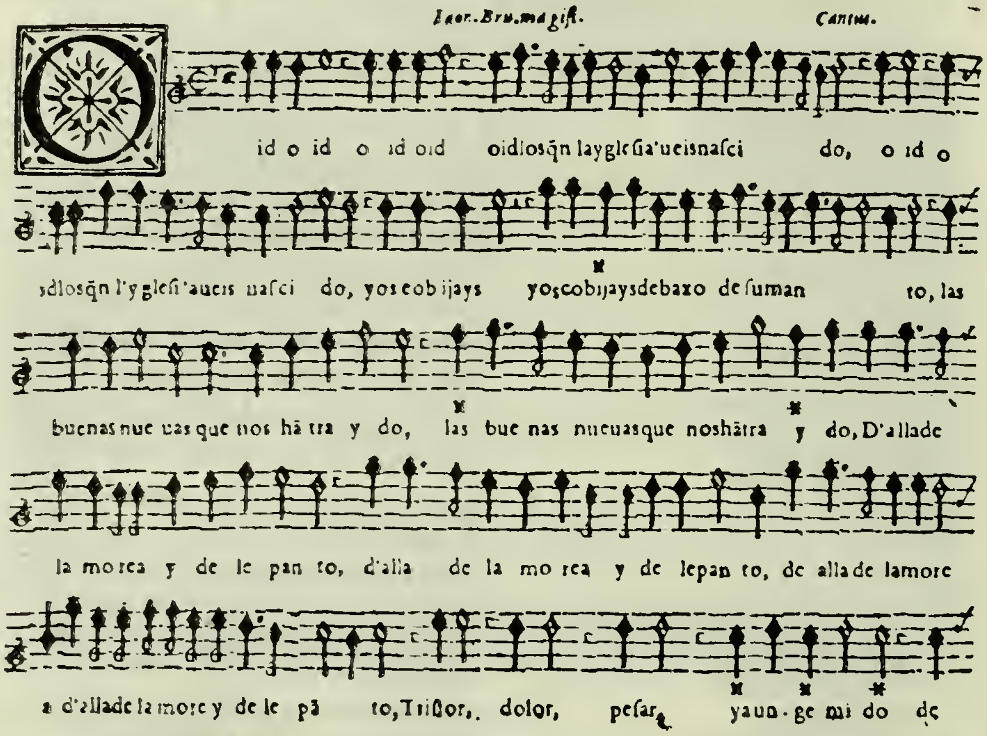
persona que en este exercicio algo le offreciesse. Bien entiendo que el don es muy pequeño y liviano para tan grande Alteza, y que es muy grande mi atrevimiento; pero considerando el ánimo con que se offresce y la grande benignidad de V. A., sé cierto se me perdonará. Ya

Tabla de Madrigales que en el preſent libro ſecōtiene

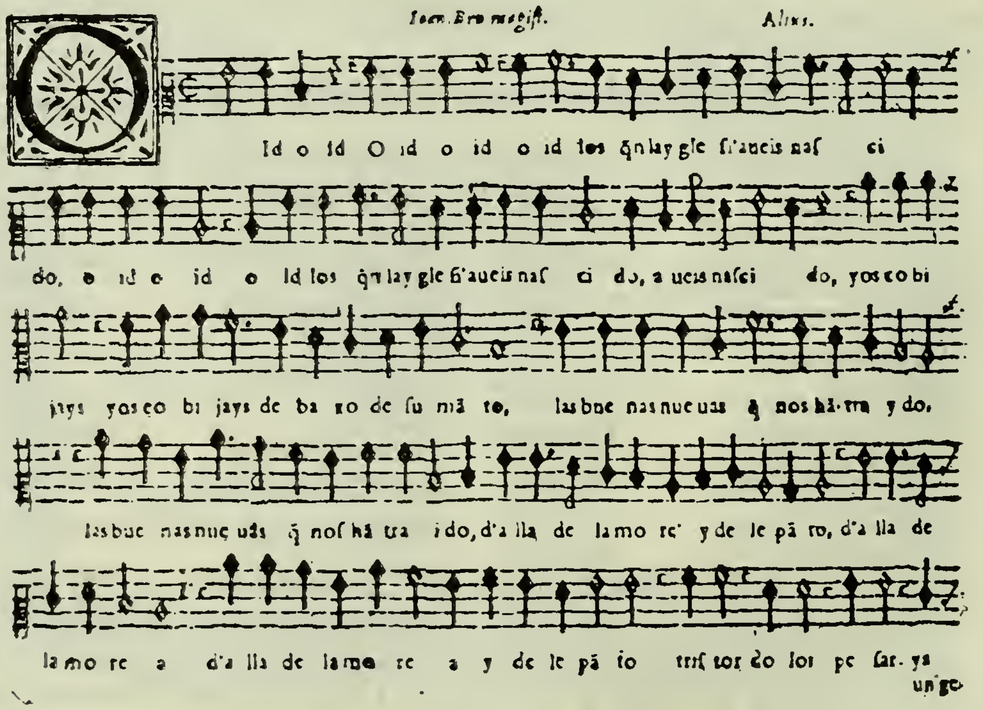
Los Goſos de nueſtra Señora.	folio 1	Del amor ſe va riendo.	fo 21.
Oid. Oid.	folio 6.	Del amor amor quexoſo.	2.parte.fo.23.
Paſtor mayor.	2 parte folio 7.	Deſamor ſe va riendo.	en proporcion.fo.24.
Pues que no ſe puede hazer.	folio 8.	Zagala la mas linda y bella.	fo.25.
Amor me tiene oluidada.	2. parte folio 9.	Eſſos tus hermoſos ojos.	2.parte fo 26.
Dame vn remedio coſtança	folio 10.	Ojos clars y ſerenos.	fo 27.
Eſperança me entretiene	folio 11.	Ojos conque me mireys.	2.parte.fo.27.
Las Cañas.		Si de los ojos naſce.	fo.28.
L'amor y la mageſtad.	fo.11.	Si vna dulce viſta.	2.parte.fo.29.
Saca el amor.	2.parte.fo.12.	Fantaſiant ami deſcubre.	fo.29.
Ya tocan los atabales.	3 parte.fo.13.	Si fos amor.	2.parte.fo.30.
Que trae en le bandereta.	4.parte fo.14.	Lir entre carts,	2. parte.fo.31.
Como corrio buena lança.	5.parte.fo.16.	Noya bens noya fortuna.	fo.32.
Cada qual en ſu cabeça.	6.parte.fo.17.	Lo que nos fa per potencia.	2.par.fo 32.
Sepamos emo cayo.	7.parte.fo.18.	Ma voluntat ab la raho ſe nuolpa.	fo.33.
Que ſientes dime paſqual.	fo. 20.	Plena de ſeny donau mē vna crotla.	2.parte.fo.34.
Dexa paſqual tal tormento.	2.parte.fo.20.	Si lamor en vn ſer dura	fo.35.
Que ſientes dime paſqual.	en proporcion.fo.21.	Molts del amor tenen quexa.	2 parte.fo.35.
Dexa paſqual tal tormento.	2.parte.fo.22.	Es comu parlar del poble.	.3. parte.36.
No ves paſtor tu cuydado.	3.parte.fo.22	Les ſagetes que amor tira.	4. parte. fo.36.

sé que muchos dirán : ¿dónde le viene al Montañés tanta Música? Verdad que en el monte no hay tanta cortesanía; emperò, aunque todas las Artes han abaxado del Cielo, por ser dones de Dios, pero á la Música paresce que con particular privilegio la han albergado en sus propios senos los cielos, según la opinion de los Pytagóricos, á quien siguió tambien M. Tullio, y si

esto es assí, paresce que nos cae más de cerca la origen de la Música á los que estamos retirados en el Monte...» En defensa de les excelencies de la Música, fa una divagació històrica y



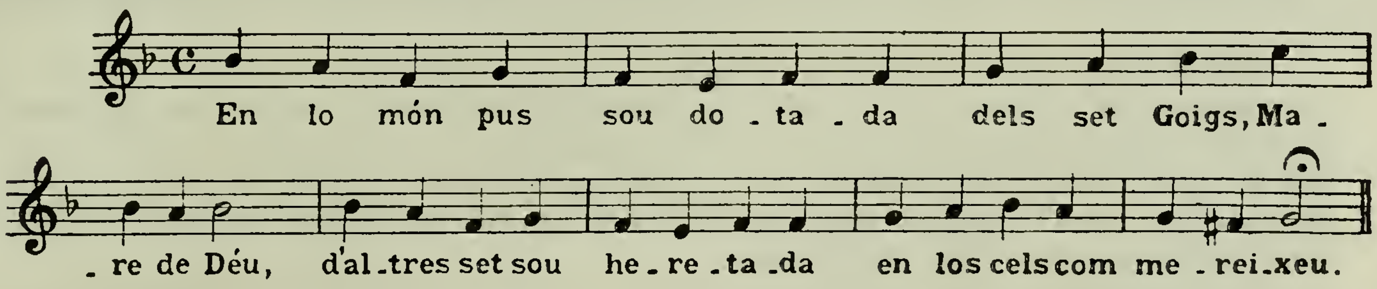
cita 'ls noms de Platò, Isòcrates, Sidoni y altres, afegint «...que debajo del amparo de V. A. tengo mi libro por muy seguro de que ningún género de malévolos se atreva á él, pues tengo



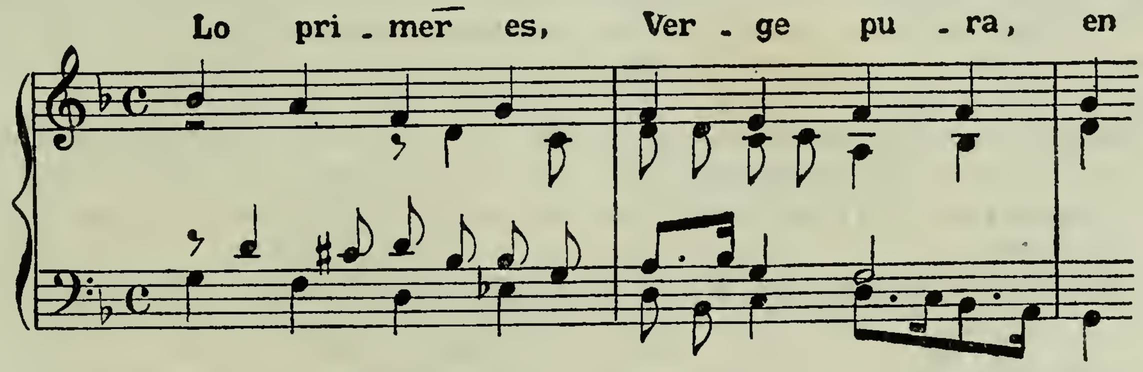
cierta confianza que con el mismo rostro alegre y benigno que ha recogido V. A. á todos los estudiosos me recogerá a mí, aunque el más mínimo dellos, pero muy humilde y devotíssimo servidor de V. A. Dios Nuestro Señor á V. A. prospere y en estados mayores augmente como

todos sus servidores deseamos : *De Vuestra Alteza* criado y capellan, Joan Brudieu». — Tres poesíes en alabança del autor, que també reproduim del original. — Taula dels Madrigals continguts en lo llibre y que també reproduim. — Text musical, del que reproduim les primeres planes de les parts de *Cantus* y *Altus*, respectivament de la segona composició que figura en lo fol 6 del llibre y qu' es la primera part d' una especie de cantata a la victoria naval de Lepanto.

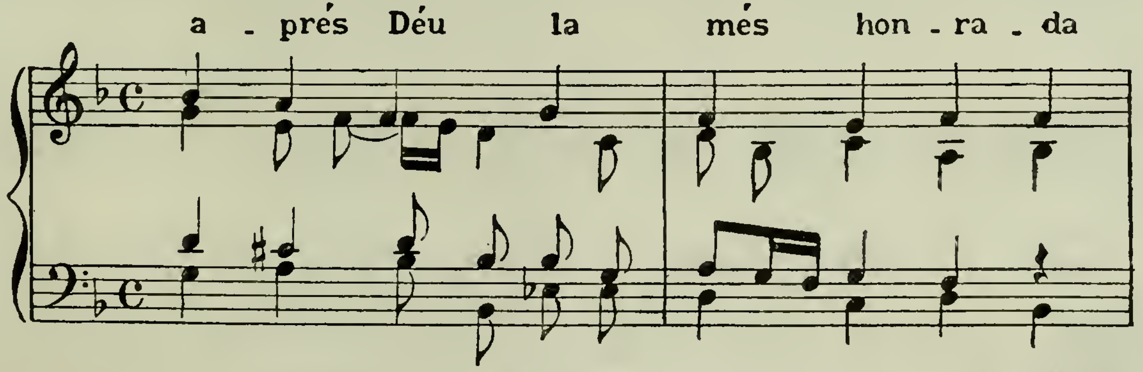
Pera fer un lleuger estudi dels *Goigs* y dels *Madrigals*, exposarem alguns fragments de les composicions respectives. Lo més llech en música popular catalana compendrà, al cantar simplement la tonada de l'endreça dels *Goigs*, tema que persisteix en tots los set de que consta la composició, que la tonada es de casa, qu'es nostra, tan nostra qu'encare se sent en alguna comarca catalana, y ha deixat arrels tan fortes que fins ha penetrat en follíes y corrandes populars profanes :



En lo primer *Goig* ja apareix variada l'armonisació, y sobre tot la facundia del autor en variar lo que a qualsevol li semblaría que no ofereix condicions de poder ésser variat. Per de prompte, aquest atreviment armònich de la part de tenor en el primer compàs que produeix la sensació de l'acort de 5.ª disminuida:



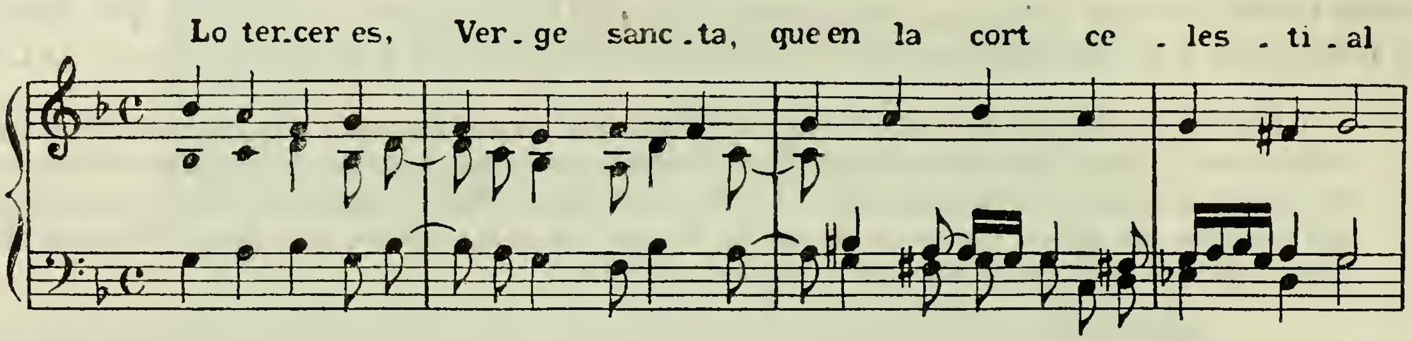
com pera preparar al oyent a la modulació evitada a *re menor*, qu'es de veure en la segona part del passatge similar :



Al compositor modern li semblarà això un fet que no té res de sorprenent : trelladat repentinament al segle xvi, se sentiría colocat, gracies a les exigencies del tema, en un carreró del qual no se'n surt sinó ab la serenitat de tècnica que posseeix **Brudieu**. El fet es anòmal; y que d'aquesta anomalía se'n surti com se'n surt **Brudieu**, sense violentar l'armonía, sentintse desembraçat, lliure y correcte ab la correcció d'un contrapuntista superior, que sobre 'l contrapunt y ses exigencies ha de fer la causa del ambient popular en

que s'ha colocat... oh! aleshores s'ha de confessar que'l fet no es gens anòmal, sinó admirativament sorprenent, tant per lo que fa referencia a la tècnica com per lo que's relaciona ab l'inspiració.

En lo tercer *Goig*, se sent ab forces y valentíes armòniques tals, qu'encara trova medis de variar lo tema que semblava agotat en los dos experiments anteriors:



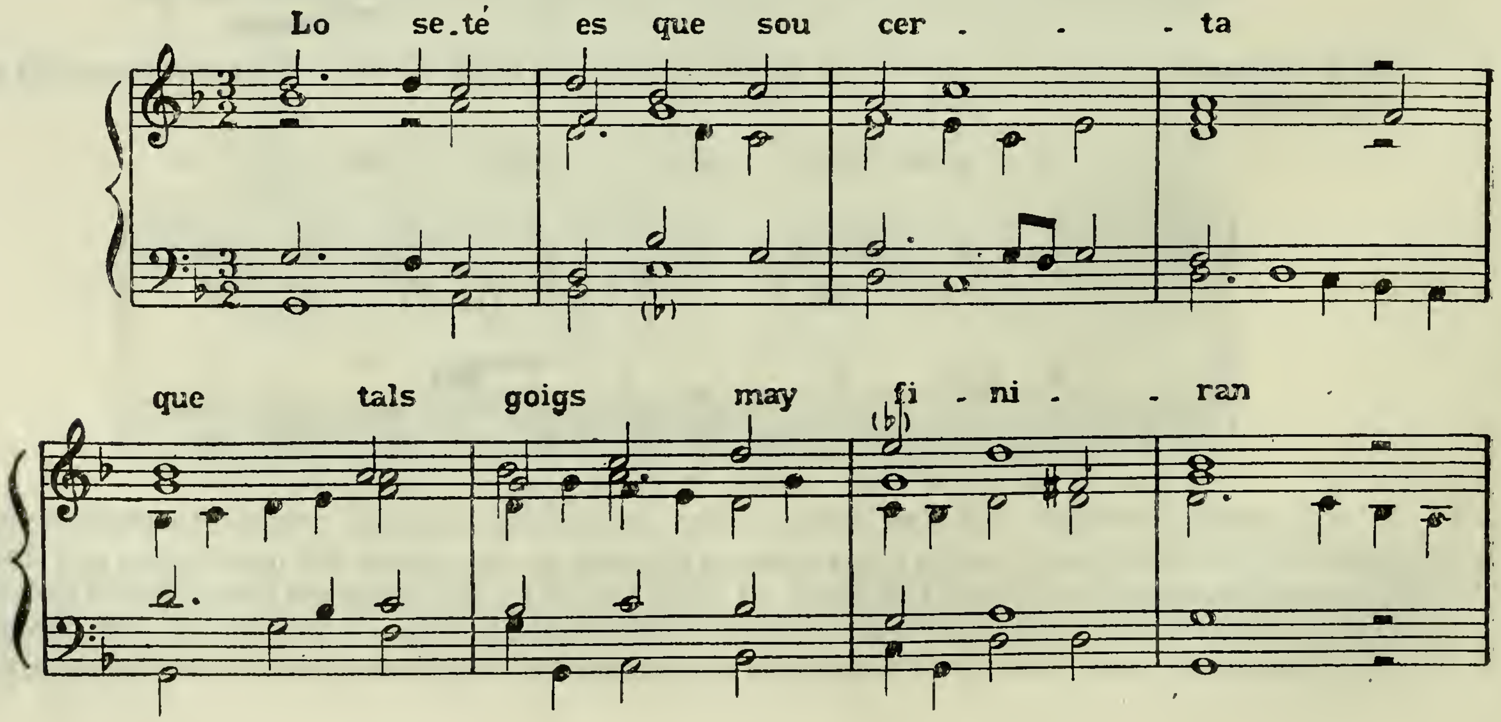
Com se veu, es a tres parts de *Cantus, Altus* y *Tenor*. L'eliminació momentania d'una part vocal en les composicions polifòniques de l'època clàssica era un dels efectes a que forçosament teníen d'acudir los compositors del segle, acullintse a l'unitat en la varietat, encare qu'aquèsta fos limitadíssima pera ells, com no poden imaginarsho 'ls compositors moderns, que posseeixen medis incalculables y poderosos pera obtenir efectes nous y sobre tot variats. La superior tècnica contrapuntística d'aquest fragment diu ben alt que **Brudieu** no se sent jamay embarrancat.

En lo quart *Goig* (a quatre: *Cantus, Altus, Tenor* y *Bassus*) trova nous recursos pera variar l'armonisació del tema, ab una gracia y naturalitat que semblaríen cosa baladina si no fos excepcional.

Lo tema ha permanescut constantment, fins are, en la part vocal superior. En lo cinquè *Goig*, escrit pera *Cantus I y II, Altus* o *Cantus III*, y *Tenor* o *Altus II*, confía 'l tema al *Cantus II*, y en aquest fragment es de veure com lo glosen les veus, produint un tot perfecte y acabat de no fàcil interpretació, per més que la manera ab que **Brudieu** tracta les veus sense forçar la tessitura es tan superior com sa tècnica contrapuntística.

Torna'l tema a la part superior en el sisè *Goig*, y fa us dels contrasts rítmichs de valoracions binaries ab ternaries, qu'utilisa en benefici de l'unitat de conjunt regnant en tota la composició. Seria curiós averiguar si aquests contrasts rítmichs han sigut sugerits pels qu'ofereixen nostres dances populars, per exemple la típica sardana!

Y arriva al seté *Goig*, compost a cinch veus de *Cantus I* y *II, Altus* y *Tenor* y *Bassus*:



Lo tema reapareix en la part de *Cantus II,* com en lo cinquè *Goig* : això fa que l'ambient armònich adquireixi més amplitut; lo compàs ternari, ademés, entra aquí com a contrast rítmich pera obtenir l'autor una nova lliçó o presentació del tema. Aquest fragment es veritablement excepcional : qui l'ha escrit ha de colocarse en primera fila y al costat dels compositors polifonistes més famosos, dels grans entre 'ls més grans, Palestrina, Victoria, Lassus.

La correcció tècnica impecable de **Brudieu** explica ses llibertats de procediment, que reconeix lo gran sentit tècnich y estètich que les abona y les reclama. En cap autor extranger o nacional hem trovat una llibertat de procediment com la qu'es de veure en la part d'*Altus,* compàs 3, mentres resta sense resoldre'l retart de la part de *Cantus II* o tema de l'obra. Lo cas de **Brudieu** es únich en los fastes de la tècnica contrapuntística, que sols pot resoldre qui ha sapigut armonisar d'una manera tan nova, avuy en día meteix, los compassos 6 y 7, que sonen eufònicament de manera tan inspiradament pura.

Provem are de donar una idea, encare que siga concisa, dels *Madrigals.* Són cinch que tenen text català : lo primer, tercer y quart, tenen *Prima* y *Secunda pars,* com solíen tenirla aquesta mena de composicions; lo segón, *Lir entre cars,* no té aquesta divisió, per qu'es la *Tornada* del primer; y'l cinquè té quatre estrofes, que, per les anomalíes del metre, l'autor ha cuydat de colocarne la lletra en la música de cada estrofa, essent aquèlla igual en totes.

Los textes dels Madrigals primer, segón (*Tornada*) y quatré, pertanyen a Mossèn Ausias March. En la part de les obres del valerós cavaller valencià intitulada *Estramps,* anà a cercar **Brudieu** 'l text poètich de son primer madrigal. Dugues estrofes li foren suficients : la primera:

Fantasiant amor a mi descobre
los grans secrets qu'als pus subtils amaga,
e mon johí, clar als homens, es nit fosca,
e visch d'açó que persones no tasten.

Tant en amor l'esperit meu contempla,
que part del tot fòra del cos se aparte,
car mos desigs no són trobats en home,
sinó en tal que la carn punt no'l torbe.

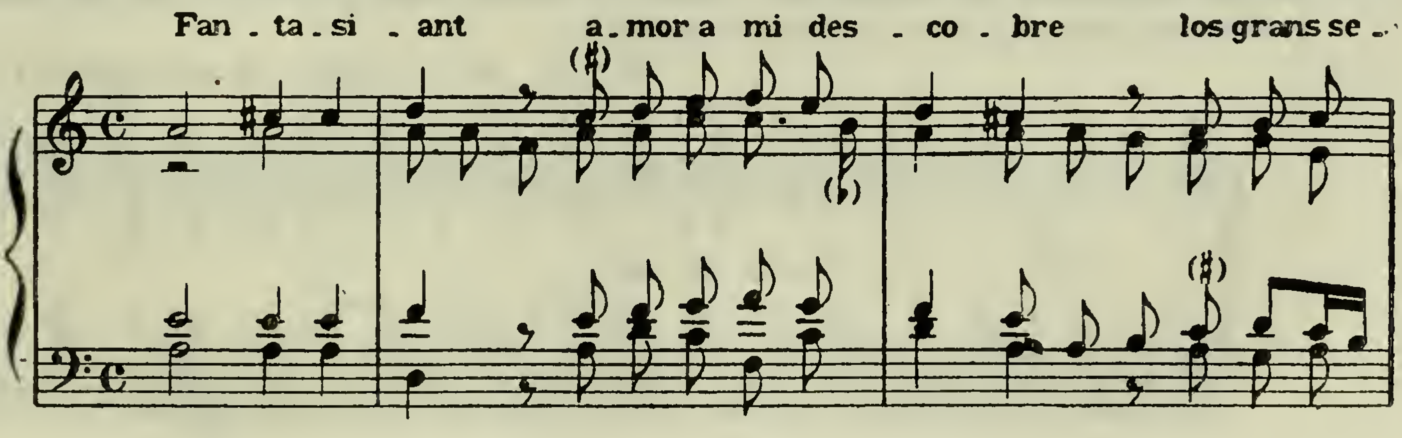
Y la tercera :

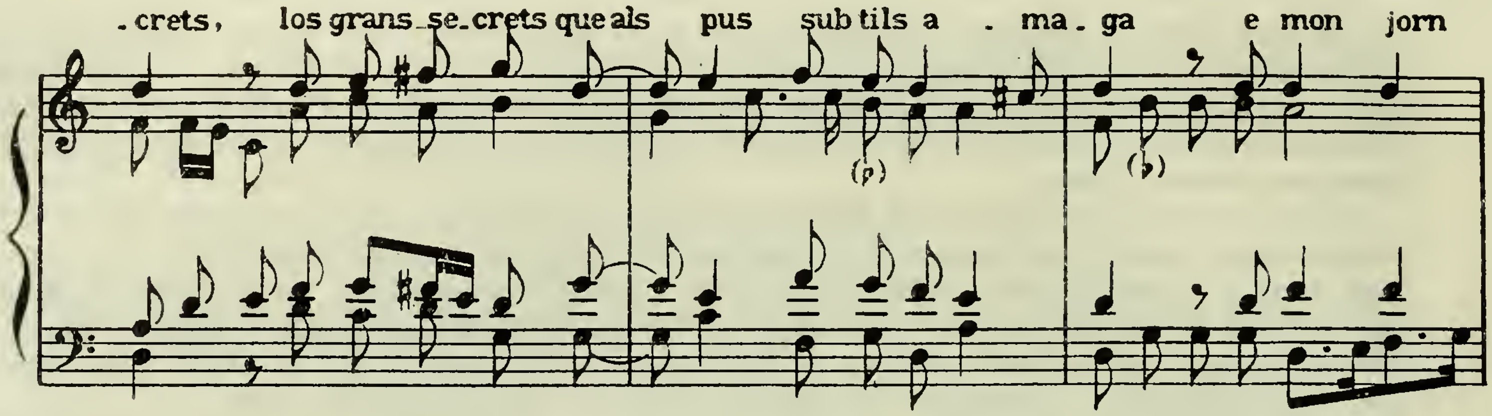
Si fos amor sustancia rahonable
e que's trobàs de senyoría ceptre,
bens guardonant e punint los demèrits,
entre 'ls millors sol me trobara fènix:

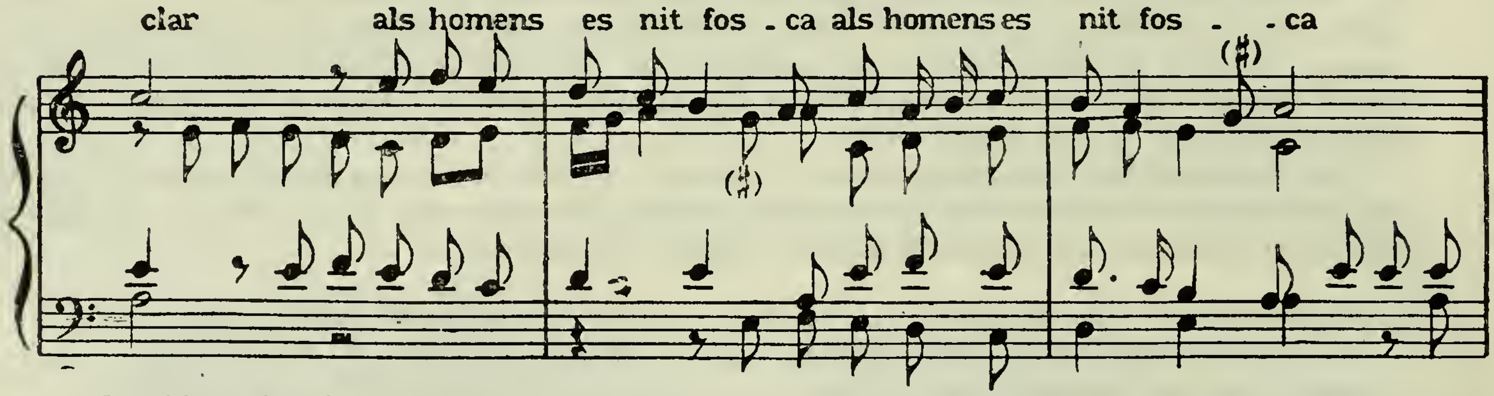
car yo tot sol desempare la mescla
dels leigs desigs qui ab los bens s'embolquien,
càstich no'm cal, puix que d'assaigs no 'm tempten,
la causa llur en mi es feta nulla.

Tenint, com qui diu, lo programa poètich a la vista, vejam com l'interpreta musicalment **Brudieu.**

Fidel al concepte del original poètich, exposa valentment les primeres paraules del text, *Fantasiant amor a mi descobre,* com aillantles de tota ingerencia contrapuntística y com pressentint l'encís, quasi desconegut en sa època, que produeix una serie d'acorts, senzilla, com la qu'ell usa pera que ressalti més y resulti mès gràficament ben traduit lo que diu 'l poeta. A partir del segón vers, **Brudieu** usa varis incisos imitats canònicament per totes les veus, menudejant la sensació d'acorts purs que no obeeixen a cap convenció contrapuntística, sinó al preconcebut desig de poetisar musicalment lo text, al *expressivisme,* pera dirho ab la paraula adequada :



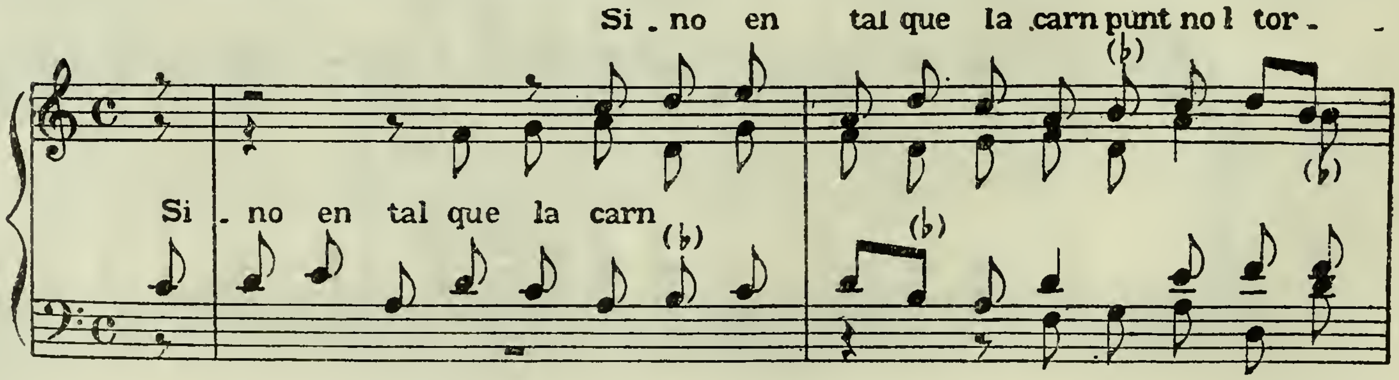


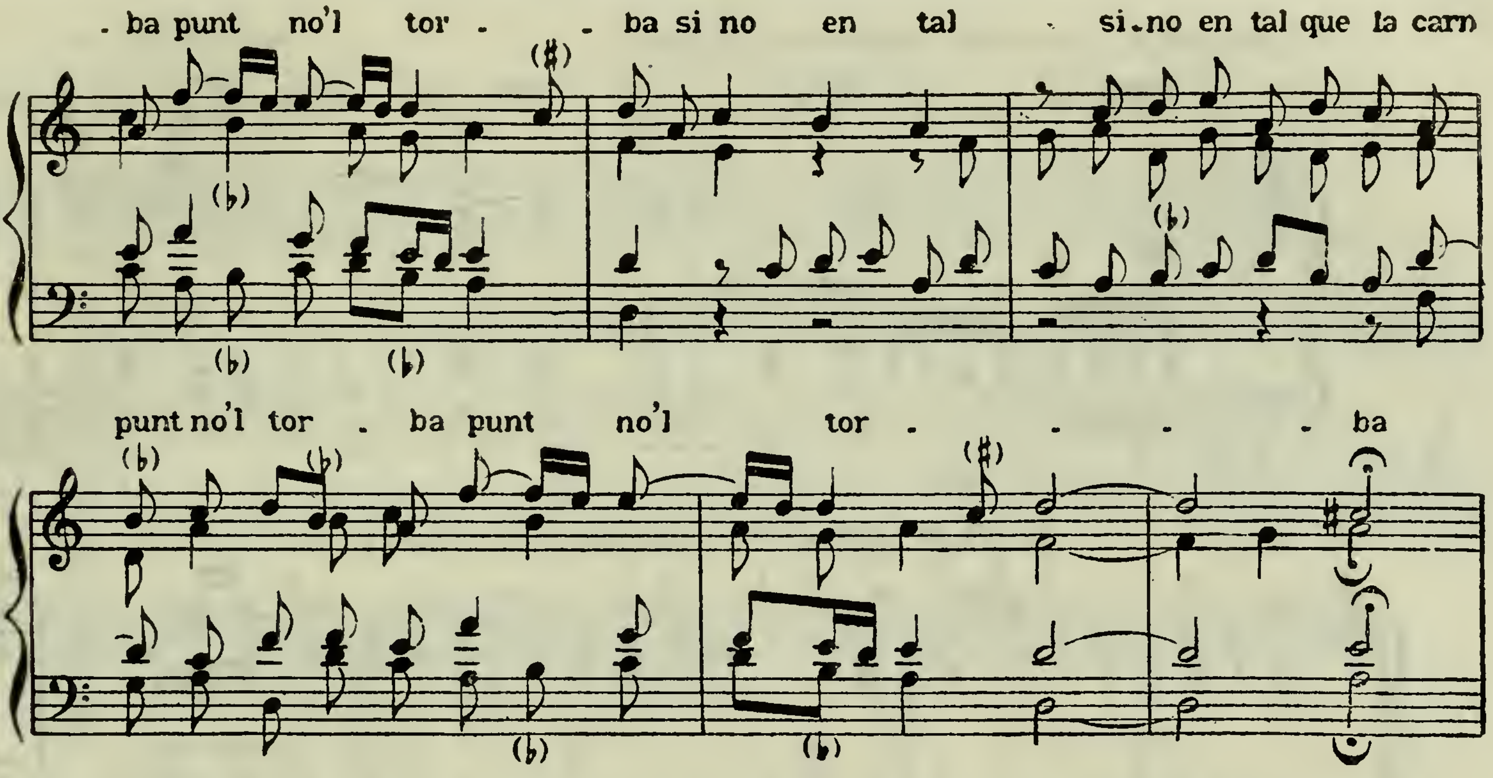


Es evident, des d'un principi, la puresa sense tara dels acorts d'exposició, y al tercer compàs l'imitació del *cantus* contestant al *tenor,* prosseguida a la quarta superior al compàs següent pera resoldres en acorts formats per la simple candencia del tò.

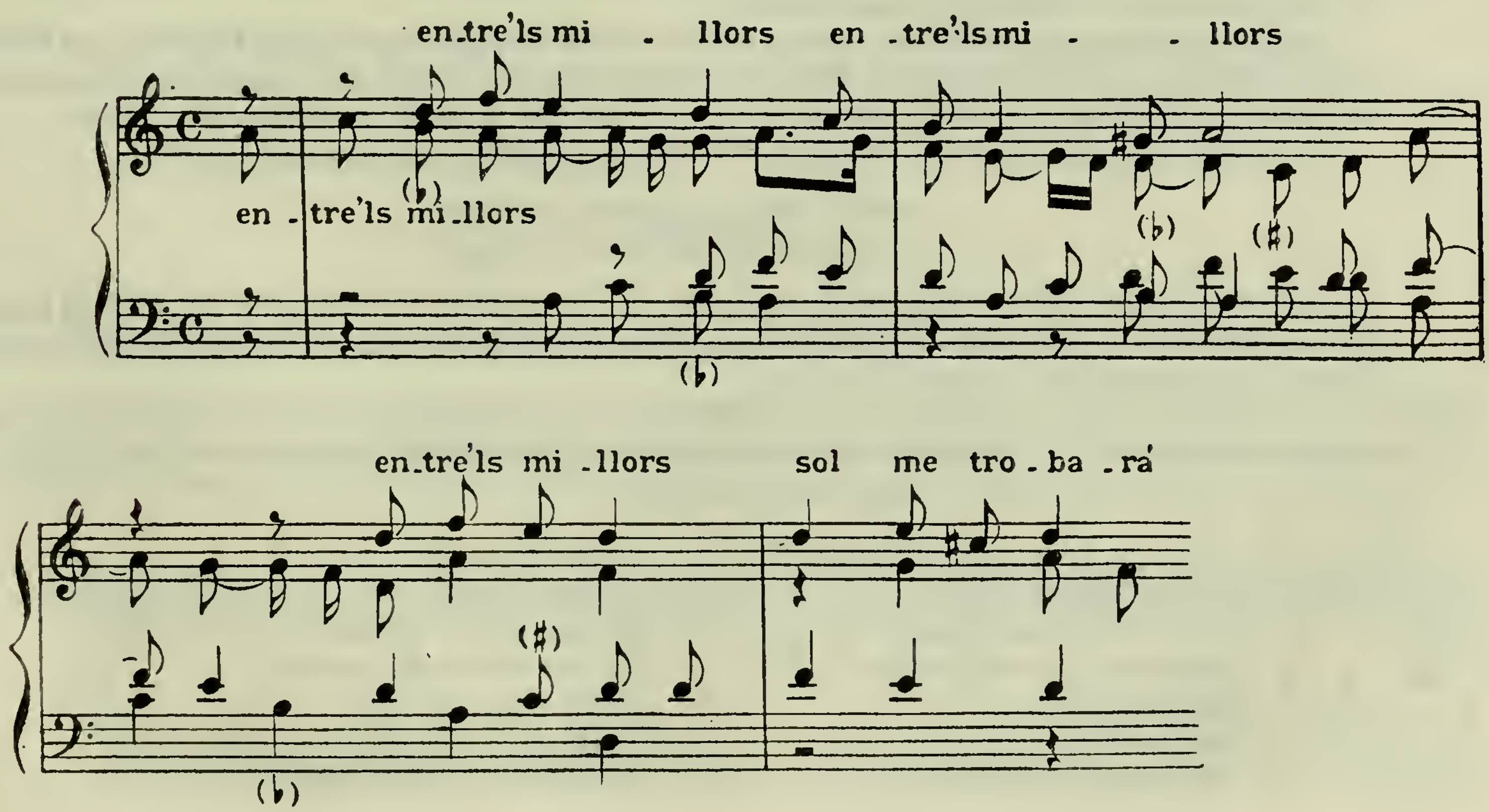
En la part de tenor (tercer compàs) trovarà una manera curiosa y original de refugir l'escull de doblar la sensible del tò, que repeteix en la progressió del compàs següent. Es aquèsta una fórmula armònica, quasi propria de **Brudieu**, y qu'ha sigut ben poch utilisada pels seus contemporanis. En aquells temps remots en que's formava l'art moderna, hi havía ànimes, com la de **Brudieu**, que vibraven amoroses, tivantes com una corda d'arpa eòlica, oint les delicioses armoníes escampades en les coses, les misterioses agregacions del sò, sortides, com ell, del cor de la natura.

D'aquest tremp era **Brudieu** : res d'abstracions, res d'imposició de servituts al sò, a la viva espurna de sa emanació, a l'ànima de l'armonía de les coses, qu'en sí ja es música y pura art musical; agent simbòlich que pera ell no servía pera fabricar la bellesa, sinó pera crearla. Lo sentit poètich del text queda interromput, al acabar la primera part de son Madrigal : queda interromput pera seguir a la segona, ja's comprèn; però la música expressiva que conté l'ànima de les coses li sugereix la forma d'eixa interrupció momentania y la manera de traduirla musicalment, assentant la finalitat, no sobre l'estàtica, sinó sobre 'l caràcter dinàmich del acort qu'ofereix aqueixos medis d'expressarla, més poèticament, per l'índole de les imitacions contrapuntístiques y la modulativa temporal al tò de *la menor* qu'hi condueixen pera ferla molt més poèticament expressiva que no valentse d'altres medis :

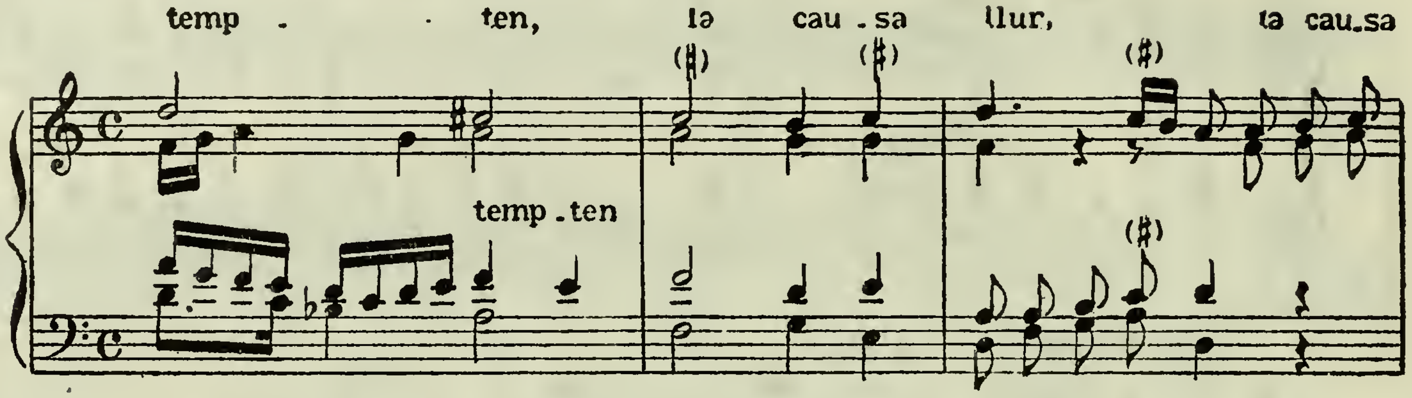


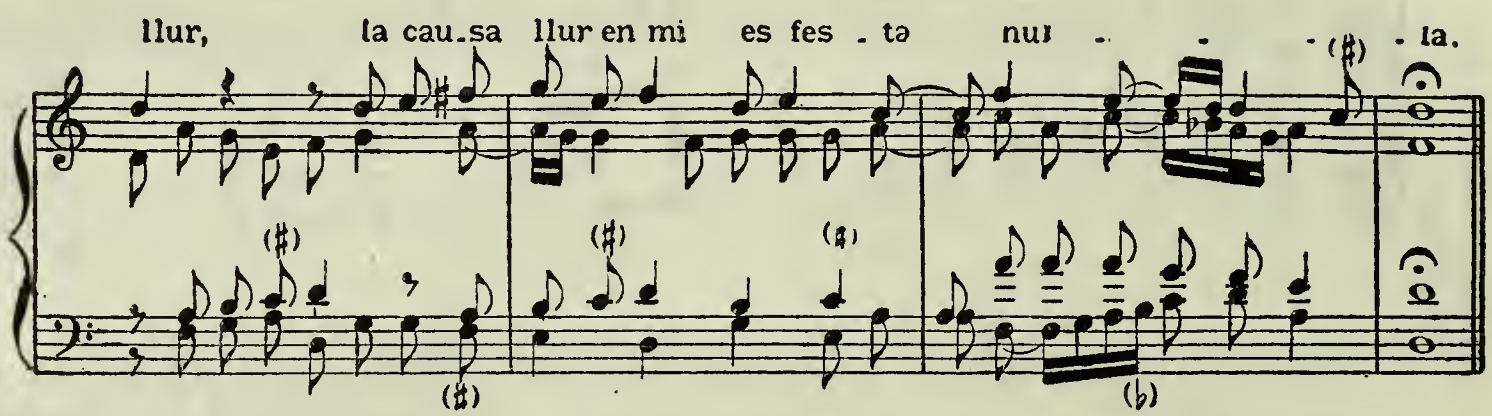


Comença la segona part fent sentir quatre acorts sobre cada una de les quatre sílabes *Si fos amor,* que's resolen en altres acorts presentats sincopadament, com pera expressar lo sentit de la lletra. Y comencen després les frases, no extenses, compostes en pur estil imitatiu, d'entre les quals ne separo algunes, belles de tota bellesa, com interpretació del text y com habilitat tècnica. Aquèsta, per de prompte:



Y aquesta altra, que forma 'l final de la segona part:





Es de notar tot lo modernisme y 'l dramatisme qu' augmenta l'accent, en veritat punyent, que **Brudieu** coloca en la part de tenor al expressar aquèst lo concepte del poeta que *d'assaigs no'm tempten,* precisament en la primera sílaba d'aquesta derrera paraula. En lo tercer compàs, y en la part de tiple, se trova altra vegada la fòrmula mencionada abans, y que dóna a aqueix descens de l'octava cap a la quinta de la tònica una fluidesa armònich-melòdica de gran bellesa.

Ja havem indicat que 'l Madrigal següent de la *Tornada* dels *Estramps* d'Ausias March, y no hi hà necessitat de dir que la *Prima* y *Seconda Pars,* junt ab la *Tornada,* formen un tot complet, una composició que consta de tres parts y que deu executarse sense separació de cap dels seus diversos membres.

La música d'aquesta *Tornada* acusa ben bé 'l sentiment tendrament piadós de la lletra:

Lir entre cars, lo meu valor se tempra
en ço que null amador sab lo tempre,

que forma 'l digne final de tan peregrina composició y que deixa en l'ànima del oyent una delitosa fragancia de tendresa amorosa, especialment en aquelles expressives frases en terceres o en sextes qu'executen de dues en dues, momentaniament separades, les veus.

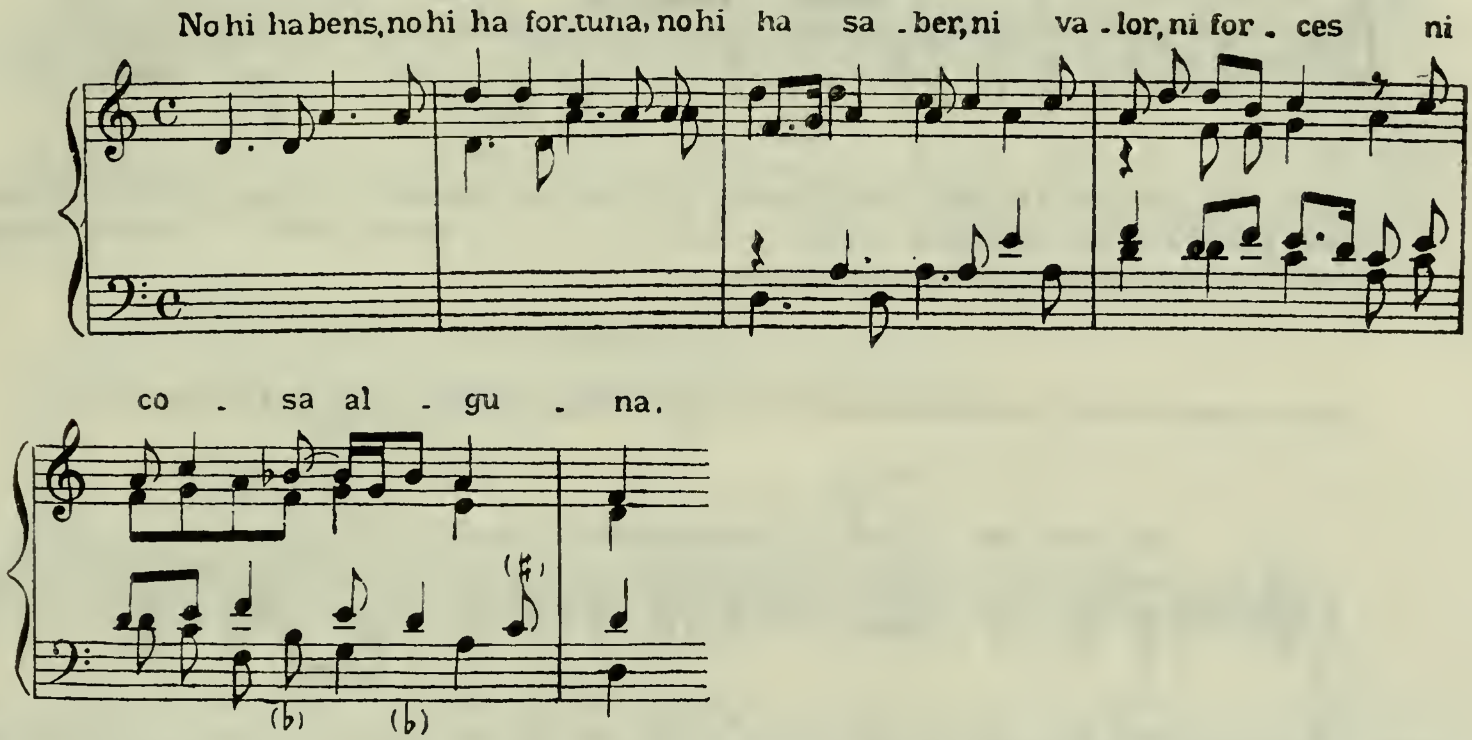
No es conegut l'autor de la lletra que **Brudieu** utilisà pera 'l Madrigal següent, que, com l'anterior, té *Prima* y *Seconda Pars.* La música es idèntica en cada una de les estrofes, que transcrivim pera qu' algú, més afortunat que nosaltres, trovi 'l nom del desconegut poeta:

No hi ha bens, no hi ha fortuna,
no hi ha saber ni valor,
ni força ni cosa alguna
que puga tant com l'amor.
La fortalesa
pot esser presa
per ordre d'un gran rey:

mes fer amarse
no pot forçarse,
per que no hi ha remey.
Lo que no's fa per potencia
ni per gracia ni saber,
se fa sense resistencia
per forces d'un bon voler.

Ab rahó 's calma
lo qui bé ama,
si mai coneix oblit,
pus cosa amada
es estimada
en un preu infinit.

Aquest Madrigal comença aixís:



La melodía es franca y justa d'expressió, però en conjunt no està, de molt, a l'alçada del primer.

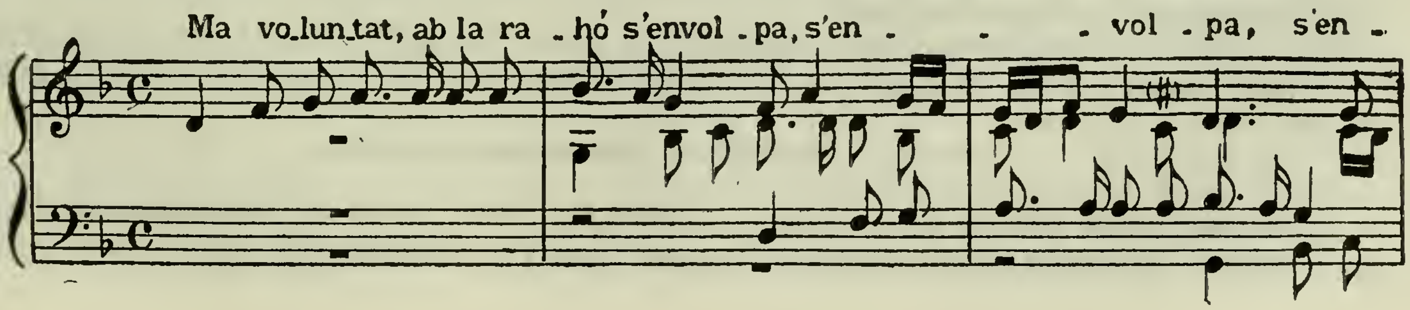
Dels *Cants de Amor* d'Ausias March va treure **Brudieu** l'única estrofa, la derrera del *Cant XXIV*, y ab aquèsta y la tornada ab qu' acaba 'l *Cant*, formà 'l programa poètich del Madrigal:

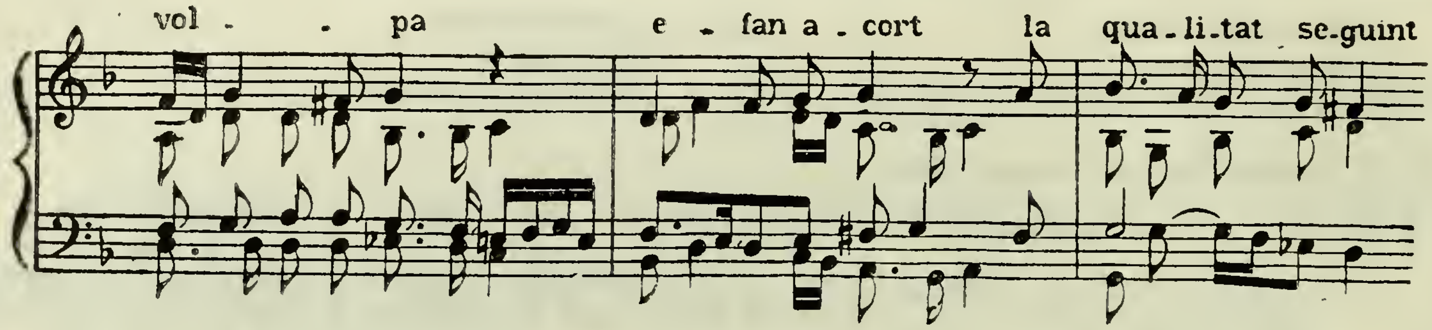
Ma voluntat ab la rahó s'envolpa
e fan acort la qualitat seguint,
tals actes fent que 'l cos va defallint
en poch de temps una gran part de polpa.
No puch dormir, magresa al cos me costa,
dóblem l'enginy en contemplar Amor,
car lo cos gras, trobantse dormidor,
no pot dar pas en aquesta aspra costa.

TORNADA

Plena de seny, donaume una crosta
del vostre pa, que'm lleva l'amargor:
de tot menjar m'ha pres gran dessabor,
sinó d'aquell que molt amor me costa.

La música d'aquest *Madrigal* es una veritable elegía. Be ho revelen l'estructura de la frase iniciada pel *Cantus*, a la que corresponen contestant ab rigorosa imitació les demés veus, y la tonalitat escullida portada als extrems que pera aquella època eren los derrers límits, lo *non plus ultra* :

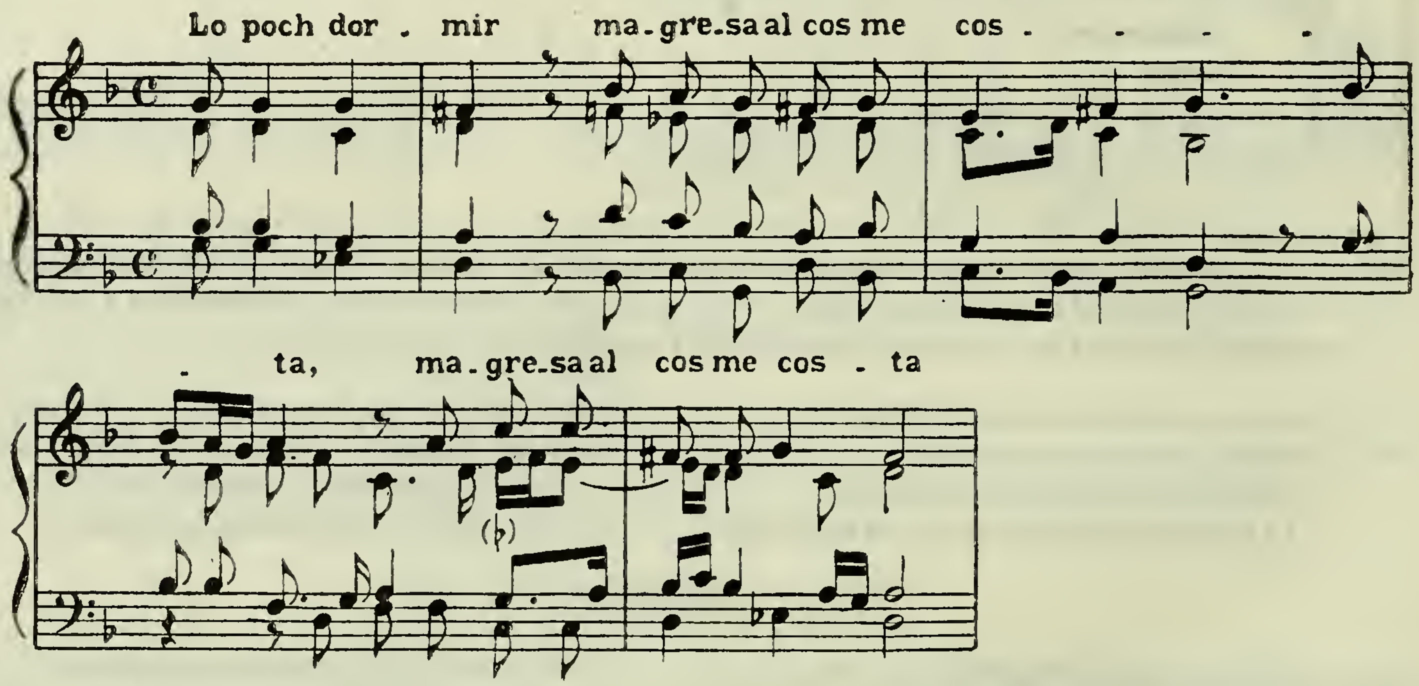




Lo desenrotllament temàtich en imitacions continúa fins a acabar lo concepte poètich expressat en los quatre primers versos. Abandona aquesta forma pera acullirse momentaniament a l'armònica expressada silàbicament en acorts, al arrivar a les paraules

Lo poch dormir...

y per contrast produeix un efecte altament poètich, expressat en una senzilla marxa d'acorts:



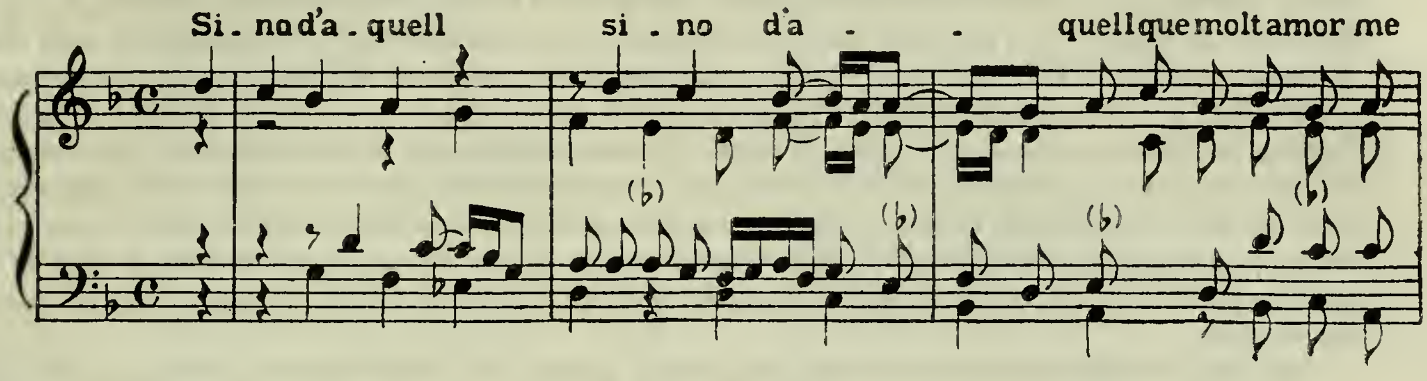
No'ns hem cenyit a copiarla, sinó qu'hem continuat la transcripció pera donarnos compte de la gran bellesa d'aquest passatge : després de la marxa d'acorts que donen poètich esllanguiment al concepte, reapareix la primitiva forma canònica fins a arrivar a aquesta sensible del tò, qu'embelleixen lo retart del *Altus* y l'armonisació de la part de *Tenor*.

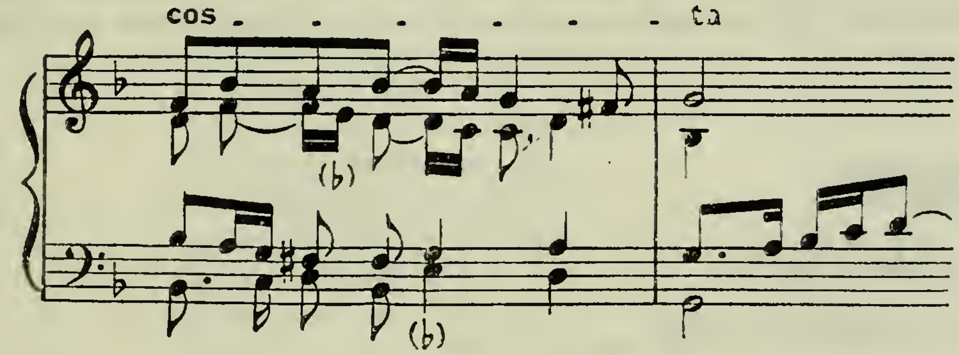
Lo caràcter elegíach de qu'està impregnat lo primer temps d'aquest *Madrigal* persisteix y adquireix força dramàtica en la *Tornada*, ja que des del comencement, pera accentuar lo que'l poeta demana:

Plena de seny, donaume una crosta...

exposat en una frase ampla y plena de dignitat en lo dolor meteix ab que s'expressa la petició. Hi hà en aquesta *Tornada* lo que ja notàrem en lo primer temps : un atreviment de formes solicitat, volgut, com si

diguèssim, pera realisar la dramatisació elegíaca del concepte. Sols esmentarem un d'aquests atreviments; lo següent:





Fixantnos en la segona part del penúltim compàs transcrit, trovem que no s'ha vist gayres vegades un retart com el de la part d'*Altus* apoyat per la meteixa nota alterada ab sostingut del *Tenor*, ni una dramatisació tan punyenta com la que resulta d'aquest atreviment desitjat y preconcebut, colocat precisament sobre la paraula més adequada del text, que ve a ésser lo *fatum* de tota la *Tornada*.

L'últim Madrigal es lo popularisat per l'Orfeó Català ab lo títol de *Les sagetes que amor tira*, qu' es la última estrofa de les quatre que té aquesta composició, la lletra de cada una de les quals comença així:

1.ª Si l'amor en un ser dura...	3.ª Es comú parlar del poble...
2.ª Molts de l'amor tenen queixa...	4.ª Les sagetes que amor tira...

Són d'autor desconegut fins are.

La música d'aquest Madrigal fa contrast ab la dels restants: es alegra, plena d'expansió y de desenrotllament fàcil, d'aquell que no fa sentir l'impressió de fatiga en lo travall del compositor.

Pera saber qui era 'l Molt Reverent **Joan Brudieu**, mestre de capella de la Santa Iglesia de la Seu d'Urgell, segons diu la portada de la seva colecció de *Madrigales*, tenim lo qu'ell meteix manifesta en sa epístola al Duch de Saboya y lo que pot deduirse de les actes capitolars d'aquella Catedral corresponents al segle XVI. De temps immemorial se seguía a l'iglesia d'Urgell la costum que regía en la Capella Sixtina de Roma abans de l'època de Palestrina, es a dir, que 'ls mestres *de cant*, com se deya llavors, eren elegits per temporades regularment anyals. Axís trovem en les susdites actes que 'l nostre *discretum Joannes Brudieu, presbiter*, succeía a Joan Arquès en 1540; en 1543, era mestre Joan Martí; en 1545 era reelegit **Brudieu**; en 1548 «*fou conclós pel Capítol donar al Mestre Joan Brudieu lo mestrat de cant acostumat ad vitam bene servendo... Item li donem les quotidianes que guanye e que acostume a guanyar un criat de canonges*»; fins a 1576 era reelegit periòdicament; d'aquest any al de 1578 era mestre de capella de Santa María del Mar de Barcelona, essent substituit a l'iglesia d' Urgell pel mestre Mateu Torres; en una acta del 1578 se llegeix: «*I per quant per informació del Senyor Capíscol se ha entès que 'l mestre de capella de Santa Maria del Mar*

en Barcelona, tendria moltes ganes de tornar servir esta iglesia, y aixis suplicava lo volguessen tornar a admetre : fou determinat se li escriga que lo Illustrissim Capitol serà content aixis, y que per fer bona obra a mestre Torres, en la meteixa lletra li encarregan per part del Illustrissim Capitol que haventse ja despedit del dit partit de Santa Maria per venir assi, que ell procure y fassi tota dilligensia de assentarlo pera dit mestre Torres»; en 1579, lo Capítol s'encarrega, a petició del mestre **Brudieu**, de vestir y calçar los *prebeners* o escolans; fins a 1583 era periòdicament reelegit; en una acta d'aquest any 1583 se llegeix : «*Fortificada la Catedral ab los 52 arcabusos que regalà al efecte el Comte de Miranda, se n'entregà un a Joan Brudieu pera defensa propia*», a 14 d'Agost de 1588 : «*Atès que 'l mestre Brudieu, per sa vellesa, no era pera regir l'ofici del mestrat de la capella, la major part elegiren pera dit càrrech a mestre Rafel Coloma...*»; en 1589 : «*no obstant sa vellesa, fou reelegit mestre Joan Brudieu ab 100 lliures de salari*; de les actes de 1591 se desprèn que Brudieu morí en aquest any, ja que 'l Capítol publicà edictes convocant a concurs pera proveir lo mestrat de cant.

Resulta evident, donchs, que 'l nostre benemèrit mestre català **Joan Brudieu**, a excepció de l'escapada a Santa María del Mar de Barcelona, regí la Capella de música de la Seu d'Urgell durant uns cinquanta anys.

FLECHA, VILA, CÁRCERES. [968

Colecció d'Ensalades y Madrigals.

Quatre quaderns de 310 × 220 m/m; copia manuscrita.

Contenen les parts vocals de *Cantus*, *Altus*, *Tenor* y *Bassus* (havent començat la copia *in noīe dñi. Altus. La bomba flecha 1595 a ii de Janer*) de les següents composicions:

La bomba, Flecha.
El fuego, Flecha.
La Negrina, Flecha.
La Guerra, Flecha.
El bon iorn, Vila.
La iusta, Flecha.
La lucha, Vila.
La trulla, Carçeres.

Pera donar idea complerta de l'ensalada de **Flecha** titulada *El Fuego*, ne trallademlíntegra la lletra, després de les necessaries esmenes pera ferla ben inteligible, y a continuació 'l text musical en notació moderna :

El Fuego.

Corred, corred, pecadores,
No os tardeis en traer luego
Agua al fuego.
Este fuego que se enciende
Es el maldito pecado,
Que al que no halla ocupado
Siempre para sí lo prenda.
Cualquier que de Dios pretenda
Salvacion, procure luego
Agua al fuego,
Venid pronto, pecadores,
A matar aqueste fuego;
Haced penitencia luego
De todos vuestros errores:
Reclamen esas campanas
Dentro nuestros corazones :

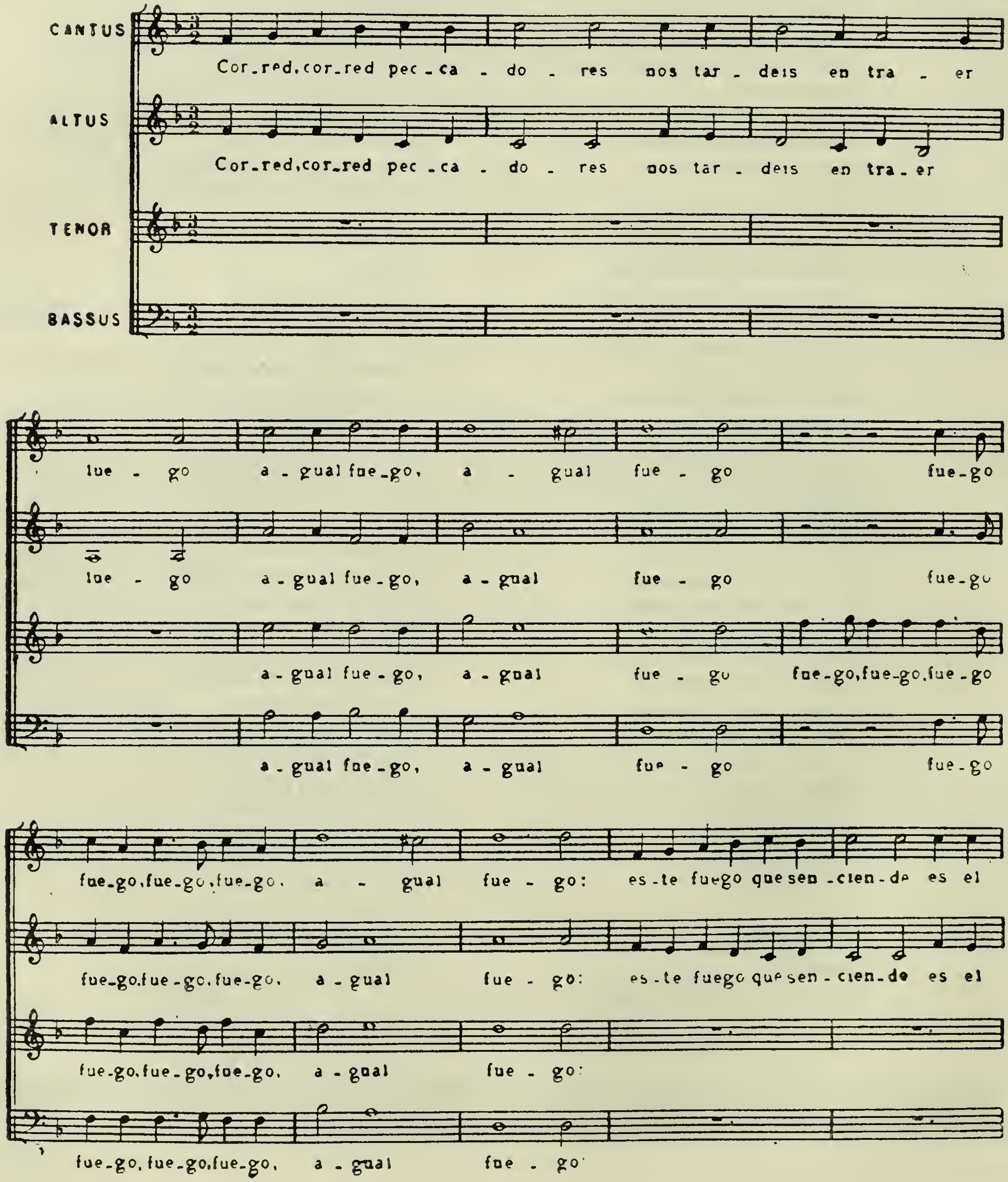
Poned en Dios las aficiones,
Todas las gentes humanas :
Llamad esos aguadores
Luego, luego, sin tardar,
Y ayúdennos á matar
Este fuego.
No os tardeis en traer luego
Dentro de vuestra conciencia
Mil cargas de penitencia
De buen agua,
Y ansí matareis la fragua
De nuestros malos deseos,
Y los enemigos feos
Huirán.
¡O cómo el mundo se abrasa
No teniendo á Dios temor,
Teniendo siempre su amor
Con lo que el demonio amasa,
Por cualquiera que traspasa
Los mandamientos de Dios!
Cantaremos entre nos
Dándole siempre baldones.
Cadent super eos carbones in ignem deji-
cies eos in miseriis non subsistent.
Este mundo donde andamos
Es una hirviente fragua,
Donde no ha lugar el agua
Si por ventura tardamos.
¡O cómo nos abrasamos
En el mundo y su hervor!
Por cualquiera pecador
Que lo que da Dios no toma,
Se dirá lo que de Roma
Cuando se ardía sin favor :
Mira, Nero, de Tarpeya
A Roma como se ardia,
Gritos dan niños y viejos
Y él de nada se dolia.
No os tardeis,
Traed agua ya :
Y vosotros,
Alejad,
Corred presto,
Socorred,
Sed prestos y muy ligeros
En dar golpes á los pechos.
Atajad aquestos techos,
Cortad, tras, tras:
Tañed más aprisa,
Que vamos sin redención :
Tañed presto,
Que ya acosa
Con agua nuestra pasión.
Cierto, con justa razón
Dirán las gentes humanas :
¿Dónde las hay
Tales aguas soberanas?
Toca, Juan, con tu gaitilla,
Pues ha cesado el pesar :
Yo te diré un cantar
Muy pulido á maravilla.
Vesle aquí :
Ea, pues, todos decir:
Din dirindin, din, din,
De la Virgen sin mancilla
Ha manado el agua pura,
Y es que ha hecho criatura
Al Hijo de Dios eterno,
Para que diese gobierno
Al mundo que se perdió,
Y una Virgen lo parió,
Según habemos sabido,
Por reparar lo perdido
De nuestros padres primeros.
¡Alegría, caballeros!
Que nos vino en este día
Que parió Santa María
Al pastor de los corderos.
Y con este nacimiento,
Que es de agua dulce y buena,
Se repara nuestra pena
Para darnos á entender
Que tenemos de beber
Desta agua los sedientos,
Guardando los mandamientos
A que nos obliga Dios,
Para que se diga por nos :
Qui biberit ex hæc agua non sitiet in
æternum.

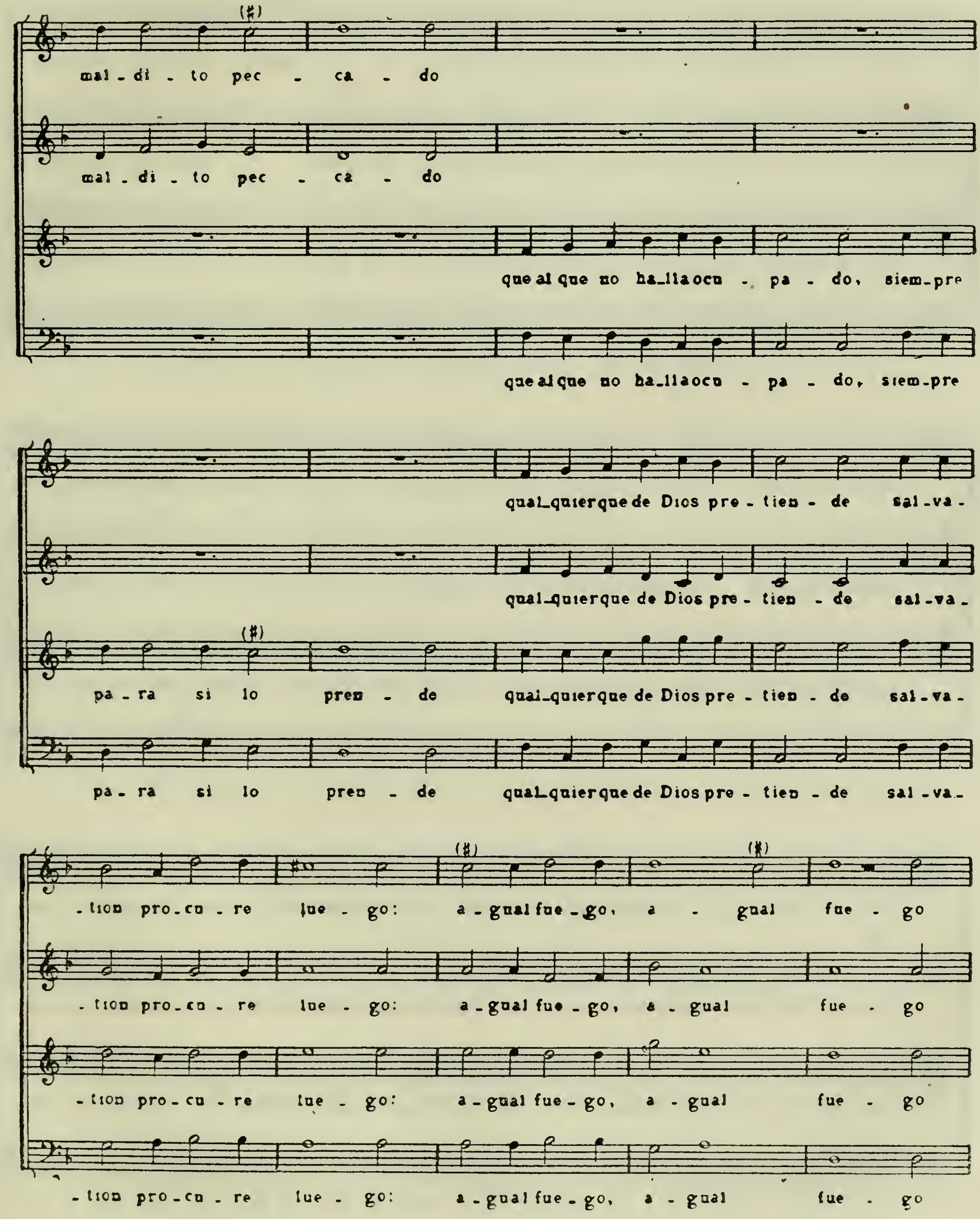
Examini are 'l lector la música d'aquesta *ensalada*, en la qual, com veurà en les planes següents, l'humorisme de **Flecha** adquireix lo más gran relleu.

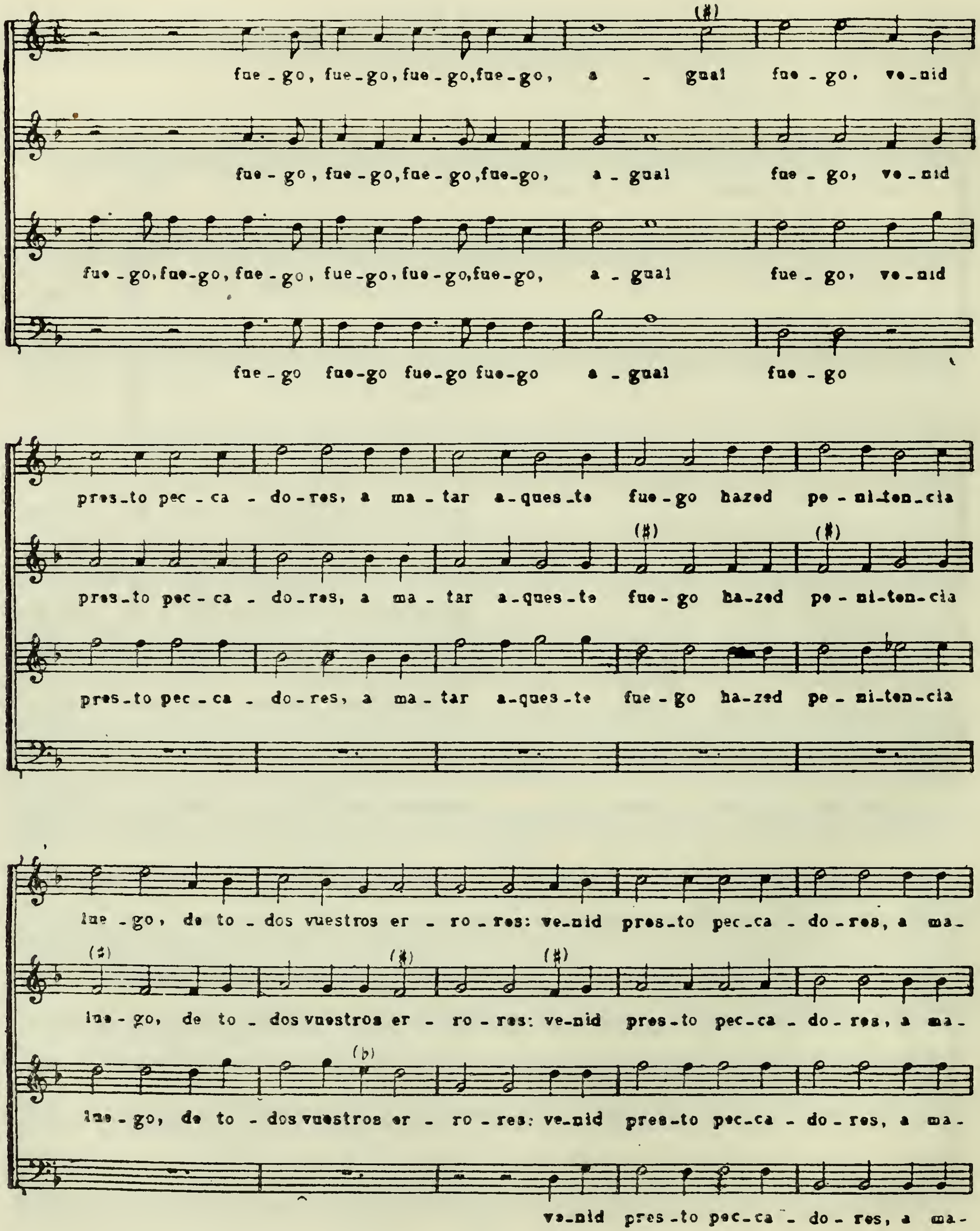
El Fuego

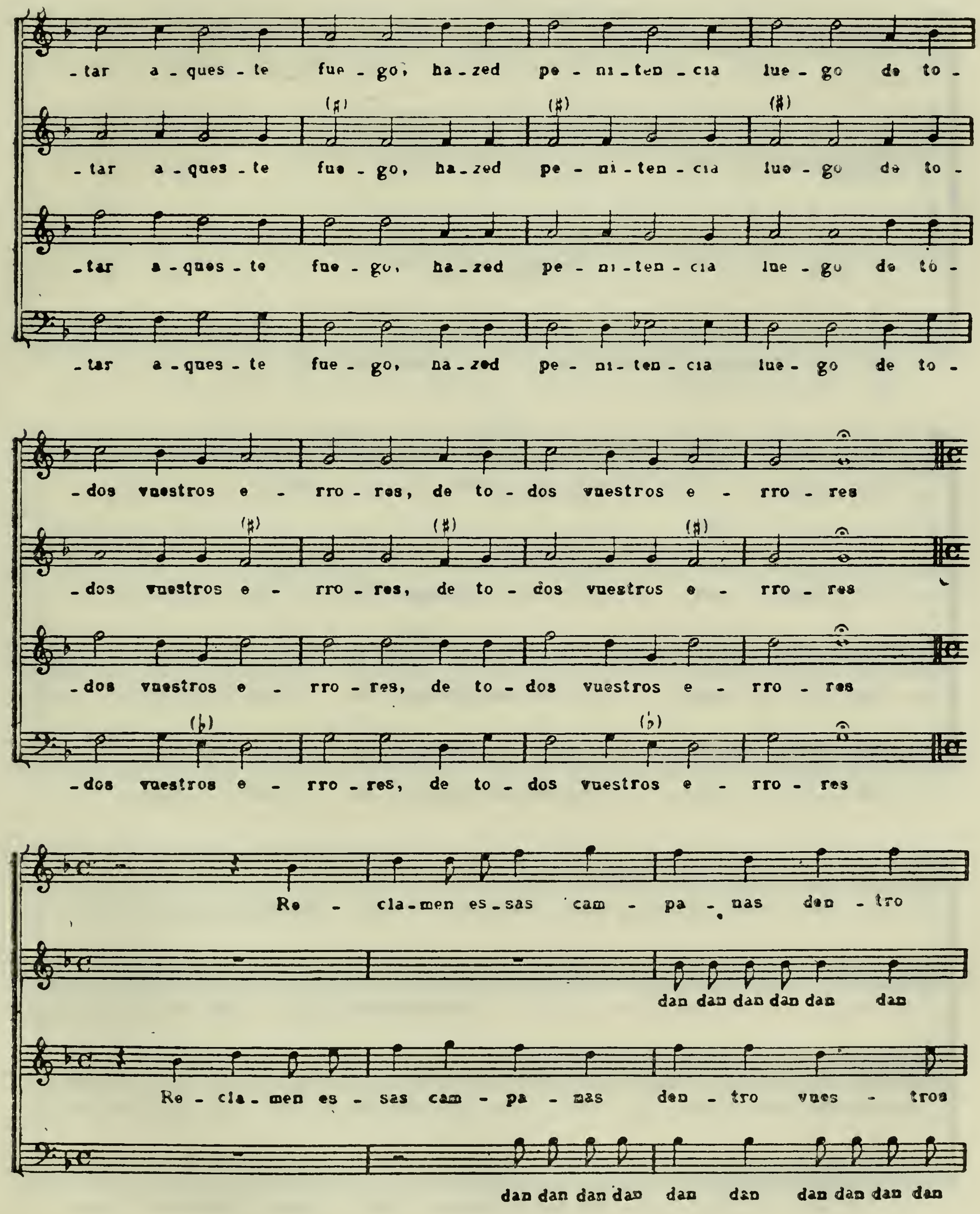
Ensalada de Flecha

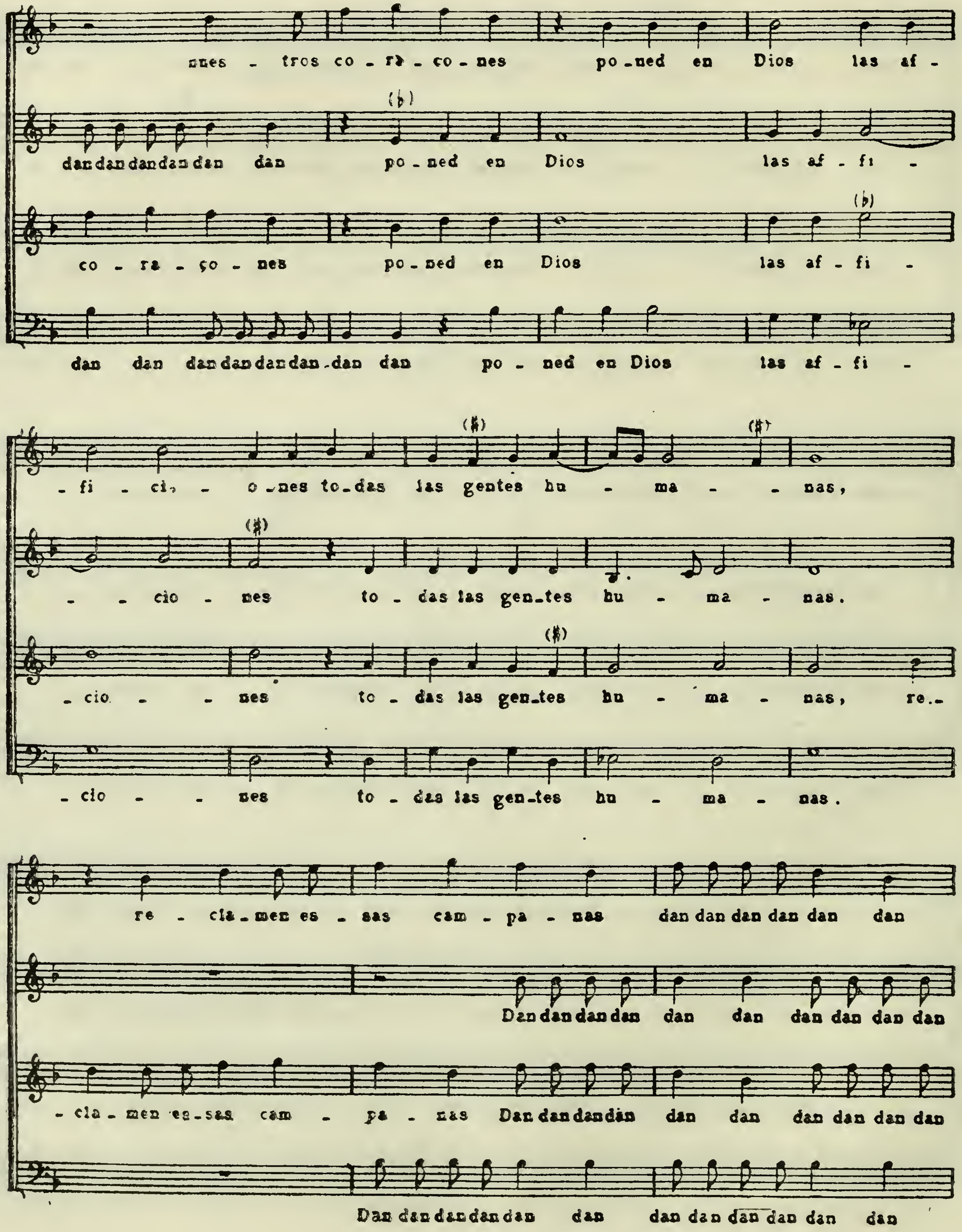
Transcripció de F. PUJOL

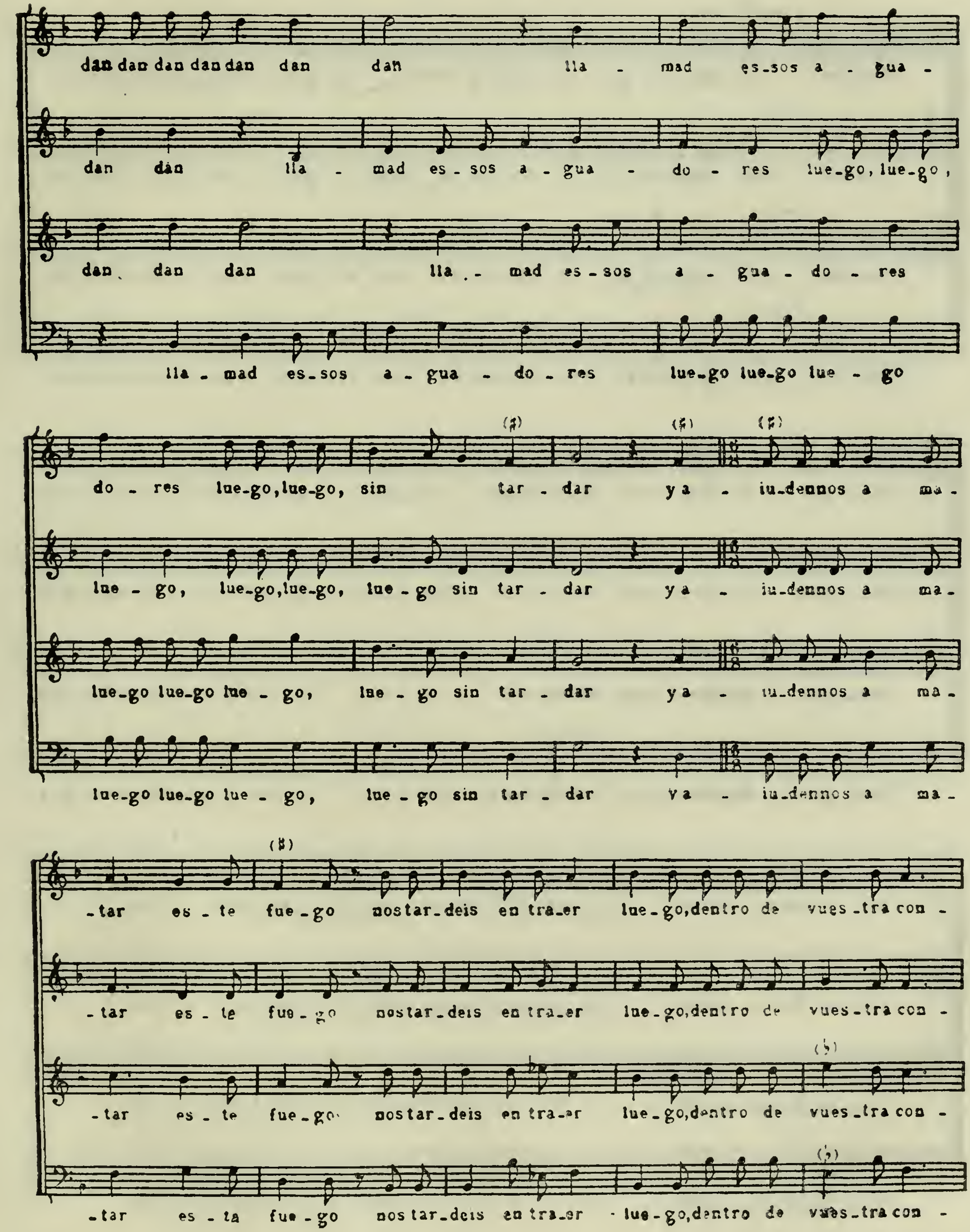


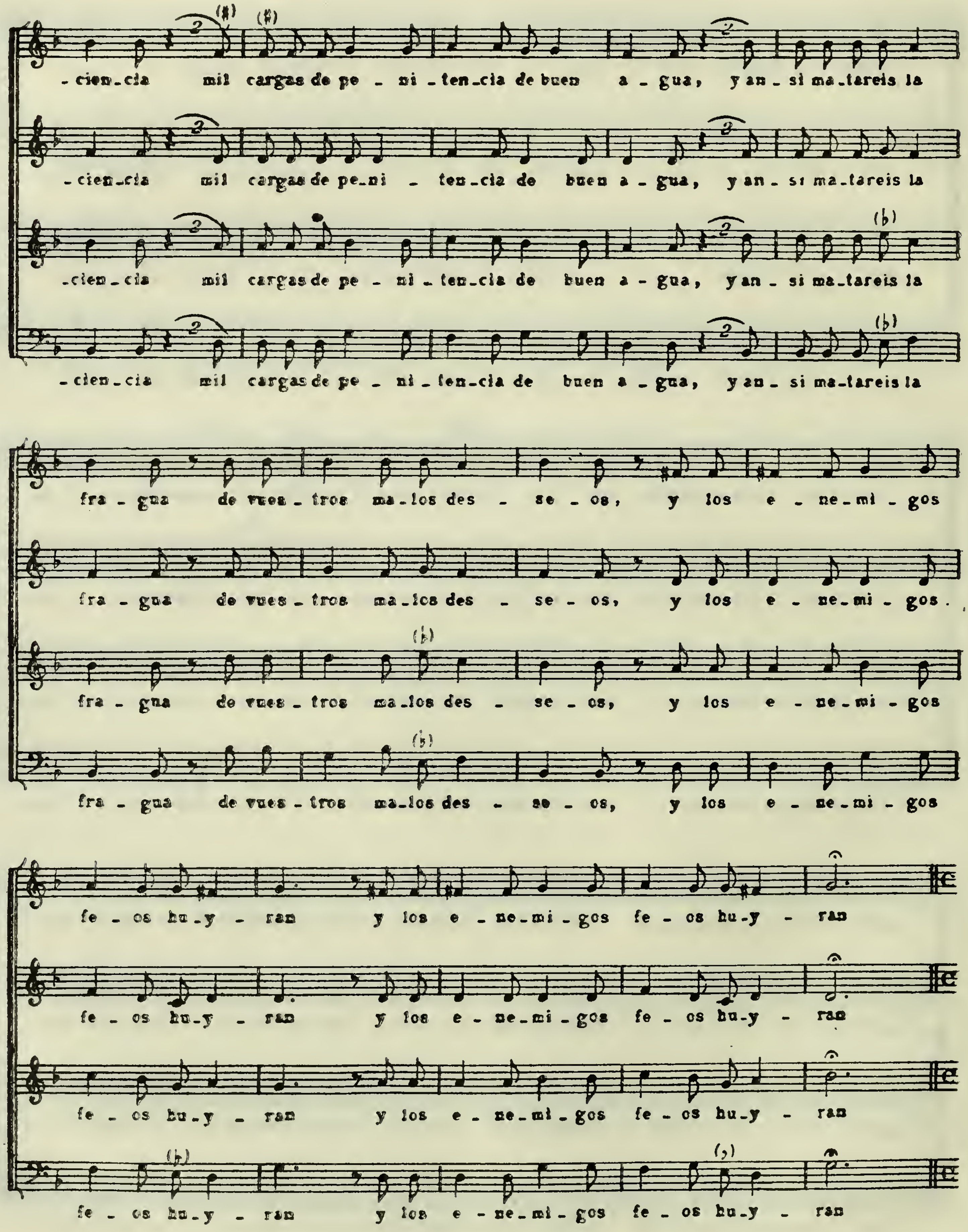

mal - di - to pec - ca - do
mal - di - to pec - ca - do
que al que no ha_lla ocu - pa - do, siem_pre
que al que no ha_lla ocu - pa - do, siem_pre
qual_quier que de Dios pre - tien - de sal_va -
qual_quier que de Dios pre - tien - de sal_va_
pa - ra si lo pren - de qual_quier que de Dios pre - tien - de sal_va -
pa - ra si lo pren - de qual_quier que de Dios pre - tien - de sal_va_
- tion pro_cu - re lue - go: a - gual fue - go, a - gual fue - go
- tion pro_cu - re lue - go: a - gual fue - go, a - gual fue - go
- tion pro - cu - re lue - go: a - gual fue - go, a - gual fue - go
- tion pro_cu - re lue - go: a - gual fue - go, a - gual fue - go

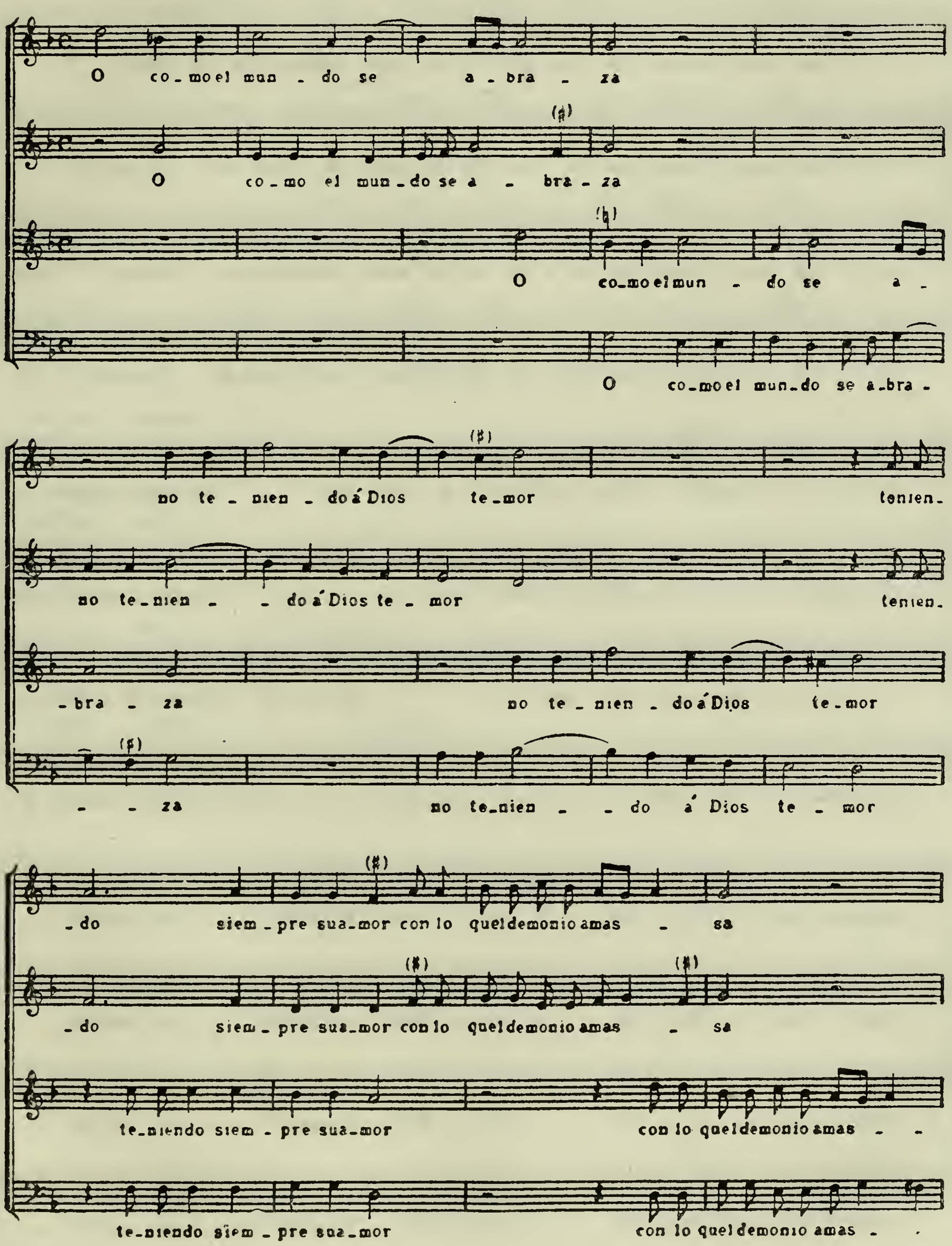

fue - go, fue-go, fue - go, fue-go, a - gual fue - go, ve-nid
fue - go, fue - go, fue - go, fue-go, a - gual fue - go, ve - nid
fue - go, fue-go, fue - go, fue-go, fue - go, fue-go, a - gual fue - go, ve-nid
fue - go fue-go fue-go fue-go a - gual fue - go
pres-to pec - ca - do - res, a ma - tar a-ques-te fue-go hazed pe - ni-ten-cia
pres-to pec - ca - do-res, a ma - tar a-ques-te fue-go ha-zed pe - ni-ten-cia
pres-to pec - ca - do - res, a ma - tar a-ques-te fue-go ha-zed pe - ni-ten-cia
lue - go, de to - dos vuestros er - ro - res: ve-nid pres-to pec-ca - do - res, a ma-
lue - go, de to - dos vuestros er - ro - res: ve-nid pres-to pec-ca - do - res, a ma-
lue - go, de to - dos vuestros er - ro - res: ve-nid pres-to pec-ca - do - res, a ma-
ve-nid pres-to pec-ca - do - res, a ma-

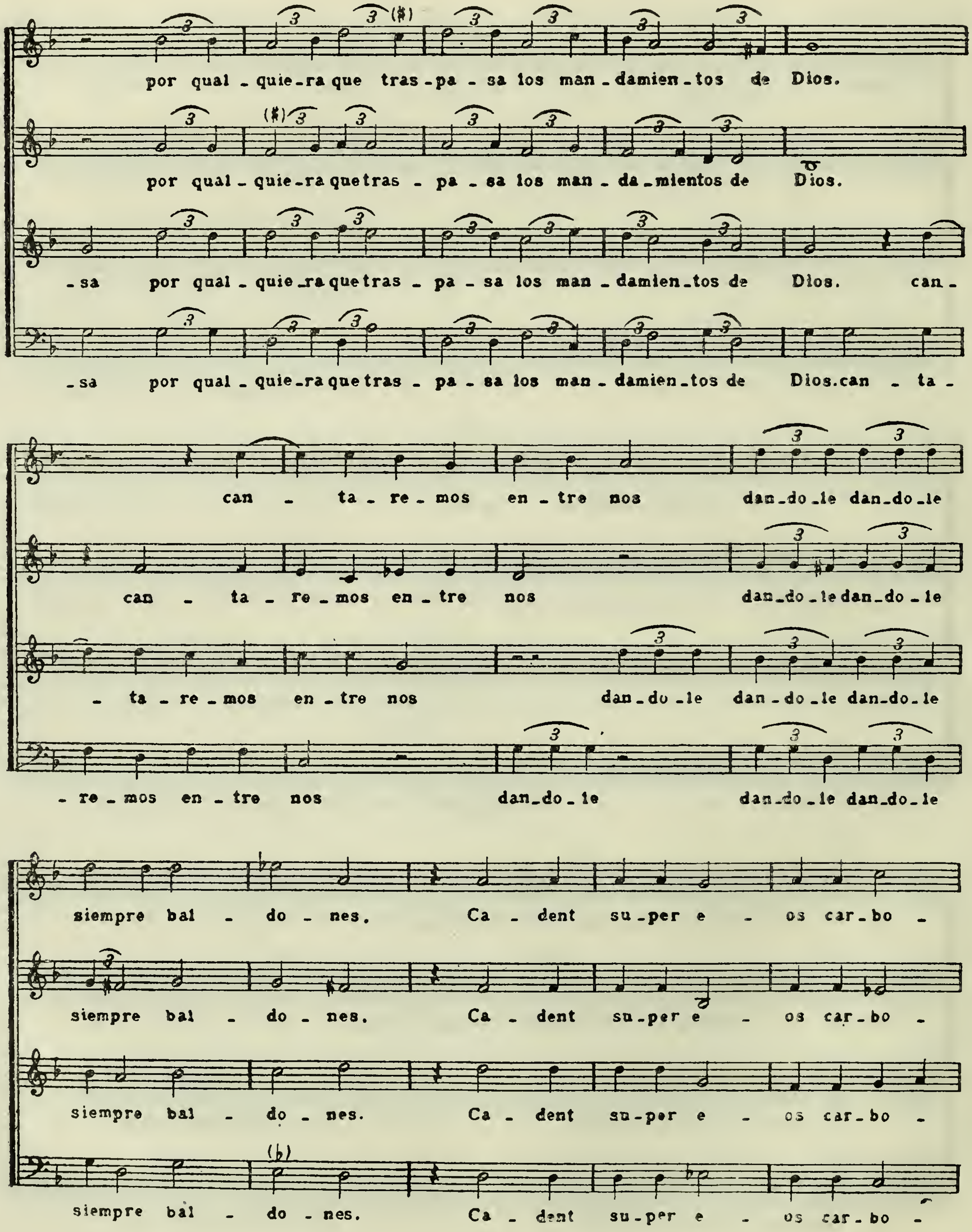

-tar a-ques-te fue-go, ha-zed pe-ni-ten-cia lue-go de to-
-tar a-ques-te fue-go, ha-zed pe-ni-ten-cia lue-go de to-
-tar a-ques-te fue-go, ha-zed pe-ni-ten-cia lue-go de to-
-tar a-ques-te fue-go, ha-zed pe-ni-ten-cia lue-go de to-
-dos vuestros e-rro-res, de to-dos vuestros e-rro-res
-dos vuestros e-rro-res, de to-dos vuestros e-rro-res
-dos vuestros e-rro-res, de to-dos vuestros e-rro-res
-dos vuestros e-rro-res, de to-dos vuestros e-rro-res
Re-cla-men es-sas cam-pa-nas den-tro
dan dan dan dan dan dan
Re-cla-men es-sas cam-pa-nas den-tro vues-tros
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

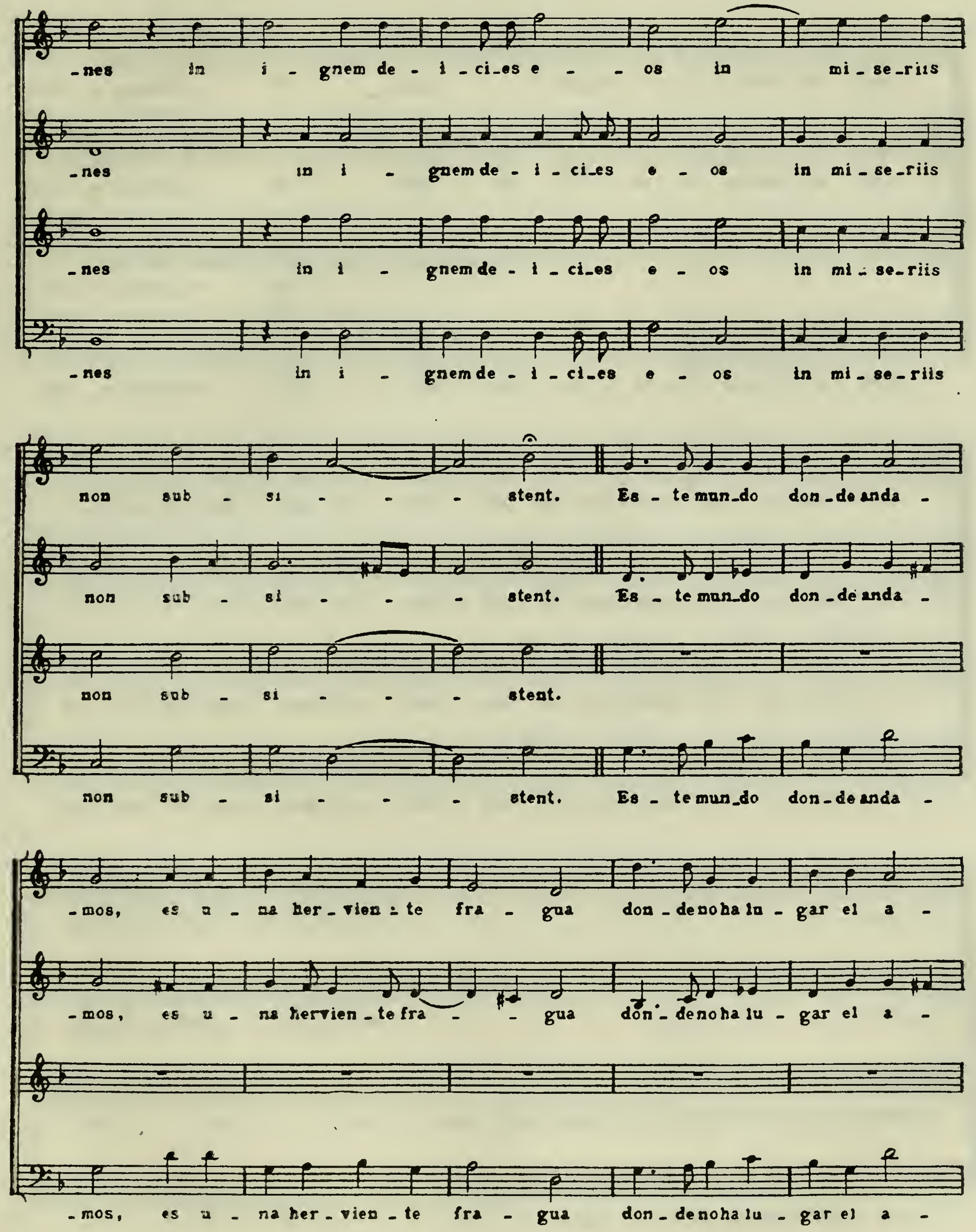

nues - tros co - ra - co - nes po - ned en Dios las af -
dan dan dan dan dan dan po - ned en Dios las af - fi -
co - ra - ço - nes po - ned en Dios las af - fi -
dan dan dan dan dan dan - dan dan po - ned en Dios las af - fi -
- fi - ci - o - nes to - das las gentes hu - ma - - nas,
- - cio - nes to - das las gen - tes hu - ma - nas.
- cio - - nes to - das las gen - tes hu - ma - nas, re -
- cio - - nes to - das las gen - tes hu - ma - nas.
re - cla - men es - sas cam - pa - nas dan dan dan dan dan dan
Dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan
- cla - men es - sas cam - pa - nas Dan dan dan dàn dan dan dan dan dan dan
Dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

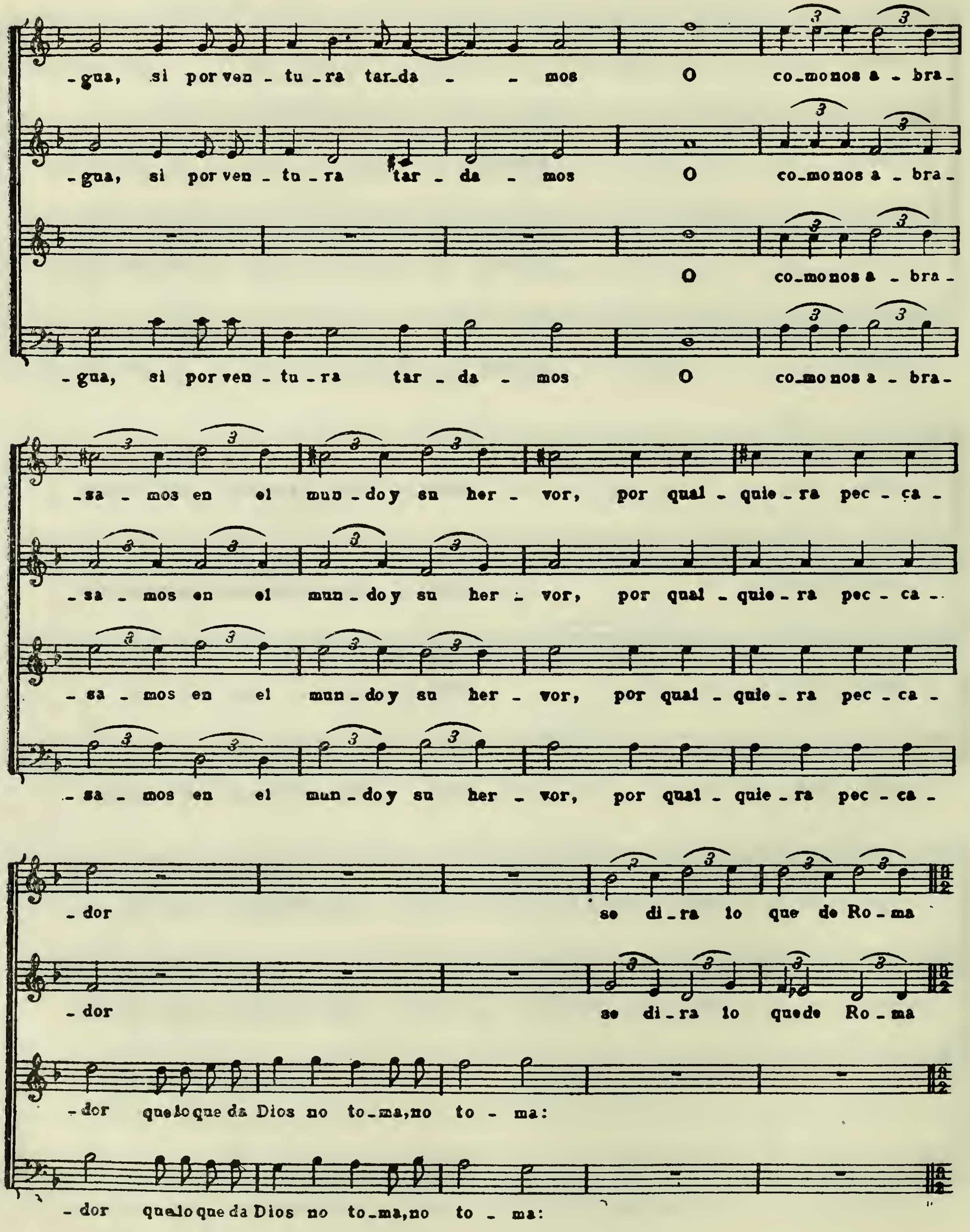

dan dan dan dan dan dan dan dan lla - mad es_sos a - gua -
dan dan lla - mad es - sos a - gua - do - res lue_go, lue_go,
dan dan dan lla - mad es - sos a - gua - do - res
lla - mad es_sos a - gua - do - res lue_go lue_go lue - go
do - res lue_go, lue_go, sin tar - dar ya - iu_dennos a ma -
lue - go, lue_go, lue_go, lue - go sin tar - dar ya - iu_dennos a ma -
lue_go lue_go lue - go, lue - go sin tar - dar ya - iu_dennos a ma -
lue_go lue_go lue - go, lue - go sin tar - dar ya - iu_dennos a ma -
- tar es - te fue - go nostar_deis en tra_er lue - go, dentro de vues_tra con -
- tar es - te fue - go nostar_deis en tra_er lue - go, dentro de vues_tra con -
- tar es - te fue - go nostar_deis en tra_er lue - go, dentro de vues_tra con -
- tar es - ta fue - go nos tar_deis en tra_er lue - go, dentro de vues_tra con -

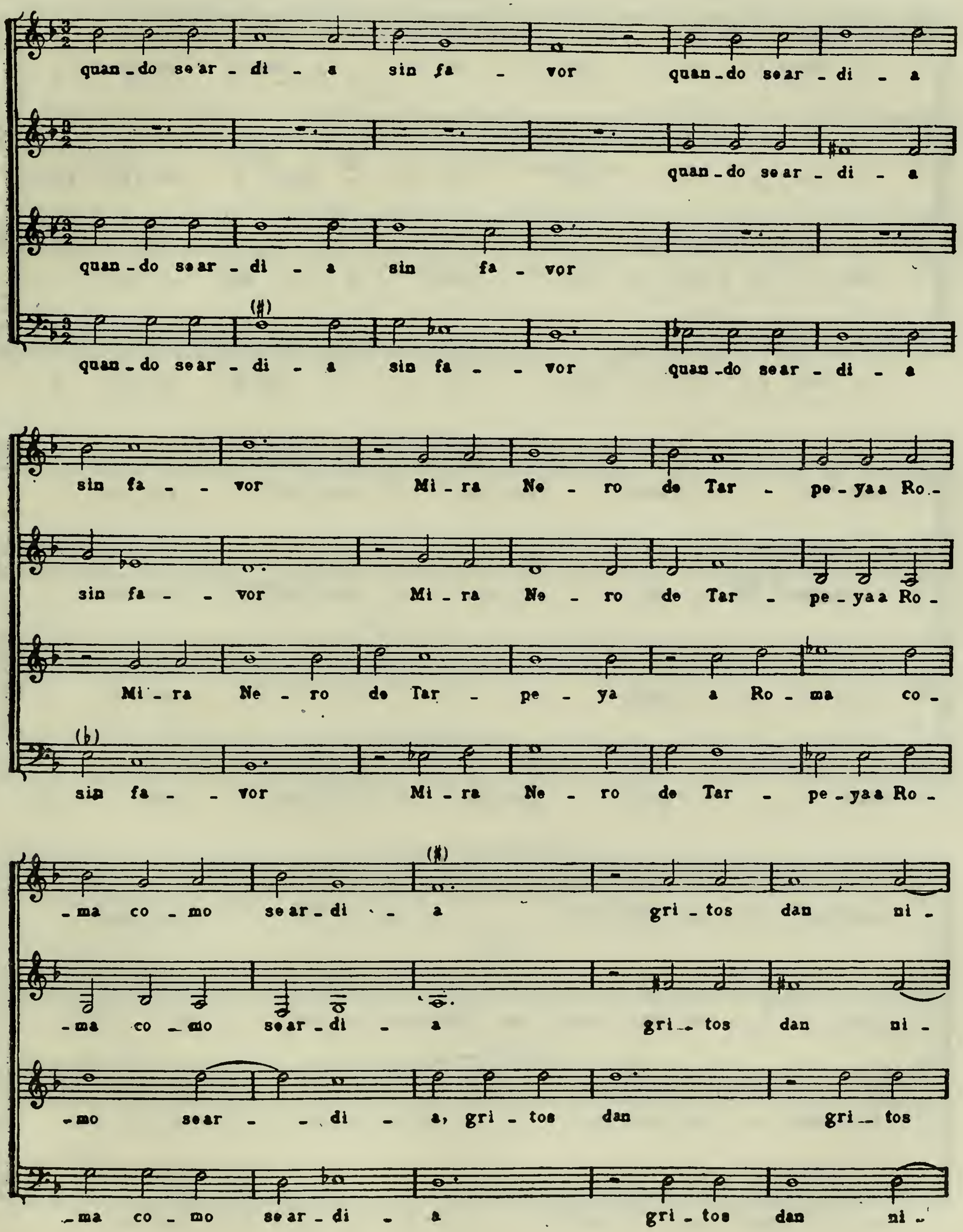

- cien - cia mil cargas de pe - ni - ten - cia de buen a - gua, y an - si ma - tareis la
- cien - cia mil cargas de pe - ni - ten - cia de buen a - gua, y an - si ma - tareis la
- cien - cia mil cargas de pe - ni - ten - cia de buen a - gua, y an - si ma - tareis la
- cien - cia mil cargas de pe - ni - ten - cia de buen a - gua, y an - si ma - tareis la
fra - gua de vues - tros ma - los des - se - os, y los e - ne - mi - gos
fra - gua de vues - tros ma - los des - se - os, y los e - ne - mi - gos.
fra - gua de vues - tros ma - los des - se - os, y los e - ne - mi - gos
fra - gua de vues - tros ma - los des - se - os, y los e - ne - mi - gos
fe - os hu - y - ran y los e - ne - mi - gos fe - os hu - y - ran
fe - os hu - y - ran y los e - ne - mi - gos fe - os hu - y - ran
fe - os hu - y - ran y los e - ne - mi - gos fe - os hu - y - ran
fe - os hu - y - ran y los e - ne - mi - gos fe - os hu - y - ran

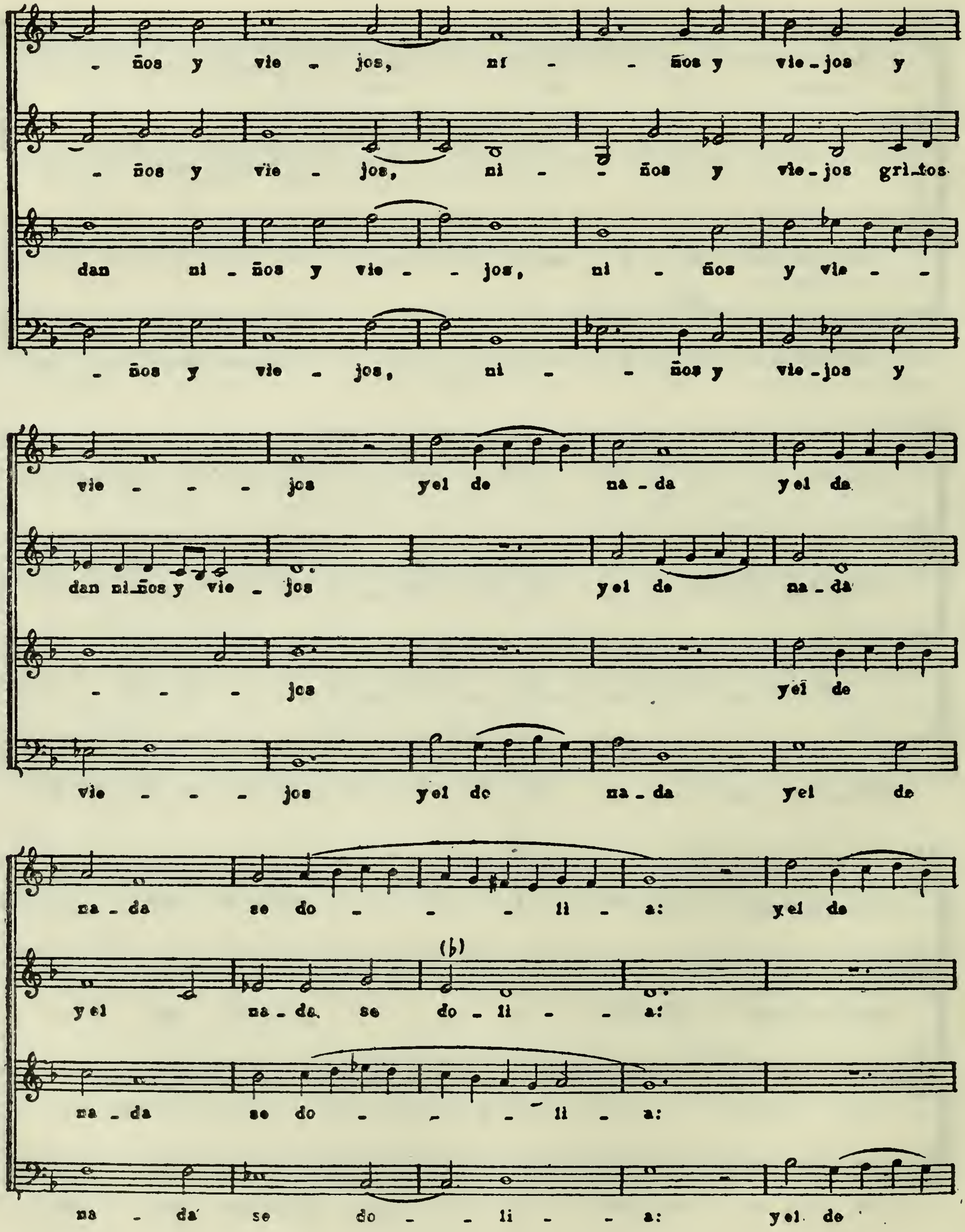

O co_mo el mun - do se a - bra - za
O co_mo el mun_do se a - bra - za
O co_mo el mun - do se a -
O co_mo el mun_do se a_bra -
no te - nien - do á Dios te_mor tenien_
no te_nien - - do á Dios te - mor tenien_
- bra - za no te - nien - do á Dios te_mor
- - za no te_nien - - do á Dios te - mor
- do siem - pre sua_mor con lo quel demonio amas - sa
- do siem - pre sua_mor con lo quel demonio amas - sa
te_niendo siem - pre sua_mor con lo quel demonio amas - -
te_niendo siem - pre sua_mor con lo quel demonio amas - -

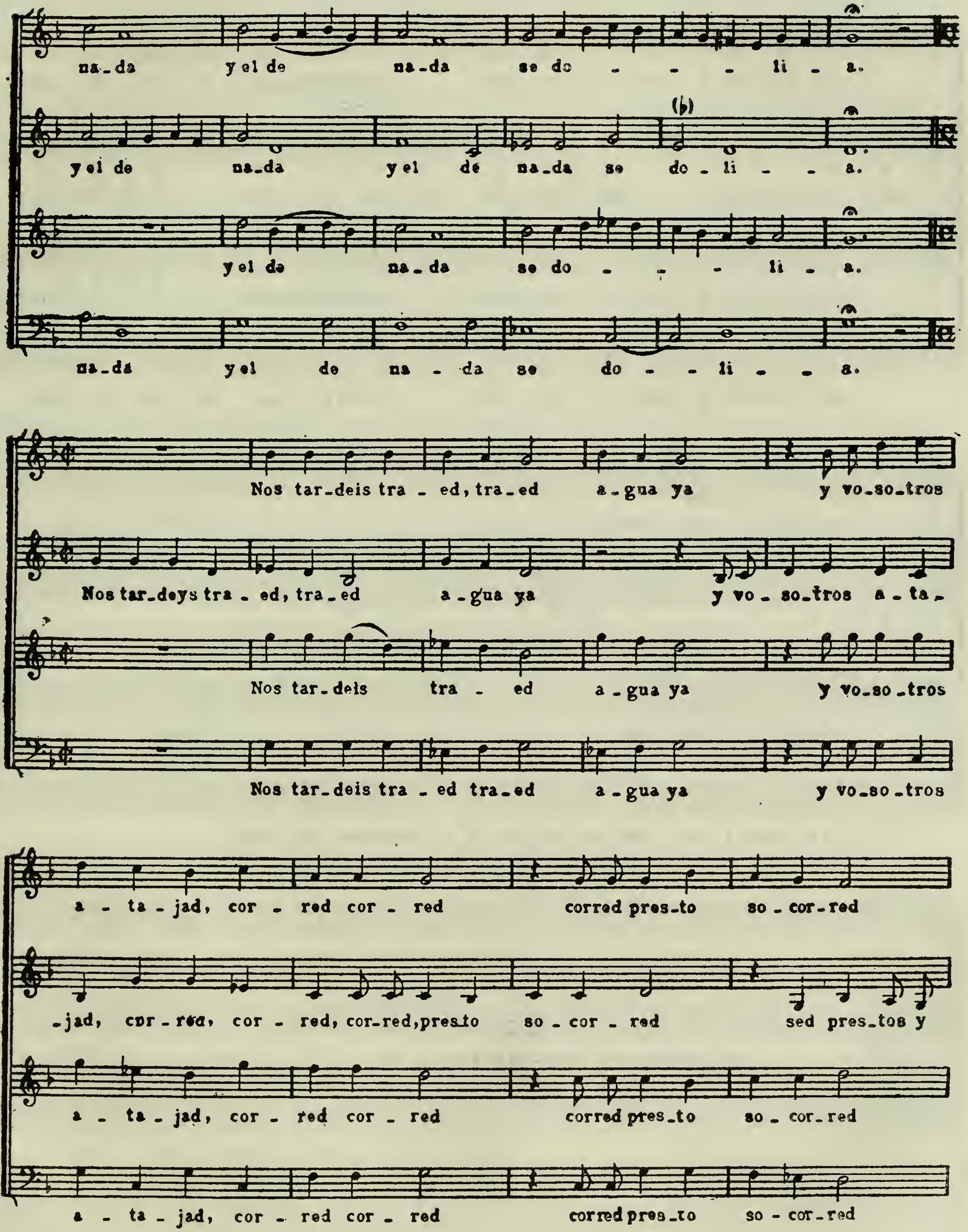

por qual - quie-ra que tras-pa - sa los man - damien - tos de Dios.
por qual - quie-ra que tras - pa - sa los man - da - mientos de Dios.
- sa por qual - quie - ra que tras - pa - sa los man - damien - tos de Dios. can -
- sa por qual - quie-ra que tras - pa - sa los man - damien - tos de Dios. can - ta -
can - ta - re - mos en - tre nos dan - do - le dan - do - le
can - ta - re - mos en - tre nos dan - do - le dan - do - le
- ta - re - mos en - tre nos dan - do - le dan - do - le dan - do - le
- re - mos en - tre nos dan - do - le dan - do - le dan - do - le
siempre bal - do - nes. Ca - dent su - per e - os car - bo -
siempre bal - do - nes. Ca - dent su - per e - os car - bo -
siempre bal - do - nes. Ca - dent su - per e - os car - bo -
siempre bal - do - nes. Ca - dent su - per e - os car - bo -

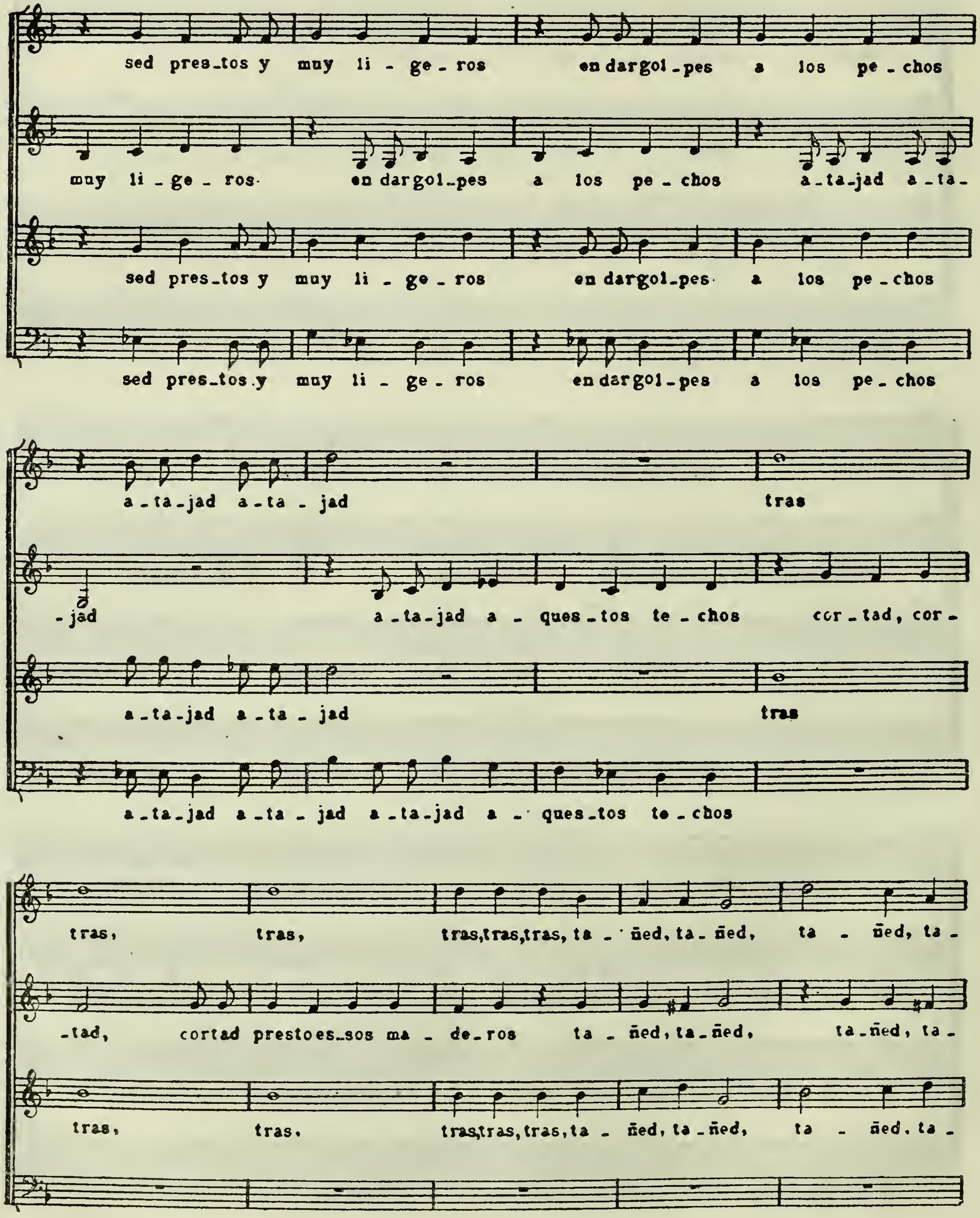

-nes in i - gnem de - i - ci-es e - - os in mi - se-riis
-nes in i - gnem de - i - ci-es e - os in mi - se-riis
-nes in i - gnem de - i - ci-es e - os in mi - se-riis
-nes in i - gnem de - i - ci-es e - os in mi - se-riis
non sub - si - - - stent. Es - te mun-do don-de anda -
non sub - si - - - stent. Es - te mun-do don-de anda -
non sub - si - - - stent.
non sub - si - - - stent. Es - te mun-do don-de anda -
-mos, es u - na her - vien - te fra - gua don - de no ha lu - gar el a -
-mos, es u - na hervien - te fra - - gua don - de no ha lu - gar el a -
-mos, es u - na her - vien - te fra - gua don - de no ha lu - gar el a -

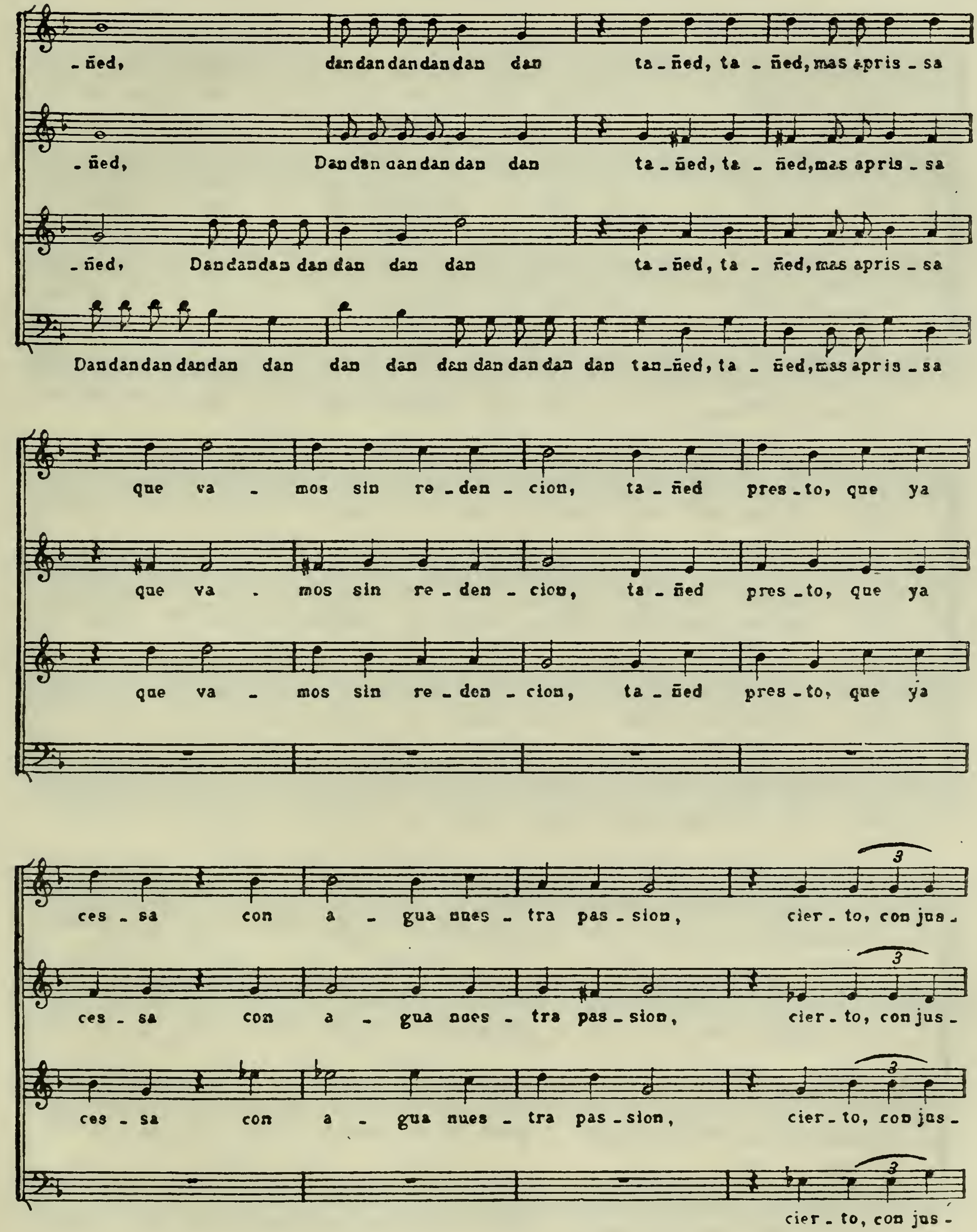

-gua, si por ven - tu - ra tar-da - - mos O co-monos a - bra-
-gua, si por ven - tu - ra tar - da - mos O co-monos a - bra-
O co-monos a - bra-
-gua, si por ven - tu - ra tar - da - mos O co-mo nos a - bra-
-sa - mos en el mun - do y su her - vor, por qual - quie - ra pec - ça -
-sa - mos en el mun - do y su her - vor, por qual - quie - ra pec - ca -
-sa - mos en el mun - do y su her - vor, por qual - quie - ra pec - ca -
-sa - mos en el mun - do y su her - vor, por qual - quie - ra pec - ca -
-dor se di - ra lo que de Ro - ma
-dor se di - ra lo que de Ro - ma
-dor que lo que da Dios no to - ma, no to - ma:
-dor que lo que da Dios no to - ma, no to - ma:

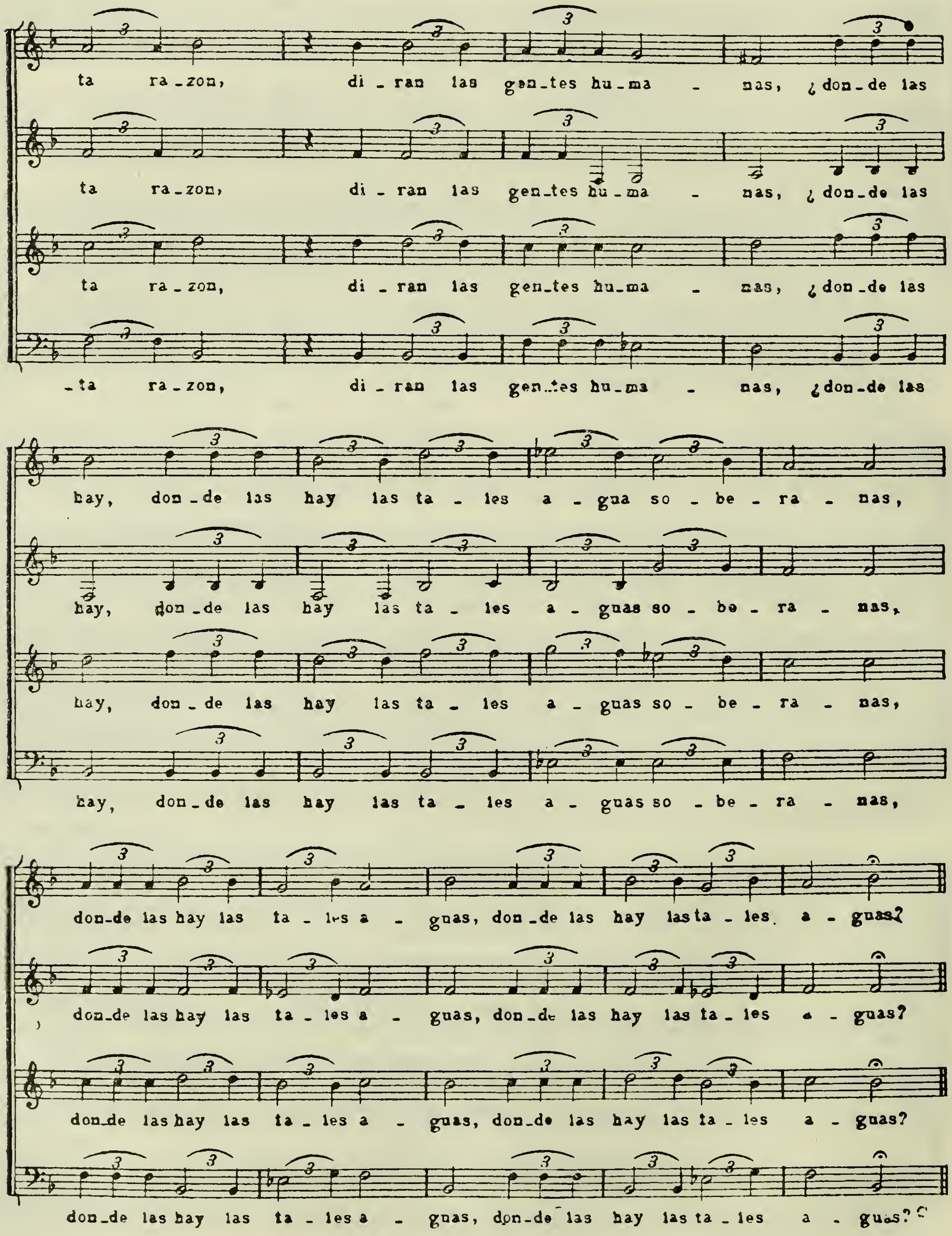

quan - do se ar - di - a sin fa - vor quan - do se ar - di - a
quan - do se ar - di - a
quan - do se ar - di - a sin fa - vor
quan - do se ar - di - a sin fa - - vor quan - do se ar - di - a
sin fa - - vor Mi - ra Ne - ro de Tar - pe - ya a Ro -
sin fa - - vor Mi - ra Ne - ro de Tar - pe - ya a Ro -
Mi - ra Ne - ro de Tar - pe - ya a Ro - ma co -
sin fa - - vor Mi - ra Ne - ro de Tar - pe - ya a Ro -
- ma co - mo se ar - di - - a gri - tos dan ni -
- ma co - mo se ar - di - a gri - tos dan ni -
- mo se ar - - di - a, gri - tos dan gri - tos
- ma co - mo se ar - di - a gri - tos dan ni -

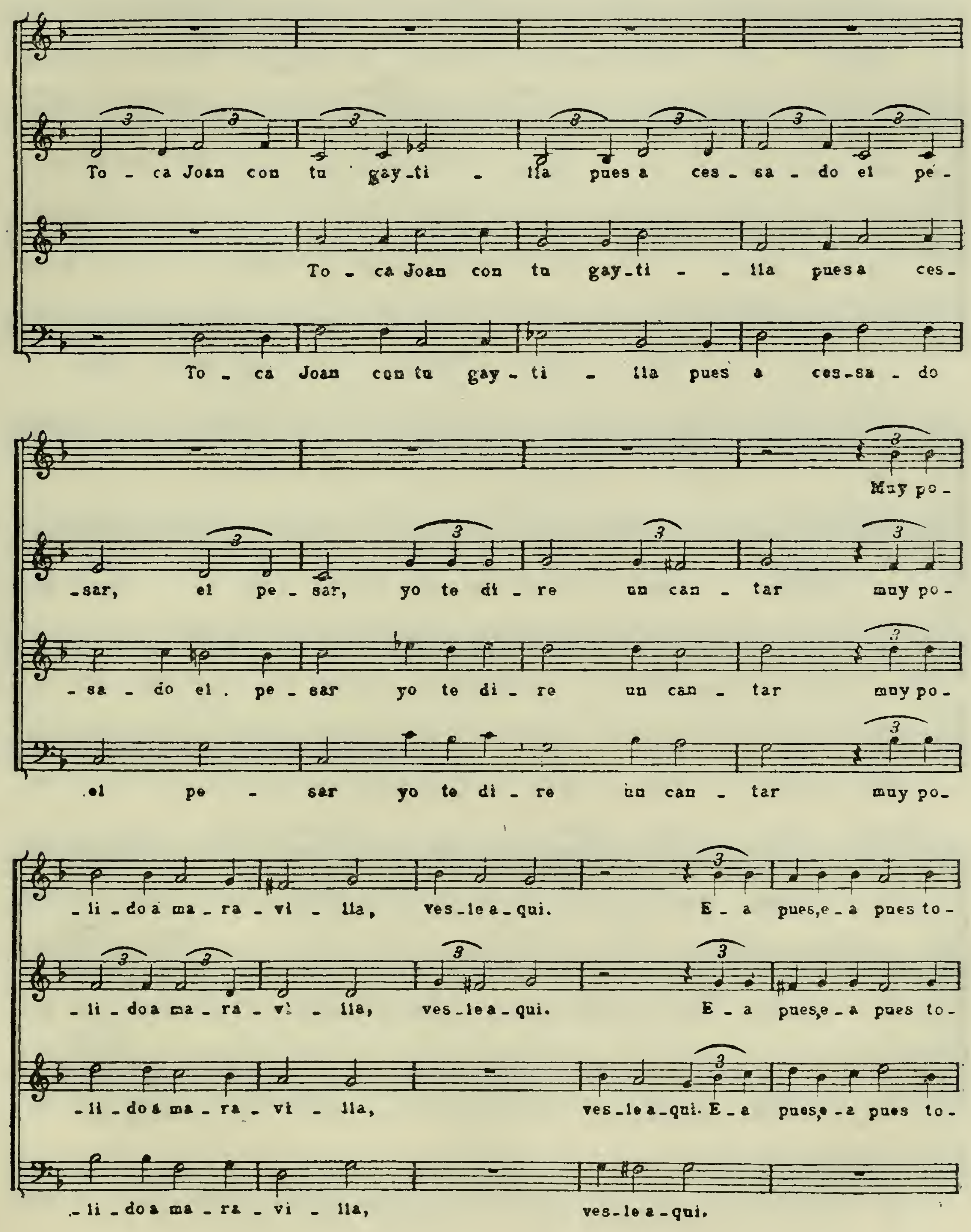

- ños y vie - jos, ni - - ños y vie - jos y
- ños y vie - jos, ni - - ños y vie - jos gri-tos
dan ni - ños y vie - - jos, ni - ños y vie - -
- ños y vie - jos, ni - - ños y vie - jos y
vie - - - jos y el de na - da y el de
dan ni-ños y vie - jos y el de na - da
- - - jos y el de
vie - - - jos y el de na - da y el de
na - da se do - - - li - a: y el de
y el na - da se do - li - - a:
na - da se do - - - li - a:
na - da se do - - li - - a: y el de

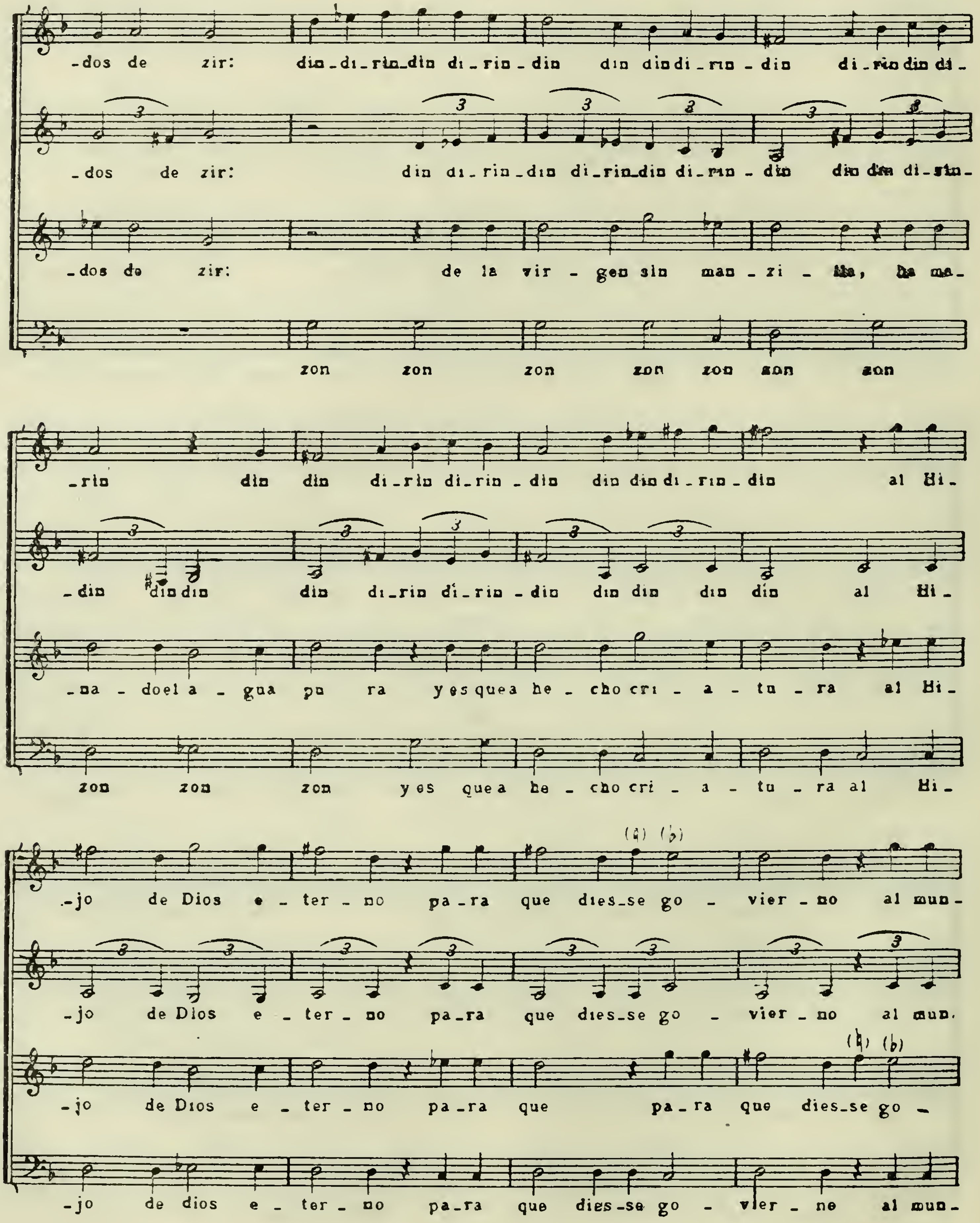

na_da y el de na_da se do - - - li - a.
y el de na_da y el de na_da se do - li - - a.
y el de na_da se do - - - li - a.
na_da y el de na - da se do - - li - - a.
Nos tar_deis tra - ed, tra_ed a_gua ya y vo_so_tros
Nos tar_deys tra - ed, tra_ed a_gua ya y vo - so_tros a - ta_
Nos tar_deis tra - ed a_gua ya y vo_so_tros
Nos tar_deis tra - ed tra_ed a_gua ya y vo_so_tros
a - ta - jad, cor - red cor - red corred pres_to so - cor_red
_jad, cor - red, cor - red, cor_red, pres_to so - cor - red sed pres_tos y
a - ta - jad, cor - red cor - red corred pres_to so - cor_red
a - ta - jad, cor - red cor - red corred pres_to so - cor_red

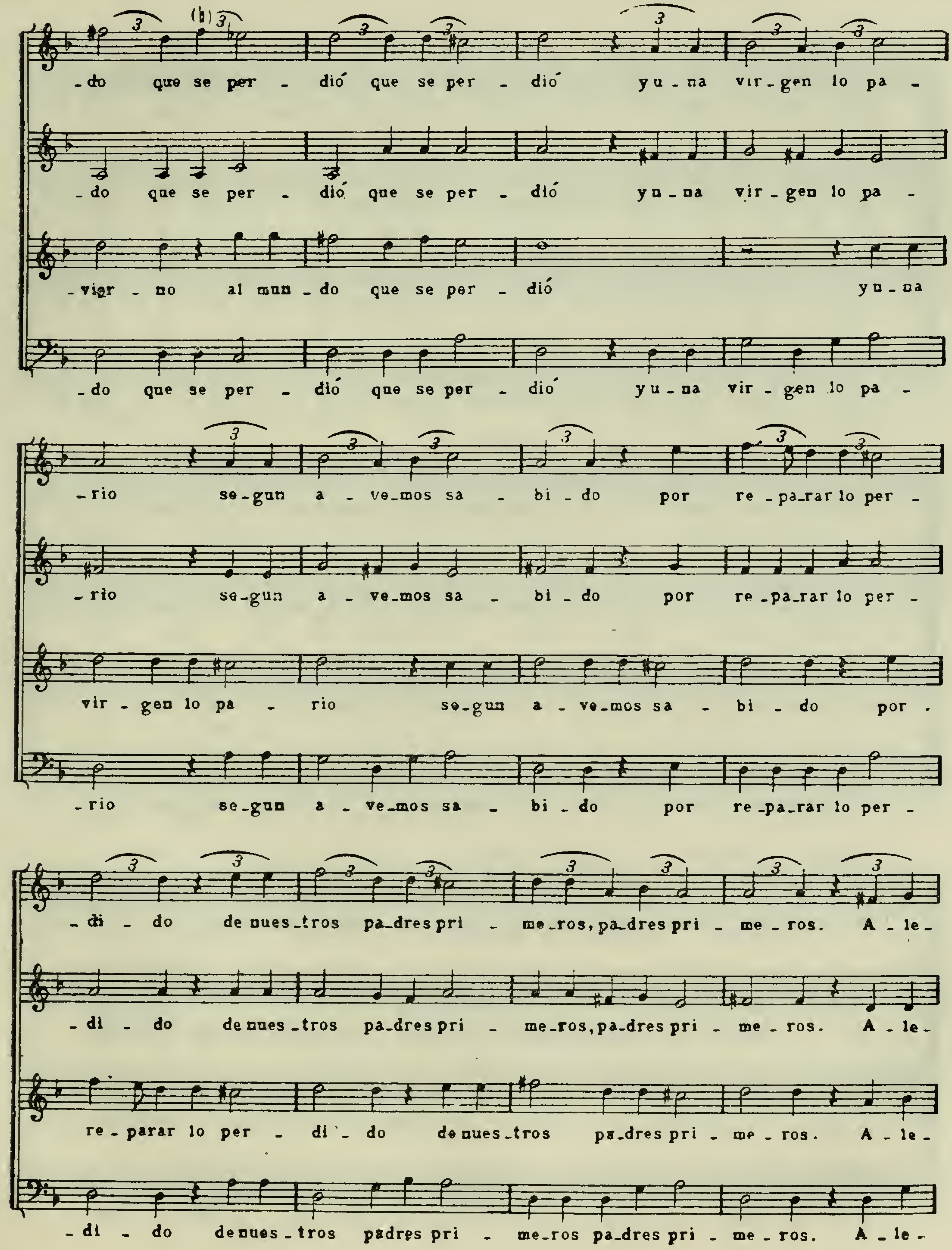

sed pres_tos y muy li - ge - ros en dargol_pes a los pe - chos
muy li - ge - ros en dargol_pes a los pe - chos a_ta_jad a - ta_
sed pres_tos y muy li - ge - ros en dargol_pes a los pe - chos
sed pres_tos y muy li - ge - ros en dargol_pes a los pe - chos
a - ta_jad a - ta - jad tras
- jad a - ta_jad a - ques - tos te - chos cor - tad, cor -
a - ta_jad a - ta - jad tras
a - ta_jad a - ta - jad a - ta_jad a - ques_tos te - chos
tras, tras, tras, tras, tras, ta - ñed, ta - ñed, ta - ñed, ta -
_tad, cortad prestoes_sos ma - de_ros ta - ñed, ta_ñed, ta_ñed, ta -
tras, tras, tras, tras, tras, ta - ñed, ta - ñed, ta - ñed. ta -


-ñed, dandandandandan dan ta-ñed, ta-ñed, mas apris-sa
-ñed, Dan dan dandan dan dan ta-ñed, ta-ñed, mas apris-sa
-ñed, Dandandan dan dan dan dan ta-ñed, ta-ñed, mas apris-sa
Dandandandandan dan dan dan dan dan dan dan dan tan-ñed, ta-ñed, mas apris-sa
que va-mos sin re-den-cion, ta-ñed pres-to, que ya
que va-mos sin re-den-cion, ta-ñed pres-to, que ya
que va-mos sin re-den-cion, ta-ñed pres-to, que ya
ces-sa con a-gua nues-tra pas-sion, cier-to, con jus-
ces-sa con a-gua nues-tra pas-sion, cier-to, con jus-
ces-sa con a-gua nues-tra pas-sion, cier-to, con jus-
cier-to, con jus-
3

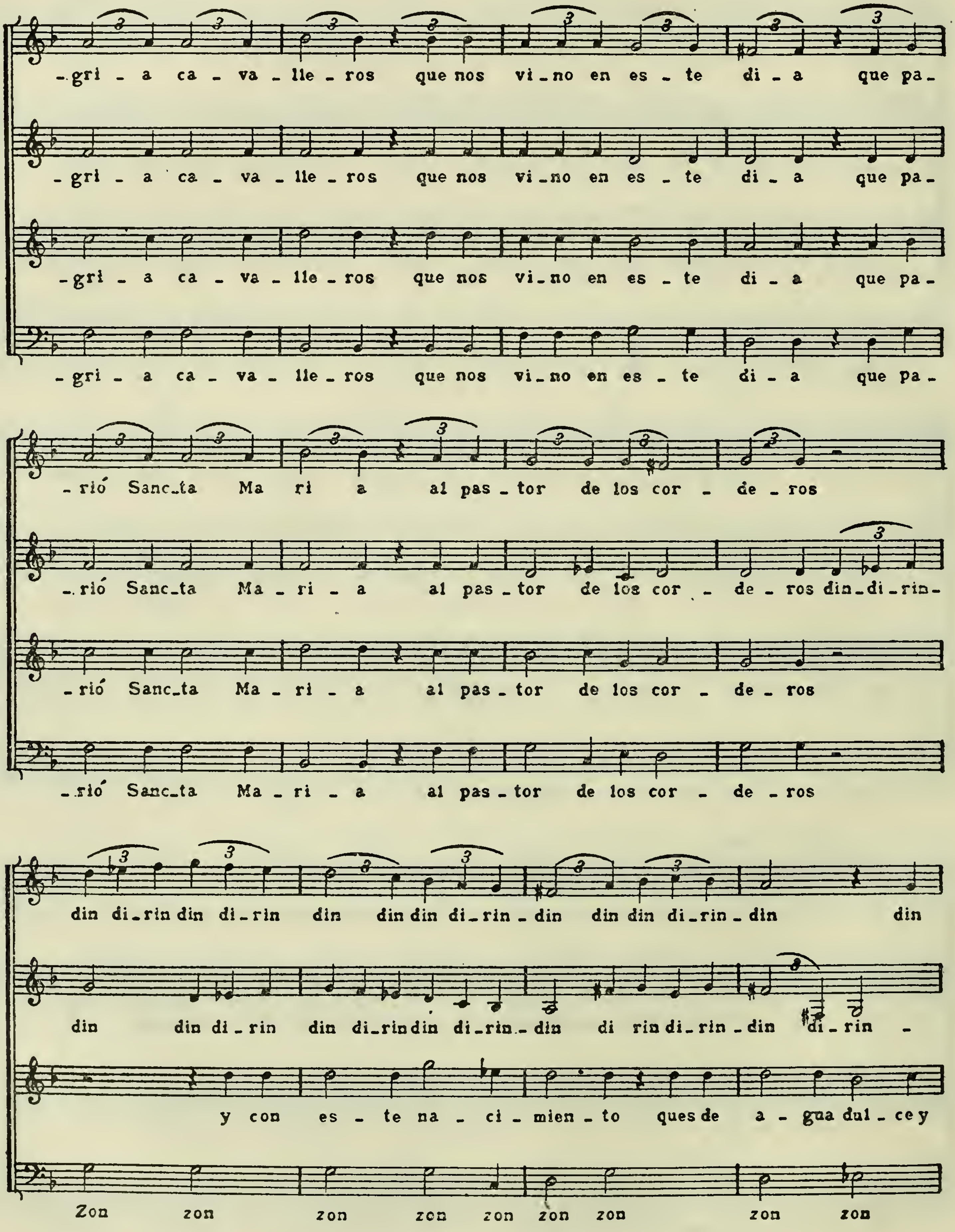

ta ra_zon, di _ ran las gen_tes hu_ma _ nas, ¿ don_de las
ta ra_zon, di _ ran las gen_tes hu_ma _ nas, ¿ don_de las
ta ra _ zon, di _ ran las gen_tes hu_ma _ nas, ¿ don_de las
_ta ra _ zon, di _ ran las gen_tes hu_ma _ nas, ¿ don_de las
hay, don _ de las hay las ta _ les a _ gua so _ be _ ra _ nas,
hay, don _ de las hay las ta _ les a _ guas so _ be _ ra _ nas,
hay, don _ de las hay las ta _ les a _ guas so _ be _ ra _ nas,
hay, don _ de las hay las ta _ les a _ guas so _ be _ ra _ nas,
don_de las hay las ta _ les a _ guas, don _ de las hay las ta _ les a _ guas?
don_de las hay las ta _ les a _ guas, don_de las hay las ta _ les a _ guas?
don_de las hay las ta _ les a _ guas, don_de las hay las ta _ les a _ guas?
don_de las hay las ta _ les a _ guas, don_de las hay las ta _ les a _ guas?

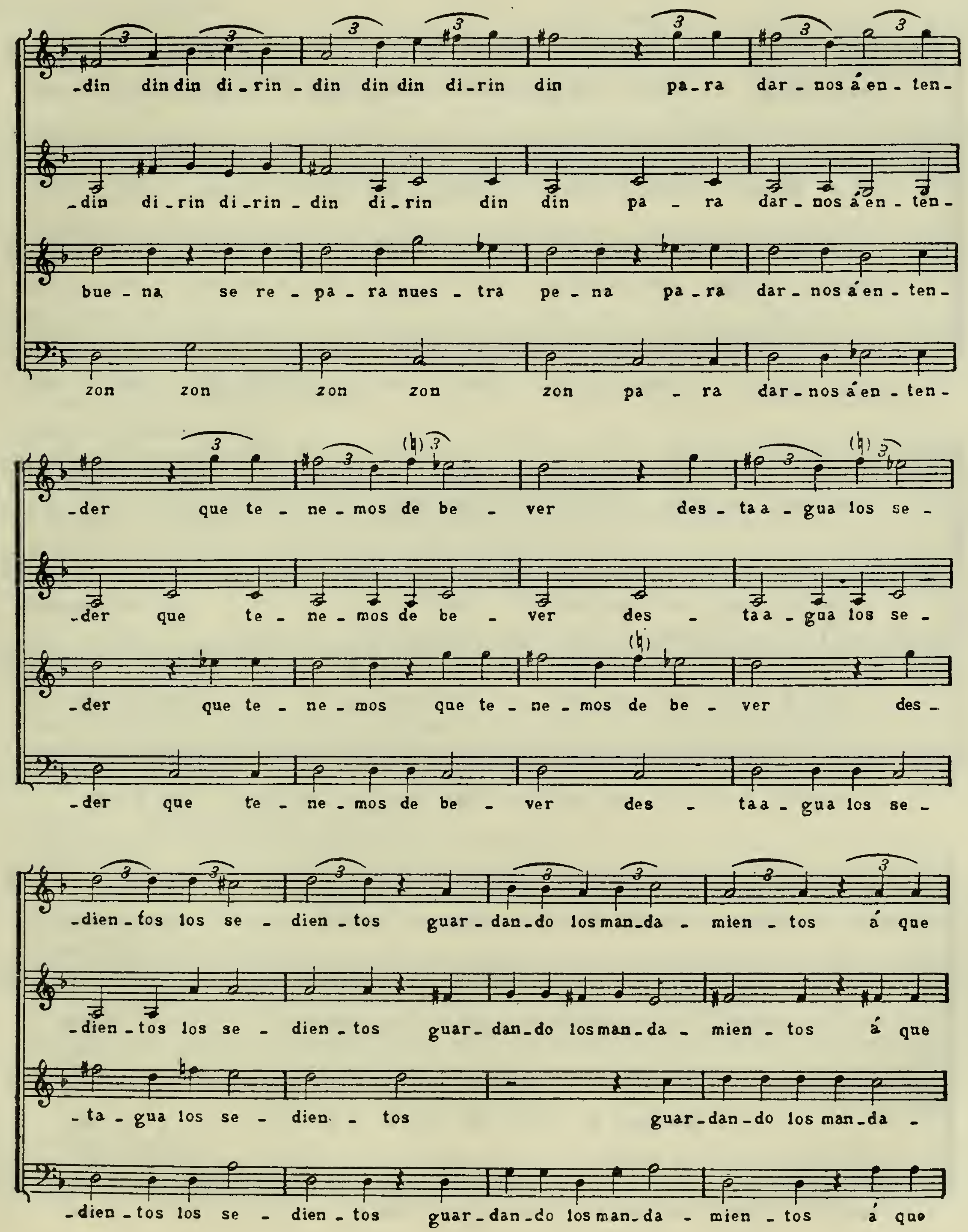

To - ca Joan con tu gay - ti - lla pues a ces - sa - do el pe -
To - ca Joan con tu gay - ti - - lla pues a ces -
To - ca Joan con tu gay - ti - lla pues a ces - sa - do
Muy po -
- sar, el pe - sar, yo te di - re un can - tar muy po -
- sa - do el . pe - sar yo te di - re un can - tar muy po -
. el pe - sar yo te di - re un can - tar muy po -
- li - do a ma - ra - vi - lla, ves - le a - qui. E - a pues, e - a pues to -
- li - do a ma - ra - vi - lla, ves - le a - qui. E - a pues, e - a pues to -
- li - do a ma - ra - vi - lla, ves - le a - qui. E - a pues, e - a pues to -
- li - do a ma - ra - vi - lla, ves - le a - qui.

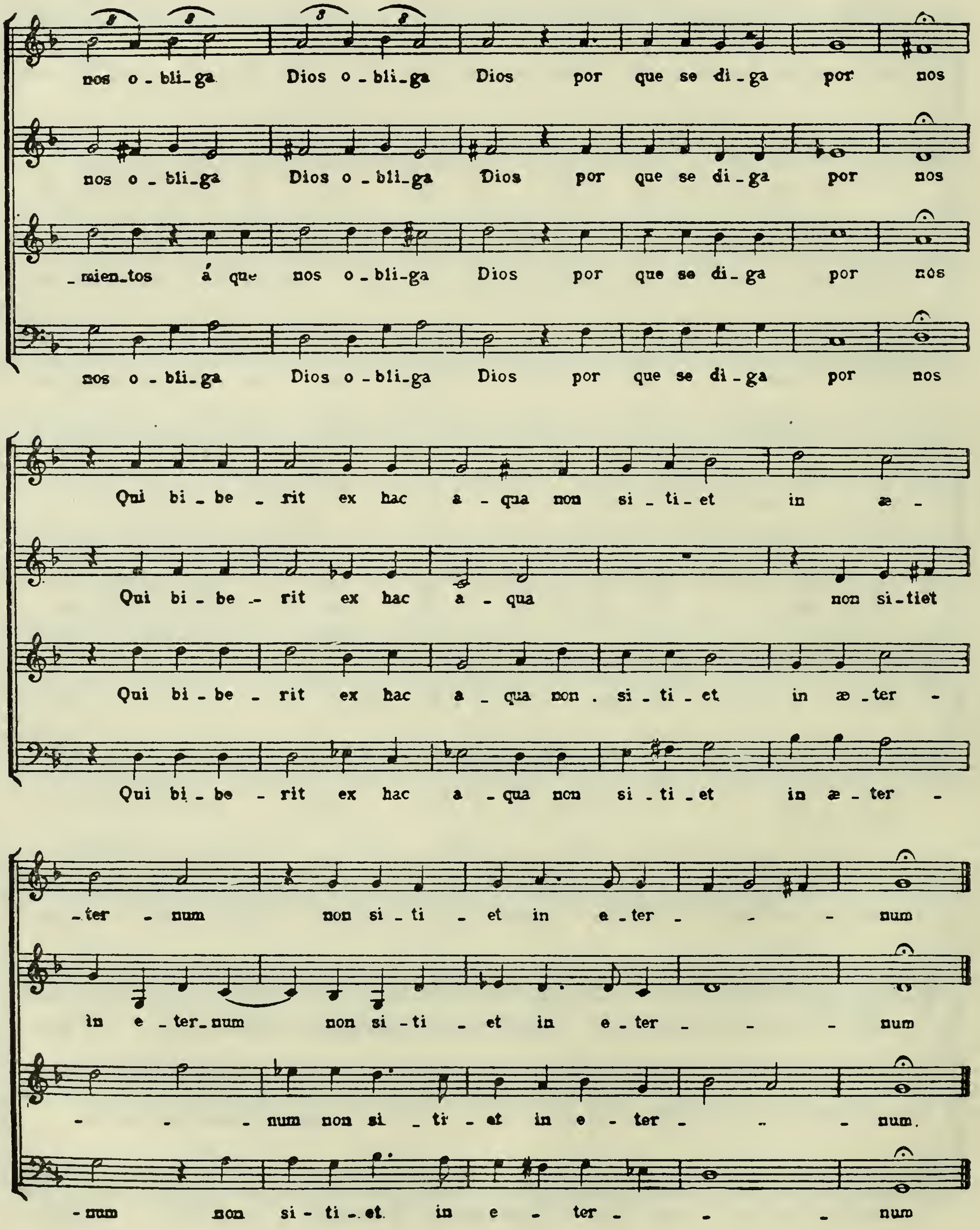

-dos de zir: din-di-rin-din di-rin-din din din di-rin-din di-rin din di-
-dos de zir: din di-rin-din di-rin-din di-rin-din din din di-rin-
-dos de zir: de la vir-gen sin man-zi-lla, la ma-
zon zon zon zon zon zon zon
-rin din din di-rin di-rin-din din din di-rin-din al Hi-
-din din din din di-rin di-rin-din din din din din al Hi-
-na-doel a-gua pu-ra y es que a he-cho cri-a-tu-ra al Hi-
zon zon zon y es que a he-cho cri-a-tu-ra al Hi-
-jo de Dios e-ter-no pa-ra que dies-se go-vier-no al mun-
-jo de Dios e-ter-no pa-ra que dies-se go-vier-no al mun.
-jo de Dios e-ter-no pa-ra que pa-ra que dies-se go-
-jo de dios e-ter-no pa-ra que dies-se go-vier-ne al mun-



3
(♮)
-do que se per - dió que se per - dió y u - na vir - gen lo pa -
-do que se per - dió que se per - dió y u - na vir - gen lo pa -
-vier - no al mun - do que se per - dió y u - na
-do que se per - dió que se per - dió y u - na vir - gen lo pa -
-rio se - gun a - ve - mos sa - bi - do por re - pa - rar lo per -
-rio se - gun a - ve - mos sa - bi - do por re - pa - rar lo per -
vir - gen lo pa - rio se - gun a - ve - mos sa - bi - do por -
-rio se - gun a - ve - mos sa - bi - do por re - pa - rar lo per -
-di - do de nues - tros pa - dres pri - me - ros, pa - dres pri - me - ros. A - le -
-di - do de nues - tros pa - dres pri - me - ros, pa - dres pri - me - ros. A - le -
re - parar lo per - di - do de nues - tros pa - dres pri - me - ros. A - le -
-di - do de nues - tros padres pri - me - ros pa - dres pri - me - ros. A - le -


-gri - a ca - va - lle - ros que nos vi-no en es - te di - a que pa-
-gri - a ca - va - lle - ros que nos vi-no en es - te di - a que pa-
-gri - a ca - va - lle - ros que nos vi-no en es - te di - a que pa-
-gri - a ca - va - lle - ros que nos vi-no en es - te di - a que pa-
-rió Sanc-ta Ma ri a al pas - tor de los cor - de - ros
-rió Sanc-ta Ma - ri - a al pas - tor de los cor - de - ros din-di-rin-
-rió Sanc-ta Ma - ri - a al pas - tor de los cor - de - ros
-rió Sanc-ta Ma - ri - a al pas - tor de los cor - de - ros
din di-rin din di-rin din din din di-rin - din din din di-rin - din din
din din di - rin din di-rin din di-rin - din di rin di-rin - din di-rin -
y con es - te na - ci - mien - to ques de a - gua dul - ce y
Zon zon zon zon zon zon zon zon zon


-din din din di-rin-din din din di-rin din pa-ra dar-nos á en-ten-
-din di-rin di-rin-din di-rin din din pa-ra dar-nos á en-ten-
bue-na se re-pa-ra nues-tra pe-na pa-ra dar-nos á en-ten-
zon zon zon zon zon pa-ra dar-nos á en-ten-
-der que te-ne-mos de be-ver des-ta a-gua los se-
-der que te-ne-mos de be-ver des-ta a-gua los se-
-der que te-ne-mos que te-ne-mos de be-ver des-
-der que te-ne-mos de be-ver des-ta a-gua los se-
-dien-tos los se-dien-tos guar-dan-do los man-da-mien-tos á que
-dien-tos los se-dien-tos guar-dan-do los man-da-mien-tos á que
-ta-gua los se-dien-tos guar-dan-do los man-da-
-dien-tos los se-dien-tos guar-dan-do los man-da-mien-tos á que


nos o - bli_ga Dios o - bli_ga Dios por que se di - ga por nos
nos o - bli_ga Dios o - bli_ga Dios por que se di - ga por nos
_ mien_tos á que nos o - bli-ga Dios por que se di - ga por nos
nos o - bli_ga Dios o - bli_ga Dios por que se di - ga por nos
Qui bi - be - rit ex hac a - qua non si - ti - et in æ -
Qui bi - be - rit ex hac a - qua non si - tiet
Qui bi - be - rit ex hac a - qua non si - ti - et in æ - ter -
Qui bi - be - rit ex hac a - qua non si - ti - et in æ - ter -
_ ter - num non si - ti - et in e - ter - - - num
in e - ter_num non si - ti - et in e - ter - - - num
- - - num non si - ti - et in e - ter - - - num.
- num non si - ti - et in e - ter - - - num

FLECHA y VILA. [969

Colecció d'Ensaladas, Madrigales y altres composicions.

Tres quaderns de 145×195 m/m; 50, 52 y 48 fulles manuscrites.

Contenen les parts vocals de *Tiple*, *Altus* y *Baxo* (Bassus); faltanthi les de *Tenor*, *Quintus* y potser la de *Sextus*, ja qu' algunes composicions són a 5, a 6 y fins a 8 veus. Segons les taules dels respectius quaderns, les composicions són :

El Jubilate, Flecha.
La guerra, Flecha.
El fuego, Flecha.
La bomba, Flecha.
La negrina, Flecha.
Como flor del árbol, Anònim.
Reyna Soberana, Petrus Vila.
Quando contemplo, P. V.
O Virgen Sancta, P. V.
Con boz llorosa; Segunda Parte, *Y que si bien se mira...*, P. V.
Quando yo vi; Segunda Parte, *Vi que las tablas encima tenían*, P. V.
Vanse los días; Segunda Parte, *Quien de sus lazos...*, P. V.
Levanta'l coraçon; Segunda Parte, *Mira pues que tu la debes tanto*, P. V.
Bon jorn, P. V.
La babilonia. Consta de vuyt parts aquesta composició, paràfrasi del *Super flumina*, P. V.
La justa, Flecha.
La caça, Flecha.

Ademés, hi hà les següents, no encloses en les taules per descuyt del copista :

Pascua de flores día de gran consuelo; Segunda Parte, *Ya que puso fin la ley antigua*, P. V.
Recuerde 'l alma dormida (a seys), P. V.
Cuerpo fragil, biues engañado (Diálogo a ocho), P. V.

Ab la trovalla d'aquestes dues parts coplementaries de *soprano* y de *baix*, ja serà possible, com havem indicat, reconstituir les composicions de la part impresa d'*Altus* de les *Odarum Spiritualium* de **Vila**, per que solament falta la part de *tenor*.

Comparant los continguts respectius de la present colecció ab l'anterior, resulten cinch composicions duplicades, essent de notar que la titulada *La negrina* d'aquèlla, es diferent de la que porta 'l meteix títol en aquèsta. També devem fer observar que la composició *Levanta 'l coraçon*, de **Vila**, està composta de varies parts, essent a *sis* ab una part de *Diàlech a vuyt*, com se desprèn del rotulat de les composicions qu'indiquen, en les planes del devant de cada part respectiva, un *soprano* suplementari, un *baix*, etc.

PICCIONI (Gio.). [970

Basso / Di Gio. Piccioni / Organista del Domo / D'Orvieto / Il Qvarto Libro / De

Madrigali a cinque voci / nouamente composto & dato in luce. / (Marca de Gardano.)/ In Venetia Apresso Angelo Gardano / MDLXXXXVI.

Un quadern de 220×160 m/m; 21 ps. de música tipografiada en notació moderna.

Conté, la part vocal *Basso*, única que tenim : Portada.—Dedicatoria «Al molto Illustre Sig. mio et Patrone Colendiss. il Signor Vespesiano Avvedvti.—Text musical, en notació de l' època, de vint y un madrigals, los dos derrers a 6 veus.—*Tavola*.

RIMONTE (Pedro). [971

El Parnaso Español de Madrigales y Villancicos á cuatro, cinco y seis voces. Amberes, P. Phalèse, 1614. (Títol factici.)

Un quadern de 170×210 m/m; 40 ps.

Conté, la part de *Quinto*, única que tenim; y encare incomplerta per faltarhi les primeres vuyt planes (Portada y altres preliminars).—Text musical.

Madrigals a 5 : *Esperanza tardía*; 2.ª parte, *Manjar*; 3.ª parte, *Camaleon*; 4.ª parte :

No uees el mal presente
Y el bien futuro asegurar le saues,
Y el alma casi ausente
Entre la soga y la garganta caes,
Y vas volando assida
Al postrimero aliento de la vida.

A 5 : *Penando stal cor mio*; 2.ª parte, *Passaua l'hora*.

El que partir se atreue
Del bien que el alma goza y no merece,
Si paga lo que deue
Al glorioso tormento que padece,
Muy mal podrá partirse
Sino dejando el alma al despedirse.

Segunda Parte

Si el ausentarse es medio,
Si es el último remedio
Del que padezca semejante pena;
¿De qué sirue el ausencia
Si doquiera que voi va mi dolencia?

A 6 :

En las riueras vltimas de España
Vn lusitano solo estaua un día;
Que no le sufre agena compañía
La triste soledad que le acompaña.
A la tierra miraua como extraña
Que cō ingratitud le despedía,
Y á la salada Mar assi decía,
Rompiendo por la que sus ojos baña :

A 6 :

Segunda Parte

Reçeuid, sacras ondas, los despojos
De un alma que en la tierra assi han tratado,
Que vuestro Rey no busca por abrigo;
Que, pues, la que á tal punto me ha llegado
Al fin que me ordenó niega los ojos,
De mi fe y su rigor sed vos testigo.

A 6 :

Allá en la parte donde el sol se inclina
Y do su luz tras accidente encierra
Alumbrando á la extraña y nueua gente,
Viéndose sola y lejos de su tierra,
La fatigada vieja peregrina
Con sueltos pies y paso diligente
Prosigue alegremente
El fin de su jornada,
Y parte consolada
Esperando el mesón y la acogida
Donde el cansançio y malparado oluida:
Y no yo que de Amor sigo el sendero,
A la boca la vida,
Y es el morir el bien mayor que espero.

Segunda Parte

Como el sol buelue sus ardientes ruedas
Mayores sombras á los muertos dando
Y lugar á la triste noche haçiendo,
El hambriento cauador cantando,
Las armas duras sobre el hombro quedas,
Se va á su humilde albergue recogiendo,
Y la mesa poniendo
Alivia sus pesares :
Que desigual fortuna es la mía,
Que afanándome Amor de noche y día,
Que en medio sentremeta,
Ni aliuie mi porfía
Ni por curso de Cielo ni planeta.

Villancets a 6 : *Rey del cielo*, trio; *Rey del cielo*, Responsion; *Quien os viere*, copla; *De que sirve el disfraz*, trio; *De que sirve el disfraz*, responsion; *De que sirve el disfraz*, copla, a 6; *Luna que reluces*, trio; *Toda la noche alumbres*, responsion; *Luz resplandeciente*, copla.

Duo :

Quiero dormir y no puedo,
Que me quita el amor el sueño.

Responsion a 6 :

Quiero dormir y no puedo,
Que me quita el amor el sueño.

Copla 1ª :

No hay sosiego en mi cuidado,
Que anda suelto mi ganado;
Temo que me lo han robado
Y que lo gobierna otro dueño
Que me quita el amor.

Copla 2ª :

¿Como han de dormir mis ojos
Si pretendo por despojos
Duras espinas y abrojos,
Y al fin ser clavado á un leño
Que me quita el amor?

Reponsion a 6 :

De vuestro Divino pecho
Tal llama sale de amor
Que andays buscando, Señor,
Casa que no tenga techo.

Mal puede estar escondida, trio; *Mal puede estar escondida*, responsion; *Mal puede vuestra persona*, copla.

Villancets a 5 : *De la piel de sus ouejas*, a 5; *Quita enojos son*, responsion.–*Madre la mi mi madre, guardar me quereys*, a 5; *Virgen escogida*, responsion.–*Gil, pues al cantar del ga-*

llo, trio; *Canta, que en mis libros hallo*, responsion.-*Bien puedes cantar, ȥagal*, copla; *No puede ser*, responsion.—*Approbationes In Carminibus* (*Hispane* en las letras) *contentis in Libro Musica, à Magistro Petro Rimonte Hispano composito, cuius Titulus est, el Parnasso Espanol, nihil aduersum fidei Catholica inuenio, neq; quod priorum aures offendat : quare merito typis cōmittenda censeo, in quorum fidem hoc testimonium Chyrographo meo munitum dedi.-Bruxellis 15 Octob. 1613.-Fr. Andreas A Soto SS*[mæ]. *Infantia Confess*[bus].—*Supradicti Libri Musicales, Il Parnasso Espanol, Authoritate Reuerendiss. D. Confessorij SS*[mæ]. *Infantis approbati licitè imprimi poterunt, Antuerpiæ. hac 21 Octobris 1613.—Z. van Hontsum S. T. L. ac Librorum Censor.*

Pedro Rimonte, que Fétis anomena *de Ruimonte*, nasqué a Çaragoça, y «au commencement du dix-septième siècle était maître de chapelle des Archiducs Albert et Isabelle, gouverneurs des Pays-Bas; à la date du 23 février 1605, il figure dans l'état du personnel de la musique de ces princes, sous le titre de *maestro de música de cámara*».

En una nota trovada per M. Pinchart, referent als comptes de la capella reyal dels arxiduchs, s'afirma «que *Pedro de Ruimonte* reçut au mois de mars 1614 une gratification de 1,500 livres de Flandre, pour retourner dans son pays» y potser, també, pera pagar l'impressió del llibre de Madrigals.

Nicolás de Antonio, qui també l'anomena *Petrus de Ruimonte*, diu qu'ademés del *Parnaso Español* escrigué dos llibres de *Missas*, un de *Motets* y un de *Lamentacions*.

Vander Straeten, en lo volum VIII de *La Musique aux Pays-Bas* y parlant dels *Musiciens Néerlandais en Espagne*, assegura que : «lors de la célébration, à Bruxelles, des funérailles de la Reine d'Espagne, Marguerite d'Espagne», l'any 1611, eren mestres de la capella dels arxiduchs, «Jean Van Turnhout y Gery De Ghersem», vinguts a Espanya l'any 1586, y qu'en igual data «Pedro *Ruimonte* était maître de la musique de chambre»; cita a *Ruimonte* com un de tants autors d'obres que conté 'l catàlech de la famosa Llibrería de Música del rey D. Joan IV de Portugal, y, efectivament, en la *Primera Parte do Index da Livraria de Musica do muyto alto e poderoso Rey Don João o IV, Nosso Senhor, por Paulo Craesbeck, anno 1649*, figuren dugues obres de Rimonte : *N° 224, Parnasso Espanhol de Madrigais, et Villancicos*, Pedro Rimonti, *a 4, 5, et 6* : y *N° 916 (bis), Missa Sex*, Petro Rimonte, *à 4, 5 et 6*.

Nostre amich D. Joaquim de Vasconcellos, editor, en 1874, d'una reproducció monumental d'aquest *Index*, en un volum separat imprès en 1900 pera ilustrarlo, posa una nota de «Diego de Pontac, maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Granada, á 22 de Junio de 1633», dient : «Que de edad de nueve años me empeçaron mis padres á encaminar á tratar de musica, y en la Iglesia de Zaragossa, siendo Seyse, aprendí á cantar con Pujol y Francisco Berje y vn poco contrapunto. Y con Rimonte en dicha ciudad de Zaragossa empecé á contrapunto sobre tiple, y de concierto».

ANTONIO IL VERSO. [972

Canto I. / Di Antonio / il Verso siciliano / della Città di Piazza. / Il Qvarto libro / de' Madrigali a Tre Voci. / Novamente dato in lvce / Opera trentesimaqvinta / (Marca de Maringo) / In Palermo / Apresso Gio. Battista Maringo Stāpator Camerale 1617.

Un quadern de 207 × 150 m/m; 22 ps. de música tipografiada.

Conté : Portada.—Dedicatoria d'Antonio il Verso «Al molto Illvstre Signor il Signore

Gio. Andrea Marenco. In Palermo a di 4. di Febraro 1617».—Text musical, en notació de l'època, compost de vuyt Madrigals; lo derrer «Al Serafico S. Francesco».—Antífona *Hic Franciscus pauper...* (Falten les altres parts vocals.)

Il Verso nasqué a Plaza (Sicilia) vers 1560 y fou deixeble de Pere Vinci.

GERO (Ihan). [973

Il Primo Libro / de Madrigali / Italiani, / et Canzon Francese, / a due voci, / di Ihan Gero / Nuouamente ristampato, & corretto. / (Marca de Sala) / In Venetia./ Apresso Gioseppe Sala. 1677.

Un quadern de 215 × 160 m/m; 31 ps. de música mensural tipografiada.

Conté, la part de *Canto*, única que posseim : Portada.—Text de vint Madrigals ab lletra italiana, y 10 *Canzoni francese* ab lletra francesa.

Mestre Jan o Jhan, com l'anomenaven a Italia, Alemanya y França, nasqué a Italia en la segona meytat del segle xv; fou mestre de capella de la catedral d'Orvieto, entrant després al servey del duch de Ferrara. L'obra senyalada es una reedició molt posterior a l'època en que visqué.

SERRANO. [974

Cantarcillo profà del segle xvii.

Una fulla manuscrita.

Conté : *De dos columnas de plata*, a 3 veus; *Ay! qué dolores, ‖ que por falta de riego ‖ se secan las flores*, tornada.

CEREROLS (Joseph). [975

Tono humano, a 4.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament de la lletra, que comença : *Pues pára en la sepultura ‖ todo lo que el mundo alaba.*

Hermosa composició.

VARIS. [976

Tonos humanos.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents tons a solo :
Diego de Sánchez Casseda : *Al puerto, pensamiento.*

JUAN DEL VADO : *Rosal, menos presuncion.*
SERQUEIRA : *¿Con quien hablo, Marica?*
TOMÁS MILANS : *Deja la aljaba y las flechas.*

TORRE (Jerónimo de la). [977

Tono a 4, al humano.

Cinch fulles manuscrites.

Contenen les parts vocals y d'acompanyament.

VARIS. [978

Tonos humanos : segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts vocals y d'acompanyament dels següents tonos :
SEBASTIAN DURON : *Corazon, no suspireis*, a solo.
ANÒNIM : *Ay, que me muero*, a solo.
GERÓNIMO DE LA TORRE : *Para divertir a Filis*, a 4.
ANÒNIM : *Válgate Dios, por Amor*, a solo,
JUAN CELI : *Menguilla, yo me muriera*, a solo.
SERQUEIRA : *Todo es amor*, a solo.
ANÒNIM : *Hacer del morir*, a solo.
JUAN DE NAVAS : *Rusticos ciudadanos de las ondas*, a solo.
ANÒNIM : *Peces, fieras, aves*, a solo y tornada.
PEDRO RABASSA : *A la festiva noticia que tuvo la Reyna Nª Sª de la victoria que ganaron las armas de Nº Rey : Elissa, gran Reina, ‖ dos veces deidad*; tornada : *Triunfó Carlos, señora, ‖ Triunfó Carlos, tu esposo.*
DOMINGO GESINO : *Cierta hermosura*, a solo.

Lo *Tono* de **Rabassa** l'escrigué en commemoració de la victorla d'Almenara, executantse en lo Palau davant d'Elisabeth Cristina. En Carreras y Bulbena 'n publicà la música en l'Apèndix nº 15 de son *Carlos d'Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona,*

IGNOTUS. [979

Tono o Cantata, a 14 veus, violins y ministrils.

Un quadern de 315 × 210 m/m; partitura manuscrita.

La lletra de les *Coplas* diu : *Gloria grande en las alturas ‖ Y á España paces le dió ‖ Mu-*

dado todo en cordero ‖ Nuestro leon español... ‖ Este, publicando paces, ‖ La noche en dia trocó, ‖ Y Carlos, en medio de ella, ‖ Nos hace salir el sol.

Segurament aquesta composició está dedicada a Carles III d'Austria.

IGNOTUS. [980

Tono humano, a 4.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament, ab la lletra : *Oye, amigo, sin regalos...*

IGNOTUS. [981

Tono a 2 con violines y acompañamiento de bajo numerado.

Quatre fulles de 210 × 160 m/m; manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y instrumentals, ab la lletra : *Con que constante, ‖ Conque rendido, ‖ Minerva amante, ‖ Tierno Cupido...*

IGNOTUS. [982

Dos tonos humanos a 4.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament del primer, ab la lletra : *Hermosas Ninfas del Ebro, ‖ Por ver si puedo alegrarte, ‖ Menga, ha dispuesto mi amor ‖ un tono en gayta a tu pena ‖ y un alivio á tu passion.*

L'estil es del segle XVIII.

IGNOTUS. [983

Tono a Solo al humano.

Dues fulles manuscrites.

Contenen les parts de cant y d'acompanyament, ab la lletra : *Rompe el arco y los arpones.*

IGNOTUS. [984

Estribillo humano a 11 y coplas a 4.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament, ab la lletra : *Cupidillo, que de nieve las flechas...*

VARIS. [985

Solos y Duos humanos.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents solos :

Juan Hidalgo : *Esperar, sentir.*

Juan Serqueira . *Mares, montes, vientos.*

Juan de Navas : *La rosa que reina*, con instrumentos, violin, violon y acompañamiento.—*Ya te cansaste, Cupido.—En este arpón tirano.—Puesto que en lo inconstante.*

Sebastián Duron : *Dígalo yo, que en las alas.—El día grande.—Resuene en el pecho.—El pícaro de Cupido.—Óyeme, Deyanira.*

Felipe Olivellas : *Ay, que se anega.*

Joseph de Torres : *Para qué son esas flores.*

Marqués de Cabrera : *Ay, silencio apacible.*

Anònims : *Vuela alegre*; aria con violines.—*La ley que enseña a querer.—En lamentables tinieblas.*

Jerónimo de la Torre : *Hoy me retrato á gusto*; duo humano.

Lo **Marquès de Cabrera, de Cábrega**, o **de Cabrega**, compositor de principis del segle xvii, se dóna per deixeble de Bernart Clavijo del Castillo.

ZELI (Juan). [986

Solo humano.

Dues fulles manuscrites.

Contenen les parts de cant y acompanyament, ab la lletra : *Menguilla, yo me muriera.*

IGNOTI. [987

Solos, Tono y Coro : segles xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents solos : *Para seña suave...—¿Han visto qué desdeñosa?...—Pues que cautivas, Menga, los corazones...—Bitayna, ‖ diridayna, ‖ que pena tan estranya ‖ que'm fa sentir l'amor* (De caràcter popular y molt curiós).

Gilguero de la selva, tono a 6; 1682.

Ah, dichosas regiones, ‖ Ah venturosos climas ‖ en quienes reflorecen ‖ por el Segundo Cárlos ‖ del Quinto los laureles..., coro a 10.

IGNOTUS. [988

Solo humano.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes, vocal y d'acompanyament, ab la lletra : *Cisne, que mueres cantando.*

IGNOTUS. [989

Solos humanos.

Varies fulles de 430 × 300 m/m; manuscrites.

Contenen : *Barquilla, que á las aguas*; a 4.—*Baja el hermoso de plumas bello galeón del viento*; a 4.—*Tiene Filis*; a 3.

MICHELI (Benedetto). [990

Sinfonico della Cantata a 3 voci per il giorno natalizio dell' Imperatore.

Un quadern de 215 × 285 m/m; partitura manuscrita.

Sembla l'introducció de la *Cantata* a 3 veus, que no deuríen pendre part en la peça.

Micheli nasqué a Roma, a finals del segle XVII; sa primera obra impresa, *Psalmi ad officium vesperarum*, «Romæ, apud Jo. Baptistam Roblectum», data del 1610.

IGNOTUS. [991

Cantata a 12.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament. Es una Cantata «*que Gerona alegre oy dia* || *ofrece, y a Dios las gracias* || *de la Paz a la venida,* || *cuando recobrar su Rey Carlos,* || *tiene á mayor dicha.* || *Vengan aprisa.* També serví pera una altra solemnisació; a les primitives paraules se substituiren : *por la salud de su Rey* || *Carlos, cobrada y sabida* || *que á mortales accidentes* || *miraba casi perdida.* La música sembla del Mestre Joseph Gas.

HASSE. [992

Cantata humana, con violines.

Varies fulles manuscrites.

Conté les parts soltes, vocal y d'acompanyament. Es una *Aria* pera *voce sola* : *Se fosse il*

mio diletto, ab acompanyament de 2 violins, alto, viola y continuo o baix. En la coberta de la part de baix, diu : «De Sassone», nom que 's donava al compositor saxó *Hasse*.

Joan Adolf Pere Hasse nasqué a Bergdorf, Hamburg, en 1699: morí a Venecia en 1783.

ROSSINI. [993

Cantata / a / Quattro voci / del / celebre Rossini / Dedicata dall' Editore / a Madamigella / Marianna Lewis / esimia dilettante di Canto. / Milano, presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 235 × 320 m/m; 66 ps. de música gravada pera cant y piano.

En aquesta cantata, pera solistes y chor, figuren los personatges *Argene*, soprà; *Melania*, contralt; *Fileno*, tenor, y *Elpino*, baix.

VIDAL. [994

Cantata a la Reyna / Ntra Sra que / Dios ge Doña Isabel Cristina.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocal y d'acompanyament, ab la lletra : *Hechizo gracioso* || *de Joven glorioso* || *que á España da honor...*

IGNOTUS. [995

Cantata : *Il Signore che ai turbini impera.*

Varies fulles manuscrites.

Contenen la particella d'apuntar y les parts soltes vocals y instrumentals; el text es italià. Fou composta pera 'l *regnante Victor Emmanuele*, quals paraules s'han borrat substituint *della regnante Isabella seconda*; y aixís lo rey *trionfante in Milano*, s'ha tornat *trionfante il Trono Ispano.*

IGNOTUS. [996

Cantata al humano, con violines : *Tormentosa, cruel tiranía.*

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocal y d'acompanyament.

ESLAVA (Hilarion). [997

La Guerra de Africa / Cantata / Poesía / de / D. Ventura de la Vega, / música / de / D. Hilarion Eslava / Ejecutada en la funcion celebrada el 15 de Abril de 1866 / por el / Real Conservatorio de Música y Declamacion / á beneficio de los heridos en aquella gloriosa campaña, / y arreglada para piano y canto / Madrid.

Un quadern de 290 × 200 m/m; partitura manuscrita.

FERRER (Maestro). [998

Cantata a solo, coro y orquesta : *Crece, crece, arbolillo.*

Un quadern de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

MOLITZ (Luciano). [999

¡Viva la Paz! Himno en estilo popular / presentado, á / La Excma. Diputacion Provincial / el dia de la entrada triunfal en Barcelona / de las tropas procedentes del Norte / por / Luciano Molitz, / Miembro del Conservatorio / de / París / 3 Abril de 1876.

Quatre fulles de 355 × 275 m/m; partitura manuscrita, pera cant y piano.

LA FAGE. [1000

Canzonette italiane / nº X / scritte nei primi anni del 1500 / ridotte alla notazione moderna e messe in partitura / dal Maestro / Adriano de La Fage, parigino / Al mio carissimo Niccola Benvenuti / Maestro del Duomo di Pisa.

Un quadern de 230 × 320 m/m; 16 ps. de manuscrit autògraf.

Conté deu cançonetes, totes escrites a 4 veus, referintse la transcripció a les distintes planes d'un còdech que no 's cita.

Són molt curioses.

LA FAGE (Adriano de). [1001

Arie antiche / ridotte alla notazione moderna / e messe in partitura / da /

Adriano de La Fage / da un codice del fine del 1400 / Al mio carissimo / Niccola Benvenuti / M° del Duomo di Pisa.

Un quadern de 215 × 300 m/m; 6 ps. de partitura manuscrita autògrafa.

Conté : *Exultemus in Domino*, canone. — *Guarda, donna, il mio tormento*, a 4. — *Veggio sdegnato amore*, a 4. — Està datat a Lucca, a 14 de Febrer de 1857.

IGNOTUS. [1002

Cançó.

Una fulla manuscrita.

Conté les parts de veu y acompanyament de guitarra, ab la lletra : *Pensamiento, vuela, vuela.*

ÒPERA

Partitures completes pera veus y orquestra

PERI (Jacopo). [1003

La Prima Opera in Musica / Euridice / Poesia di / Ottavio Rinuccini / Musica di / Jacopo Peri, / Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di / Maria Medici Regina di Francia e di Navar- / ra nell'anno 1600. / Firenze / Stabilimento musicale (Armes reyals d'Italia) / premiatto e brevettato / di G. G. Guidi via S. Egidio Palaz. Batelli.

Un vol. de 190 × 130 m/m; IV-48 ps. de música gravada.

Conté : *Avvertenza*, firmada per *L'Editore G. G. Guidi*, Firenze, 20 Luglio 1863, en la qual diu que, mercès a les obres de Fétis, tothom desitja saber en què consistía la música antiga : «tutti vorranno sapere come fosse al suo nascere la composizione dell'Opera in musica, oggi portata a tanto splendore dal sommo ingegno del Rossini e del Meyerbeer. Che passo meraviglioso dall'Euridice del Peri, al Guglielmo Tell, agli Ugonotti.»

La reproducció de Guidi està feta sobre l'edició d'*Euridice* publicada en 1600, modernisada en l'ortografia y en la notació. Com a documentació enclou Guidi la *Dedica*, l'*Avviso al Lettore*, de Peri, y la *Dedica* de Rinuccini, autor del text poètich.

CAMPANI (Gaetano). [1004

Alle Dame, del Sig[re] Gaetano Campani : 1751.

Un vol. de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Alle Dame es lo títol de moltes peces, dividides per escenes; s'indiquen los personatges *Melite, Adrasto, Cassandro, Ameltea, Capranica, Camema* y acaba prenent part lo Chor.

La música es molt garbosa y espontania.

GUGLIELMI (Pere). [1005

La Lanterna de Diogine.

Un vol. de 220 × 300 m/m; partitura manuscrita,

Conté l'acte segón solament.

Lo manuscrit no porta nom d'autor. Encare qu'hi hà una òpera d'aquest títol composta per Draghi, sobre 'l llibret de Minado de Bergamo, escrita pera la consagració del emperador Leopold y de l'emperatriu Claudia, y representada a Viena en 1674, per l'estil del nostre manuscrit se veu que pertany a l'òpera del mestre **Guglielmi**, representada a Nàpols en 1781.

MOZART. [1006

Le Nozze di Figaro.

Un vol. de 160 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Conté solament lo primer acte.

L'«opera buffa» de Mozart consta de quatre actes. Lo text italià, del abat Llorens da Ponte, segueix lo plan del original de Beaumarchais. Fou composta a Viena en 1785-1786, y representada 'l 1er de maig de 1786 en la meteixa capital.

BIANCHI (Francesco). [1007

L'Orfano Cinese.

Un vol. de 224 × 304 m/m; partitura manuscrita.

Conté los actes segón y tercer.—A la cavatina *La mia virtù non cede,* diu : «Del Sigr. Francesco Bianchi, cantata dal Sigr. Gasparo Pachiarotti il Carnevale dell'Anno 1787 sul nob[mo]. Teatro di S. Benedetto.»

CHERUBINI. [1008

Eliza / ou / le Voyage aux Glaciers du Mont St Bernard / Opéra en deux actes /

par Saint-Cyr / mis en musique par Cherubini et Représenté au Théâtre de la Rue Faydeau le 13 Décembre 1794 / A Paris a l'Imprimerie du Conservatoire. (Sense any.)

Un vol. de 337 × 250 m/m; 387 ps. de partitura gravada.

BEETHOVEN (Ls Van). [1009

Fidelio / Drame Lyrique / en deux actes / Paroles de MM. N*** & *** / arrangées pour la Scène Française par MM. J. T. et A. F*** / Musique de / Ls Van Beethoven / Représenté pr la première fois à Paris, sur le Théâtre / Royal de l'Odéon / Paris, chez Maurice Schlesinger. (Sense any.)

Dos vols. de 335 × 260 m/m; 533 ps. de música gravada.

Aquesta òpera, primerament titolada *Léonore,* fou estrenada a Viena en 1805.

SPONTINI (G.). [1010

Fernand Cortez / ou / la Conquête de Mexique, / Tragédie Lyrique en 3 Actes / de MM. de Jouy et Esmenard; / Mise en Musique et dédiée / à Son Excellence / Monsieur le Comte de Pradel, / Directeur Général du Ministère de la Maison du Roi &&& / par / G. Spontini / Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, etc. / Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 28 Novembre 1809, et remise avec des changements, le 28 Mai 1817 / Nouvelle édition / A Paris chez Melles Erard. (Sense any.)

Un vol. de 313 × 243 m/m; 594 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — Escena VII del acte segón, litografía. — Dedicatoria de Spontini : «Des changements considérables, dont le goût éclairé de Votre Excellence m'avait donné les premières inspirations et dont j'ai reconnu la nécessité, en ont fait, pour ainsi dire, une création nouvelle». — Llista dels personatges-actors de l'òpera.—Text de la partitura.

ROSSINI. [1011

Il / Barbiere di Siviglia / Opera buffa in due atti / Musica / di / Rosssini / Partitura completa a piena orchestra / Firenze / G. G. Guidi, editore del giornale «Boccherini».

Un vol. de 195 × 140 m/m; 576 ps. de música gravada.

Llibret inspirat en l'obra de Beaumarchais y escrit per Sterbini. Fou estrenada al teatre Argentina de Roma 'l 26 d'Octubre de 1816.

MORLACCHI (Francesco). [1012

Tebaldo e Isolina.

Un vol. de 215 × 400 m/m; partitura manuscrita.

Ópera en dos actes, llibret de G. Rossi, representada a Dresden en 1820.

DONIZETTI (G.). [1013

La Regina di Golconda.

Un vol. de 215 × 410 m/m; partitura manuscrita incomplerta.

Ópera representada a Gènova en 1828.

PACCINI (Joan). [1014

La Schiava in Bagdad.

Un vol. de 215 × 410 m/m; partitura manuscrita.

Ópera en dos actes, llibret de Pezzi, estrenada a Reggio en 1828.

RAVANALS (Ignacio). [1015

La Nueva Isabela, / compuesta por Mn Ignacio Ravanals / Violinista 1° del Sto y Metropno Templo / de Na Sa del Pilar / Zaragoza 6 de Marzo de 1829. / Esta ópera se estrenó en el Theatro de Valencia, y después / en el de Valladolid al Beneficio del Bufo Martines.

Dos vols. de 215 × 410 m/m; 159-118 ps. de partitura manuscrita.

Contenen :

Lo primer volum : Acto 1°, Sinfonía.—1, Introduccion. Arieta 1a de *Don Simon*.—2 y 3, Cantiña de los vendimiadores.—4, Cavatina de *Isabela*.—5, Duo de *Mariano e Isabela*.—6, Cavatina de *Doña Rosa*.—7, Aria bufa de *Don Simon*.—8, Dos canciones *Doña Rosa*.—9, Duo de *Mariano e Isabela*.—10, Quinteto final.

Lo segón volum : Acto 2°, Introduccion.—1, Cantiña de los mozos.—2, Duo de *Mariano* y *D.a Rosa*.—3. Aria de *Don Simon* —4, Canciones.—5, Duo de *Isabel* y *Don Simon*.—6, Recitado y Aria de *Mariano*.—7, Aria de *Isabela*.—8, Cuarteto final.

L'autor, encare que l'òpera sigui bastant incorrecta, coneix totes les entremaliadures y també 'ls llochs comuns de la música italiana del seu temps.

ROSSINI. [1016

Guglielmo Tell / grand' Opera in quattro atti / Firenze presso G. G. Guidi / Editore di Musica. (Sense any.)

Un vol. de 195 × 140 m/m; I-VIII-837 ps. gravades.

Conté : Portada.—Retrat de Rossini.—Illustrazione di Guglielmo Tell.—Partitura de l'època.

L'òpera fou estrenada a l'Academia Reyal de Música de París lo 3 Agost 1829. Lo llibret original, texte francès d'Hipòlit Bis y de Jouy, està inspirat en lo drama de Schiller.

MEYERBEER (G.). [1017

Roberto Il Diavolo / Opera in 5 Atti / Musica di / G. Meyerbeer / Partitura a grande orchestra / Rappresentata a Paris il 21 Novembre 1831 / Firenze / presso G. Guidi. (Sense any.)

Un vol. de 195 × 140 m/m: 883 ps. de música gravada.

Lo llivret original ab texte francès es de Scribe y Delavigne.

MEYERBEER (Giacomo). [1018

Gli Ugonoti / grand'opera in cinque atti / Musica di / Giacomo Meyerbeer / partitura a piena orchestra con Illustrazione e Ritratto / Firenze / G. G. Guidi (Sense any.)

Un vol. de 195 × 140 m/m; VIII-890 ps. de música gravada.

Llibret de Scribe y Deschamps. L'òpera fou estrenada a l'«Académie Royale de Musique» de París, lo 29 de Febrer de 1836.

IGNOTUS. [1019

Merope.

Un vol. de 215 × 410 m/m; partitura manuscrita.

Intervenen en aquesta òpera, de text castellà, *Merope, Argia, Epítides, Gisisco y Polifonte.*

Essent incompleta la partitura, no es fàcil judicarla.

Peces soltes d'òpera pera veus y orquestra

VIVALDI. [1020

Aria con violini e violeta : *Ti sento, sì, ti sento palmitarmi in sen.*

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes de cant, dos violins, alto, viola y acompanyament.

Antón Vivaldi nasqué en 1675 y morí en 1743, a Venecia.

CIMAROSA (Domenico), GIORDINI (Giuseppe) y GUGLIELMI. [1021

Quartets, Tercet y Recitat.

Un quadern manuscrit.

Conté : Quarteto, con violini, oboe, corno e violeta del Sigr. Domenico Cimarosa con el Tercetto del Campanello e l'Aria *Per pietà, se m'ami, o cara.*

Quartet, ab orquestra, *Sempre guerra*, en lo qual intervenen : *Madama Laureta, Sumers, Don Polidoro, Milord.*

Tercetto de l'òpera *La Villanella*, con violini, oboe, corni, etc. : *Agitata mi par di sentire*, del Signore Guglielmi. Personatges : *Mandina, Il Conte, Pippo.* Es lo tercet del «campanello».

Recitativo del Signore Giuseppe Giordini, con violini, oboe, corni, etc. Recitativo : *Tu piangi*; Aria : *Per pietà.*

GUGLIELMI. [1022

Duetto del Signor Maestro Guglielmi : *Scendi, amor, dalla tua nicchia.*

Un quadern manuscrit.

Conté la partitura del duetto pera veu de baix y orquestra.

ZINGARELLI (Nicolo). [1023

Duetto : *Che l'ira mia disarmi*, del Sig. Nicolo Zingarelli; 1793.

Un quadern de 120 × 180 m/m; 32 ps. manuscrites.

Conté la partitura pera orquestra.

PICCINI (Nicolà). [1024

Duetto : *L'angel che sta sul nido,* / del Signore / Nicolà Piccini / eseguito l'autuno 1793 in Venezia del Sig. Crespi e Mandini.

Un quadern de 120 × 180 m/m y 32 ps. manuscrites.

Conté la partitura pera orquestra.

MOZART. [1025

Don Giovanni.

Un vol. de 213 × 300 m/m; particelles manuscrites.

Conté varies peces d'aquesta òpera, ab simple acompanyament de baix.

NICOLO. [1026

Il Medico Turco, à grand orchestre, musique de Nicolo.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes de l'*ouverture* : violí segón, viola, flautes, oboés, clarinets, fagots, corns y baix.

L'òpera es d'**Isouard.**

PAZZANIGA (Giuseppe). [1027

Scena e Cavatina : *Vado, ma dove? oh Dio!* / del / Sig. Giuseppe Pazzaniga.

Un quadern de 190 × 180 m/m; 40 ps. manuscrites.

Conté la partitura d'orquestra.

ROSSINI. [1028

Quintetto dell' Opera «Gazza ladra».

Un quadern de 220 × 295 m/m; manuscrit.

Conté la partitura pera veus y orquestra.

CARNICER (Ramon). [1029

Sinfonía de D^{n} Ramon Carnicer, de la Opera el «Turco in Italia», de Rossini, 1819.

Un quadern de 210 × 320 m/m; manuscrit incomplert.

No es que la Sinfonía fos de **D. Ramón Carnicer**, sinó que l'havía orquestrada tenint a la vista la par-

titura de piano d'aquesta òpera de Rossini. En temps d'En Carnicer se solía orquestrar les partitures sobre una particella de piano, quan no 's podía disposar de la partitura d'orquestra original. Durant molts anys s'executà a Barcelona la *Norma* orquestrada sobre una particella de piano, fins qu'un director d' orquestra espavilat conegué que l'orquestració no era la de Bellini.

L'òpera de Rossini s'estrenà en 1814.

ROSSINI (G.). [1030

Sinfonía de la Opera «Tancredi» / del Sor G. Rossini para el uso de Antonio Guiu, Pbro.

Un quadern de 310 × 430 m/m; 11 fulles manuscrites.

Conté la partitura pera orquestra.

CUYÁS (Vicents). [1031

La Fattuchiera / melodramma in due / atti / Parole di Romani, / Musica di V. Cuyàs / 8 Aprile 1838.

Un quadern de 220 × 315 m/m; 16 ps. de partitura manuscrita.

Conté una peça instrumental d'introducció o d'un altre fragment de l'obra.

S'estrenà al teatre de Santa Creu de Barcelona 'l 23 de Juliol de 1838.

Vicents Cuyàs y Borés nasqué a Palma de Mallorca 'l 6 de Febrer de 1816; morí a Barcelona 'l 7 de Març de 1839.

VARIS. [1032

Colecció de peces d'òpera, en partitura pera cant y orquestra.

Un vol. de 215 × 315 m/m; partitures manuscrites.

Conté :

ANÒNIM : *Cavatina*, sense lletra.

ROSSINI : Duetto de *Tancredi.*

ANÒNIM : Duetto, *Mi sei cara...*

ROSSINI : Cavatina, *Di piacer mi balza il cor...*

DONIZETTI : Scena e Duetto de *La figlia del regimento.*

ANÒNIMS : Aria y Coro, *Tacea la ronda.*—Aria, *Egli può tutto.*—Recit. e Aria, *La del superbo afronte.*—Coro ed Aria, sense lletra.

VARIS. [1033

Colecció de peces d'òpera, en partitura pera cant y orquestra.

Un vol. de 215 × 315 m/m: partitures manuscrites.

Conté :
COMENCINI DI MANTOVA : Rec. e Duetto.
DONIZETTI : Sinfonia de l'òpera *Belisario.*
ROSSINI : Cavatina de l'òpera *Aureliano in Palmira.* — Finale primo de l'òpera *Mosse in Egitto.*
BELLINI : Aria de *La Straniera.*—Duetto atto 2°. *Qual soave e dolce aspetto.*
MAYER : Aria, *Se mi doni quel tuo core...*
ROSSINI : Aria de *Semiramide.*

VARIS. [1034

Colecció de peces d'òpera, en partitura pera cant y orquestra.

Un vol. de 215 × 315 m/m: partitures manuscrites.

Conté :
PACINI : Tercetto de l'òpera *La Vestal.*
ROSSINI : Duetto de *Semiramide.*—Duetto de *La Cenerentola.*
CARNICER : Coro e Duetto de l'òpera *Adele di Lusignano.*
ROSSINI : Duetto de l'òpera *Matilde di Schabran ossia Corradino cuor di Ferro.*
GUGLIELMI : Duetto de l'òpera *Semiramide.*

L'òpera de **Carnicer** fou estrenada a Barcelona en 1818.

VARIS. [1035

Colecció de peces d'òpera, en partitura pera cant y orquestra.

Un vol. de 215 × 315 m/m; partitures manuscrites.

Conté :
DONIZETTI : Coro de *L'elisir d'amore.*
PACINI : Aria de l'òpera *Il Crociato in Tolemaida.*
ROSSINI : Scena e Cavatina de *La schiava in Bagdad.*—Scena ed Aria de *Semiramide.*
PACINI : Aria, *Affanno spietato.*
MERCADANTE : Coro, scena ed aria de *Donna Caritea.*

VARIS. [1036

Piezas de Música escogidas.

Un vol. de 220 × 305 m/m; 172 ps. de partitures manuscrites.

Conté les següents peces d'òpera en partitura pera cant y orquestra :
ROSSINI : Sinfonía de l'òpera *Tancredo.*
MAYER : Cavatina de la *Mascara fortunata.*
MOSCA : Duetto de l'òpera *Il Filosofo.*
NICOLINI : Recit. e Duetto, *Sempliceta contadina.*
DOMENICO DE LA MARIA : Duetto, *Care donzelle.*
ROSSINI : Scena e Cavatina de la *Mascara fortunata.*
RAGIOLI : Recit. ed Aria, *Se ti perdo, o mio tesoro.*
ROSSINI : Aria de *L'inganno felice.*—Coro e Cavatina de *L'Italiana in Algeri.*
MOSCA : Coro acompagnato di Don Andronicó del opera *I pretendenti delussi.*

VARIS. [1037

Colecció de peces d'òpera, en partitura pera cant y orquestra.

Un vol. de 217 × 305 m/m; partitures manuscrites.

Conté :
ROSSINI : Finale 3° nell'Opera *Il Nuovo Mosé.*—Spartito reduit del meteix *Finale 3°.*
RICCI : Tercetto de *Chiara di Rosemberc.*
BELLINI : Coro ed Aria nell'Opera *Beatrice di Tenda.*

IGNOTUS. [1038

Fragments d'òpera.

Un vol. de 155 × 215 m/m; 40 ps. de partitura manuscrita.

Conté la partitura d'un fragment pera dues veus y orquestra, y, ademés, cinch peces de ball escrites pera clave.

ÒPERES EN PARTITURES PERA VEUS Y PIANO.

GLUCK. [1039

Alceste / Grand Opéra en trois Actes / Paroles françaises / Musique / de / Gluck / Paris / E. Girod, Éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 175 m/m; 224 ps. gravades.

Conté : Portada.—Personatges.—Taula temàtica.—Text musical, partitura pera cant y piano de l'*Ouverture* y de les 28 peces de que consta l'òpera.

Lo llibret francès de la tragedia-òpera de Gluck es de Rollet. Gluck composà la música de l'obra a Viena, en 1761, sobre un poema italià de Cazalbigi. Se representà a París, adaptada al francès, lo 28 d'Abril de 1776.

MOZART. [1040

Idomeneo, / Composed by / Mozart / London / Printed & Sold by R^b Birchall, N° 133, New Bond Street. (Sense any.)

Un vol. de 339 × 249 m/m; 248 ps. gravades.

Conté : Portada : gravat figurant una lira; a dalt, bust de Mozart, y a baix, lo títol de l'òpera, rodejat dels cinch volums de les altres de Mozart editades per la meteixa casa, qual anunci 's trova en aquesta plana : *Cosi fan tutte*, *La clemenza di Tito*, *Il Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*. Aquesta portada va també al devant de cada un dels tres actes de l'òpera.—Llista dels personatges.—Taula.—Text musical, partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y de les demés peces.

Lo text italià de l'*opera seria* titulada *Idomeneo, Re di Creta, ossia Ilia e Adamante,* es del abat J. B. Varesco y està inspirat en l'òpera francesa de Danchet, ab música de Campra. Composta a Salzburg y a Munich, l'any 1780, fou representada en 1781 en aquesta derrera ciutat.

CHERUBINI (L.). [1041

Opern / und / Oratorien / im Klavier-Auszug mit Text / bearbeitet von / Brissler, / Horn, Stern, Ulrich. / Arrangement, Eigenthum des Verlegers / Leipzig & Berlin / C. F. Peters, bureau de Musique. (Sense any.)

Demophon / Oper in 3 Akten / von / L. Cherubini.

Un vol. de 264 × 174 m/m; 196 ps. gravades.

Conté : Portada general de la colecció del editor Peters.—Portada particular de l'òpera.—Taula.—Text musical de l'*ouverture* y de les trenta peces; la lletra en francès y en alemany.

Lo llibret fou escrit per Marmontel, inspirat en lo *Demofoonte* de Metastasi. L'obra, representada a l'Ópera de París lo 1er de Desembre de 1788, fou 'l primer travall escrit en francès pel cèlebre mestre florentí.

MOZART. [1042

Cosi fan tutte / Musique de / Mozart / Opéra complet / Partition de Piano et

Chant / Paroles italiennes / Édition de luxe / et de propriété / publiée par / Mme Vve Launer / Éditeur. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 265 × 170 m/m; 244 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges.—Taula.—Text musical de lès trenta peces de que consten los dos actes en qu'está dividida l'òpera.

Lo text italià de l'*opera buffa* titolada *Cosi fan tutte, ossia la Scuola degli amanti*, es de Llorenç Da Ponte; composta a Viena en 1789-1790, fou representada a la meteixa capital lo 26 de Janer d'aquest derrer any.

MOZART. [1043

Flauto / Magico / Musique de / Mozart / Opéra complet / Partition de Piano et Chant / Paroles italiennes / Mme Vve Lanner, / éditeur. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 264 × 177 m/m; 168 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges.—Taula.—Text musical de la famosa *ouverture* y les 24 peces de que consten los dos actes d'aquesta òpera.

Lo mérit de l'obra de Mozart reclamaría una ilustració excepcional si 'ns sobrés l'espay. Lo títol originari es : *Die Zauberflüte*, «deutsche Oper». Schikanader es l'autor del text alemany. Composta a Viena en 1791, fou representada a la meteixa ciutat lo 30 Septembre d'aquest any. Poch temps después moría Mozart: lo 5 de Desembre de 1791. No havía complert trenta sis anys!

CIMAROSA (D.). [1044

Il Matrimonio / Segreto / Melodrama giocoso in due Atti / Rappresentato per la prima volta a Vienna nell'anno 1792 / Opera completa per canto e pianoforte / R. Stabilimento Ricordi / Milano. (Sense any.)

Un vol. de 280 × 205 m/m; 22 ps. de preliminars y 312 ps. de text musical gravades.

Conté : Portada.—Retrat litogràfich de Cimarosa.—Llista dels personatges.—Llibret de l'òpera, per Giovanni Bertati.—Taula.—Text musical de la simfonía y de les vintiuna peces que formen l'òpera.

Bertati fou successor de Lorenzo Da Ponte com poeta de la Cort de Viena.

ROSSINI. [1045

L'Italiana / in Algieri / Musique de / Rossini / Opéra complet / Partition de

Piano et Chant, / paroles italiennes / Publié par / Mme Vve Launer. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 265 × 183 m/m; 206 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges.—Taula.—Text musical de l'*ouverture* y de les divuyt peces de que consta l'òpera.

Lo poema italià es d'Anelli, escrit expressament pera representarse al teatre Benedetto de Venecia, en 1813.

ROSSINI (G.). [1046

Partition / dell'Otello / Musique / de G. Rossini / arrangée pour le / Forte Piano / A Paris (sense any), chez Carli, éditeur.

Un vol. de 338 × 250 m/m; 242 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista de personatges.—Llibret en italià.—Text musical dels tres actes en qu'està dividida l'obra.

La partitura es de 1816; s'estrenà al teatre del Fondo a Nàpols.

ROSSINI (Gioachino). [1047

La Gazza ladra / Melodramma in due Atti / del Signor / G. Rosssini / ridotto / per il piano forte / A Paris / chez Janet et Cotelle. (Sense any.)

Un vol. de 316 × 242 m/m; 341 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges.—Taula. — Partitura pera cant y piano de les quinze peces de que consta l'òpera.

Lo llibret es de Gherardi. S'estrenà l'òpera a la Scala de Milàn, en la primavera de 1817; a 18 de Setembre de 1821, a París. Lo bon èxit a París fou preparat pel qu'allavores obtenía, al teatre de la Porte-Saint-Martin, *La Pie voleuse*. Los crítichs, entre ells Berton, y les «gens de goût» d'aquella època acusaren a Rossini de negligencia de fòrmules, de *crescendos* fatigosos y de ritmes animats en excès; però Rossini se 'n reya, veyent lo triomf de sa música pessigollera, mercès a sos executants excepcionals.

ROSSINI. [1048

La / Cenerentola / Opéra complet / Paroles italiennes, / Musique / de Rossini / Mme Vve Launer, éditeur / A Paris. (Sense any.)

Un vol. de 267 × 175 m/m; 254 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y de les setze peces que formen l'òpera.

Se representà per primera vegada al teatre de la Valle, de Roma, en lo carnaval de 1817. Lo llibret es de Ferreti. Moltes peces de la *Pietra del Paragone*, del *Turco in Italia* y de la *Gazetta* foren aprofitades per Rossini, passant a la *Cenerentola*.

ROSSINI (G.). [1049

Armida / Opera seria in tre atti / composta / e ridotta per il cembalo / da / G. Rossini / A Paris (sense any), chez Maurice Schlesinger.

Un vol. de 335 × 250 m/m; 220 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y de les setze peces de que consta l'obra.

Fou escrita pera 'l teatre de San Carlo de Nàpols, ont se representà a finals de 1817.

ROSSINI (G.). [1050

Partizione / di / Eduardo e Cristina / Opera Semiseria in due atti, / Musica di / G. Rossini / Ridotta pel Pian-Forte / A Paris (sense any), chez Carli, Éditeur.

Un vol. de 330 × 250 m/m; 224 ps. gravades.

Conté : Portada.—Taula.—Partitura pera cant y piano de les divuyt peces que formen l'obra.

Representada al teatre de San Benedetto de Venecia durant la temporada de primavera del any 1819.

PAER. [1051

Agnese, / Musique de / Paer / Opéra complet / Partition de Piano et Chant / Paroles italiennes / Publiée par Mme Vve Launer / éditeur. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 263 × 173 m/m; 205 ps. gravades.

Conté : Portada.—Altre títol : *Agnese, opera sentimentale in due atti, musica del Maestro F. Paer* : partitura de l'*ouverture* y de les dinou peces que formen l'obra. — Llista dels personatges. — Taula.

Fou representada a París lo 24 de Juliol del 1819.

ROSSINI. [1052

Bianca e Falliero / o sia / Il Consiglio dei Tre / composta per l'I. R. Teatro alla Scala / dal celebre / Rossini / (Llista dels personatges) / Milano (sense any), presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 250 × 335 m/m; 269 ps. gravades.

Conté : Portada. — Partitura pera cant y piano.

Fou estrenada al teatre de la Scala de Milàn lo 26 Desembre de 1819. Lo llibretista s'inspirà en lo *Conte di Carmagnola* de Manzoni.

ROSSINI (G.). [1053

Maometto Secondo / Opera Seria / del Maestro / Rossini / N° 15 / de la Collection / A Paris, au Magasin de Musique de Pacini. (Sense any.)

Un vol. de 325 × 245 m/m; 268 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges. — Partitura pera cant y piano, en dos actes.

Fou representada al teatre San Carlo de Nàpols pel carnaval de 1820; la reformà Rossini, fentla representar a l'*Académie royale de Musique*, de París, lo 9 d'Octubre de 1826, ab lo titol de *Le Siège de Corinthe*, tragedia lírica en 3 actes, llibret de Balocchi y Soumet. En 1844 aparegué reduida en dos actes.

MERCADANTE. [1054

Elisa e Claudio / Dramma in due Atti / composto e ridotto per il / cembalo, / da / Mercadante / Paris (sense any), / chez Maurice Schlesinger.

Un vol. de 335 × 255 m/m; 203 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y de les disset peces que formen l'obra.

Fou estrenada l'any 1821 a Milàn.

ROSSINI. [1055

Zelmira / Opera Seria / Musica di / Rossini / Nuova Edizione / A Paris (sense any), au Magasin de Musique de Pacini.

Un vol. de 320 × 240 m/m; 211 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula temàtica. — Partitura de les disset peces que, en dos actes, formen l'obra.

Representada al teatre San Carlo de Nàpols durant la temporada de carnestoltes del any 1822. Lo llibret, imitació de la *Zelmire* de Du Belloy, es de Tottola.

DONIZETTI. [1056

Anna Bolena / Tragedia lirica del Cav^e Romani, / Musica del Cav^e / Donizetti / dal medesimo dedicata alli Sig^ri / Giuditta Pasta e G. B. Rubini / Milano (sense any), presso F. Lucca.

Un vol. de 245 × 320 m/m; 170 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges y actors. — Partitura de les quinze peces de que consta l'obra.

Estrenada a Milàn en 1822.

BELLINI (V.). [1057

La / Norma / Tragedia Lirica / en deux actes / Paroles italiennes / Musique / de / V. Bellini / Paris / E. Girod. (Sense any.)

Un vol. de 280 × 120 m/m; 179 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y de les catorze peces que formen l'obra.

Estrenada a Milàn en 1822. Lo poema es de Soumet, Belmontet y Romani.

ROSSINI (G.). [1058

Semiramide / Melodramma Tragico in due Atti / di / G. Rossi / musica / del Maestro / Rossini / Milano (sense any) presso F. Lucca.

Un vol. de 240 × 310 m/m; 316 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y actors. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les 22 peces que formen l'obra.

S'estrenà al teatre de la Fenice, de Venecia, durant la temporada del carnaval de 1823.

ROSSINI. [1059

L'Assedio di Corinto / Tragedia lirica in tre Atti / composta per il Teatro Francese / dal celebre / Rossini / ed indi rappresentata all'I. R. Teatro alla Scala / Milano / presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 330 m/m ; 250 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de la simfonía y de les quinze peces de que consta l'obra.

Es traducció de l'òpera en tres actes escrita pera l'Academia Reyal de Música de París, titolada *Le Siège de Corinthe* y representada a 9 d'Octubre de 1826. Llibret de Balocchi y Soumet. L'òpera es un arreglament de *Maometto II*, estrenada ab poch èxit a Nàpols lo 3 de Desembre de 1820.

MEYERBEER (G.). [1060

Margherita d'Anjou / Opera Semiseria / in Due Atti / Composta e ridotta per il cembalo / da / G. Meyerbeer / A Paris (sense any), chez Maurice Schlesinger.

Un vol. de 325 × 250 m/m; 180 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les quinze peces que formen l'obra.

Representada al teatre de la Scala de Milàn lo 14 de Novembre de 1820. Arreglada després pera l'escena francesa per Crémont, fou representada al Odeón a 11 de Març de 1826.

MERCADANTE. [1061

Donna Caritea / Regina di Spagna / Melodrama serio / Poesia del Sig[e] Cav[e] Pola, Musica del Sig[r] M[o] Mercadante / composto espressamente per il Gran Teàtro La Fenice. / Milano / presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 240 × 330 m/m; 277 ps. gravades.

Conté : Portada, a qual peu hi hà la llista dels personatges y actors. — Partitura pera cant y piano.

Representada durant la primavera de 1826.

ROSSINI. [1062

Mosè / in Egitto / Oratorio in tre atti / posto in musica e ridotto / per il /

Piano Forte / da / Rossini / Le 25 Mai 1841 / A Paris (sense any), chez Marquerie Frères.

Un vol. de 257 × 167 m/m; 248 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les setze peces que formen l'obra.

La primitiva partitura d'aquest oratori data del 1818 y fou representada a Nàpols durant la temporada de quaresma. **Rossini** refondí després la composició, afegintli un quart acte, lletra de Balocchi y Jouy, representantse a París a l'Academia Reyal de Música 'l 26 de Març de 1827.

MERCADANTE (Saverio). [1063

La Testa di Bronzo / ossia / la Capanna Solitaria, / Melodramma lirico-comico in due atti / Musica composta espressamente da / Saverio Mercadante / per il Teatro della Villa del Signor / Barone de Quintella / a Larangeiras vicino di Lisbona. / Rappresentata per la prima volta li 3 Dicembre 1827. / Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte e dedicata / al Signor Barone di Quintella; da / Antonio Ruiz Miro / In Parigi (sense any), presso Luigi Bresslev.

Un vol. de 245 × 325 m/m; 275 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels *personnagi*, *dilettanti* y *cori*. — Partitura de les setze peces que formen l'obra.

DONIZETTI (G.). [1064

Alina Regina di Golconda / Melodramma in due atti del Cav^e Romani / posto in Musica dal Cavaliere / G. Donizetti / e dal medesimo dedicato / al suo Amico / Antonio Dolci / Maestro del Liceo di Bergamo / Milano presso F° Lucca. (Sense any.)

Un vol. de 267 × 370 m/m; 237 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges y actors. — Partitura pera cant y piano de les vint peces de que consta l'obra.

Estrenada al teatre de Gènova en 1828.

DONIZETTI. [1065

L'Elisire d'Amore / de / Donizetti / Opéra complet / en partition de Piano

et Chant / Paroles italiennes / A Paris / chez Mme Vve Launer éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 280 × 190 m/m; 256 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula temàtica. — Partitura de les vint y una peces que formen l' obra, en dos actes.

Estrenada a Italia en 1829.

PACINI (Giovanni). [1066

Il Talisman / ossia / La Terza Crociata in Palestina / Melodramma storico / posto in Musica per l'I. R. Teatro alla Scala / dal Cavaliere M. Giovanni Pacini / dedicato a sua Eccellenza la Sigra Contessa / Giulia Samoyloff / nata Contessa di Palhen / Milano presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 240 × 315 m/m; 264 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les catorze peces qu'en tres actes formen l'obra.

Representada per primera vegada en 1829.

PACINI (Giovanni). [1067

Il Corsaro / Melodramma romantico / posto in musica pel Nobile Teatro di Apollo in Roma / dal Cave Maestro / Giovanni Pacini / dedicato / a Sua Eccellenza La Signora Contessa / Giulia Samoyloff / nata Contessa di / Pahlen / Milano (sense any), presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 240 × 335 m/m; 331 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les setze peces de que consta l'obra.

Estrenada en 1831.

DONIZETTI. [1068

Sancia di Castiglia / Tragedia lirica / posta in Musica dal Maestro / Donizetti, / dall'autore dedicata / al celebre / Sigr Mº Gio. Simone Mayr / Milano / presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 250 × 342 m/m; 163 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les setze peces que, en dos actes, formen l'obra. La reducció es del mestre Truzzi.

Estrenada a Nàpols en 1832.

MERCADANTE. [1069

Ismalia / ossia / Morte ed Amore / Melodramma posto in musica / dal maestro / Mercadante / ridotto / con accomp° di Pianoforte (dal M° Frondoni) / Edizione privilegiata / Milano (sense any), presso G. Ricordi.

Un vol. de 240 × 328 m/m; 212 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Partitura de les disset peces que formen l'obra.

Estrenada a Milàn en 1832.

MERCADANTE (Saverio). [1070

I Normandi a Parigi / Tragedia lirica posta in Musica / dal Maestro / Saverio Mercadante / ridotta con accompagnamento di Piano-Forte. / Milano presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 253 × 345 m/m; 257 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura de les divuyt peces que formen l'obra.

Estrenada a Venecia y a Turín en 1832.

DONIZETTI (G.). [1071

Lucrezia / Borgia / Opera seria en tre atti / musica / del maestro / G. Donizetti / Partition Piano et Chant / Paris, L. Mayaud et Cie, éditeurs. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 180 m/m, 212 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les disset peces que formen l'obra. — *Anch' io provai*, aria composta per Mario.

Llibret de Romani. L'òpera s'estrenà a la Scala de Milàn durant la temporada de carnaval de 1834. Víctor Hugo reclamà son dret de proprietat devant dels tribunals y guanyà 'l plet. Cambiant lo títol, continuà representantse ab lo nom de *La Rinegata*. Reaparegué ab lo de *Lucrezia* mercès a una indemnisació pagada al autor del argument.

DONIZETTI (G.). [1072

Eleonora di Guienna / Opera seria, / del Maestro / G. Donizetti, / représenté à Naples / Collection / Paris, chez Bernard Latte, Editeur... (Sense any.)

Un vol de 333 × 253 m/m; 220 ps. gravades.

Conté : Portada. — *Sinfonia*, ridotta per Pianoforte a quattro mani dal Maestro Festa.— *Duettino*, soprani. — *Aria*, soprano. — *Duetto*, tenore e basso. — *Duetto*, soprano e tenore.— *Duetto*, soprano e tenore. — *Aria*, soprano. — *Cavatina*, soprano. — *Cavatina*, contralto. — *Cavatina*, tenore. — *Duetto*, soprano e basso.

Quan s'estrenà a Florencia en 1834 portava 'l títol de *Rosamunda d'Inghilterra*. Afegides varies peces, se representà 'l meteix any a Nàpols, ab lo nom d'*Eleonora di Guienna*.

BELLINI. [1073

I / Puritani / Opera in tre Atti / Poesia del Conte Pepoli / Musica del Maestro / Bellini, / accompagnamento di Piano-Forte / dal maestro / Tadolini / Paris, Léon Escudier. (Sense any.)

Un vol. de 260 × 165 m/m; 288 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges.—Taula. — Partitura de les quinze peces que formen l'obra.

Estrenada al teatre italià de París en 1835, fou l'últim cant de **Bellini**, qui morí a Puteaux lo 23 de Setembre del meteix any.

DONIZETTI. [1074

Marino Faliero / Dramma in tre atti / del Sigr. G. E. Bidera posto/in Musica / dal Cavaliere / Donizetti / per il R. Teatro di Parigi / Ridotta con accomp^{to} di Piano Forte / dal Maestro / Tadolini / A Paris (sense any), chez Pacini.

Un vol. de 325 × 250 m/m; 191 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges. — Partitura de les disset peces que formen l'obra.

Estrenada en lo Teatre Italià de París en 1835. Escrita després de *Lucrezia* y abans de *Belisario*.

DONIZETTI (C.). [1075

Lucia / di / Lammermoor / Opera seria / in tre atti / Poesia di / Salvatore Cam-

marano, / Musica del Maestro / C. Donizetti. / Partition Chant et Piano / Paris / ancienne Maison Meissonnier. (Sense any.)

Un vol. de 269 × 177 m/m; 243 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les catorze peces que formen l'obra.

Estrenada en 1835 a Nàpols. Traduída al francès per Royer y Waëtz, aparegué al teatre de la Renaissance de París lo 10 d'Agost de 1839. L'argument es lo de la cèlebre novela de Walter Scott.

MERCADANTE (S.). [1076

Pelagio / Tragedia lirica in quattro Atti / di / Marco d'Arienzo, / posta in Musica / dal Cav.e / S. Mercadante / Milano (sense any), presso F. Lucca.

Un vol. de 260 × 360 m/m; 208 ps. gravades.

Conté : Portada, ab la taula de les catorze peces que formen l'obra. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula, repetida.

Estrenada a Nàpols lo 15 de Febrer del 1837.

RICCI (F.). [1077

La Prigione di Edimburgo / Opera semi seria / in tre Atti / del Maestro F. Ricci.

Un vol. de 270 × 175 m/m; 239 ps. gravades.

Conté, mancant la portada, la partitura pera cant y piano.

Estrenada al teatre de Trieste en la primavera de 1838.

MERCADANTE (S.). [1078

Elena da Feltre / Dramma Tragico in tre Atti dal Sigr. / S. Cammarano / posto in Musica dal Sigr. M° / S. Mercadante / rappresentato al R. Teatro S. Carlo in Napoli / nell'Autunno dal 1838 / Milano (sense any), presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 247 × 350 m/m; 237 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura de les vint y dues peces que formen l'obra.

NINI (Aless.). [1079

Ida Della Torre / Dramma in tre Atti del Sigr. Pietro Beltramo / posto in Musica dal Sigr. M° / Aless. Nini / dell'Autore dedicato alla Città / di / Fano. / Riduzione dell'Autore / Milano presso Gio. Ricordi. (Sense any.)

Un vol. de 255 × 353 m/m; 255 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges y dels actors. — Partitura pera cant y piano de les vint peces de que consta l'obra.

S'estrenà al teatre Benedetto de Venecia en Desembre de 1838.

COMBI (Pietro). [1080

Ginevra di Monreale / Dramma in quattro parti di F. de Boni / rappresentato al R. Teatro Carlo Felice in Genova la Primavera del 1839 / Musica del M° Pietro Combi / e dallo stesso dedicato al celebre Maestro / Gio. Simone Mayr / Milano (sense any) presso F. Lucca.

Un vol. de 250 × 350 m/m; 214 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les catorze peces que formen l'obra.

FIORAVANTI FIGLIO (Vincenzo). [1081

Il Ritorno di Columella / dagli studi di Padova, / Melodramma giocoso in due atti del Sigr. A. Passaro / ridotto / da Carlo Cambiagio / per uso delle nostre Scene, / Musica / del M. Vincenzo Fioravanti figlio / con nuovi pezzi / espressamente scritto in occasione che si rappresentava al teatro Re, / Dall' Editore dedicato / al Signor G. Betalli di Canzo / Milano (sense any) presso F. Lucca.

Un vol. de 250 × 320 m/m; 228 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges y dels actors. — Partitura pera cant y piano de les vint y dues peces que formen l'obra.

Aquesta òpera bufa, en tres actes, fou estrenada a Nàpols en 1839. Com la part de *Columella* estava escrita en dialecte napolità, l'actor Cambiagio la traduí en versos italians, als quals lo mestre Eduart Bauer adaptà un acompanyament. En aquesta forma 's representà al teatre San Benedetto de Venecia en 1842.

DONIZETTI. [1082

La / Favorita / Opéra en 4 Actes / Paroles de MM. / Scribe, Alph. Royer et

G. de Vaëz / Musique de / Donizetti / Partition piano et chant italienne / arrangée par / Richard Wagner / 4.e Édition / Paris, Alex^{dre} Grus Éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 280 m/m; 235 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y dues peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Academia Reyal de Música de París lo 2 de Desembre de 1840. Aquesta edició té cert valor històrich per ésser de Wagner l'arreglament pera cant y piano.

DONIZETTI (G.). [1083

Adela / Melodramma serio in tre atti / posto in Musica / dal Cavaliere / G. Donizetti / Milano presso F. Lucca.

Un vol. de 265 × 340 m/m; 211 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Llista dels personatges. — Partitura pera cant y piano de les catorze peces que formen l'obra.

¿*Adela* o *Adelia*? Si es aquesta òpera, s'estrenà al teatre Apollo, de Roma, en 1841.

MERCADANTE (S.). [1084

La Vestale / Dramma lirico de S. Cammarano / posto in Musica dal celebre Maestro / S. Mercadante / Dall' editore dedicato alla Sig^{ra} / Adelina Salvi Speck / esimia artista melodrammatica / Milano / presso F. Lucca. (Sense any.)

Un vol. de 263 × 365 m/m; 172 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les divuyt peces que formen l'obra.

Estrenada al «Théâtre-Royal Italien», de Paris, lo 23 de Desembre de 1841. L'argument del llibret, malgrat los nous incidents introduits, es lo meteix que'l de la tragedia lírica en tres actes, llibret de Jouy, música de Spontini, representada a l'Academia Imperial de Música 'l día 11 de Desembre de 1807.

DONIZETTI. [1085

Maria / Padilla / Opéra italien / Musique de / Donizetti / Paris (sense any) / Schonenberger.

Un vol. de 245 × 265 m/m; 260 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de les vint y nou peces de que consta l'obra.

Estrenada a Milàn en 1841.

VERDI (G.). [1086

Nabucodonosor / Opéra italien / Musique de / G. Verdi / Paris / Schonenberger. (Sense any.)

Un vol. de 255 × 162 m/m; 266 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint y cinch peces que formen l'obra, portant repetit lo títol ab l'adició de : *Dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera.*

S'estrenà al teatre de la Scala de Milàn en 1842.

DONIZETTI. [1087

Linda / Di Chamounix / Opéra italien / Musique de / Donizetti / Paris / Schonenberger. (Sense any.)

Un vol. de 270 × 180 m/m; 249 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de les vint y quatre peces que formen l'obra, portant repetit lo títol ab l'adició de : *Opera in tre atti di Rossi.*

Escrita expressament pera 'l teatre Porta de Carinthia de Viena, s'hi estrenà en 1842. L'argument es inspirat en lo drama *La grâce de Dieu*, representat ab gran èxit en lo «Théâtre de la Gaîté», de París.

VERDI (G.). [1088

I Lombardi / alla / Prima Crociata / Dramma Lirico in quattro atti / del maestro / G. Verdi / Paris, au Bureau Central de Musique. (Sense any.)

Un vol. de 255 × 160 m/m; 225 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint y tres peces que formen l'obra.

Estrenada a Milàn lo día 11 de Febrer de 1843, essent de Solera lo llibret, provinent d'un poema de Grossi. Traduida aquesta òpera per Royer y Waëtz, ab adicions del autor, fou representada a París ab lo títol de *Jérusalem.*

DONIZETTI (G.). [1089

Don / Sébastien / de Portugal / Opéra en 5 actes, / Paroles de Mr E. Scribe / Musique de / G. Donizetti / avec acct de Piano / par / Th. Labarre / Paris (sense any), au Bureau Central de Musique.

Un vol. de 320 × 250 m/m; 303 ps. gravades.

Conté : Portada, ab dedicatoria «A Sa Majesté Dona Maria Reine de Portugal par l'Auteur de la musique». — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y cinch peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Academia Reyal de Música de París, lo 12 de Novembre de 1843.

VERDI (G.). [1090

Ernani / Grand Opéra en 4 actes / traduction française de MM. Escudier, / Musique de / G. Verdi / Paris / éditeur Léon Escudier. (Sense any.)

Un vol. de 262 × 164 m/m; 247 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint y una peces que formen l'obra.

Estrenada a Venecia en Març de 1844. Quan se representà a París, lo 6 de Janer de 1846, se li donà 'l títol d'*Il Proscritto*, per que l'autor d'*Hernani*, Víctor Hugo, s'oposava a que 's cantés en llengua distinta de la de sa musa romàntica, y encare més a que 's cantés en qualsevol llengua que fos. Aixís, los primitius personatges espanyols se transformaren en *Oldrado*, proscrit, un corsari venecià; *Andrea Ritti*, *Zeno* y *Elvira* sa filla. Víctor Hugo cambià d'opinió y fins n'escrigué un de llibret d'òpera, enemich com era d'aquesta classe de literatura, de la música d'òpera y gayrebé de tota mena de música.

VERDI (G.). [1091

Il / Corsario / Melodramma tragico in tre atti / Poesia di Piave / Musica / del Maestro / G. Verdi. / Publié à Paris, par C. Habal. (Sense any.)

Un vol. de 255 × 160 m/m; 166 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les tretze peces que formen l'obra.

Estrenada a Trieste en Octubre de 1846, ab molt poch èxit.

VERDI (G.). [1092

I Masnadieri / Poesia dal Cavaliere / A. Maffei / Musica di / G. Verdi / Milano presso F. Lucca. (Sense any.)

Un vol. de 285 × 184 m/m; 212 ps. gravades.

Conté : Partitura pera cant y piano, en quatre actes.

Estrenada a Londres en Març de 1847 al teatre de Drury Lane. L'argument del llibret es imitació de *Los Bandolers* de Schiller, tractat per Mercadante ab tan poca sort com per **Verdi**.

FLOTOW (F. de). [1093

Marta / Opéra semi séria / en 4 actes / de / F. de Flotow / Partition pour Piano et Chant / avec / paroles italiennes / et allemandes / Paris, G. Brandus & S. Dufour. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 187 m/m; 315 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges.—Taula.—Partitura de la Simfonía y les vint peces que formen l'obra.

Marta o 'l Mercat de Richmond, títol de la partitura original, lletra de Friederick, s'estrenà a Viena 'l 25 de Novembre de 1847. Havía sigut un *ballet* titulat *Lady Henriette*, escrit en colaboració per Burgmuller, Deldevez y 'l meteix Flotow, y representat lo 21 de Febrer de 1844. Lo llibret original en alemany fou traduit després y cambiada l'acció primitiva.

VERDI (Giuseppe). [1094

L'Assedio di Arlem / Tragedia lirica in quattro Atti / posta in musica dal Maestro / Giuseppe Verdi, / riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di E. Muzio / Milano (sense any), Giovanni Ricordi.

Un vol. de 268 × 355 m/m; 209 ps. gravades.

Conté : Portada.—Taula.—Llista dels personatges.—Partitura de les dinou peces que formen l'obra.

S'estrenà al teatre Argentina, de Roma, lo 27 de Janer de 1849. S'ha representat també ab lo títol de *La battaglia di Lugnano.*

MEYERBEER (Giacomo). [1095

Il / Profeta / Opéra en 5 actes / pour Chant et Piano / Musique de / Giacomo Meyerbeer / avec paroles / italiennes et allemandes / Paris / Brandus & Cie (Sense any.)

Un vol. de 266 × 176 m/m; 397 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges.—Taula.—Partitura de les trenta peces que formen l'obra, qual llibret original es de Scribe.

Estrenada a París, al teatre de la «Nation», lo 16 Abril 1849.

VERDI (Giuseppe). [1096

Stiffelio / Libretto di / F. M. Piave / Musica / del Maestro / Giuseppe Verdi / Paris, Léon Escudier.

Un vol. de 256 × 165 m/m; 252 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano.

Aquesta òpera, en tres actes, s'estrenà al «Teatro Civico» de Trieste a últims del 1850. Fraschini creà 'l paper de *Stiffelio*. L'argument es tret d'un drama de Souvestre y de Bourgeois, intitulat *Stifellius*. Poch satisfet Verdi del èxit de sa partitura, la retirà y la reformà completament adaptantla a un altre llibret, *Aroldo*. Aquesta segona tentativa fou tan desventurada com la primera.

MERCADANTE (S.). [1097

Leonora / Melodramma in quattro atti, / Poesia / di / Marco d'Arienzo / Musica / di / S. Mercadante / Partition réduite avec accompagnement de Piano / Paris (sense any), au Bureau central de Musique.

Un vol. de 334 × 260 m/m; 329 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les disset peces que formen l'obra.

Composta l'any 1850 pera representarse l'any següent a Bologna, la censura la prohibí per que 'l lloch d'escena era Prussia.

VERDI (G.). [1098

Il / Trovatore / Dramma in quattro parti / Musica / di / G. Verdi / Madrid, / grabado en la Calcografía de Leon Lodre. (Sense any.)

Un vol. de 268 × 175 m/m; 256 planes gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano.

S'estrenà al teatre Apollo de Roma 'l 17 de Janer de 1852. Lo llibret italià es de Cammarano; lo traduí Pacini pera l'escena francesa.

TRAVERSARI (Antonio). [1099

Don Cesare di Bazan / Melodramma di Gio. Peruzzini / rappresentato per la prima volta al Teatro Grande di Trieste nell' estate del 1853 / Musica del Maestro / Antonio Traversari / e dallo stesso dedicato al Nobile Signore / James Howard Harris / Conte di Malmesbury, ecc., ecc., ecc. / Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte / Milano (sense any) Tito di Gio. Ricordi.

Un vol. de 247 × 335 m/m; 321 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint peces que formen l'obra, en quatre actes.

WAGNER (Richard). [1100

Tannhäuser / Opéra en trois actes / Poëme & Musique / de / Richard Wagner / Partition Chant & Piano / arrangée par E. Vauthrot. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 272 × 180 m/m; 344 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura.

Tannhäuser und der Sangerkrieg auf Wartburg, es lo títol original; s'estrenà al teatre de Dresden lo 21 d'Octubre de 1853. Lo llibret alemany fou traduit al francès per Nuitter, pera la deplorable representació donada a París, de la qual tothom coneix la trista historia.

VERDI (Giuseppe). [1101

La / Traviata, / Opera, / Poesia di / F. M. Piave, / Musica di / Giuseppe Verdi / Offiziale della Legion d'Onore / Paris, Léon Escudier, éditeur des Opéras de Verdi. (Sense any.)

Un vol. de 270 × 170 m/m; 276 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les divuyt peces que formen l'obra, en tres actes.

S'estrenà a Venecia en 1853. Lo llibret es inspirat en la cèlebre *Dame aux camélias* de Dumas fill.

MEYERBEER. [1102

L'Étoile / du Nord / Opéra comique en trois actes, / paroles de / Mr E. Scribe / Musique de / Meyerbeer / Partition Piano et Chant / par / A. de Garaudé / Paris Brandus et Cie Éditeurs. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 178 m/m; 404 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura.

S'estrenà a l'Ópera Cómica, de París, lo 16 de Febrer de 1854.

VERDI (Giuseppe). [1103

I Vespri / Siciliani / Opera in 5 Atti / di / E. Scribe et Ch. Duveyrier / parole italiane / di E. C., e di S. G. / Musica di / Giuseppe Verdi / Offiziale della Legion d'Onore / France et Belgique / Léon Escudier, éditeur. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 259 × 175 m/m; 400 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les trenta una peces que formen l'obra.

Composta pera l'escena francesa y ab lo títol de *Les Vêpres Siciliennes*, s'estrenà a l'Academia Imperial de Música, de París, lo 13 de Juny de 1855.

VERDI (G.). [1104

Simon / Boccanegra / Dramma lirico / in quattro parti di / F. M. Piave / Musica di / G. Verdi / Paris / Editeur Léon Escudier. (Sense any.)

Un vol. de 255 × 165 m/m; 243 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint y cinch peces de que consta l'obra.

Estrenada a la *Fenice* de Venecia 'l 12 de Març de 1856.

VERDI (G.). [1105

Rigoletto / Melodramma / di F. M. Piave / Musique del Maestro / G. Verdi / Juan Budó, Editor, Barcelona. (Sense any.)

Un vol. de 313 × 230 m/m; 144 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint peces que formen l'obra.

Estrenada a Venecia 'l 11 de Janer de 1857.

VERDI (G.). [1106

Un / Ballo / in Maschera / Melodramma in tre Atti / Musica / di / G. Verdi / Officiale della Legion d'Onore / Paris. Éditeur León Escudier (Sense any.)

Un vol. de 257 × 165 m/m; 280 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les vint y nou peces que formen l'obra.

Estrenada al teatre Apollo de Roma en 1859, essent de Somma 'l llibret en Italià. En lo Teatre italià de París se estrenà 'l 13 de Janer de 1861, essent de Duprez lo llibret en francès. L'argument, cambiat lo lloch d'escena, es lo de *Gustave III ou le bal masqué* de Scribe, que ja havía posat en música Auber.

GOUNOD (Ch.). [1107

La / Reine / de Saba, / Grand Opéra en 5 actes / de M. M. / Jules Barbier et Michel Carré / mis en musique et dédié à son Excellence / Monsieur le Comte Walewski-Colonna, Ministre d'État / par / Ch. Gounod / Partition Chant et Piano, / arrangée par Georges Bizet / Paris, Choudens, éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 180 m/m; 254 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de l'obra.

Estrenada a l'Ópera de París lo 28 de Febrer de 1862.

NINI (Alessandro). [1108

La Maresciala D'Ancre / Tragedia lirica di G. P. / posta in musica e dedicata al Sig.r Conte / Camillo Critti / Direttore del Teatro nuovo di Padova / da Alessandro Nini / Milano (sense any), presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 247 × 335 m/m; 273 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les divuyt peces que formen los tres actes de l'obra.

Estrenada al teatre de Padua en 1862.

GOUNOD (Ch.). [1109

Mirella / Opéra en 4 Actes, tiré du Poëme de / Frédéric Mistral / par / Michel Carré / Musique de / Ch. Gounod / Partition Chant et Piano. / Paroles italiennes de Giuseppe Zaffira / Paroles Allemandes de Draxler & Pasqué / A Paris, Choudens, Editeur. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 180 m/m; 228 ps. gravades.

Conté : Portada. — Dedicatoria al rey Jordi V d'Hanover. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de la simfonía y de les dinou peces de que consta l'obra.

Estrenada a París, al Teatre Lírich, lo 19 de Març de 1864.

MEYERBEER (G.). [1110

L'Africaine / Opéra en 5 actes / paroles de / E. Scribe, / musique de / G. Me-

yerbeer / Partition Chant & Piano / arrangée par E. Vauthrot / Paris (sense any), G. Brandus & S. Dufour, Éditeurs.

Un vol. de 335 × 260 m/m; 14 ps. de preliminars y 405 de música gravades.

Conté : Portadella. — Retrat y firma autògrafa de Giacomo Meyerbeer. — Portada, litografiada. — Reproducció litogràfica d'una carta de Meyerbeer, escrita a Berlin lo 29 de Desembre de 1862 y dirigida a Monsieur Loher, director. — Plana autògrafa de Meyerbeer d'un fragment de *L'Africaine*.—Personatges.—Taula de les vint y dues peces de que consta l'obra.—Partitura. — *Avis* de les *coupures* fetes al Teatre Imperial de l'Òpera pera abreviar la representació.

Estrenada a París lo divendres 28 d'Abril de 1865.

VERDI (G.). [1111

Don / Carlo / Opera in çinque atti / rappresentata al Teatro Imperiale dell'Opera di Parigi / Poesia di / Mery & C. du Locle / traduzione di A. de Lauzières / Musica di / G. Verdi / Partitura per Canto e Piano forte / Paris, éditeur Léon Escudier. (Sense any.)

Un vol. de 280 × 190 m/m; 359 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y tres peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Ópera de París lo día 11 de Març de 1867.

GOUNOD (Carlo). [1112

Romeo / e / Giulietta / Opera / dei Sig[i]. / J. Barbier e M. Carré / versione italiana / di / G. Zaffira / Musica di / Carlo Gounod / Spartito di Canto e Piano / Paris, Choudens éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 280 × 190 m/m; 271 ps. gravades.

Conté : Portada. — Dedicatoria a Carles XV, rey de Suecia y Noruega. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y dues peces que formen l'obra.

Estrenada al Teatre Lírich de París lo 27 d'Abril de 1867.

MARCHETTI (Filippo). [1113

Ruy Blas / Dramma Lirico in 4 Atti / di C. D'Ormeville / posto in musica dal

M.° Cav.[re] / Filippo Marchetti / per la scena del R. Teatro della Scala / e rappresentato la sera del 3 Aprile 1869 / Canto in chiave di sol con accomp[to] di Pianoforte / riduzione di G. Strigelli / Milano, F. Lucca. (sense any.)

Un vol. de 285 × 200 m/m; 20 ps. de preliminars y 287 de música gravades.

Conté : Portada, litogràfica. — Dedicatoria. — Taula. — Poema. — Partitura.

L'argument es lo del drama tan conegut de Víctor Hugo y 'l llibret es d'Ormeville. Fou representada ab gran éxit, al teatre de la Scala de Milàn, lo 3 d'Abril de 1869.

d) Peces soltes d'Ópera pera veus y piano o altres instruments

VARIS. [1114

Colecció de peces d'Òpera en partitura pera Cant y Piano.

Un vol. de 220 × 305 m/m; 389 ps. manuscrites.

Conté :

Rossini : Sinfonía de *Semiramide*.—Scena e Cavatina del *Tancredo*. — Scena e Duetto de la meteixa òpera.

Generali : Aria de *La Contessa di Colle Erboso*. — Duetto de la meteixa òpera.

Rossini : Quartetto del *Tancredo*. — Duetto d'*Il Turco in Italia*. — Cavatina de la *Donna del Lago*.

Mercadante : Aria d'*Elisa e Claudio*. — Scena ed Aria de la meteixa òpera.

Rossini : Duetto de *Zelmira*.

Pacini : Coro, recit. e Aria de *La schiava in Bagdad*.

Rossini : Rondò de *Semiramide*.

Pacini : Cavatina de *Il baron di Felschiem*.

Mercadante : Scena ed Aria de Don Andronico d'*I pretendenti delussi*.

Rossini : Recit. e Romance de *Tebaldo e Isolina*. — Duetto de *Torvaldo e Dorlicka*.

Stuntz : Quartetto de la *Represaglia*.

Rossini : Scena e Tercetto d'*Elisabetta d'Inghilterra*.

Pacini : Duetto de l'òpera *Federico*, pera veus y orquestra.

Carnicer : *Delia á sus amigos*, letrilla en castellà.

ROSSINI. [1115

Cavatina «All'invito generoso», en la opera el *Mahometto*.

Un quadern de 220 × 320 m/m; manuscrit.

Conté la transcripció pera piano sol.

MEYERBEER (G.). [1116

Il Crociato in Egitto / Opera Seria / in Due Atti / di / G. Meyerbeer / A Paris (sense any), chez Maurice Schlesinger.

Un quadern de 320 × 240 m/m; 8 ps. gravades.

Conté : *Coro dei Congiurati*, n. 16, en partitura pera cant y piano.

L'òpera fou estrenada a Venecia al teatre Fenice en 1824. Lo llibret es de Rossi.

P. A. L. [1117

Cuaderno de Música para uso del S. D. P. A. L.

Un volum de 210 × 280 m/m; 140 ps.

Conté 66 composicions pera cant ab acompanyament de guitarra, al fi de les quals hi hàn les lletres de les composicions totes en castellà, originals o traduides. Música y poesíes són a qual pitjor. Com a curiositat donarem los títols d'algunes : Aria de *Eugenio* en la Ópera del *Delirio*; *El Dolor*; *El Potrito*; Cavatina de la Ópera *Marco Antonio y la Modista*; *Los Placeres*, letrilla; Letrillas de la ópera *La travesura*; Polaca de la ópera *El Secreto*; Aria de la ópera *La Isabela*, etc., etc.

ÓPERES CÓMIQUES

a) EN PARTITURES PERA VEUS Y ORQUESTRA.

GRETRY. [1118

Les Deux Avares, Opera Bouffon en de / ux actes. Représenté devant Sa Magesté à Fontainebleau / le 27 Octobre 1770, et à la Comédie Italienne le 6 Décembre / de 1770. Par Mr F. Gretry, de l'Académie des Philarmoniques de Boulogne.

Un vol. de 345 × 260 m/m; 159 ps. manuscrites.

Conté la copia de la partitura original pera veus y orquestra.

Lo llibret es de Fenouillot de Falbaire.

M. M* [MONSIGNY].** [1119

Partition / de / Félix / ou / L'Enfant Trouvé / Comédie en trois Actes / en vers, et en prose; / représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 10 Novem–

bre / et par les comédiens italiens ordinaires du Roy, le 24 Novembre 1777 / et une Seconde fois devant Leurs Majestés le 12 Octobre 1781. / Mise en Musique / par M. M * * * / A Paris / chez M.r Bailleux. (Sense any.)

Un vol. de 305 × 240 m/m; 4 ps. gravades.

Conté : Portada. — *Catalogue* del editor. — Text de la partitura.

Es l'última òpera de **Pere Alexandre Monsigny** (1729-1817). L'argument es de Sedaine, plè de sensibleríes exagerades. Aquesta obra no es pas inferior a la seva composició capdal, *Le Déserteur*. Lo públich no la comprengué al principi, y **Monsigny**, ressentit, ja no volgué escriure més. Preguntantli Fétis, en 1812, lo perquè d'aquell silenci, li respongué 'l compositor : «Du jour où j'ai achevé la partition de *Félix*, la musique a été comme morte pour moi : il ne m'est plus venu une idée». Malgrat sa resposta, **Monsigny** havía conservat una sensibilitat que'ls anys no debilitaren. S'ha dit, y es cert, que sa música no es una obra de concepció : es tota pur sentiment.

MONSIGNY. [1120

Les / Parties Séparées / de / Félix / Comédie en trois Actes / A Paris (Sense any.) Écrit par Ribière.

Deu quaderns litografiats.

Contenen les parts soltes corresponents a Violí primer, Violí segón, Alto, Oboés primer y segón, Corni primer y segón, Basson, Basso y Contro-Basso.

CHAMPEIN (Stanislas). [1121

Le Nouveau / Don Quichotte / Opéra en deux Actes / Représenté sur le Théâtre des Thuilleries ... le Mai 1789 / Dédié au Cen Duveyrier / Tribun du Peuple / Mis en Musique / par Stanislas Champein / Paroles du Cen Boissel / A Paris / chez l'Auteur... et aux adresses ordinaires de Musique / Propriété de l'Auteur.

Un vol. de 335 × 250 m/m; 4-244 ps. gravades.

Conté : Portada.—Dedicatoria al ciutadà Duveyrier en la qual l'autor diu que li fa «l'hommage de cet Opéra, *mon meilleur ouvrage*». — *Avis*, firmat per Champein, ont diu : «Le jour de la première représentation du *Nouveau Donquichotte*, ma Partition me fut volée, en moins de trois minutes, au trou du souffleur, que je quittai ce seul instant... On fit les plus grandes recherches... mais inutilement... Il fallut en tirer une autre, d'après les rôles et les parties d'orchestre. Les malheureux qui me volèrent ma Partition, en tirèrent des copies, qu'ils vendirent, à leur profit, le plus cher qu'ils purent... Le *Nouveau Donquichotte* fut joué longtemps sous le nom de *Il Signor Zaccharelli*. Ce nom serait-il la cause du bruit qui courut alors! L'on

disait que cette musique n'était pas de moi, que je l'avais traduite de plusieurs morceaux italiens. L'on me donna ce chagrin a dévorer et que j'avais déjà essuyé en 1780 quand je donnais *La Mélomanie...»* — Partitura pera veus y orquestra.

Fétis, qui posa *Le Nouveau Don Quichotte* com «un des meilleurs ouvrages de Champein», afegeix que «le privilège du théâtre de *Monsieur* (ont s'estrenà l'òpera) ne permettait de jouer que des pièces d'origine italienne : cette circonstance fut cause que le *Nouveau Don Quichotte* fût joué comme une pièce traduite, sous le nom imaginaire d'un *Signor Zaccarelli.* Framery assure que les mêmes Italiens furent dupes de ce subterfuge.»

Champein nasqué l'any 1753 a Marsella; morí a París lo 19 de Septembre de 1830. França s'oblidà del compositor qui havía produit ab tanta facilitat y esperit escènich *La Mélomanie, Les Dettes* y le *Nouveau Don Quichotte*; mes, encare que tart, reparà l'oblit, concedint al pobre vellet una pensió, de la que sols pogué disfrutar durant divuyt mesos.

Manquinados, baix, es lo *Nouveau Don Quichotte* de l'òpera, un senyor qui té la monomanía d'imitar al veritable Don Quixot, lo qual serveix al autor del llibret pera traçar una intriga amorosa d'opereta còmica. Afortunadament, l'autor tingué 'l bon sentit de deixar en pau la gran figura del sublim boig creat per Cervantes.

CHAMPEIN (Stanislas). [1122

Don Quichotte, opéra en 2 Actes.

Onze quaderns de 300 × 230 m/m: manuscrits.

Contenen les parts soltes d'orquestra de *Le nouveau Don Quichotte*, corresponents a Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Basso, Flauti, Clarinetto I, Clarinetto II, Fagotto, Corno I, Corno II, Timbales.

DALAYRAC (N.). [1123

Alexis / ou / l'Erreur d'un Bon Père / Comédie en un Acte et en Prose, / paroles de B. Marsolier / Représentée sur le Théâtre Faydeau, le 5 Pluviôse An 6 / de la République, / Mis en Musique / par N. Dalayrac / A Paris (sense any), chez Pleyel.

Un vol. de 325 × 257 m/m; 2-108 ps. gravades.

Conté : Portada. — *Catalogue des ouvrages gravés* de Dalayrac. — Partitura pera veus y orquestra.

DALAYRAC (N.). [1124

Parties Séparées / D'Alexis / ou / L'Erreur d'un Bon Père / Comédie en un Acte / Musique / de N. Dalayrac / A Paris / chez l'auteur. (Sense any.)

Quinze quaderns de 330 × 248 m/m; gravats.

Contenen les parts instrumentals : Violino Primo y Secondo, Alto, Basso, Flauto Primo y Secondo, Corno Primo y Secondo, Fagotti, Trombone, Timpani.

ISOUARD. [1125

Les Deux Avares.

Un vol. manuscrit.

Conté les parts soltes corresponents a Violí primer y segón, Alto, Oboé primer y segón, Flauta, Basson, Corn primer y segón, Basso; varies d'elles duplicades.

Aquesta òpera s'estrenà a Malta vers 1797.

GAVEAUX (P.). [1126

Le Bouffe / et / le Tailleur, / Opéra Comique en un Acte, / Paroles de MM. Armand-Gouffé et Villiers. / Représenté pour la première fois sur le Théâtre Montansier / le 2 Messidor an 12 (21. Juin 1804). Dédié à Monsieur J. Lesueur, / Maître de Chapelle de Sa Magesté l'Empereur, / par son ami / P. Gaveaux, / auteur de la Musique / A Paris (sense any), chez les frères Gaveaux.

Un vol, de 338 × 250 $^{m}/_{m}$; 4-97 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Partitura pera veus y orquestra.

ISOUARD (Nicolo). [1127

Partition / des / Rendez-vous Bourgeois, / dédiée à Madame / St-Aubin / Artiste du Théâtre de l'Opéra-Comique / Imp.[1] / Paroles d'Hoffmann / Musique de / Nicolo Isouard / A Paris (sense any), au Magasin de Musique dirigé par MM. / Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boïeldieu.

Un vol. de 328 × 250 $^{m}/_{m}$; 142 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges y dels actors.—Partitura pera veus y orquestra.

Estrenada 'l 9 de Maig de 1807.

BOÏELDIEU (Adrien). [1128

Partition / du Nouveau Seigneur de Village / Opéra comique en un acte. / Paroles de MM... / dedié à son ami Martin / par / Adrien Boïeldieu / A Paris / chez Boïeldieu jeune. (Sense any.)

Un vol. de 330 × 250 $^{m}/_{m}$; 5-162 ps. gravades.

Conté : Portada. — Dedicatoria. — Personatges, Actors, Escena. — Partitura pera veus y orquestra.

Es una de les millors de **Boïeldieu** (1775-1834); fou estrenada al Teatre Feydeau 'l 29 de Juny de 1813. Lo llibret es de Creuzé de Lesser y Favières.

BRUN (L.-S. Le). [1129

Le Rossignol / Opéra Comique en un Acte / Représenté sur le Théâtre de l'Académie Royalle de Musique / le 23 Avril 1816. / Paroles de Mr Etienne / Musique de L.-S. Le Brun / Chef du Chant à l'Académie de Musique. / Dédié / à Monsieur de la Ferté / Intendant général de l'Argenterie, Menus-plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi / A Paris (sense any) chez Pacini.

Un vol. de 330 × 250 m/m; 4-147 ps. gravades.

Conté : Dedicatoria. — Llista dels personatges y dels actors. — Portada. — Partitura pera veus y orquestra.

HEROLD (Ferd.). [1130

L'Auteur Mort et Vivant / Opéra Comique en un Acte. / Paroles de Mr Planard, / mis en Musique / et dédié à Monsieur le Baron de la Ferté, / Intendant des Théâtres Royaux, Directeur des Fètes et Spectacles de la Cour / par / Ferd. Herold / A Paris (sense any), chez Boïeldieu jeune.

Un vol. de 335 × 255 m/m; 139 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges y dels actors.—Partitura pera veus y orquestra.

Estrenada a París lo 18 de Desembre de 1820.

HEROLD (Ferd.). [1131

Le Muletier / Opéra Comique en un Acte, / Paroles / de Mr. P. de Kock / Musique / de / Ferd. Herold / A Paris (sense any), chez J. Meissonnier, éditeur.

Un vol. de 330 × 250 m/m; 205 ps. gravades.

Conté : Portada.—Llista dels personatges y dels actors.—Partitura pera veus y orquestra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París en 1823.

HEROLD (Ferd.). [1132

La Médecine sans Médecin, / Opéra Comique en un acte / Paroles de MM. Scribe & Bayard / Musique de / F. Herold, / représenté pour la 1ère fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique / le 15 Octobre 1832 / Paris (sense any), chez E. Troupenas.

Un vol. de 328 × 250 m/m; 4-135 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera veus y orquestra de les vuyt peces de que consta l'obra.

ADAM (Ad.). [1133

Micheline / ou / l'Heure de l'esprit / Opéra Comique en un Acte / de MM. / St-Hilaire & Masson / mis en Musique / par / Ad. Adam / représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique / le 29 Juin 1835 / Paris (sense any) chez Boïeldieu, éditeur.

Un vol. de 328 × 250 m/m; 192 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges y dels actors. — Taula. — Partitura pera veus y orquestra de les set peces que formen l'obra.

POTIER (Henry). [1134

Le / Caquet du Couvent / Opéra Comique en un Acte / paroles / de MM. Planard et Leuven, / Musique de / Henry Potier / dédié par l'Auteur / à Monsieur Alexandre Basset / Directeur du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique / Grande Partition d'Orchestre / Paris (sense any), chez Pacini (Bonoldi frères, successeurs).

Un vol. de 340 × 260 m/m; 4-174 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula temàtica. — Llista dels personatges y dels actors. — Partitura pera veus y orquestra de les set peces de que consta l'obra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París lo 5 d'Agost de 1846.

ADAM (Ad.). [1135

Giralda / ou la nouvelle Psyché, / Opéra comique en trois actes, / paroles de Mr. / E. Scribe. / musique de / Ad. Adam / de l'Institut / Représenté pour la

1ere fois à Paris à l'Opéra-Comique / le 20 Juillet 1850 / Paris, Brandus et C.ie, éditeurs. (Sense any.)

Un vol. de 334 × 255 m/m; 496 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera veus y orquestra de les quize peces que formen l'obra.

ADAM (Ad.). [1136

Giralda / ou la nouvelle Psyché / opéra comique en trois actes / paroles de Mr / E. Scribe / Musique de / Ad. Adam / Paris (sense any) Brandus et C.ie, Éditeurs.

Setze quaderns gravats.

Contenen les parts soltes d'orquestra corresponents a 1er Violon, 2d Violon, Alto, Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Bassons, 1er et 2e Cors, 3ème et 4ème Cors, Pistons 1er et 2me Trombonnes, 3e Trombone, Vlle et C. Basse, Timpani, G. Caisse et Cymballes, Tambour et Triangle.

b) En partitura pera veus y piano.

ROUSSEAU (J.-J.). [1137

Le / Devin du village / opéra complet, / paroles et musique / de / J.-J. Rousseau / Paris, / E. Girod, éditeur. (Sense any.)

Un vol. de 282 × 175 m/m; 148 ps. gravades.

Conté : Portada. — Taula. — Partitura pera cant y piano de l'*ouverture* y les catorze peces de que consta l'obra.

S'estrenà a Fontainebleau 'l 18 d'Octubre de 1752.

BOIELDIEU. [1138

La / Dame Blanche / Opéra comique en trois actes / Paroles / de / E. Scribe / Musique / de / Boïeldieu / Paris. / E. Girod, éditeur. / (Sense any.)

Un vol. de 273 × 178 m/m; 223 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dèls personatges. — Taula temàtica. — Partitura pera cant y piano de les catorze peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París lo 10 de Desembre de 1825.

AUBER (D.-F.-E.). [1139

L'Enfant / Prodigue / Opéra en cinq actes, / Paroles de Mr. E. Scribe, / Musique de / D.-F.-E. Auber / avec accompagnement de / Piano / par / Henri Potier / Paris (sense any), Brandus et Cie.

Un vol. de 330 × 250 m/m; 324 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y set peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París lo 6 de Desembre de 1850.

AUBER (D.-F.-E.). [1140

Marco / Spada / Opéra Comique en 3 actes / Poëme de / M. Eugène Scribe / Musique de / D.-F.-E. Auber / Partition pour Piano et Chant / réduite par A. de Garaudé / Paris, / J. Meissonnier fils, éditeur-commissionaire. (Sense any.)

Un vol. de 265 × 180 m/m; 304 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les disset peces que formen l'obra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París lo 15 de Desembre de 1852.

OFFENBACH (J.). [1141

Orpheus in der Hölle / (Orphée aux Enfers) / Burleske Oper / in 2 Akten und 4 Bildern / nach dem Französischen des Hector Crémieux, / Musik / von / J. Offenbach / Berlin & Posen / Ed. Bote & G. Bock. (Sense any.)

Un vol. de 317 × 250 m/m; 145 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura pera cant y piano de les setze peces que formen l'obra. La lletra, en francès y en alemany.

S'estrenà als Bouffes-Parisiens lo 21 d'Octubre de 1858.

DAVID (Félicien). [1142

A Monsieur Émile Pereire / Lalla-Roukh / Opéra comique en 2 actes / Mu-

sique de / Félicien David / Paroles de MM. / Michel Carré & Hipolyte Lucas / Partition pour Piano et Chant / par M. Charlot / E. Girod, éditeur. (Sense lloch ni any.)

Un vol. de 282 × 175 m/m; 221 ps. gravades.

Conté : Portada. — Retrat del autor, litografía.—Llista dels personatges. — Taula.—Partitura de les catorze peces de que consta l'obra.

Estrenada a l'Ópera Còmica de París lo 12 de Maig de 1862. Lo llibret es inspirat en lo poema de Tomàs Moore.

CAGNONI (Antonio). [1143

Michele Perrin / Opera comica in tre atti, / Parole di / M. Marcello, / Musica del Cav. / Antonio Cagnoni / rappresentata per la primera volta al Teatro Filodrammatico di Milano / la Primavera 1864. / Riduzione per Canto e Pianoforte di L. Truzzi / Milano (sense any) Tito di Gio. Ricordi.

Un vol. de 335 × 240 m/m; 282 ps. gravades.

Conté : Portada. — Llista dels personatges. — Taula. — Partitura de les vint y nou peces que formen l'obra.

VAUDEVILLES

Peces soltes pera veus y piano o altres instruments.

VARIS. [1144

Airs, Vaudevilles, Romances &c. pour chant avec accompagnement de Guitarre (Au Palais Royal, chez les frères Savigny). (Sense any.) (Títol factici.)

Un quadern de 193 × 120 m/m; 34 ps. gravades.

Conté :
Ariette de *La rosière de Saleuci*, accompagnement de Guitarre par Morlanne l'aîné.
Vaudeville de *La Prévention vaincue*, mus. de M. Martini, ac. par Le Moine, maître de Guitarre.
Air du *Poète supposé*, ac. de Guitarre par Ducray.
Ariette du *Dormeur éveillé*, ac. de Guitarre. par Ducray.
L'Amy des Femmes, paroles et musique de Devilleneuve, avec ac. de Guitarre.
Rêve, du Chevalier de Boufflers.

L'Amant délicat, ac. de Guitarre par De Morlanne l'aîné.
Air de Cécile «*La résistance impossible*», Guitarre par Ducray.
Vaudeville du *Mariage de Figaro*; Acte IV, scène 10.
Romance des *Fourberies de Mathurin*, musique de Bambini, ac. de Guitarre par La Haye.
Ariette de *L'amant jaloux*, ac. de Guitarre par M.
Ariette du *Bracconier*, musique de Raimond, ac. de Guitarre par Le Moine.
Première Romance du *Bracconier*, mus. de Raimond, ac. par Le Moine, maître de Guitarre.
IVe Romance du *Bracconier*, mus. de Raimond, ac. par Le Moine, maître de Guitarre.
Romance de Colin dans le *Bracconier*, mus. de Raimond, ac. par Le Moine, maître de Guitarre.

Lloes, Comedies, Tonadilles, Zarzueles, etc.

¿PEIRÓ (Joseph?). [1145

Música en la Loa de la Comedia de El Jardin de Falerina.

Una fulla manuscrita de 300 × 420 m/m.

Conté alguns números en partitura de la Música de la famosa loa de Calderón.

La trovalla es de tal importancia, que seguidament n'insertem la transcripció en notació moderna.

En nostre *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*, volum III, publicàrem l'únich fragment que llavors se coneixía de la *Loa*, titolada : *El Jardin de la Falerina; representacion en dos jornadas de Calderon de la Barca*, especie de *lamento* qual lletra diu:

Ay! mísero de ti!
Que lo feliz desdeñas
Y eliges lo infeliz.
Ay! mísero de ti!

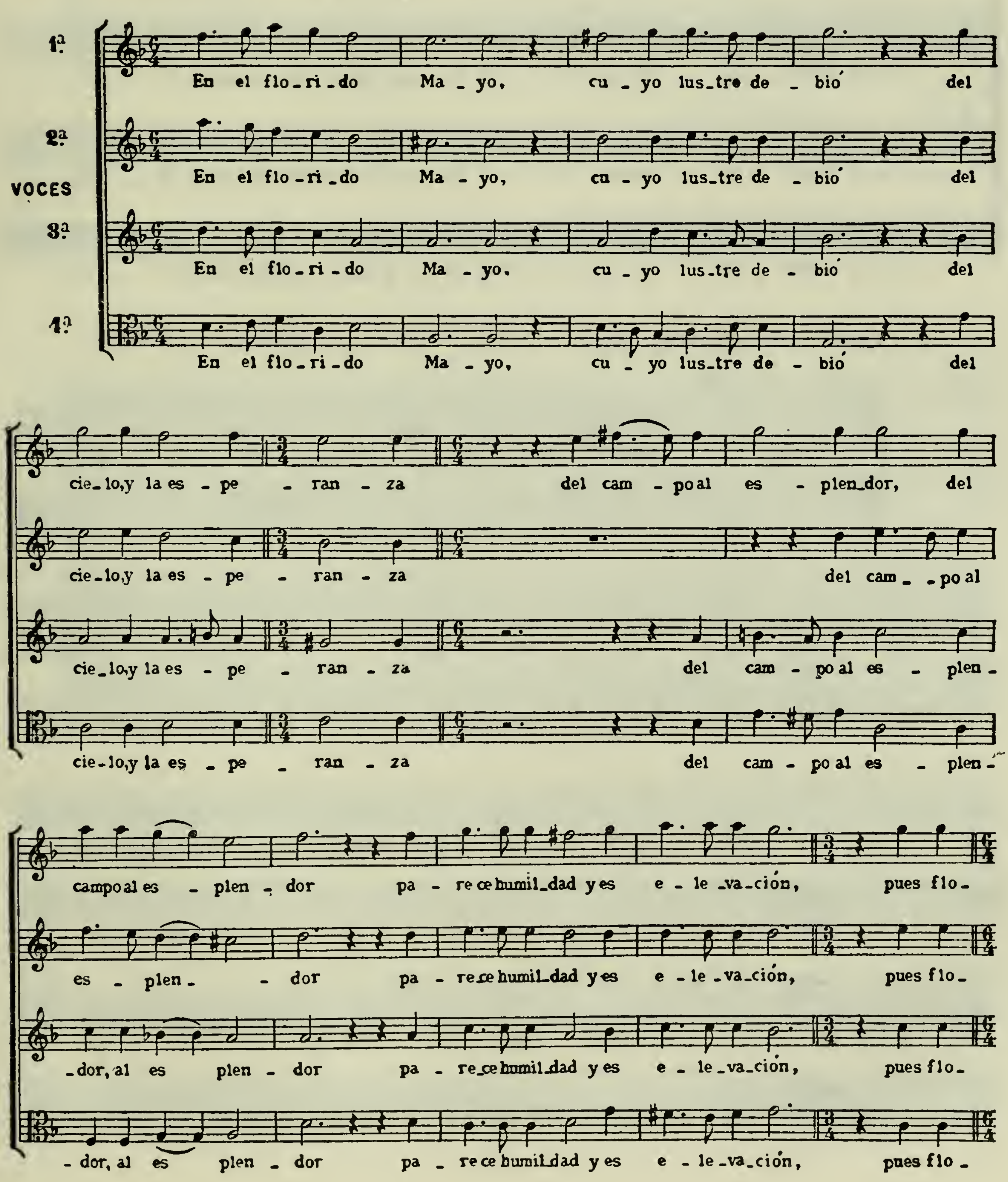
Y afegírem que «fué escrita en 1629 lo más tarde, y representada, según parece, el mismo año en la fiesta que se hizo á Sus Majestades en el Real Sitio de la Zarzuela. Dedúcese, de algunos versos de la obra, que es anterior al nacimiento del príncipe Don Baltasar Carlos, ocurrido en 17 de Octubre de 1629. Los personajes y coros que cantan son en la Primera Jornada : Escena III : *Músicos, Falerina, Bradamante*, y éstos en la Segunda Jornada : Escena VIII : *Coro de mujeres* (dentro); Escena IX : *Rugero y Coro, Falerina y Coro de Ninfas* [al qual correspón la lamentació mencionada]; Escena XVIII : *Coro de Ninfas* (dentro). - *Todos* (los personajes) *y Ninfas*; Escena XIX : *Ninfas* (dentro), *Roldán y Ninfas* (dentro).»

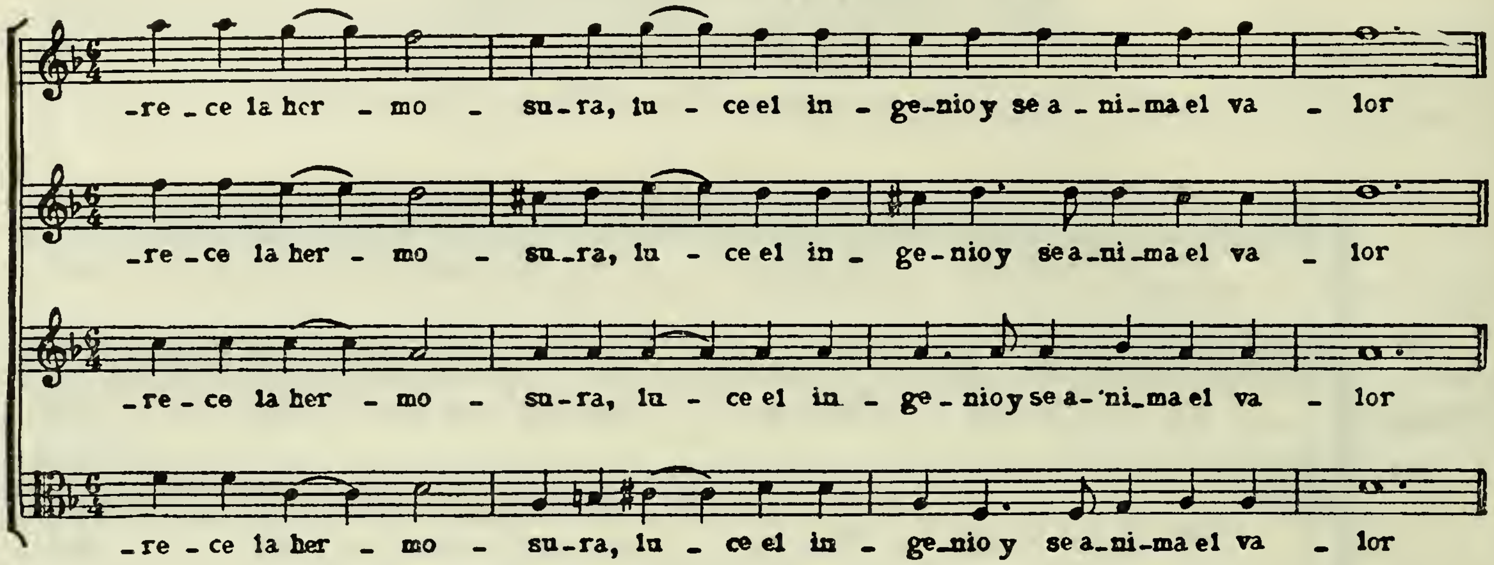
Aquest fragment formava part d'un manuscrit de música que Gayangos donà a Barbieri, a qui passà per alt. Com autor de la música, lo manuscrit senyala a **Joseph Peirò**, compositor del *Cuatro* (chor a quatre veus) de la comedia de Lanini y Sagredo que's titula : *El Rey Don Alfonso el Bueno ó La batalla de las Nawas de Tolosa*, peça que també publicàrem en lo meteix volum del *Teatro Lírico Español*.

A les planes següents insertem la mencionada reproducció d'aquesta loa :

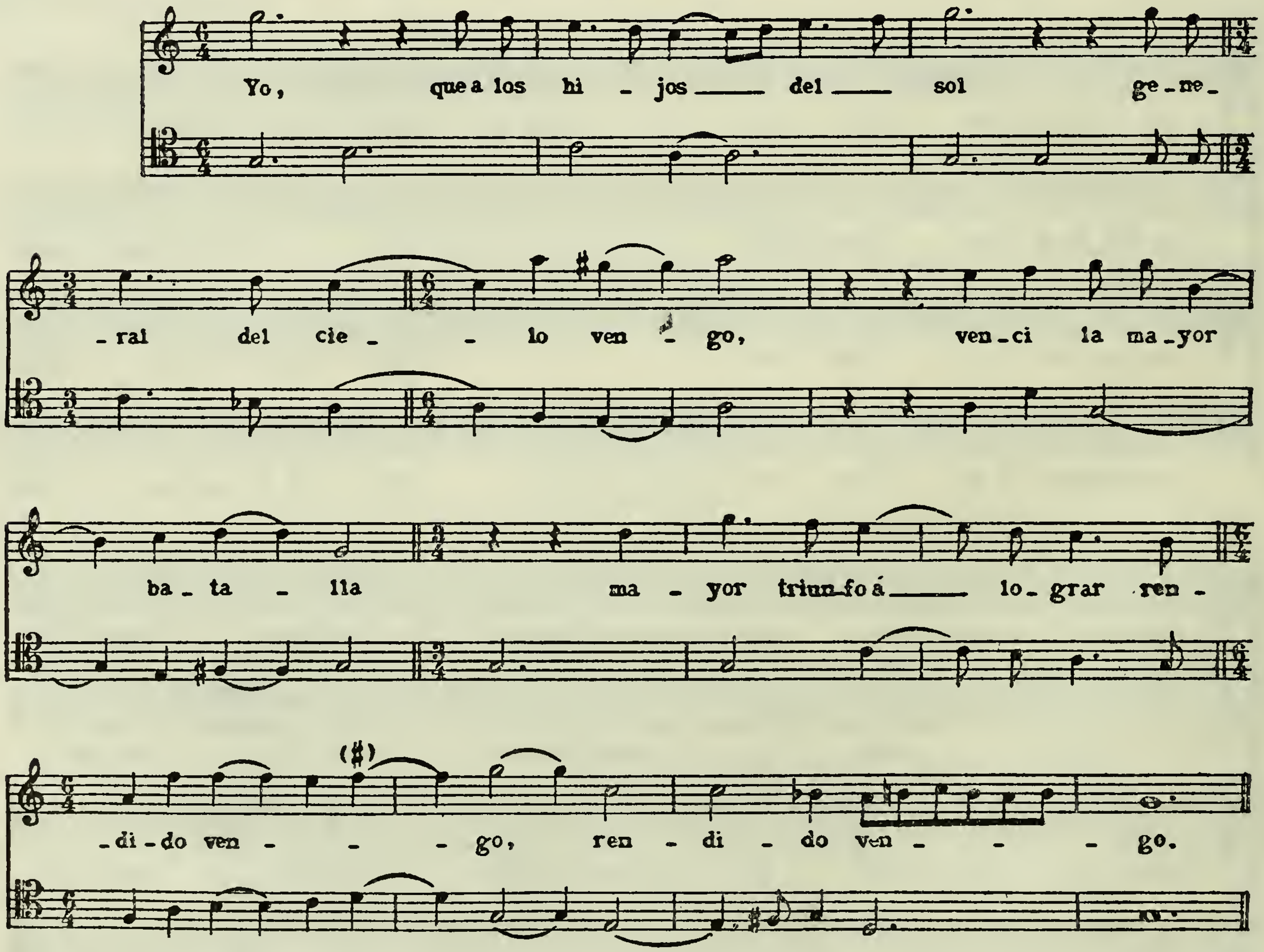
El Jardin de Falerina

Loa de Calderón

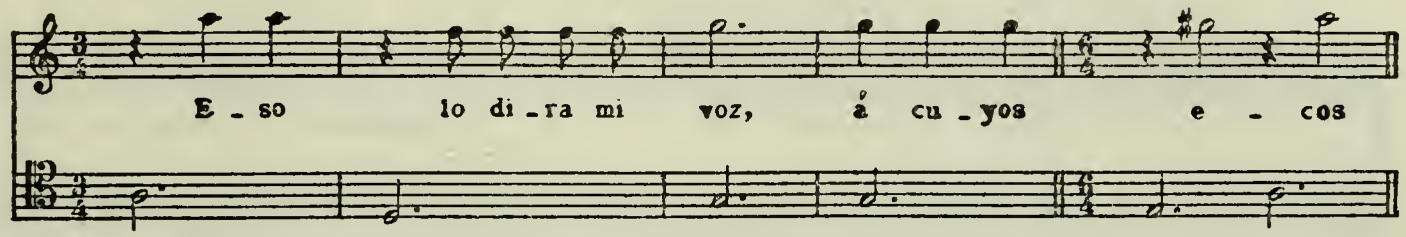


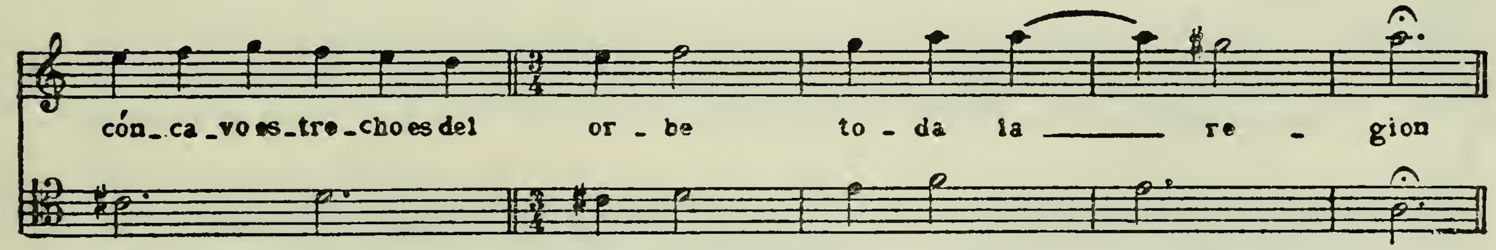


Tonada (á) solo de la LOA

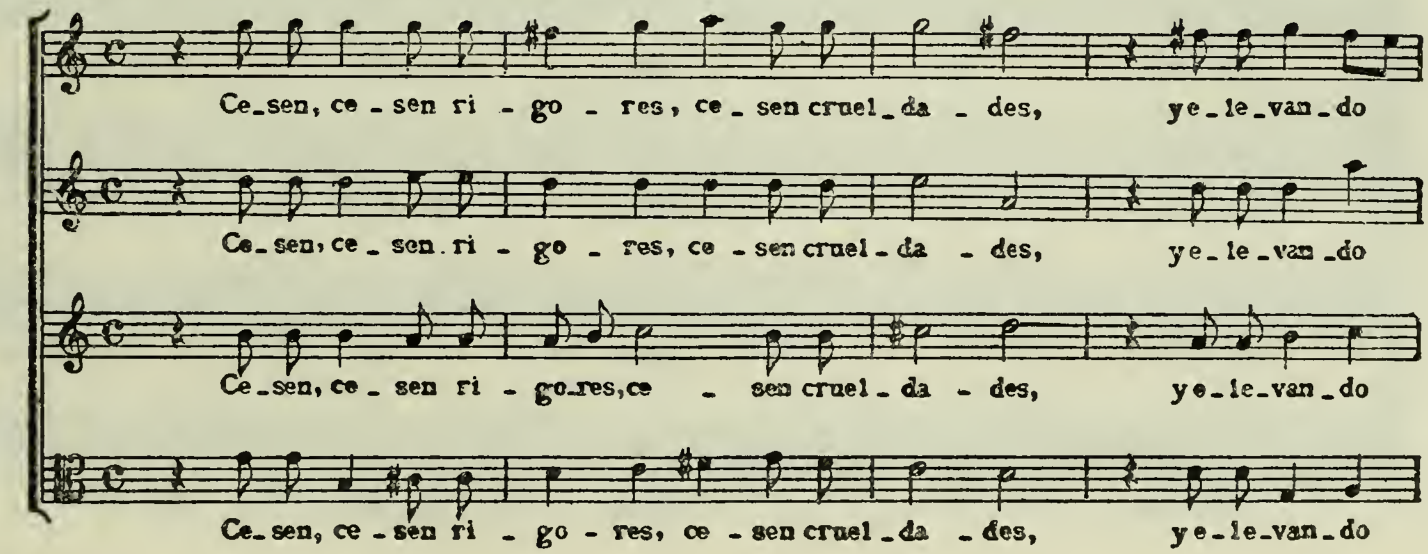


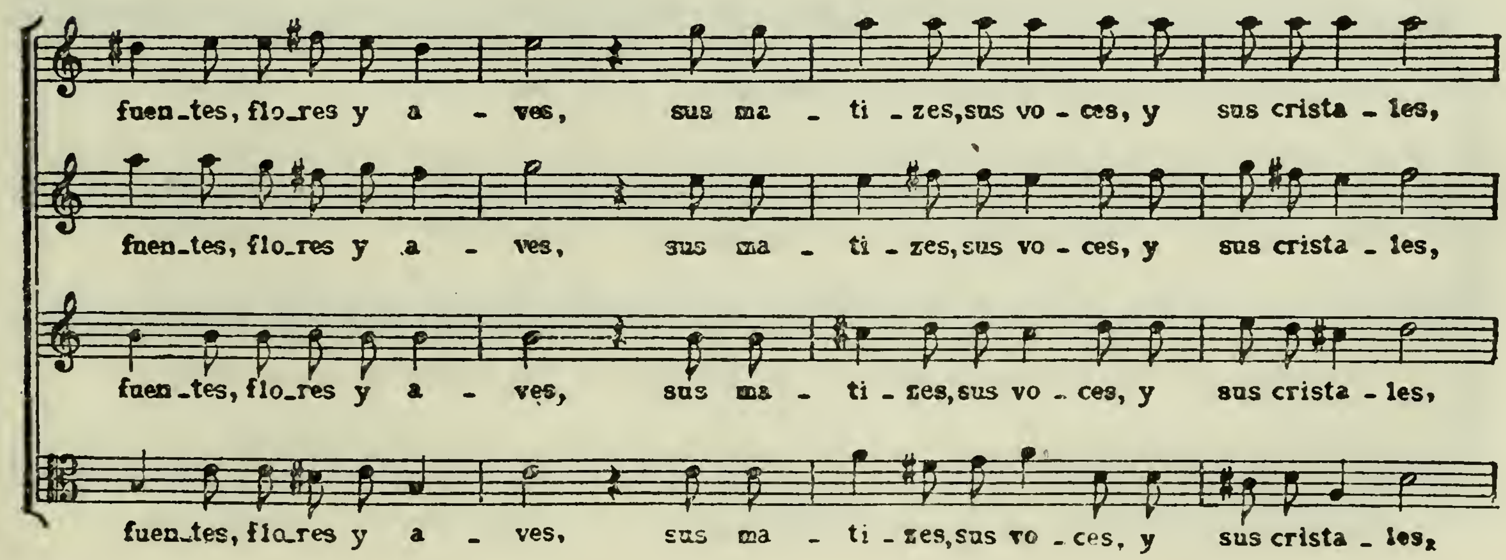
Otra tonada

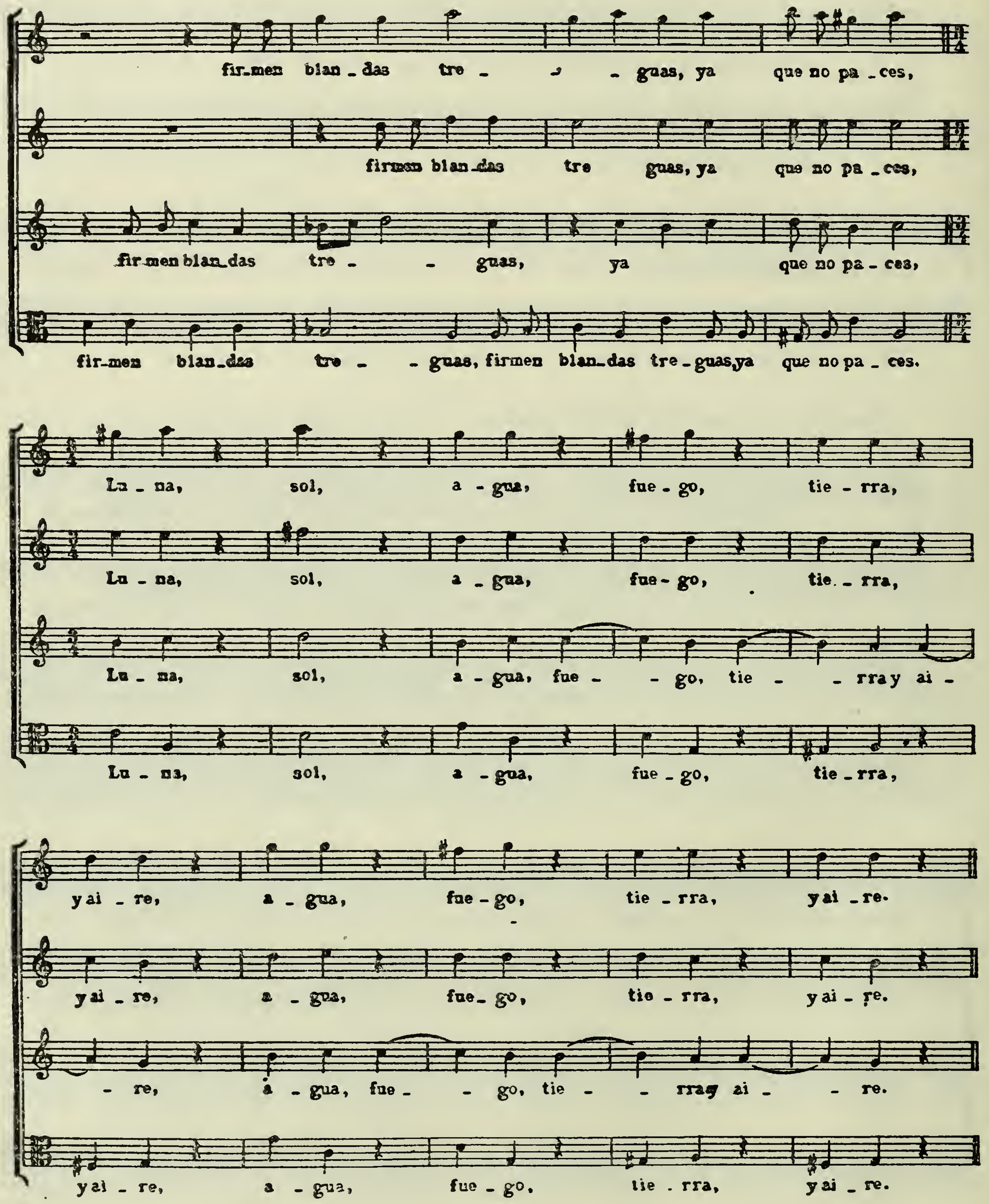


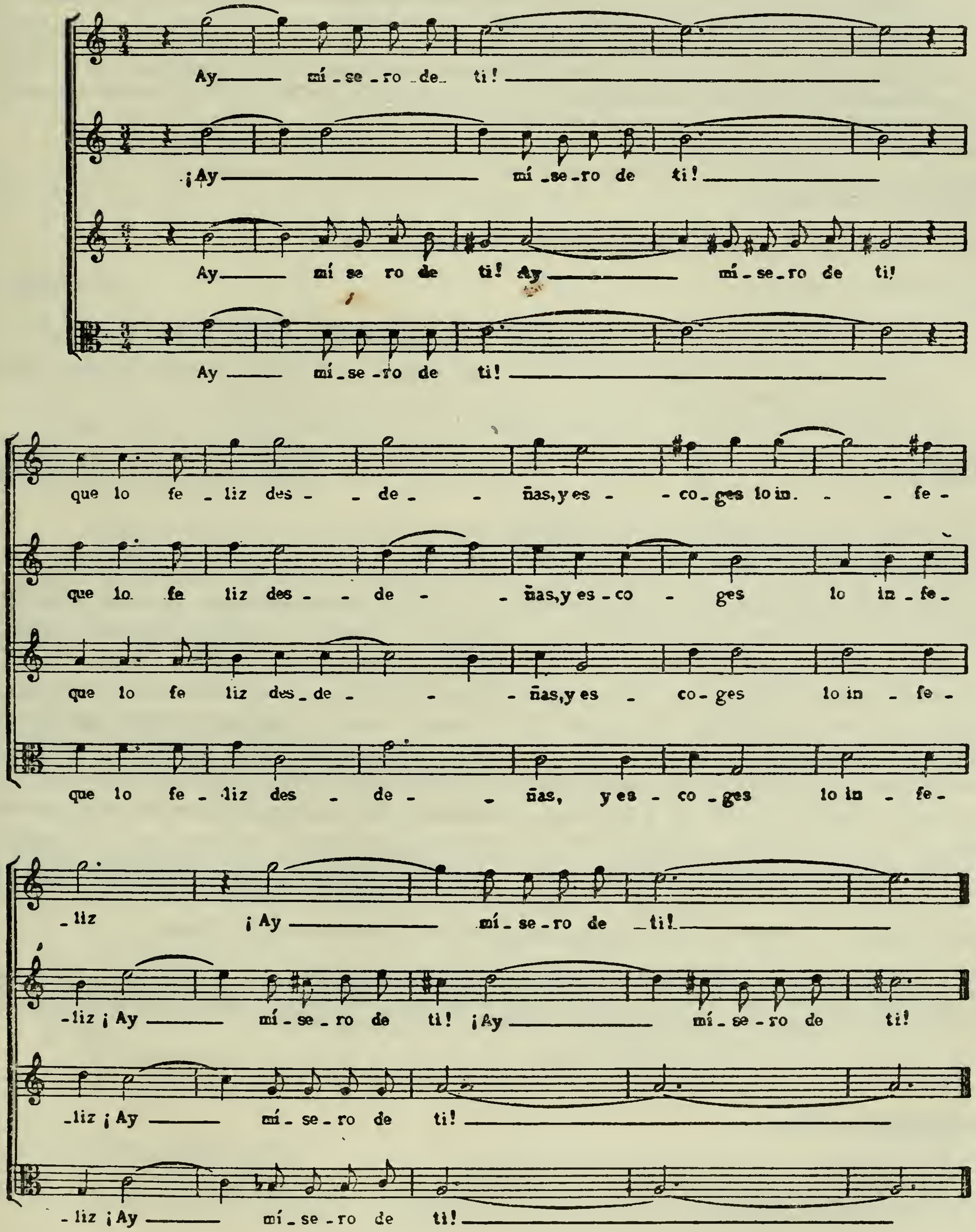


A Quatro en la Comedia de FALERINA






fir_men blan_das tre - - guas, ya que no pa_ces,
firmen blan_das tre guas, ya que no pa_ces,
fir_men blan_das tre - - guas, ya que no pa_ces,
fir_men blan_das tre - - guas, firmen blan_das tre_guas,ya que no pa_ces.
Lu_na, sol, a_gua, fue_go, tie_rra,
Lu_na, sol, a_gua, fue_go, tie_rra,
Lu_na, sol, a_gua, fue - - go, tie - - rra y ai -
Lu_na, sol, a_gua, fue_go, tie_rra,
y ai_re, a_gua, fue_go, tie_rra, y ai_re.
y ai_re, a_gua, fue_go, tie_rra, y ai_re.
- re, a_gua, fue - - go, tie - - rra y ai - - re.
y ai_re, a_gua, fue_go, tie_rra, y ai_re.


Ay mí-se-ro de ti!
¡Ay mí-se-ro de ti!
Ay mí se ro de ti! Ay mí-se-ro de ti!
Ay mí-se-ro de ti!
que lo fe-liz des-de-ñas, y es-co-ges lo in-fe-
que lo fe liz des-de-ñas, y es-co-ges lo in-fe-
que lo fe liz des-de-ñas, y es-co-ges lo in-fe-
que lo fe-liz des-de-ñas, y es-co-ges lo in-fe-
-liz ¡Ay mí-se-ro de ti!
-liz ¡Ay mí-se-ro de ti! ¡Ay mí-se-ro de ti!
-liz ¡Ay mí-se-ro de ti!
-liz ¡Ay mí-se-ro de ti!

Comparant lo fragment *Ay! misero de ti!* del manuscrit de Barbieri ab lo d'aquesta Biblioteca, s'hi noten diferencies indicadores de ser aquèst com una lliçó definitiva.

L'expressió *Cuatro*, en la significació de *chor a quatre veus*, es d'us molt antich en lo teatre castellà y provè de la costum d'entonar, «vihuela en mano, el introito de salutacion» dirigit al públich; lo cantaven totes les actrius de la companyía junt ab l'actor «de cantado y tañido» (vihuela o arpa) que figurava entre 'l personal artístich.

DURÓN (Sebastián). [1146

Tonada de la Comedia Las nuevas armas de amor.

Dues fulles manuscrites.

Contenen : Part vocal del que subtitula *Solo humano* y part d'*Acompañamiento*.

La lletra es de Don José de Cañizares (1676-1741), autor de les zarzueles *Angélica y Medoro*, *Apolo y Climene*, *Accis y Galatea*, y altres.

VARIS. [1147

Comedia Las Amazonas de España.

Un vol. de 310 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté principalment : Recitado, Marfilia. — Aria, *No te deseo mirar*. — Recit. Marfilia y Clorilene. — Duo, *No sé qué blando temor*, Clorilene y Celauro. — Recit. Celauro y Clorilene. — Aria, *Adios, segura mansion*. — Recit. Brimo y Laura, etc., Mentor, Arcibal. — Aria, *Al darse la batalla*; violí, oboé, viola y baix, formant los dos primers instruments un graciós diàlech ab la veu, significant que la batalla es d'amor. — Aria, *Qué sera, cielos, de mi; respóndeme, ruyseñor!*; oboé a solo y baix. — Aria *Ay, infeliz que soy!*; quartet de corda, plè de sentiment y melangía. — *Oh qué dichosa* ‖ *la que con su rigor* ‖ *triunfa del Amor*. — Duo al humano, *Zagales del monte,* ‖ *Serranas del valle...*; sense relació aparent ab la Comedia; es «de D.n Franco Vidal». — Minué a duo, *Fino es el Amor* diu la primera veu; la segona : *Es el amor, siempre penar*. — Recit. a duo. — Aria ab dos lletres, l'una elogiant l'Amor, l'altra queixàntsen; «Duo al humano», compost de varies peces. — Obertura del Sr. Blasi, dos violins y baix, que consta d'un *Allegro*, un *Andante* y una especie de *Finale*.

L'orquestració es especial en cada aria, duo o cant, ordinariament en quartet de dos violins, viola y baix; en altres composicions, violí, viola y baix. Los recitats sols contenen una part de baix; encare que s'indiqui 'l personatge o 'ls personatges qui hi intervenen, falta sempre 'l text.

La lletra de la comedia es de Cañizares.

LASERNA (Blas). [1148

Tonadilla á 3 del Maestro y Discípulas.

Fulles de partitura manuscrita.

Conté : Tonadilla, ab los personatges : *Nicolasa*, *Antoñita*, *Maestro*. — Seguidilles : *El amante que quiere* ‖ *fino y de veras...*

Laserna, célebre compositor dels teatres de Madrid, fou company del mestre català Pau Esteve y Grimau, tots dos fecundíssims autors de tonadilles, lloas, saynets, etc. En 1776 **Laserna** ja figura com compositor de la companyía d'Eusebi Ribera; en la contracta se compromet a escriure 62 tonadilles noves cada any y assajarles, y ademés a dirigir totes les que la companyía vagi estrenant. Quan Esteve ja era jubilat, encare seguí 'l pobre **Laserna** dirigint la companyía del Teatro de la Cruz fins al 1808. Es l'autor de la música d'*El café de Barcelona*, saynet de D. Ramón de la Cruz.

ROSALES. [1149

Tonadilla del Remedon, a Duo, de Rosales.

Un quadern de 220 × 310 m/m; 14 ps. manuscrites.

Conté : Cant y acompanyament de les peces següents : All° stacatto, Andante, Coplas, Seguidillas. — Los personatges són *Dama y Abate*. — Lo *remedón* es l'Abat que vol imitar los primors vocals de la Dama.

Música molt graciosa, com tota la d'**Antón Rosales**, cèlebre compositor de músiques de *cuatros*, lloas, tonadilles, saynets y altres obres. En 1789 figurava com *músico* de la companyía de Martínez, empressari d'un dels teatres de Madrid. Sembla que regí, també, lo magisteri de l'Encarnació de Madrid, substituint potser al insigne mestre D. Antón Rodríguez de Hita, l'autor de la música de *Las labradoras de Murcia*, lletra de Don Ramón de la Cruz.

QUILMETAS (Carlos). [1150

Musica de la Comedia de la / Cecilia / 1ª Parte, / de Carlos Quilmetas.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Conté les parts pera veus y orquestra de : Acto 1° *Coro, Seguidillas á Duo, Canción*. Acto 2° : *Canción de Payos, Coro*.

Pot ser *La Cecilia*, drama en dos actes y en vers del famós Don Luciano Francisco Comella; ne coneixem una edició ont no consta lloch ni any. Sembla que l'obra fou representada a casa dels marquesos de Mortara, de Madrid, prenenthi part los meteixos marquesos, Don Luciano y Donya Teresa Bayermón. La primitiva música de *La Cecilia* es del mestre Laserna. Comella nasqué a Vich en 1751 y morí a Madrid en 1812.

De **Quilmetas**, que 's diu autor de la música d'aquesta comedia, no se 'n sab res.

RAVANALS (Ignacio). [1151

La variedad de la locura. / Personas que hablan y cantan : *Anascote* (Payo

y 1er bufo); *Abogado*, 1er tenor; *Viuda*, 1ª dama; *Francés*, 2° bufo; *Cenizo*, 2° tenor; *Sorda*, 2ª dama; *Borracho*, 3er bufo; *Loquero* (no canta). / Compuesta por Mn. Ignacio Ravanals Pbro y 1er Violinista... del Pilar de Zaragoza, á toda orquesta con su Sinfonia á 20 de Septiembre de 1825.

Un vol. de 210 × 300 $^{m}/_{m}$; 80 ps. manuscrites.

Conté la partitura autògrafa de les deu peces que formen l'obra.

MANENT (Nicolás). [1152

La Tapada del Retiro / Opera Cómica española / en tres actos / Poesia de los Señores Balaguer y Larrosa, / Música / de / Don Nicolás Manent / arreglada para Piano y Canto / por el mismo autor. / Juan Budó, Editor. / Barcelona. (Sense any.)

Un vol. de 305 × 210 $^{m}/_{m}$; 207 ps. gravades.

S'estrenà al teatre del Liceo el mes d'Abril de 1853.

INZENGA (José). [1153

¡Si yo fuera Rey! / Zarzuela en tres actos / letra de los Sres / Pina y Pastorfido, / Música del Maestro / José Inzenga, / reduccion por F. Lahoz / Madrid / Casimiro Martin, editor. (Sense any.)

Un vol. de 290 × 200 $^{m}/_{m}$; 127 ps. gravades.

Conté la partitura pera cant y piano.

S'estrenà al teatre del Circo, de Madrid, en 1862.

GORDON (A.). [1154

Las Distracciones / Zarzuela en un Acto / Musica de / D. A. Gordon.

Un vol. de 255 × 300 $^{m}/_{m}$; manuscrit.

Conté la partitura pera veus y orquestra dels números següents : 1, Duo : *Juana* y *Mena*; 2, Duo : *Policarpo* y *Tenor*; 3, *Policarpo* y *Mena*; 4, Andante Mosso : *Juana* y *Policarpo*; Final, *Juana*, *Carolina*, *Policarpo*, *Mena*.

COLECCIONS DE CANTS A DISTINTES VEUS, ARTÍSTICHS, POPULARS O POPULARISATS.

KASTNER (Georges). [1155

Les / Chants de la Vie / Cycle Choral / ou / Recueil / de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties / pour / Tenors et Basses / avec accompagnement de Piano *ad libitum* / précédés de / Recherches historiques et de considérations générales / sur le / Chant en Chœur pour voix d'hommes / par / Georges Kastner / Paris / Brandus et Cie, éditeurs / 1854.

Un vol. de 310 × 230 m/m; v-110 ps. de text y XIII-112 ps. de música gravada.

Conté : Portada, litogràfica en color, orlada ab los retrats de Göthe, Zelter, Béranger y Wilhem. — Portada, tipogràfica. — Taula de materies. — Prefaci. — *Recherches historiques*, en dues parts. — *Avertissement.* — *Les Chants de la Vie*, partitura.

Kastner era bastant fort en historia y en arqueología, mes no en composició musical.

KASTNER (Georges). [1156

Les / Chants de l'Armée / Française / ou / Recueil de morceaux à plusieurs parties / composés / pour l'usage spécial de chaque arme / et précédés d'un / Essai Historique / sur les / Chants Militaires des Français / par / Georges Kastner / Paris / G. Brandus, Dufour et Cie / 1855.

Un vol. de 310 × 236 m/m; VIII-63 ps. de text y 58 ps. de música gravada.

Conté : Portadella. — Portada. — Prefaci. — Text literari, en dues parts. — Text musical, en dues series, la primera d'onze cants y la segona de dotze, ab acompanyament de piano *ad libitum.*

COLECCIONS ESPECIALS DE MÚSICA SIMFÒNICA; DUOS, TRIOS, QUARTETS, QUINTETS, SEXTETS, ETC., SIMFONÍES, OUVERTURES, CONCERTS, SONATES, RICERCARI, DANCES, ETC.

PLEYEL (I.). [1157

Six / Quatuors / Concertans / pour deux Violons, Alto et Basso / dédiés / a

S. M. le Roi de Naples / par / I. Pleyel / Œuvre 8 - 1ere et 2de Partie. / Paris, chez Janet et Cotelle. (Sense any.)

Quatre quaderns de 335 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Pleyel nasqué a Rupperstchal, prop de Viena, en 1757; morí a París en 1831.

PLEYEL (Igna.). [1158

Six / Quatuors / concertans / pour deux Violons, Alto et Basse / composés par / Igna. Pleyel, / élève de / M. Haydn. / A Paris, chez..... (Sense any.)

Quatre quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

PLEYEL (Ignacio). [1159

VI Quartetti Concertanti / con due violini, viola e basso / del Sigre. Ignacio Pleyel.

Un quadern de 160 × 220 m/m; manuscrit.

PLEYEL (Ignace). [1160

Douze Nouveaux / Quatuors / dédiés / à Sa Majesté / Le Roi de Prusse / composés par / Ignace Pleyel / Nouvelle Édition / A Paris (sense any), chez Pleyel, auteur et éditeur de Musique.

Quatre quaderns de 338 × 248 m/m; gravats.

Contenen, respectivament, les parts de *Violino I*, *Violino II*, *Alto* y *Basso*.

KROMMER (F.). [1161

Tres cuartetos / para dos violines, viola y violoncello / por / F. Krommer.

Quatre quaderns de 223 × 320 m/m; manuscrits.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Francesch Krommer nasqué a Kamenitz, Moravia, en 1759; morí a Viena en 1831.

KROMMER (F.). [1162

Quatre / Quintetti / pour Flûte, Violon, / deux Altos et Violoncelle / composés / par F. Krommer / A Paris / chez Sieber père. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen lo IV quintet de la colecció.

HAYDN. [1163

Quintetti / pour Flûte, Hautbois, Clarinetto / Cor & Basson / tirés des œuvres de / Haydn, Mozart & Beethoven / par / J. Wiengal aîné / A Paris / chez Maurice Schlesinger. (Sense any.)

Cinch quaderns de 323 × 250 m/m; gravats.

Conté dos quintets, ns. 1 y 2, cada quadern.

Haydn, nasqué a Rohrau en 1732; morí a Viena en 1809.

BOCCHERINI (L.). [1164

Six Qintetti / pour deux Violons, Alto / et deux Violoncelles, / composés / par L. Boccherini / Œuvre 47 / Nouvelle édition / Paris, chez Janet et Cotelle. (Sense any.)

Sis quaderns de 330 × 245 m/m; gravats.

Contenen los quintets ns. 4, 5 y 6; un quadern suplementari pera quan la part de primer *violoncello* se substitueix per la d'*alto-violoncello*.

Boccherini nasqué a Lucca en 1740; morí a Madrid en 1805.

BOCCHERINI. [1165

Collection / des / Quintetti / de Boccherini / pour deux Violons, Alto / et deux Violoncelles / La partie de premier Violoncelle peut être remplacée par l'Alto Violoncelle / Tome II / A Paris / chez Janet et Cotelle, éditeurs, Marchands de Musique du Roi... (Sense any.)

Sis vols. de 330 × 250 m/m; 188, 149, 145, 146, 136 y 146 ps. gravades.

Contenen les respectives parts instrumentals de 12 quintets de l'op. 37; 6 de l'op. 48, y 6 de l'op. 50; pera completar aquest segón volum, únich que posseim, falten los 6 quintets de l'op. 51.

WINTER (P.). [1166

2eme / Quintette / pour deux Violons, deux Altos, une Basse, / deux Cors *ad libitum* / composé / par / P. Winter, / Maître de Chapelle de S. A. S. L'Électeur de Bavière / A Paris / chez Naderman. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 X 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Pere de Winter nasqué a Manheim en 1754; morí a Munich en 1825.

DEVIENNE (F.). [1167

Tres Quartetos para Fagote, Violin, Viola y Baxo, compuestos por F. Devienne.

Quatre quaderns manuscrits.

Contenen les respectives parts soltes instrumentals.

Devienne nasqué a Joinville en 1759; morí a Charenton en 1803.

LEFEVRE (X.). [1168

Trois / Quatuors / pour / Clarinette, Violon, Alto et Basse / composés et dédiés/ à Mr. Balthaz Moutton / par / X. Lefevre / premier Clarinette de l'Opéra... / Œuvre 2me de Quatuors / A Paris, chez Jouve. (Sense any.)

Quatre quaderns de 329 X 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Lefevre nasqué a Lausanne en 1763; morí a París en 1829.

DUVERNOY (Charles). [1169

Trois / Quatuors / pour / Clarinette, Violon, Alto et Basse / dédiés / à son élève et son ami / Mr de Chatenet / par / Charles Duvernoy..... / première Clarinette de S. M. l'Empereur et Roi..... / 2e Œuvre de Quatuors / A Paris, chez Jouve. (Sense any.)

Quatre quaderns de 329 X 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Duvernoy nasqué a Montbéliard en 1776; morí a París en 1845.

ROMBERG (Bernard). [1170

Trois / Grands Duos / pour deux Violoncelles / dédiés / a son Ami / Frédéric Kunst à Vienne / et composés / par / Bernard Romberg / Œuv. 33. Nos 1, 2 et 3 / A Rouen, chez Ches Jacqmin-Brière, successeur de sa Mère. (Sense any.)

Dos quaderns de 336 × 250 m/m; 15 ps. cada un, gravades.

Contenen les respectives parts instrumentals ab la portada repetida a cada una.

Bernart Romberg nasqué a Dincklage en 1767; morí a Hamburg en 1841.

ROMBERG (Andrea). [1171

Quinteto / per / 2 Violini, 2 Viole e Violoncello / composto e dedicato al suo amico / Sig / Pietro Rittich / da / Andrea Romberg / Milano / presso Gio. Ricordi. (Sense any,)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

ROMBERG (A.). [1172

Trois / Quintetti / pour / Flûte, / Violon, / deux Altos & Violoncelle, / composés par / A. Romberg / Op. 41–Dme Livre et Tme Livre. / A Paris / chez Gambaro.

Cinch quaderns de 340 × 248 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals dels quintets 2 y 3.

BEETHOVEN (L.). [1173

Tres cuartetos / para dos violines, viola y violoncello / por / L. Beethoven / Obra 18, N° 4, 5 y 6.

Quatre quaderns de 223 × 320 m/m; manuscrits.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Lluis van Beethoven nasqué a Bonn en 1770; morí a Viena en 1827.

REICHA (Antoine). [1174

Trois Grands / Quintetti / pour deux Violons, / deux Altos et Basse / composés et dédiés / a Mr Peroytte / Directeur des Concerts du Musseum à Bordeaux / par Antoine Reicha, Professeur de Composition à l'École Royale de Musique et de Déclamation / Œuvre 92 / A Paris / chez Pacini, auteur et éditeur. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 420 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals del quintet n. 3.

Reicha nasqué a Praga en 1770; morí a París en 1836.

REICHA (Ant.). [1175

Quintetto / pour Clarinetto en *Si* / deux Violons, Alto & Basso / dédié à Monsieur / Boscary de Villeplaine / par / Ant. Reicha / Œuvre 89 / A Paris, chez Yce Pleyel. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

CATEL. [1176

Trois / Quatuors / pour Clarinette, Violon / Alto et Basse, / par / Catel / Membre du Conservatoire de Musique / Œuvre 2eme de Quatuors / à Zuric, / chez.....

Quatre quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Catel nasqué a Aigle de Normandía en 1773; morí a París en 1830.

BENINCORI (Angelo). [1177

Trois / Quatuors / Concertans / pour deux Violons, Alto et Basse / dédiés / à Monsieur J. N. Bohl / composés par / Angelo Benincori / Œuvre 5 / A Paris / chez Pleyel, auteur et éditeur de Musique. (Sense any.)

Quatre quaderns de 335 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Benincori nasqué a Brescia en 1779; morí a Belleville, prop de París, en 1821.

BENINCORI (Angelo). [1178

Six / Quatuors / pour / deux Violons, Alto et Basso / composés / par / Angelo Benincori / Œuvre 8 / A Paris / chez Naderman. (Sense any.)

Quatre quaderns de 335 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals dels quartets IV, V y VI, que formen lo complement dels tres anteriors.

ONSLOW (G.). [1179

23me / Quatuor / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / dédié à Monsieur / François Bonjour / par / G. Onslow / Op. 48 / A Paris, au Dépôt central de la Musique et de la Librairie. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts intrumentals.

Onslow nasqué a Clermont, Puy-de-Dôme, en 1784; morí a la meteixa ciutat en 1852.

ONSLOW (G.). [1180

24me / Quatuor / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / Dédié à Monsieur / Ferdinand Hiller / par / G. Onslow / Op. 49 / Paris, au Dépôt Central de la Musique et de la Librairie. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

ONSLOW (George). [1181

35me / Quatuor / pour deux Violons, Alto / et / Violoncelle / dédié / à Mr. Ch. Favault / par / George Onslow / Membre de l'Institut / Op. 66 / A Paris, chez Mce Schlesinger. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals,

ONSLOW (George). [1182

36me / Quatuor / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / dédié à Mr /

Léonard, par / George Onslow / Membre de l'Institut / Op. 69 / Paris / Maison Mce Schlesinger. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

ONSLOW (George). [1183

27e / Quintette / pour 2 Violons, Alto, Violoncelle / 2d Violoncelle ou Contrebasse / dédié aux / Frères Rignault / par / George Onslow / Membre de l'Institut / Op. 68. / Paris, maison Mce Schlesinger, Brandus et Cie. (Sense any.)

Sis quaderns de 330 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals y una suplementaria pera quan se vol substituir la de *Contrebasse* per la d'un segón *Violoncelle.*

FESCA (F. E.). [1184

Quintetto / pour Flûte / deux Violons, Alto et Violoncelle, dédié à Mr E. Eller / par / F. E. Fesca / premier violon de la Chapelle de S. A. S. le Grand Duc de Bade / Œuv. 22 / à Paris, / chez Hanry, éditeur. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Fesca nasqué a Magdeburg en 1789; morí a Carlsruhe en 1826.

MAYSEDER (J.). [1185

Quatuors / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / composés / par / J. Mayseder / Œuv. 7, 8, 23, 62 / Paris, S. Richault, Éditeur. (Sense any.)

Setze quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen respectivament les quatre parts instrumentals dels quatre quartets.

Mayseder nasqué a Viena en 1789; morí a la meteixa ciutat en 1863.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Félix). [1186

Quatuor / pour deux / Violons / Alto et Violoncelle / composé par / Félix Mendelssohn-Bartholdy / Œuv. 12 / A Paris, chez Richault. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Mendelssohn nasqué a Hamburg en 1809; morí a Leipzig en 1847.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Félix). [1187

3 / Grands Quatuors / pour deux Violons, Alto et Violoncelle / composés et dédiés / à Son Altesse Royale / Monseigneur le Prince Royal de Suède / par / Félix Mendelssohn-Bartholdy / Œuv. 44 (N° 3) / A Paris, chez Richault. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

TINTORER (Pedro). [1188

Trio para Piano, Violin y Violoncello, / compuesto / por Pedro Tintorer / Diciembre 1860.

Un quadern de 222 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Tintorer nasqué a Palma de Mallorca en 1814; morí a Barcelona en 1891.

TINTORER (Pedro). [1189

Cuartetino / para violini, alto, violoncello y Piano / compuesto / por Pedro Tintorer / (Junio 24, 1863. Barcelona.)

Un quadern de 220 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Andante mosso.* — *All° ma non tanto.* — *Coda.*

DANCLA (J.-Ch.). [1190

1er / Quatuor / pour / deux Violons, Alto et Basse, / dédié à Monsieur / Girard, / premier chef d'Orchestra du Théâtre Ral de l'Opéra-Comique / par /

J.-Ch. Dancla / Violon solo du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique / Membre de la Société des Concerts / Œuvre 5. / Paris, chez Ad. Catelin et Cie. (Sense any.)

Quatre quaderns de 325 × 245 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Dancla nasqué a Bagnères de Bigorre en 1818.

SOLLER Y PLEYEL. [1191

Trois / Quatuors / pour / Clarinette, Violon, Alto et Basse / tirés des Quatuors de Pleyel / arrangés pour Clarinette / par Soller y Pleyel / A Paris, chez Imbault. (Sense any.)

Quatre quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals. Formen la primera de dues series de tres quartets cada una.

ZUCCHI (Giacomo). [1192

Quinteto / per / Flauto, / Violino, due Viole, e Violoncello / composto espressamente / da / Giacomo Zucchi / già / allievo dell' I. R. Conservatorio / di / Milano / e / dedicato al dilettante Sigr. / Giovanni Balabio. / Milano Litografía di Gio. Ricordi. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m; litografiats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

CORELLI. [1193

Sinfonía a 3, due Biolines e Basso, de Corelli.

Tres fulles manuscrites.

Contenen les respectives parts instrumentals.

Arcàngel Corelli nasqué a Fusignano, Bologna, en 1653; morí a Roma en 1713.

CORELLI. [1194

Dues composicions.

Fulles manuscrites.

Contenen :

Sinfonia a 3, due violini, violone e organo. — *Sonata* 3ª a 3, due violini, violone e basso.

PONS (Joseph). [1195

Obertura / con Violines, Flautas, Trompas, Fagotto, Violas y / Basso / compuesta por el Maestro de la Metropolitana de Valencia Dn Joseph Pons, Pbro.

Fulles manuscrites.

Contenen les respectives parts instrumentals.

HAYDN (J.) y SALOMON (J. P.). [1196

Vingt-Quatre Symphonies / d'Haydn / arrangées en Quintetti / pour / deux Violons, Flûte, Alto & Basse / avec Piano-Forte *ad libitum* / par J. P. Salomon / A Paris / chez Gambaro. (Sense any.)

Cinch quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals dels quintets de ns. 18, 22 y 23.

BERTRAN. [1197

Sinfonía con violines, violeta, flautas, trompas y basso, 1798.

Deu fulles de 315 × 430 m/m; manuscrites.

Consta de quatre temps : *Allegro*, *Minuette*, *Adagio* y *Finale* (*Allegro presto*).

La composició es ben escrita, graciosa y genial, revelant estudis molt sòlits, més que notables en relació al any en que fou produida.

GUIU (Antonio). [1198

Sinfonía obligada de organo, para violines, viola, flauto, clarinetes, corni, organo y basso. En defecto del organo suple el clarinete bajo escrito y se deja el 1° clarinete de arriba.

Un quadern de 217 × 330 m/m; partitura manuscrita.

GUIU (Antonio). [1199

Sinfonia N° 7 / a toda orquesta, de Antonio Guiu, Pbro / reducida por el mismo para Piano, Flauta y Violin obligado.

Un quadern de 220 × 320m/m; partitura manuscrita.

QUILMETY (Carlos). [1200

Sinfonía 1ª de Carlos Quilmety.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Conté les parts de corni, oboés, violins, violes y basso; consta de quatre temps : *Largo*, *Allº vivace*, *Minuetto*, *Rondo*.

KREUTZER (R.). [1201

Symphonie / Militaire / du Baiser et la Quittance / à grand orchestre / par / R. Kreutzer / A Paris... / (Sense any.)

Un quadern de 335 × 260 m/m; gravats.

Conté les parts pera Violino primo, Violino secondo, Hautbois primo, Hautbois secondo, Alto Viola, Fagotto, Flauto primo, Flauto secondo, Basso, Clarinetto primo, Clarinetto secondo, Cornos, primo, secondo, terzo, quarto, Timballe, Tambour, Simballe et Grosse caisse, Triangle.

Le baiser et la quittance ou une Aventure de garnison, es lo títol d'una òpera còmica en 3 actes y en prosa; lletra de Picard, Dieulafoy y de Longchamps; música de Mehul, Boïeldieu, Kreutzer y Nicolo; estrenada al teatre de Feydeau 'l 18 de Juny de 1803.

DE MACCHI (Luigi). [1202

Sinfonia con Violoncello obbligato / di / Luigi De Macchi.

Un quadern manuscrit.

Conté solament les parts de Tromba, Corni, Trombone y Contrabasso.

GABRIEL (Pedro). [1203

Sinfonia «Isabelina» / compuesta por Pedro Gabriel / Partitura presentada y premiada en las oposiciones de 1858.

Un quadern de 125 × 325 m/m; 16 ps. manuscrites.

Conté la partitura pera orquestra.

IGNOTUS. [1204

Fragment d'una Sinfonía pera violins, flauta, clarinets, corns y baix.

Un quadern de 215 × 300 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [1205

Sinfonia con tutti instrumenti.

Un quadern de 160 × 225 m/m; partitura manuscrita.

Consta d'un *Largo* d'introducció y *Allegro*, *Andante*, *Minueto* y *Finale.*

Ben escrita; al estil de Haydn.

IGNOTUS. [1206

Sinfonia per Violone Primo, Violone Secondo, Violone e Violone d'arcileuto.

Un quadern manuscrit.

Conté : *Grave*, *Adagio* y *Allegro finale*, tots quatre temps molt curts.

POWER (Theobaldo). [1207

Dédiée à la Députation Provinciale / de Barcelona / «Aurora» / Ouverture en 4ª / par / Theobaldo Power / (Composée à Paris dans le mois de Juillet du 63).

Un quadern de 215 × 305 m/m; partitura manuscrita.

Consta de : *Andante* y *All° con fuoco.*

Power nasqué a Santa Cruz de Tenerife l'any 1848.

BOÏELDIEU. [1208

1er Concerto de Boïeldieu.

Un quadern de 310 × 230 m/m; manuscrit.

Conté les parts soltes de violins, alto, oboé, corns y basso.

BERNARDI (Bartolomeo). [1209

Sonate da Camera / a tre, due violini, e Violoncello / col Violone, o Cimbalo./ Dedicate / al Reuerendiss. Padre Sig. Sig. e Padron Collendiss. / Il Padre / Clemente Maria / Felina / Vicario generale della Congregatione Carmelitana di Mantoua, / Maestro, e Dottore di Sacra Teologia, etc. / da Bartolomeo Bernardi / Sonatore da

Violino, & Accademico Filarmonico. Opera Prima. (Un violí rodejat de la llegenda : Ut Re*levet* Mi*serum* Fa*tum* Sol*itosque* La*bores*) / In Bologna, per Pier-Maria Monti. 1693.

Quatre quaderns de 213 × 165 m/m; 39, 38, 39 y 39 ps. de música tipografiada.

Contenen : Portada. — Dedicatoria. — Text musical de les respectives parts instrumentals. — Taula de les dotze composicions.

HAYDN (Giuseppe). [1210

Musica Instrumentale / sopra le sette ultime Parole del nostro Redendore in Croce / o sieno / Sette Sonate / con una Introduzione ed al Fine un Tremolo / composte e ridotte / in Quartetti / per due Violini, Viola e Violoncello / dal Sigr / Giuseppe Haydn / Maestro di Capella di S. A. S. il Principe d'Esterhazy / Opera 48 / A Viena / presso Artaria Compagni / Cum. Priv. S. C. M. (Sense any.)

Quatre quaderns de 329 × 240 m/m; gravats.

Contenen les respectives parts instrumentals.

IGNOTUS. [1211

Sonata a 3 (dos violines y violon).

Tres fulles manuscrites.

Contenen les respectives parts instrumentals.

IGNOTUS. [1212

Resercada a duo (1692).

Dues fulles manuscrites.

IGNOTUS. [1213

Resercada a 3.

Quatre fulles manuscrites.

Contenen respectivament les tres parts instrumentals y una d'acompanyament : dues en clau de *do* en 1ª, una en clau de *do* en 4ª y una en clau de *fa* en 4ª, sens especificació d'instruments.

BER (F.). [1214

Troisième / Solo pour la Clarinette / avec accompagnement d'orchestre / par F. Ber. / (Paris le 2 Octobre 1838).

Un quadern de 230 × 310 m/m; partitura manuscrita.

BERINI (Francesco). [1215

Tema sul Duettino *La Donna del Lago*, Maestro Rossini, con Variazioni per Violini, composte da Francesco Berini.

Varies fulles de partitura manuscrita.

MUNTÓ PUJADAS (Juan). [1216

Capricho / El ramo de lilas / compuesto / por / Juan Muntó Pujadas / Partitura de Orquesta.

Un quadern de 217 × 319 m/m; partitura manuscrita.

VARIS. [1217

Colecció de dances italianes pera dos violins y viola *di gamba*, ab indicacions de baix numerat. (Títol factici.)

Tres quaderns de 75 × 180 m/m; manuscrits.

Contenen, sense les primeres fulles, que falten als tres quaderns : *Seconda Capona*, *La Romena*, *Del Nigetti*, *La Domestica*, *La Buonaccorsa*, *La Corsina*, *La Bentiuoglia*, *La Vitella*, *Del Nigetti*, *Sinfonia*, *La Carlina*, *La Corsina*, *La Pitta*, *Sinfonia*, *Sinfonia*, *La Braccia*, *Sinfonia*, *Di Fabbricio Piamontese*, *Sinfonia*, *Sinfonia la Pisana*, *La Pavasacea*, *La Conuertita*, *Lo Stinata*.

Totes les dances, ben escrites y característiques; estil de principis del segle XVIII.

IGNOTUS. [1218

Correntas.

Quatre fulles manuscrites.

Contenen quatre corrandes à duo pera un instrument cantant (violí sens dubte), y un *bajete*, ab un primer temps seguit d'un minuet; ademés, dues *Tocates*, l'una en *la* menor y l'altre en *re* major.

COLECCIONS ESPECIALS DE MÚSICA SIMFÒNICA PERA UN INSTRUMENT A SOLO : CLAVE, PIANO, VIOLÍ, ARPA, ETC.

GALLÉS (Joseph). [1219

23 Sonatas (para clave ó piano) de Joseph Gallés.

Un vol. de 305 × 205 m/m; 47 ps. manuscrites.

L'autor, completament desconegut, mereix especial menció, per la puresa de son estil, la riquesa de sa vena melòdica y les novetats de forma que sab trovar en totes les composicions. Senyalem entre les Sonates : la primera, abundosa en modulacions; la tercera, ab tan deliciós *Largo* y l'enginyós *Allegro*; la dissetena, ab tan esplèndit *cantabile Largo*, etc. La manera d'armar les claus d'aquesta derrera *Sonata*, en to de *do* menor ab dos bemols a la clau, revela un autor de la segona meytat del segle XVIII. Valdría la pena de publicarne una selecció.

VARIS. [1220

Colecció de composicions pera clave o piano.

Un quadern de 230 × 315 m/m; 30 ps. manuscrites.

Conté :

ANÒNIMS : Sonata 1ª y Rondo. — Sonata 2ª, tema con variazioni, Minueto y Rondo. — Sonata 3ª y Rondo.

IGNAZIO PLEYEL : Due Theme con dodici variazioni per cembalo o piano forte, con violino obligato. Sembla transcripció pera piano.

VARIS. [1221

Quatro Sonatinas de Clave o forte piano.

Un quadern de 220 × 315 m/m; 16 ps. manuscrites.

Conté :

IGNOTUS : Sonata 1ª y Contradanza. — Sonata 2ª. — Sonata 3ª y Rondó. — Sonata 4ª y Minuetto.

CARLOS BAGUER : Rondon y Minueto.

ALBERT. [1222

Quatro Sonatas (para clave) / De Albert.

Un quadern de 310 × 218 m/m; 20 ps. manuscrites.

VARIS. [1223

Sonatas (para clave) de varios AA.

Un quadern de 305 × 205 m/m; 24 ps. manuscrites.

Conté :
CARLOS BAGUER : *Sonata y Alegretto.*
ANÒNIM : *Rondon.*
JOSÉ FERRER : *Sonata.*
ANÒNIM : *Sonata.*
JOSÉ FERRER : *Sonata y Cantabile.*
JOAQUÍN VICENTE : *Sonata.*
CARLOS BAGUER : *Rondon.*
PLÁCIDO TRUEL : *Sonata.*
GALUPPI : *Sonata.*
ANÒNIMS : *Sonata.* — *Tocata* pera orgue *por Corneta.* — *Sonata.* — *Rondon.* — *Sonata.*

IGNOTUS. [1224

Composicions pera clave o piano.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 32 ps. manuscrites.

Conté : Tres sonates, les dues primeres sense acabar.

VARIS. [1225

Colecció de composicions originals, transcripcions d'òpera y balls pera piano.

Un quadern de 186 × 263 m/m; 28 ps. manuscrites.

Conté :
CARLOS BAGUER : *Rondo.*
GIROWETZ : *Minuetto.*
P. MANUEL CASANVAS : *Rondo.*
RAMON CARNICER : *Duetto* del desafío de la ópera *Adela di Lusignano.*
ANÒNIM : *Vals.*
V. BELLINI : *Cavatina* en la ópera *Montescos y Capuletos.*
G. DONIZETTI : *Aria* de la ópera *Luccia di Lammermoor.*
G. VERDI : *Introduccion* (coro primero) de la ópera *Ernani.* — *Rondo* nell'Opera *La Vestale.*
V. BELLINI : *Introduccion* de l'Opera *La Straniera.*
ANÒNIM : *Polka.*

PLEYEL (Ignacio) y PALOL (F. Antonio). [1226

Obra 5ª de Quintetos / de Don Ignacio Pleyel, / dedicados al Excmo Señor / Duque de Brunswich, / puestos para órgano ó Fuertepiano por / F. Antonio Palol, Franno.

Un quadern de 316 × 220 m/m; 29 ps. manuscrites.

Conté sis quintets.

PLEYEL (Ignacio). [1227

Obras del Sr. Ignacio Pleyel para uso de Miguel Iglesias.

Un quadern de 313 × 215 m/m; 19 ps. manuscrites.

Conté:
Rondo y *Minuetto.* — Tema con variaciones. — *Rondo* y *Adagio.* — *Rondo.* — *Rondo* y *Allegretto.* — *Rondo* y *Minuetto.* — *Rondo*, *Adagio* y *Minuetto.*

PLEYEL (Ignacio) y JAUDIERA (Fra Antonio). [1228

Rondos (para piano) compuestos / por Don Ignacio Pleyel y Fra Antonio Jaudiera para uso de Miguel Iglesias / 1833.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 24 ps. manuscrites.

Conté quatre *Rondos* y dues *Sonatas* de **Pleyel** y un *Minueto* de **Jaudiera**.

PINTAURO. [1229

Preludij / Composti dal Sigr. / Pintauro, per uso / dei suoi discepoli.

Un quadern de 240 × 320 m/m; 8 ps. manuscrites.

PAYROT (R.) y LISZT (F.). [1230

Pensamientos.

Una fulla de 235 × 330 m/m; manuscrita.

Conté la partitura pera piano.

Els pensaments (pera piano) són dos, l'un de Liszt y l'altre de Payrot. No valía la pena d'escríurel aquést ni menys de colocarlo al costat del de Listz, encara que 'l d'aquest no es tampoch una cosa extraordinaria.

.V. POLIGRAFÍA

DICCIONARIS

OZANAM (J.). [1231

Dictionnaire Musical ou idée / générale de la Musique par / M. J. Ozanam, Professeur de Mathématiques / A Paris / chez Estienne Michallet, imprimeur du Roy... / M.DC.XCI.

Un quadern de 247 × 180 m/m; 34 ps., ab gravats y notació tipogràfica.

Del *Dictionaire Mathématique* del meteix **Ozanam**, publicat a París en 1691, s'han separat les planes 640 a 672, que contenen lo *Dictionnaire Musical*. L'autor, d'origen hebreu, nasqué a Bouligneux en 1640 y morí a París en 1717.

ROUSSEAU (J.-J.). [1232

Dictionnaire / de / Musique / par J.-J. Rousseau / (Lema : *Ut psallendi materiem discerent.* Martian. Cap.) / (Ornament tipogràfich) / A Paris / chez la Veuve Duchesne... / MDCCLXVIII.

Un vol. de 200 × 122 m/m; xii-547 ps.

Conté : Portada.—*Préface*; «A Motiers-Travers, 20 Décembre 1764».—*Avertissement.*— Text. — Album de 13 làmines de música gravada, exemplificació de l'obra.

Rousseau nasqué a Ginebra en 1712; morí a Ermenonville en 1778. Compilà aquesta obra, revisant sos articles de l'*Encyclopédie,* que sortiren plens d'imperfeccions, corretgintlos y aumentantne la nomenclatura, a fi de convertirlos en un «Diccionari de l'Art y de la Ciencia musicals»; però 'l publicà ab lo senzill títol anotat, a Ginebra, en 1767, encare que 'l tenía llest des del 1764. Lo nostre exemplar pertany a la segona edició.

La part que 's refereix a la música dels antichs es presa de les obres dels seus predecessors. Lo gran efecte obtingut prové del literat, del escriptor destre, del estètich, no del músich, qu'estava molt per sota de la materia que tractava, com ell meteix confessa en varies ocasions. **Rousseau** mantingué correspondencia epistolar ab l'insigne mestre barceloní Terradellas, a fi de consultarli certes particularitats referents al diccionari, en lo qual lo cita tres o quatre vegades ab l'elogi merescut.

IGNOTUS. [1233

Recueil / de Planches, / pour la Nouvelle Édition / du Dictionnaire raisonné /

des Sciences, des Arts et des Métiers. / Musique. / A Geneve / chez Pellet, Imprimeur-Libraire / M.DCC.LXXIX.

Un vol. de 247 × 180 m/m; 48 ps. de text, XVIII ps. de làmines y 16 ps. de música gravada; 2 ps. de text y IX ps. de làmines.

Conté : Portada. — Text. — Làmines. — Música. — *Suite du Recueil / de Planches / sur / les Sciences, les Arts libéraux / et / les Arts méchaniques. / Théâtre. / A Genève / chez Pellet, Imprimeur-Libraire / M.DCC.LXXIX.*

CASTIL-BLAZE (François-Henri-Joseph Blaze, dit). [1234

Dictionnaire / de / Musique Moderne / par M. François-Henri-Joseph Blaze, dit Castil-Blaze. / (Lema : *Vestigia græca / Ausi deserere.* HORACE, *Art poétique*)/ Paris, A. Egron / M.DCCC.XXI.

Dos vols. de 207 × 127 m/m; xij-504 ps. y 24 làmines y un quadre de música gravada; 589 ps.

En lo prefaci, l'autor fa l'historia dels quatre *Dictionnaires de Musique* que, començant pel de Joan Tinctor, precediren al seu. «Reste-t-il encore quelque chose à dire après Tinctor, Brossard, Rousseau et l'*Encyclopédie* surtout, dont le *Dictionnaire de Musique* a occupé plus de vingt rédacteurs?» Examina aquests diccionaris : los de Tinctor y Brossard ja no són «d'aucun usage maintenant. Si celui de Rousseau est venu jusqu'à nous, on ne doit l'attribuer qu'aux déclamations éloquentes qu'il contient. La partie didactique en est vicieuse presque sur tous les points, et ses développements obscurs et estropiés; l'auteur prouve à chaque page qu'il ignorait lui-même ce qu'il prétend nous expliquer... Pour avoir trouvé quelques mélodies assez agréables, Rousseau s'est cru grand mélodiste, et le voilà déclamant contre l'harmonie qu'il n'avait point étudiée.» Crítica justa encare que severa, que si **Castil-Blaze** no hagués oblidada, no hauría caygut en la tentació de reproduir textualment gran nombre d'articles de l'obra de Rousseau, per exemple, l'article *Contrepoint.* **Castil-Blaze** afirma que 'l seu diccionari, destinat a gent poch exercitada en la música, «est le plus complet qui ait jamais paru. Notre doctrine est celle que l'on suit dans toute l'Europe musicale; la partie didactique en est puisée dans les ouvrages d'un mérite reconnu... tels que le *Cours d'Harmonie* de Catel, celui d'Albrechtsberger, le *Traité d'Accompagnement* de Fenaroli, etc. **Castil-Blaze** compilà son diccionari, reunint los materials preparats pera son llibre *L'Opéra en France*; però la pressa que mostrà redactant l'obra fou causa de grans descuyts en no pochs articles corretgits ab adicions reproduides en l'obra ab nou frontispici, com si fos realment una segona edició, feta a París en 1825 en 2 vols. Lo professor Mees de Brusseles donà una reimpressió d'aquest diccionari, precedida d'un *Abregé historique sur la musique moderne* y d'una *Biographie des théoriciens, compositeurs, chanteurs, etc, qui ont illustré l'École flamande,* publicat a Brusseles y en un volum l'any 1828.

LICHTENTHAL (P.) y MONDO (D.). [1235

Dictionnaire / de Musique / par / le Dr Pierre Lichtenthal, / Traduit et augmenté / par Dominique Mondo / traducteur des œuvres de Carpani sur Haydn etc. / Paris / au Bureau de la Revue Musicale, 1839.

Dos vols. de 210 × 137 m/m; xv-578 ps.; 480 ps. y 16 làmines de música.

Conté : *Préface de l'Auteur*, ont enumera les obres consultades : *Lexicon Musical*, de Kock; *Histoire de la Musique*, de Forkel; *Gazettes musicales* de Leipzig, Berlin, Viena; *Estètica*, de Krug; *L'Opéra en France*, de Castil-Blaze; *La Musique des Hindous*, de Jones; les obres didàctiques de Martini, Asioli, Albrechtsberger, Gervasoni, Sabbatini, Morigi, Weber, Belli, Vogler, Mancini, Pollini, Perrino, Knecht, Baillot y altres; fent menció de «mon illustre ami le savant et célèbre Jean-Simon Mayr, dont les utiles conseils... m'ont été d'un si grand secours dans cette difficile entreprise». — *Préface du Traducteur*; copia de lo que Fétis escrigué sobre'l diccionari de **Lichtenthal** en un número de sa *Revue*.—Text.—Suplement.— *Table alphabétique des mots français et autres correspondant aux italiens.* — Exemples de música, gravats.

La popularitat del *Diccionari* del Doctor **Pere Lichtenthal**, ha fet oblidar altres obres tècniques del meteix autor, potser millors que 'l *Diccionari*. Era un home molt estudiós y amable, estimant ab passió la seva art, poch afavorit per la fortuna, de la qual no desitjava les aventatges. L'estudi de preparació del *Diccionari* y una bibliografía de la música l'ocuparen deu anys seguits. La primera edició del llibre, en italià y en quatre volums, fou publicada a Milàn per Fontana en 1826, ab lo títol de *Dizionario e Bibliografia della Musica*. Los volums primer y segón contenen lo diccionari técnich y històrich de l'art. Aquesta part de l'obra es encare avuy día molt estimable. Los altres dos volums contenen la bibliografía, essentne la basa les obres de Forkel y de Gerber. Exageradament confiat en l'autoritat d'abdós musicògrafs, sobre tot en la del primer, copía ses faltes augmentades pels propris errors, agravades, encare, per les errades de noms, cognoms y dates. Ab tot y això, les adicions que l'autor introduí al travall de sos predecessors, a fi de continuar lo quadre de la literatura de la música fins a l'època de sa publicació, donen cert preu a l'obra.

Lichtenthal nasqué en 1760 a Presburg, antiga capital d'Hongría, y morí a Milàn en 1858.

MELCIOR (Carlos José). [1236

Diccionario Enciclopédico / de la Música, / recopilado por / Carlos José Melcior, / Coronel retirado de infanteria,... / quien lo dedica / á D. Hilarion Eslava, Presbítero, / Maestro de la Real Capilla de S. M. / Lérida / Imp. Barcelonesa de Alejandro García... / 1859.

Un vol. de 228 × 143 m/m; 445 ps. y 4 làmines.

Conté : Portada.—Dedicatoria.—Pròlech, ont diu que's proposa no subjectarse a cap dels diccionaris publicats, «y sí solo escoger lo más selecto de los demás autores que han escrito de la música».

Es obra d'un senzill aficionat a la Música, quals aficions van exclusivament encaminades a la música italiana y sobre tot a la de Rossini.

.VI. LITERATURA MUSICAL

OBRES D'AUTORS DRAMÀTICHS

BERTHÉ (F. L.). [1237

Beethoven / drame lyrique, / précédé de quelques mots sur / l'Expression en Musique / et sur / la véritable Poésie / dans le drame lyrique / par / F. L. Berthé / (Lema : *L'actualité tue la poésie dans la musique.*) / Paris / chez Dénain, libraire / Juin 1836.

Un vol. de 220 × 140 m/m; VIII-230 ps. y 10 làmines.

Conté : Portada. — Pròlech, ont l'autor tracta de les disputes de clàssichs y romàntichs francesos promogudes per Mérimée ab la publicació de *Clara-gazul*, y per ell meteix, l'autor del present drama lírich, «quand je livrai au public mes deux volumes intitulés *Douze libretti*. Une vieille querelle existe aussi entre les auteurs d'opéras et les compositeurs : c'est à qui se fera la plus large part. J'essayai donc de mettre tout le monde d'accord». Segueix parlant de l'*expression en Musique* y de la *véritable poésie*, en 136 ps. plenes d'observacions fines y nodrides de doctrina estètica.—En l'*Avis utile*, diu que «pour mettre en scène un caractère aussi noble, aussi pur que celui de Beethoven, il était indispensable avant tout de s'écarter le moins possible de la vérité; que l'ouvrage, d'ailleurs, dans lequel je voulais le faire figurer, étant plutôt un cadre propre à intercaler certains morceaux de *Fidelio*» (indicats en les acotacions del llibret), «un de ses chefs-d'œuvre, qu'un drame lyrique destiné à faire briller le talent d'un compositeur quelconque, il valait mieux le peindre tel qu'il fut que tel qu'il eût pu être...».—Text del drama, en un quadre o acte, quals personatges són : *Beethoven*, tenore; *Le Prince de Lobkowitz*, tenore; *Fremann*, basse; *Galoppo*, basse; *Charles, fils de Galoppo*, tenore; *Minna, nièce de Beethoven*; *Peters, valet de Fremann*; *Ami du Prince*; *Musiciens et Chanteurs*; *Valets*. —Text musical de *Scène et Air* de «*Fidelio*» de Beethoven.

L'interès dramàtich de l'obra, resulta de la sordera de Beethoven, quan aquèst se dóna compte de que no sent l'orquestra.

LLIVRETS D'ORATORIS, VILLANCETS, KALENDES.

VALENTÍ (Miguel). [1238

Villansicos / que se han de cantar en la Toma / del Habito Religioso, / que debe vestir la No- / ble Señora Doña Antonia de Solá, y de / Benet, el dia 3 de

Octubre del Año de / 1775, en el Real Monasterio de Nobles Re- / ligiosas de Santa Maria de Vallbona del / Orden Cisterciense. / Puestos en Música por el Reverendo Miguel Valentí, Pres- / bytero y Maestro de Capilla de la Villa de la Selva del / Arzobispado de Tarragona, y debe cantar la capilla / de dicho Real Monasterio./ (Imatge de Sant Antón de Padua, gravada en boix.) / Cervera : En la imprenta de la Rl. y Pont. Universidad.

Un opuscle de 160 × 100 m/m; 16 ps.

Conté la lletra dels tres *Villansicos*, ab *estrivillos*, *recitados*, *arias*, etc.

QUERALT (Francisco). [1239

La Adoracion / del Niño Dios / por / los Angeles y Pastores. / Drama Sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona / por la capilla de la Santa Iglesia Catedral / siendo su Maestro el Reverendo / Francisco Queralt Presbytero / Barcelona (sense any, ¿1780?) / Por Juan Serra y / Centené, Impresor y Librero.

Un quadern de 155 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals personatges són : *Angel*, *Pastor primero*, *Pastor segundo*, *Pastor tercero*, *Coro de Angeles*, *Coro de Pastores*.

MONLLEÓ (Pedro Antonio). [1240

El Gozo del Pueblo de Israel / por la elevacion, y colocacion / del Arca / en el suntuoso Altar del Templo / de Jerusalen. / Drama Musico, / que en las fiestas, con que fue colocado / en II. de Junio de MDCCLXXXII / el S^mo^ Sacramento / en el Nuevo Altar Mayor / que en el Templo de Santa Maria del Mar / ha erigido la devocion de sus parroquianos, / cantó la Capilla de la misma Parroquial / Iglesia en los dias 3, 4, 5 y 6 de Junio del mismo año, / siendo su maestro el R. Pedro Antonio Monlleó / Presbytero. / Barcelona (sense any) / Por Bernardo Pla.

Un quadern de 200 × 145 m/m; 16 ps.

Conté : Portada. — Argument. — Text del drama, quals *voces* són : *Salomon*, *Hirain*, *Dios*, *Asaf*, *Coros de Levitas y de Israelitas*.

JORDI (Antonio). [1241

La Serpiente de metal / Drama alegórico, / que en los solemnes cultos con /

que anualmente celebra la muy Illustre Ciu- / dad de Vich la Translacion de las ceni- / zas de sus inclitos Hijos, y ve- / nerados Patronos / los Gloriosos Martyres / Luciano, / y Marciano, ... / Dia 16 de Mayo de 1785 / cantará la Capilla de la Iglesia Cathedral, siendo su / Maestro el Rdo. Antonio Jordi, Pbro. / Vich (sense any); por Joseph Tolosa.

Un quadern de 200 × 140 m/m; 11 ps.

Conté : Imatge dels Sants Patrons, gravat en boix. — Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *Moyses*, *Aaron*, *Achan*, *Jazer*, *Coro*.

QUERALT (Francisco) [1242

Drama Sacro / El / Juicio Universal. / Para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona, / el dia 20 de Febrero del año 1787. / Por la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, / siendo su Maestro el Reverendo / Francisco Queralt, Presbytero. / Barcelona, por Juan Nadal / año 1787.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *El Juez Eterno*, *El Archangel*, *El alma buena*, *El alma mala*, *Coro de buenos*, *Coro de malos*.

MONLLEÓ (Pedro Antonio). [1243

San Julian / Penitente en el Desierto. / Drama Sacro, / que, con motivo de celebrarse / la primera Misa en el nuevo Altar, que á su Patron / San Julian dedica en la Iglesia de P.P. Clerigos de / S. Cayetano de la presente Ciudad el gremio de Mer- / ceros, Mercaderes de Lienzos, Paños y Sedas,..... / cantó la Capilla de la Parroquial de Santa Ma- / ria del Mar los dias 28, y 29 de Agosto de 1790; siendo / su Maestro el Rdo. Pedro Antonio Monlleó, Presbitero / Barcelona (sense any); por Francisco Genéras.

Un vol. de 210 × 145 m/m; 15 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, ab *argumento* y primera y segona parts, quals personatges són : *Jesu-Christo, en forma de Pobre*; *San Julian*; *Drusila, su consorte*, *Valerio, anacoreta*, *Voz del Coro*.

QUERALT (Francisco). [1244

El Martirio / de / San Estevan. / Drama Sacro-Histórico. / Para cantarse / en

la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / en Barcelona, el dia 27 de Diciembre del año 1795 / por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral / siendo su Maestro el Reverendo F. Queralt / Presbytero / Barcelona (sense any) : Por Juan Centené, / y Juan Serra.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 14 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, quals interlocutors són : *Christo*, *Estevan*, *Saulo*, *Voz del Coro de Angeles*, *Coro de Judios*.

QUERALT (Francisco). [1245

Drama Sacro / El Rico / Avariento. / Para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona, / el dia 9 de Febrero de 1796. / Por la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral / siendo su Maestro el Reverendo / Francisco Queralt, Presbytero. / Barcelona (sense any) por Juan Centené y Juan Serra.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, quals interlocutors són : *Abraham*, *Lázaro*, *Rico*, *Coro de Angeles*.

QUERALT (Francisco). [1246

Drama Sacro / El Santo Job. / Segunda Parte. / Para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona. / Por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt, Presbytero. (Sense any, ¿1796?)

Un quadern de 145 × 103 m/m; 14 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, quals interlocutors són : *Job*, *Muger*, *Angel*, *Satanás*, *Voz del Coro de Husitas*.

DUCASSI (Ignacio). [1247

La Pastora Divina, / que habiéndosele descarriado una oveja / de su amado rebaño, va solicita en busca / de ella... / Drama Alegórico Musico, / para cantarse en la Parroquial Iglesia / de San Cucufate del Rech, / de esta Ciudad de Barcelona, / el dia de la solemne fiesta / de Nuestra Señora / de la Esperanza, /

dia 18 de Diziembre, año 1799. / La musica es del Señor Ignacio Ducassi, Clérigo, / Maestro de la misma Iglesia Parroquial / En Barcelona (sense any) en la Oficina de Antonio Sastres.

Un quadern de 203 × 150 m/m; 16 ps.

Conté : Portada. — Argument. — Text del drama, quals *voces* són : *La Pastora Divina*, *El Alma*, *El Angel*, *El Demonio*, *Coro de Angeles*, *Coro de Almas*.

MILÁ (Antonio). [1248

El Lirio del Valle / Drama alegórico para / Música, / que en la solemne Profesion y Velo / de la Noble Señora / Doña Maria Ignasia de Moxó, y de Francolí se can- / taron, en el real Monasterio de Nuestra Señora de Vallbona / de la Orden Cisterciense / cantó la Capilla del mismo Monasterio, puestos en Musi- / ca por el Reverendo Antonio Milá, Presbytero Maestro / de Capilla de la Iglesia de Tarragona (Imatge de la Verge de les Dolors, gravada en boix) / Cervera : (sense any)/ En la Imprenta de la Pontificia, y Real Universidad.

Un quadern de 190 × 143 m/m; 14 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, en tres parts, quals personatges són : *El Amor Divino*, *La Innocencia*, *La Gracia*, *Sulamitis*, *Coro*.

QUERALT (Francisco). [1249

El Martirio / de los / Santos Inocentes. / Drama Histórico-Sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona / el dia 27, de Diciembre del año 1802. / Por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt, Presbítero. / Barcelona (sense any) : Por Juan Serra y Centené.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 11 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals *voces* són : *Madre primera*, *Madre segunda*, *Soldado primero*, *Soldado segundo*, *Coro*.

QUERALT (Francisco). [1250

La Muerte / de / Abel. / Drama Sacro / para cantarse / en la Iglesia del Ora-

torio / de San Felipe Neri / de Barcelona / por la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt, / Presbytero. / Barcelona / (sense any) : Por Juan Serra y Centené.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 15 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *Abel*, *Cain*, *Angel*, *Coro de Angeles*.

QUERALT (Francisco). [1251

La Resurrección / de / Lázaro. / Drama sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona, / por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt / Presbytero. / Barcelona (sense any) : Por Juan Serra y Centené.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *Christo*, *Lázaro*, *Martha*, *Maria*, *Coro de Discipulos*, *Voz*, *Coro de Hebreos*.

QUERALT (Francisco). [1252

Drama / Sacro-Histórico / La Conversion / de la Madalena, / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona. / Por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt, Presbytero. / Barcelona (sense any) : Por Juan Serra y Centené.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *Jesús*, *Madalena*, *Simon Fariseo*, *Coro de Discipulos*.

QUERALT (Francisco). [1253

La Partida / del Hijo Pródigo / de la casa de su Padre. / Drama Sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona / por la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, / siendo su Maestro el Reverendo Francisco Queralt, Presbytero. / Barcelona (sense any) : Por Juan Serra y Centené.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *El Padre de familia*, Prudencio; *El Hijo Mayor*, Cándido; *El Hijo menor*, Liborio; *Un criado*, Servio; *Coro de Criados*.

QUERALT (Francisco). [1254

Drama Sacro, / El / Hijo Pródigo / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona, / por la capilla de la Santa Iglesia Catedral / siendo su Maestro el Reverendo / Francisco Queralt, Presbytero / Barcelona (sense any) : Por Juan Serra y Centené...

Un quadern de 145 × 103 m/m ; 12 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals *voces* són : *El Padre*, *El Hijo Pródigo*, *El Hijo Mayor*, *Voz*, *Coro*.

ALEIX (Raymundo). [1255

La Pasion de Jesu-Christo / Drama Sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona. / Puesto en música / por Don Raymundo Aleix, Presbitero y Maes- / tro de Capilla de la Santa Iglesia Ca- / tedral de la misma Ciudad / Barcelona (Sense any, ¿1817?) / En la Imprenta de Brusi.

Un quadern de 145 × 103 m/m; 13 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, quals interlocutors són : *Pedro*, *Juan*, *Magdalena*, *Joseph de Aritmetea*, *Coro de Discipulos de Jesús*.

ANDREVI (Francisco Javier). [1256

El Juicio Universal / Drama Sacro / puesto en música en el corriente año de 1822 / por / Don Francisco Javier Andrevi / Maestro de Capilla de la Santa Iglesia / de la Ciudad de Valencia / Barcelona : / Imprenta de José Torner.

Un quadern de 146 × 110 m/m; 15 ps.

Conté : Portada. — Text del drama, en dues parts, quals interlocutors són : *Cristo*, *Justo*, *Pecador*, *Una voz*, *Coro de iustos*, *Coro de pecadores*, *Coro de ángeles*.

ANDREVI (Francisco Javier). [1257

El Juicio Universal. / Drama Sacro, / puesto en música / por / D. Francisco Javier Andrevi, / Maestro de Capilla de la Santa Iglesia / Metropolitana de Valencia. / Valencia, / Imprenta de la Viuda de Muñoz / Año 1827.

Un quadern de 146 × 110 m/m; 18 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, en dues parts, quals interlocutors són : *Cristo*, *Justo*, *Pecador*, *Una voz*, *Coro de justos*, *Coro de pecadores*, *Coro de ángeles*.

ANDREVI (Francisco). [1258

La Dulzura de la Virtud. / Drama / alegórico-sacro / para cantarse / en la Iglesia del Oratorio / de San Felipe Neri / de Barcelona / puesto en música / por Don Francisco Andrevi, Presbítero, Maestro de Capilla de la Parroquial Iglesia / de Santa Maria del Mar de la / misma Ciudad / Barcelona (sense any) en la Oficina de Antonio / Brusi.

Un quadern de 145 × 103 m/m : 13 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, quals interlocutors són : *Joven virtuoso*, *Joven mundano*, *Angel de la Guarda*, *Demonio*, *Coro de jóvenes mundanos*.

BARBA (José). [1259

El Joven ceñido / que pareciendo hombre era realmente angel; / y despues de haber guiado á Tobias por caminos seguros, le volvio sano / á sus padres. / Sagrada Alegoria / al Joven ceñido, Angel y Hombre / Sto Tomás de Aquino... / Oratorio / que en los solemnes anuales festivos cultos / le consagran sus discípulos... de la ciudad de Gerona, en el / dia 9 de Abril de 1834... / Cantóle la Capilla de la Iglesia Catedral, siendo su Maestro el / R. D. José Barba, Presbitero. / Gerona (sense any), por Agustin Figaró.

Un quadern de 203 × 147 m/m ; 8 ps.

Conté : Portada.—Text del oratori, quals veus són : *Angel*, *Madre*, *Tobias Padre*, *Hijo*, *Coro*.

BARBA (José). [1260

Aaron / Figura del Angelico Doctor / Santo Tomás de Aquino. / Drama, / que... le consagran sus alumnos... de la ciudad de Gerona... el dia 25 de Abril de 1835... / Cantó la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, siendo su Maestro / el Reverendo D. José Barba, Presbitero / Gerona (sense any) por Agustin Figaró.

Un quadern de 200 × 150 m/m ; 12 ps.

Conté : Portada.—Text del drama, en tres actes, quals personatges són : *Aaron*, *Moyses*. *Hon*, *Coro*, *Coro de Angeles*, *Coro de Israelitas*.

IGNOTUS. [1261

Kalenda. / El Pan del Cielo en Belen, que dá á el Mundo vida, y paz.

Un quadern de 190 × 140 m/m; 12 ps.

Conté, faltanthi la portada : *Introduccion* : recitado a 4, coros, duos, aria, solo, cántico y coplas. — *Primero Nocturno* : Villancico I, introducción, solos, coros, duo, recitado, aria solo; Villancico II y Villancico III. — *Segundo Nocturno* : Villancico IV, Villancico V y Villancico VI (plens de gaytes, especie de solo), Tonadillas, Pastorelas, estrivillos y pastoreles, coplas... — *Tercero Nocturno* : Villancicos; tres pera cada «Nocturno». (Manca la derrera fulla).

Pera que 'l lector no s'extranyi de trovar aquí les indicacions de Nocturnos del resat eclesiàstich, li hem de recordar la degradació de la música religiosa y del gust en materia d'art qu'aquestes abominacions consentíen, essent cantades ab interrupció del resar y fins representades al chor de les catedrals y de les iglesies. Cayguda la música religiosa en tal abjecció, es natural que sa germana la poesía sagrada li fes companyía, com se pot veure en los següents versos, extrets de la present *Kalenda* :

Ya en Belen no hara rosca,
Que hay Pan Divino...
Y han de verse en mi Monte
Ser Pan de picos.....
Para divertir al Niño

vienen en la Noche-Buena
á Belen, una quadrilla
de Gallegos, y Gallegas.
No es muy longa la Cadrilla
son dos Machos, y dos Fembras.

Llivrets d'Ópera.

IGNOTUS. [1262

Li Due Dottori. / Intermezzi per musica. / Da rappresentarsi / nel Regio Teatro / del Buon-Ritiro, / per comando / di Sua Maestà Cattolica / il Re Nostro Signore / D. Ferdinando VI, / in questo Carnevale / del Anno MDCCL.

Un quadern de 195 × 140 m/m; 22 ps.

Conté : Portada. — *Interlocutori* : *Carlotta*, la Signora Elena Pieri, Virtuosa di Musica, al servizio de S. M. C.; *Pantaleone*, il Signor Tomaso Garofalini, virtuoso di Musica, al servizio di S. M. C.; *Un ussaro*, che non parla; Comparse. — Text, en llengua italiana. — Colofó : *In Madrid* : *Nella Stamperia di Lorenzo Francesco Mojados.*

JOMELLI (Nicolà). [1263

L'Andromaca / Drama per Musica, / da rappresentarsi / nel Teatro della molto Illustre Città / di Barcellona l'anno 1763. / Dedicato / All' Illustrissimo Si-

gnore / Don Francesco Antonio / Douché, &. / Barcellona : Per Francesco Generas / estampatore, e libraro.

Un vol. de 147 × 106 m/m; 143 ps.

Conté : Portada, firmada per «Los Impressarios del Teatro de esta Ciudad». — *Mutaciones de Scenas* : «Las sobredichas Mutaciones son de invencion del célebre Sr. Manuel Tramullas, Pintor Catalán». — *Argomento.* — *Personaggi.* — «La Musica è del famoso Signor **Nicolà Jomelli** maestro napolitano. — *Ballerini* : «Li balli sono di nuova invenzione, il primo del Signore Francesco Benucci, e il secondo del Signore Innocenzo Trabattoni». — *Protesta.* — Lletra de l'òpera, textes en italià y en castellà, en tres actes. — Colofó : «Barcelona, y Deciembre, á 15, de 1763. Reimprimase, *De Pontero.*»

PECES TEATRALS AB MÚSICA EN LO TEXT : VAUDEVILLES, ETC.

COLLÉ. [1264

Théâtre / de / Société, / Nouvelle édition / revue, corrigée & augmentée. / A la Haye / Et se trouve à Paris / chez P. Fr. Gueffier..... / MD.C.CLXXVI.

Tres vols. de 167 × 97 m/m; xxiv-450 ps.; 508 ps.; 298 ps.

Contenen :

Vol. I : Portada. — *Avertissement.* — Manière de préface, ou fragments d'un manuscrit intitulé : Épanchement secret de l'amour-propre. — Text literari y musical.

Vol. II : Portada, any MDCCLXXVII. — Text literari y musical.

Vol. III : Portada, meteix any. — *Quelques chansons du même auteur.* — *Avertissement de l'éditeur.* — *Chansons et parodies d'airs.*

Es una colecció de comedies «en prose et en vaudeville» y de pròlechs «en prose et en vers», haventhi, entre les comedies : *Le galant escroc*, un acte; *La partie de chasse de Henri IV*, tres actes; *La vérité dans le vin*, un acte; entre 'ls pròlechs : *Madame*, y, ademés, una opera còmica en dos actes : *Joconde.* En les cançons y parodies, hi hà melodíes molt interessants.

Collé era, segons ell meteix diu, «Secrétaire ordinaire & Lecteur de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans, premier Prince du Sang».

ELOGIS EN VERS O EN PROSA A ESCRIPTORS O ARTISTES : APROVACIONS Y CENSURES ESCRITES AL PRINCIPI DELS LLIBRES, ETC.

VAZ REGO (Pedro) y TORRES MARTÍNEZ BRAVO (Joseph). [1265

Armónico / Lazo, / con que se une / una Métrica / Correspondencia / de Por-

tugal / a / Castilla, / sobre assumpto digno / de la más sublime esti / macion / Recogido por un / Apassionado de las Musas. (Sense any ni impremta.)

Un opuscle de 200 × 145 m/m; 36 ps.

Conté :

Romance Heroyco : «En Alabanza de la Salve Regina, que compuso en Musica su Alteza Real la Serenissima Princesa de las Asturias (que Dios guarde)», per «**Pedro Vaz Rego**, Maestro de capilla y Claustro de Evora», deixeble de Diego Díaz Melgar : El *Romance Heroyco* qu'escriu 'l susdit mestre no es un model de poesía; tampoch ho son l'*Encomiasthicon*, lo *Romance* ni les *Seguidillas* que conté l'opuscle. Tenen, no obstant, gran interès com noticies pera l'historia de la música espanyola y n'extractarem los passatges més dignes de menció, especialment los que 's refereixen a la biografía de les personalitats musicals més cèlebres d'Espanya; diu l'autor del *Romance Heroyco* :

«Qué nueva admiracion la de esta Salve!
qué Música de Dios, qué suave assombro
la Princesa de Asturias es su Autora,
compositora del Celeste Coro.
Es assi, porque esta alma, esta dulzura,
este afecto no se halla entre nosotros.....
Salve, pues, Serenissima Princesa,
Salve, gloria inmortal de vuestro Esposo.....
Salve y mil veces salve, ó prodigiosa
esperanza de España, que en sus votos
anhelante suspira en flor tan bella,
sus Principes, bellísimos pimpollos.....

Encomiasthicon : «Aviendo Don Joseph de Torres, Maestro Principal de la Real Capilla, y Rector del Real Colegio de Musica de su Magestad Catholica, recibido por el Correo este Aplauso, que dedica Don Pedro Vas Rego. Maestro Principal de la Santa Iglesia de Evora, y Maestro Jubilado del Claustro de la misma Universidad, á la primorosa Salve Regina, que compuso su Alteza Real nuestra Serenissima Princesa de las Asturias (que Dios guarde) excitado parte del furor, que centellean sus Clausulas, y parte de celebrar tan inimitable prodigio, se deslizó por la pluma este *Encomiasthicon* :

Trassumpto fiel del Ave de Caystro,
que en dulcissimo metro nos esparces
apreciados elogios, en que suma
tu numeroso afecto lealtades,
Eres de Evora Numen...
su dulzura apuraron tus acentos
para hacer salva a tan acorde Salve?.....
Si la suerte el acaso le franqueasse
de oir pulsar el canoro Clavicordio
á su Alteza, con garvo inimitable.
Tan nunca vista singular destreza
tiene en herir las teclas, que al tocarle,
á los dedos les ruegan que las pisse
por buscar su Real mano quando passe.....
Haga salva el cañon desde mis Torres,
á nuestra gran Princesa.....
Y tú, evorense Maestro, en que atesora
Portugal glorias, créditos el Arte,
celebra, aclama, canta en hora buena,
y el Eterno Poder te premie, y salve.

«Respuesta del Padre Pedro Vas Rego... al señor Don Joseph de Torres... en este gratulatorio, crítico, chronológico *Romance* :

No acierta á daros las gracias.
Señor Don Joseph mi pluma,
á carta tan apreciable, ni á poesía tan culta...
Qué Apolo, qué Presidente
qué oráculo de las Musas
puede ser otro, que Vos?.....

Teneis por testigos tantos
libros, que en la prensa sudan;
y en Música, y metro esparcen
Aganypedes dulzuras.
Díganlo las que del Templo
son divinas oompostura;.....
Díganlo las que en Palacio
graves, corteses, jocundas
derraman por el oído
encantadora hermosura.....
Mi *Romance* era forzoso,
quando la Real Augusta
mano de mi Rey, la *Salve*,
benignissimo me indulta.
Yo la copié, y al bolverla
discurrí, que era acción ruda,
bolverla sin dar señal
de agradecer tal fortuna,
Y assí como mis tareas
ha tantos años que rumían
solfas por oficio, hallé
clementissima disculpa.
El mandó, que se imprimiesse.....
Dibulgose, y quedé luego
llorando á solas mis cuytas:
de exponerme á la vergüenza;
quando ay tantos que me juzgan.
Hétele, que fué á caer
mi *Romance* en vuestras vñas,
y como á Juez del oficio,
por transgresor me denuncian.....
A Torres fueron mis yerros?
Vos, que sois el Tesorero
de Sciencias, y Artes?.....
Bien se admira en vuestras obras,
que todas sabias inculcan,
que agotasteis lo más raro
en que todo el Arte suda.....
Lo cierto es, que de essa Escuela
de Madrid salieron muchas
hijas de tal madre, y nadie
primer lugar le disputa.
La nuestra evorense claustra
de ser su hermana le adulan
antiguas memorias, pero
en mi perdió su hermosura.
Treinta y tres años en ella
enseñé lo que acostumbran;
ya jubilé, dándole otro
que su esplendor restituya.

Esto quanto á las Españas,
que Italia quiere sin duda
el Principado, y le otorgan
todas las Naciones juntas.....
Menos quando se descuella
grave, aguda y sobre aguda,
la eminencia en vuestras Torres
que entre todos se exceptuan.....
Estas son, segun recuerda
mi aplicable conjetura,
los Antecesores vuestros,
de esa Real Capilla Augusta.
No hablo de las más Capillas
Reales, que tanto ilustran
esta Corte, en que huvo hombrazos
de demarcada estatura.....
Un Alfonso Ferabosco,
noble saboyano, en cuya
fuente Jorge de Lahelle
bebió divinas dulzuras,
Después de estos dos, el gran
Phelipe Rogier, que suma
su edad en treinta y cinco años,
numerando edades muchas.
Ocho Discípulos suyos
nos dexa, que substituyan
muchos siglos de alabanzas
á su edad, en flor caduca.
Geri, Capitan du Pont,
Juan de Font, á quien se junta
Phelipe du Bois, Loncin,
y Estevan Bernardo Dutra.
Todos con Malagaray,
sus dulces panales chupan,
de que estrujaron el nectar,
que en toda España redunda.
Cayó la suerte en Mathías
Rosmarin, que se intitula
ó Romero, ó Capitan,
porque sobre todos triunfa.
Besson, y Pontac le fueron
Tenientes, por poca dura,
que él vivió diez y seis lustros:
no avia de acabar nunca!
Fué su tercero Teniente
Patiño, que se dibuxa
imagen de su bondad,
substancia de su figura.
No la triste de Quixote
aunque fué Mancha su cuna,

pero sucessor, y copia,
que á su Maestro víncula.
Siguiose el vnico Fenix
de su tiempo, en quien se anudan,
se prenden, copian y encierran
todas perfecciones juntas.
Cisne, que murió cantando
Ave, maris stella, cuya
sonora voz tuvo oyente
vna Magestad oculta
¿Quien será sino Galán,
el que lo fué de las Musas,
que después le acompañaron
plañideras de la tumba.
Joben, que qual Ganymedes
arrebatado á la altura
del Cielo en veinte y cuatro años
cumplió eternidades muchas.....
Don Pedro Verdugo luego,
vengador de tanta injuria
vino desde Salamanca,
porque á Galán restituya.
Da vozes como leona
á suscitarle, y se arrulla
adormecido Galán,
que lugar más alto ocupa.
Vino más blando Duron.....
En Madrid hizo prodigios,
y era la mayor altura
de su Polo : no sé como
dexó por Francia su cuna.
Mucha atencion le debí
en cartas, que guardo suyas;
ni hallo razon á Feyjóo,
porque en falso mormura.
El compuso para el Templo,
con decorosa cordura,
y á lo Cómico dió libres
las modas, que el Pueblo gusta.
En esto no hay que culparle,
mas la espada vis acuta
de Feyjóo, nada perdona,
y aun cree por conjeturas.
Perdónenos Dios á todos
que haciendo en el Urbe bulla,
cada cual á su negocio
aficiona lo que estudia.
Mas yo, señor Don Joseph,
nada quiero que me luzca
en la que escrivo, que aquello,
que es solo la verdad pura.

«Respuesta á este Romance, recibido en dos de Junio de este año, desde Evora», que Don Joseph Torres firma a Madrid, lo 20 de Juliol de 1731, dient : «Dese priessa V. md. á borrar del *Romance*, los nunca merecidos aplausos que me da..... No falta quien dice, que el mutuo aplaudirse los ingenios, no es mordacidad paleada, sino oculta simpática afición.» A lo qual Torres Martínez Bravo, respón ab unes *Seguidillas* tan desgraciades com son *Encomiasthicon*, lo *Romance Heroyco* y 'l *Romance* de **Vaz Rego**.

La princesa autora de la *Salve Regina* es l'Infanta Maria Bàrbara, filla de Joan V de Portugal y casada, a 29 de Janer de 1729, ab lo príncep qui més tart fou Ferràn VI d'Espanya. Cèlebre tocadora de clave y compositora distingida, s'han reimprès darrerament ses obres, encloentles ab les dels autors clàssichs. Deixebla del famós Domenico Scarlatti, lo nomenà, al venir a Espanya, professor y músich de la cambra reyal. Heretá del seu pare lo caràcter generós y l'amor a l'art, fundant a Madrid les Saleses Reyals.

Nostre distingit amich Joaquim de Vasconcellos, en son monumental *Catálogo da Biblioteca de El-Rey João o 4.to*, Porto, MDCCCC, diu del *Armónico Lazo* que «parece nao ter relaçao immediata com El-Rei D. João IV e a sua Livraria... Reparese sómente no seguinte. Primeiro : O ramillete de poesias é dirigido a una biznieta de D. João IV... Segundo : Com as poesias demonstra-se que ainda em 1731, data da impressão, estavam vivissimas as tradições das grandes escolas peninsulares de musica, cento e vinte e dous annos depois da impressão do Catálogo de El-Rei (1649)..... Terceiro : demonstra-se mais; que essas tradições seguiam ainda rigorosamente o rumo e a direcção que D. João IV apontára. Os auctores exaltan ainda a memoria dos mesmos chefes, o estudo dos mesmos modelos : Felipe Rogier, Matías Romero, Patinho, Besson (Gabriel Diaz), Malagaray e outros que figuram a cada pagina do Catálogo d'El-Rei». «Sobre a filiação e a escola de Rogier, vid. o nosso *Ensaio critico*, pag. 6, nota 4. De Capitan e suas obras está cheia a corres-

pondencia de D. João IV : o mesmo se pode affirmar de Patinho. Ainda muito recentemente (1898), Don Felipe Pedrell professor do Conservatorio de Madrid e... conhecedor da antiga Escola hespanhola de Musica, punha en relevo a intima affinidade de stylo dos artistas das duas nações durante todo o sec. XVII, publicando ao lado de Patinho e Capitan as obras dos nossos compatriotas Manoel Machado e Manoel Correia pela primera vez.» Se refereix Vasconcellos al nostre *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*. La Coruña, 1897-98, vols. III y IV, editores Canuto Berea y Compañia.

Gabriel Diaz Beson fou rebut *cantorcillo* de la capella flamenca l'any 1601, en 1616 era ja mestre de capella y canonge de la Colegiata de Lerma : en 1637 renuncià 'l magisteri de Còrdoba passant a les Descalzas de Madrid. En el *Index* de la famosa llibrería de Joan IV de Portugal, figura Díaz Beson, entre altres composicions, com autor de 497 *Villancicos*.

Vaz Rego, en son *Romance*, diu en nota marginal quan cita a Malagaray : «Siete Flamencos, como el maestro Rogier, y solo uno Español, que fué Juan de Castro Malagaray, que murió maestro en Cuenca.» En altra nota y parlant de Galán, qui morí cantant *Ave, maris stella*, afegeix : «El Señor Carlos II, que le estimaba mucho, y por noticia de que estaba cantando cuando espiraba, le fué á oir disfrazado.»

NOVELES, POEMES, POESÍES Y TOTE CLASSE DE LITERATURA SOBRE LA MÚSICA Y 'LS MÚSICHS.

LA FAGE (Adrien de). [1266

La Première / Orange Sanguine / par / Adrien de La Fage / Paris / Imprimerie Bonaventure et Duchessois (1851).

Un opuscle de 245 × 160 m/m; 39 ps.

Especie de noveleta musical poch coneguda, de la que se'en publicà solament una edició de 30 exemplars.

SOUTH (Robert). [1267

Musica Incantans : / Or, / The Power of Musick. / A / Poem. / Written Originally in *Latin* by Dr. Robert South / Translated : / With a Preface concerning the Natural Ef- / fects of Musick upon the Mind. (Lema : *Semel insanivimus omnes*) / London, / Printed for William Turner, at the Angel at Lincolns-Inn Back Gate..... 1700.

Un opuscle de 235 × 190 m/m; 10 ps. de preliminars y 18 de text.

Conté : Portada. — Prefaci. — Errades. — Text del Poema.

Lo Doctor **Robert South**, canonge de l'iglesia de Christ, d'Oxford, nasqué a Hackney en 1633; morí 'l 8 de Juny de 1716. Pertenesqué a tots los partits qu'en son temps agitaven l'Angleterra, per lo qual fou tingut per traydor, deixant una memoria poch honrosa. Estudiava encare a l'Universitat d'Oxford, quan escrigué en llatí 'l poema que intitulà : *Musica incantans, sive poema exprimens musicæ vires*, imprès en 1655.

IRIARTE (Tommaso) y GARZIA (Abate Antonio). [1268

La Musica / Poema / di / D. Tommasso Iriarte, tradotto del castigliano / dall'Abate / Antonio Garzia / In Venezia / nella stamperia di Antonio Curti Q. Giacomo / MDCCLXXXIX.

Un vol. de 230 × 160 m/m; 48-149-XXXIV ps.

Conté : Portada. — *Prologo dell' autore.* — *Prefazione del traduttore* : escriu una munió de pàgines ben ocioses, examinant quina crítica es més imparcial : si la del jesuita espanyol P. Joan Andrés o la del poeta Metastasio. — Poema. — *Annotazioni.*

Iriarte nasqué a Santa Cruz de Tenerife en 1750; morí a Madrid en 1791. Versificador correcte, però poch poeta. Compositor de poca genialitat; coneixem d'ell una composició molt fluixa. Músich pràctich, encare qu'aficionat, se preuava de violinista, prenent part en l'execució dels quartets que's feyen a casa seva o a les dels amichs de sa intimitat. De totes ses obres poètiques alcançá molta fama entre 'ls extrangers, si be no entre 'ls literats espanyols, son poema *La Musica*, de més bona intenció doctrinal que didàctich; d'aquesta obra, en cinch cants, sols tenen interés algunes notes explicatives, sobre tot l'última, en extrem curiosa, sobre l'aptitut de la llengua castellana pera 'l cant. Lo primer vers del poema.

Las maravillas de aquel arte canto,

fou famós per les polèmiques y crítiques que promogué, entre altres, lo romanç de D. Gaspar Melchor de Jovellanos declarant la guerra als qui seguíen lo partit de Huerta, los *antihortenses*, lo primer de tots **Iriarte**,

...., á aquel pobrete
que en discordantes corcheas
solfeó las maravillas
del arte de las cadencias.....

La primera edició del poema es la de *Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, MDCCLXXIX.* Son nombroses també les traduccions, entre altres la present, ab les meteixes estampes que la primera edició castellana, traduida en vers lliure; porta un llarch y curiós pròlech del traductor, qui era un jesuita espanyol emigrat, en defensa del poema contra les observacions del Abate Andrés, qui 'l criticá ab raó. No's comprenen los elogis que tributen al nou poeta didàctich l'insigne P. Eximeno, d'opinions tan independents, y l'erudit P. Lampillas. Don Leandre Fernández de Moratín aludeix a **Iriarte** quan diu, en la *Derrota de los pedantes*, que «echaron á volar unos poemas tan exactos, tan ecónomos y correctos, labrados á compás, nivel y escuadra, que nada se puede en ellos quitar, mudar y añadir».

CLER (Albert). [1269

Fisiología / del Músico, / por Albert Cler / traducida al castellano / por la / Señorita Dª Ventura Ruviano y Santa Cruz (Grabat caricaturesch d'un agrupament de soldats d'una música militar) / Barcelona / Imprenta de Don Antonio Bergnes y Cª / 1843.

Un vol. de 140 × 85 m/m; 124 ps.

Conté : Portada, gravada, firmada per *Cibera.* — Text, ab nombrosos gravats reproduits

de l'obra original francesa, dividit en catorze capítols : I, De la música primitiva no definida (*Nada ha quedado en este mundo en el vacio*);
II, Poder de la Música;
III, De los músicos de diferentes épocas (*Antes y ahora*);
IV, De la imperfección de la Música, (*Músico, conócete á ti mismo*);
V, Del canto en general;
VI, De los artistas líricos;
VII, Cantores de sociedad;
VIII, De los instrumentistas músicos de orquesta teatral;
IX, Músicos de sociedad;
X, De los compositores;
XI, De las diferentes especies de música de invenciòn moderna;
XII, Los pretendidos aficionados, conocedores y diletantis;
XIII, Los músicos de concierto;
XIV, Músicos al aire libre.

Entre les *faceties* de Cler, es notable aquesta fisiología del músich, que donà certa fama a son autor, un dels primers redactors de la cèlebre revista còmica *Charivari*. La traducció castellana es molt ben feta.

FERNÁNDEZ DE ROJAS (Padre Fray Juan). [1270

Crotalogia / ó / Ciencia de las Castañuelas. / Instrucción científica del modo de tocar las Cas- / tañuelas para baylar el Bolero, y poder facil- / mente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse / en todas las mudanzas de que está adornado / este gracioso Bayle Español / Parte Primera / Contiene una noción exacta del instrumento llamado / Castañuelas, su origen, modo de usarlas, y los pre- / ceptos elementales reducidos á rigoroso método geo- / métrico, justamente con la invención de unas Casta-ñuelas armónicas, que se pueden templar, y arre / glar con los demás instrumentos. / Su Autor / El Licenciado Francisco Agustín Florencio. / Quinta edicion / Con Licencia. / Valencia : Por Salvador Fauli / Año 1792.

Un vol. de 135 × 90 m/m; XII-101 ps.

Es una de tantas reedicions de la famosissima instrucció del frare del convent de San Felipe el Real de Madrid, sabi teòlech, escritor festiu, poeta y continuador de l'*España Sagrada*. En l'edició de La Crotalogia de la Viuda y filla de Subirana (1882) se diu : «El Padre Juan Fernández Rojas, de la Orden de los Ermitaños de San Agustín, alùmno del célebre convento de Salamanca, falleció en 1817. Guárdase su cuerpo en el Real Monasterio de S. Felipe de Madrid».

Són molts los qui han cregut que l'obra del Licenciado Florencio era realment un tractat de tocar les castanyoles, entre altres Fétis, en sa *Biographie*, y Lavoix fill, en sa *Histoire de l'instrumentation*. Sa sàtira de *La Crotalogia* va dirigida contra 'l mètode geomètrich qu'en temps de son autor privaba en les ciencies,

y contra les tendencies rigoristes de l'escola ultra-clàssica. «Para burlarse de aquel cúmulo de reglas con que esta escuela aherrojaba el ingenio,—diu el P. Fr. Conrat Muiños Saenz, en son discurs sobre l'*Influencia de los Agustinos en la Poesía Castellana*,—supone el P. Fernández que va á enseñar á tocar las castañuelas con gran aparato de principios, axiomas, reglas, definiciones, escolios, notas y observaciones, entre las cuales sienta axiomas del calibre de las siguientes, que por su gracejo se han hecho famosos : *En suposición de tocar, mejor es tocar bien que tocar mal.—El bailarin que toca las castañuelas hace dos cosas, y el que baila y no toca no hace más que una cosa.—Un mismo cuerpo no puede á un mismo tiempo tocar y no tocar las castañuelas.—El que no toca las castañuelas no se puede decir que las toca bien ni mal*».

«*La Crotalogia* levantó una tempestad literaria, que interesó hasta el punto de hacerse muchas ediciones y de provocar curiosas polémicas. Heredero el P. Fernández del espíritu español de su maestro» (lo famós P. Didach Gonzàlez, ingeni agustinià, fundador de l'escola salmantina) «y amigo por ende del antiguo arte nacional, se ensaña con la escuela francesa, haciéndola blanco de su donosísima sátira, principalmente en el género dramático, que él quería encaminar por más amplio y desembarazado sendero del que le señalaba Moratín».

La primera edició d'aquesta obra es del any 1792, Madrid, Imprenta Real. Coneixem una tercera edició del meteix any y de la meteixa impremta; una quinta edició de Barcelona; a més de la senyalada de Fauli, de Valencia, de la Viuda de Piferrer, sense any, etc. Coneixem, a mes, *El triunfo de las Castañuelas ó mi viaje á Crotalópolis*, por Alejandro Mota, Madrid, impremta de Gonzáles, MDCCXCII, y l'*Impugnacion á la Crotalogia erudita ó científica de las castañuelas*... por Juanito López Polinario, Valencia, impremta del *Diario*, 1792. Es també del P. Fernández la titulada *Madama Crotalistris, Carta sobre la Segunda Parte de la Crotalogia*, Madrid, impremta de Cano, 1792.

S'atribueix a *Don Preciso*, revindicador de nostra música popular y de nostres balls, famós pseudònim del escribà D. Joan Anton de Iza Zamácola y Ozerin, lo graciós opuscle *Libro de Moda ó Ensayo de la Historia de los Currutacos, Pirracas y Madamitas de nuevo cuño, escrito por un filósofo Currutaco, y corregido nuevamente por un señorito Pirracas*; ne coneixem dues edicions de Madrid, la segona de Fermín Villalpando, 1795 y la tercera de Blas Román, 1796. No li perteneix a Iza Zamácola o a *Don Preciso* el *Libro de Moda* sino al P. Fernàndez, qui usava varis pseudònims : lo *Censor Mensual, Don Extravagante, Don Currutaco, Un filósofo currutaco, Liseno, Agustín Florencio, Juanito Lópes Polinario, La petimetra, El currutaco intruso*; lo meteix Iza Zamácola, qui prenía 'ls de : *El Bachiller Zocamala, el Bascongado, Don Extravagantísimo, Don Preciso, el Despreocupado*, etc. Després de llegir el *Libro de Moda* no 's pot dubtar d'atribuirlo al graciosíssim autor de *La Crotalogia*.

.VII.

BIBLIOGRAFÍA

LA FAGE (Adrien de). [1271

Extraits / du / Catalogue Critique et raisonné / d'una petite Bibliothèque Musicale, par Adrien de La Fage (Lema : *Solaque non norunt hæc monumenta mori*). / Rennes, / de l'imprimerie de H. Vatar. (Sense any.)

Un vol. de 210 × 130 m/m; 120 ps. de text y 44 ps. de música gravada.

Conté : Portadella. — Tiratge (a cent exemplars). — Portada. — Table. — *Avertissement*; parla dels bibliòfils y coleccionistes de llibres de música pràctichs, es a dir, d'obres dels músichs, de sa passió pels llibres que «ne fait que croître avec l'âge», y de que «après en avoir recuelli un certain nombre, je fus pris un jour de la fantaisie d'en décrire quelques-uns.» Los llibres que descriu, «à l'exception de quatre ou cinq, tous sont en ma possession... que l'on ne s'étonne point par exemple de voir en certains libres des irrégularités de style ou d'orthographe à la suite desquels je n'ai pas toujours cru nécessaire de mettre la parenthèse *sic*, parce qu'elle aurait été trop souvent répétée».—Text literari dels *Extraits* dels següents autors : Abbatini, Allegri, Annerio (Félix y Joan Francesch), Animuccia, Antoine, Arcadelt, Aretino, Bataille, Belasio, Belli, Berghem (v. Wert), Bernabei, Boesset, Bona, Bonhomius, Bonomi (v. Bonhomius), Bursio, Capponi, Caresana, Catalano, Cavalli, Cazatti, Certon, Chambonnières, Cifra, Cima, Colombi, Corsi, Corteccia, Corteggio o Corticcio, Crivelli, Dal-Pane, Danckerts, Della Porta, De Orto, De Silva, De Silvestre, De Soldis (v. Soldi), Des Prés, Donati, Drayade, Durante, Falusi, Filipinni, Foggia (Anton y Francesch), Gabrielli (Andreu y Joan), Giamberti, Giovannelli, Giusetti, Grande o Grandi, Grandrue, Graziani, Griffi, Jacquet (v. Wert), Kesperle (pseudònim), La Fage (Adrià y Joan), La Rozée o Van Roor, Lucatelli, Mangiarotti, Marcesco, Marini, Mattioli, Mazzaferrata, Melani, Messaus, Monferrato, Nanini o Nanino, Nanini (Joan Maria), Natali, Nenna, Neri, Passarini, Pevernage, Pierluigi de Palestrina, Porta (v. Della Porta), Quagliati, Ratti, Rigatti, Rore (v. Van Roor), Rovetta, Savigni, Sauvage, Severi, Soriano, Stamagna, Stabile, Stefani, Strozzi, Tarditti, Tardito, Tozzi, Ugolini, Vecchi, Vesi, Viadana, Victoria, Volpe, Wert, Willaert, Zanetti, Ziani, Zoilo. — Text musical. — I, Résolution du Canon de Jean François Annerio; II, Antienne des trois jours saints par François Cortiggio; III, Dernier Répons du Samedi-Saint par François Cortiggio; IV *a*), Canon d'Adrien Villaert; IV *b*), Résolution des deux Canons à six et à deux voix; IV *c*), Canon de Vincent Ugolini marchant avec le précedent; IV *d*), Résolution à dix voix; IV *e*), Résolution à quinze voix; IV *f*), Résolution circulaire; V *a*), Canon de Vincent Ugolini; V *b*), Resolution à 4 voix; VI *a*), Canon de Guiselain Danckerts; VI *b*), Résolution; VII, Hosanna de la Mes-

se intitulée *L'homme armé* par Josquin Des Près; VIII, *a*), Deuxième Agnus de la Messe de *L'homme armé* de Josquin Des Prés; VIII *b*), Résolution; IX *a*), *Crescet in duplum*; IX *b*), Résolution; X, Sanctus de la Messe *Fortuna disperata* par Joaquin Des Prés; XI *a*), Ènigme de Josquin; XI *b*); Résolution; XII *a*), Chanson de *L'homme armé*; XII *b*), Autre version; XIII, Motet de Josquin Des Prés (Cantique des Cantiques. Ch. I et II); XIV, Motet de Josquin Des Près; XV, Sanctus de la Messe dite *De Dés* par Josquin Des Prés; XVI, Canon composé pour Louis XII par Josquin Des Prés

L'única obra o, millor dit, colecció d'obres que senyala en *Extrait*, es la següent: Thomæ Ludovici á Victoria Abulensis *Missarum Libri duo quœ partim quaternis, partim quinis, partim senis concinuntur vocibus.—Romœ, ex typogrophia Dominico Basœ, 1583*, in fol. de 295 ps. Comentantne 'l senyalament, diu *La Fage*: «Qu'on me pardonne de dire ici que je suis le premier qui ait cité son nom en France: lorsque je séjournai une première fois à Rome en 1828 et 1829, j'avais pour mon instruction mis en partition la messe *O quam gloriosum*, seconde du recueil objet de cet article: à mon retour je la montrai à Choron, qui la fit aussitôt graver...—Il s'est glissè una faute de gravure fort singulière dans la petite notice mise par M. Eslava en tête de la *Lyra sacro-hispana*: d'aprés son indication, Victoria serait né en 1570 et entré comme maître au collége germanique en 1573: il faut sans doute lire pour la première date 1540. M. Nisard (*Revue de Musique ancienne et moderne, annèe 1856*, pàge 704) a relevé une erreur d'un autre genre dans la *Biographie* des Musiciens de M. Fétis, qui a donné l'existence à un compositeur imaginaire, qu'il nomme d'Avila (Thomas Louis Vittoria). Ce musicien n'est autre que notre Victoria, en effet natif d'Avila, villa d'Espagne dans la Vieille—Castille».

Aquesta data de 1573 es molt problemàtica; invitem al lector a que consulti, lo derrer volum de Thomæ Ludovici Victoria / Abulensis / *Opera omnia / ornata a / Philippo Pedrell*, que publiquem actualment a Leipzig a l'imprempta de Breitkopf y Härtel, llibreters.

En la part de comentaris bibliogràfichs y biogràfichs que de La Fage afegeix als senyalaments de sos *Extraits* hi hà noticies y documents que encare 's podràn aprofitar, malgrat les investigacions posteriors empreses pels musicògrafs, especialment los que 's troben en los articles corresponents á Ceresana, Josquin Després, Seraphim, Animuccia, Guidetti, y altres.

FI DEL VOLUM SEGÓN Y DE L'OBRA

TAULA ALFABÈTICA

TAULA ALFABÈTICA

Pera consultar ab fruyt la present taula, convé recordar que'ls números dels articles fins al 652 s'han de buscar en lo volum primer. Los que van colocats entre parèntesis, indiquen pàgines. La distinció de les referencies de la taula s'ha obtingut posant en lletra grassa los noms d'**autors**; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, ARREGLADORS, etc.; los de *persones aludides en dedicatories, censures, aprovacions o be en lo curs dels comentaris*, en cursiva; de rodó los d'impressors y editors, distingintse d'aquèsts los de gravadors per l'asterisch (*) que'ls segueix.

A

Abat (Joan) : 430, 701, 703.
Abbatini (A. M.) : 1271.
Abdallah (Vide Turmeda, Fra Anselm).
Abel : 146.
Abreu (Antonio) : 251.
Acaen : 524.
Acevedo : 25.
Achiles : 68.
Adam (Louis) : 261, 1133, 1135, 1136.
Adam (Louis) : 223, 263.
Adami da Bolsena : 21.
Adimari (P. Bernardo) : 805.
Adrianus. (Vide Willaert).
Adrien : 132.
AGIEO (ORESBIO) : 1
Agnelli (Pietro) [Milan] : 41.
Agostini (Pau) : 185, 187.
Agricola (Alexandre) : 426.
Agricola (Alexandre) : (27).
Agricola [Berlin] : 285.
Aguado (Eusebio) [Madrid] : 113, 372.
Aguilar (P. Fr. Bautista) : 12.
Aguilera de Heredia (Sebastian) : 582, 617, 893.
Aguilera de Heredia (Sebastian) : (27), 617, 898.
Agus (Henri) : 132, 134.
Agustí (Sant) : 10.
Alard (Delphin) : 223.
Albani (Gio. Francesco) : 188.
Albareda (Marciá) : 708, 709, 731, 783.
Albéniz (Pedro) : 198, 262.
Alberan (Tomás de) : 595, 596.
Alberich (Honorato) : 681, 745.
Albero (Sebastian) : 892.
Albert : 1222.
Albert (Lluis) : 964.
Albert et Isabelle (Arxiduchs): 971.
Albors y Navarro : 45.
Albrechtsberger : 130, 218, 1234, 1235.
Alcoçer (Luis de) : 321.
Aldegunda et Noircarmes (Philippo de Sancta) : 531.
Aldomar : 961.
Aldomar : (27).
Aldrete (P.) : 68.
Aleix y Batlle (Raymundo): 449, 483, 875, 1255.
Aleix y Batlle (Raymundo) : 422.
Alexandre VII : 540.
Alfieri (P. Don Pietro) : 379.
Alfonso (Juan Bautista): 618.
Alfonso (Sebastian) : 703.
Alfonso (Sebastian) : 248.
Alfonso de Nápoles : 68.
Alfonso, Rey de Castella : 21.
Alhambra (Gabriel) [Madrid]: 205.
Alí Bey el Abassi : 101.
Alicarnaso (Dionisio) : 84.
Alix (Céleste) : 42.
Almenda (Antonio de) : 68.
Alós (Diego) : 722.
Alsina (?) : 420.
Alsina (Vicente) : 861.
Alypii : 10.
Amadinum (Ricardum): [Venecia] : 560, 561, 563, 964.
Amat (Joan Carles) : 247. MONOGRAFÍA.
Amat (Joan Carles) : (26), 248, 249.
Amaury-Duval : 21.
A. (M. de) : 440.
Ambiela (Miguel de) : 45 bis, 569, 701, 703.

Ambiela (Miquel de) : 45 bis.
Ambrós (Sant) : 10.
Amiot (P.) : 8.
Amiot (P.) : (24).
Ana (Reina de la Gran Bretaña) : 153.
Ana d'Austria : 21.
Anchieta (Juan de): 386, 961.
Anchieta (Juan de) : (27), 961, 964.
Anders (G.-E.) : 93.
Andrade (Fray Jorge de) : 701.
Andres (Fr. Benito) : 576.
Andres (P. Joan) : 1268.
Andreu (Benito) : 368.
Andreu (Francisco) : 742.
Andrevi (Francisco) : 199, 442, 443, 444, 445, 482, 580, 585, 588, 660, 935, 936, 946, 949, 1257, 1258.
Andrevi (Francisco) : 196, 200, 442, 944.
Anel (Francisco) : 847.
Anelli : 1045.
Anerio (G. F.) : 1271.
Anerio (F.): 1271.
Angelini Bontempi (Joan Andreu) : 11.
Angelini Bontempi (Joan Andreu) : (24).
Angeloni (Luigi) : 38.
Anglada y Maranges (José): 450, 502, 520, 580, 590, 591, 624, 680, 691, 845, 914, 921.
Animuccia (Giovanni) : 187, 1271.
Antoine (J.) : 1271.
Antolini (Francesco) : 278.
Antolini (Francesco) : 36.
Antonio (Nicolás de): 247, 971.
Aparicio (?) : 45.
Aparicio (Agustin) : 586.
Aprile (Giuseppe) : 132.
Aranda (Mateo de) : 346.
Aranzazú : 344.
Araya (Simón de) : 45.
Arblay (Francisca D') : 19.
Arcadelt (Jacques) : 690.
Arcadelt (Jacques): 31, 1271.
Ardanaz (Juan) : 705.
Ardanaz (Pedro de) : 701, 786, 789.
Aretino (P.) : 1271.
Arevalo de Çuaço (Francisco) : 338. 328.
Arezzo (Guido d'): 22, 38, 346.
Arezzo (Pietro d') : 529.
Argany (Gabriel) : 45, 405, 701, 739.
Argany (Gabriel) : 45.
Arias Montano (Benedito) : 960.
Arienzo (Marco d') : 1076, 1097.
Aristótil : 9.
Aristótil : (24), 346.
Aristoxen : 9, 10.
Aristoxen : (24), 13.
Arnaudies (F^co^) * : 166.
Arqués (Joan) : 967.
Arquimbau : 812.
Arrieta (Pascual, dit Emilio): 114.
Artaria [Viena] : 1210.
Arteaga (P. Esteve) : 84.
Arteaga : (25), (26), 21, 189.
Asenjo Barbieri (Francesch): (9), (10), (11), (12), 64, 84, 446, 961, 1145.
Asioli (Bonifazio) : 139, 230, 231, 259.
Asioli (Bonifazio) : 1235.
Asola o Asula (Giov. Mat.): 383, 559, 561, 562.
Asola o Asula (Giov. Mat) : 27, 185.
Asturiano : 784, 803.
Asturiano : 784, 803.
Atmeller (Narcís) : 247.
Auber (Daniel-François-Esprit) : 1139, 1140.
Auber Daniel-François-Esprit : 282, 1106.
Aurelià : 702.
Auria (Cardinalis de) : 320.
Auximano (Io. Bab. Episcopo) : 144.
Avellana (Ramón) : 586.
Averroes : 150.
Avicena : 150.
Avveduti (Vespsiaano) : 970.
Aynscom : 10.
Aytona (Marqués de) : 324.
Azara (Giuseppe Niccolo D'): 84.
Aznar (Viuda de) [Madrid] : 253.
Azumara (Arcediano de): 164.

B

Babán (Gracián) : 717.
Bacchii Senioris : 10.
Bach (Ch. P. E.) : 269.
Bach (J. S.) : 152, 856.
Bach (J. S.) : (25), 2, 210.
Badía (José) : 628.
Baedes (Martí de) : 961.
Baguer (Carlos) : 580, 585, 678, 750, 808, 810, 815, 869, 870, 871, 872, 873, 897, 939, 1221.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa els noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Bailon (Anicet): 45, 723, 730.
Bailon (Anicet) : 45, 927.
Bails (Benito) : 168.
Bails (Benito) : (26).
Bailleux [París] : 1119.
Baillot (P.) : 241.
Baillot (P.) : 234, 1235.
Baini : 31, 99.
Baini : (24), (25), 4, 5, 145.
Balavio (Giovanni) : 1192.
Balaguer (Victor) : 1152.
Balbi (Melchiorre) : 102.
Balbi (Melchiore) : 25.
Balbo (Aloysio) : 528.
Balduin (Nocl.) : 524.
Baliani (Carlo) : 581.
Balietti (Camilo) : 431.
Balius y Vila (Jaume) : 748, 815.
Balius y Vila (Jaume) : 932.
Balmaseda et Osorio (Ildephonsi) : 328.
Balocchi : 1053, 1059, 1062.
Baltasar Carlos (Príncipe) : 1145.
Balucanti (Conte Tommaso) : 239.
Ballabene (Gregorio) : 188.
Bambini : 1144.
Ban : 96.
Banchieri (P.D.Adriano):378.
Baraza (Juan) : 706, 709, 710, 784, 789.
Barba y Bendad (Joseph) : 550, 683, 954, 1259, 1260.
Barba y Bendad (Joseph) : (9), 954.
Barbereau (M.-A.-B.) : 223.
Barberino (Cardinale) : 155.
Barbiellini (Michelangelo) [Roma] : 166.
Barbier (Jules) : 1107, 1112.
Barbieri (Lucio) : 187.
Barbieri, (Vide Asenjo Barbieri, Francesch).
Barizel : 281.
Barnavé : 889.
Barnavé : 889.
Barnolo (Francisco) [Barcelona] : 12.
Baroja (Ignacio Ramon) [Guipúzcoa] : 77.
Baroni (¿Filippo?) : 185.
Baronius : 38.
Barre (Antonio) [Roma] : 145, 654.
BARREDA Y BUSTAMANTE (PEDRO JOSEF DE) : 16.
Barrera (Joseph) : 409.
Barter (Joan) : 399, 411, 716, 721, 736, 737, 738, 784, 789, 803.
Barter : (27), 45.
Bartolini (Francesco) stamperia Bonducciana [Firenze] : 1.
Basevi (Abramo) : 5, 235.
Basevi (Abramo) : (24).
Baseya, Baseyas o Bazea (Juan) : 711, 890.
Baseya, Baseyas o Bazea (Juan) : 890.
Basily (Francesco) : 589.
Bassea (Juan) : 789.
Basset (Alexandre) : 1134.
Bassols (Bonaventura) : 247.
Bassols (Narcís) : 247.
Bastide [Alger] : 15.
Bastús (Montserrate) : 247.
Bataille (Gabriel) : 1271.
Batton (D.-A.-) : 223.
Baudiot (Charles) : 245.
Bauer (Eduart) : 1081.
Baujaulois (Mademoiselle de): 69.
Baviera (Duca di) : 147, 965.
Bayermon (Teresa de) : 1150.
Bazin (F.-E.J.-) : 223, 238.
Beattie (James) : 3.
Beattie (James) : (24).
Beaumarchais : 1006, 1011.
Bedos de Celles (Dom) : 91.
Bedos de Celles (Dom) : (25).
Beer (F.) : 281.
Beer (Dr. Rudolf) : (12).
Beethoven : 208, 1009, 1173.
Beethoven : 2, 208, 218, 1163, 1237.
Belasio (P.) : 1271.
Belero (Joanne) [Lovaina]: 531.
Belmontet : 1057.
Beltramo (Pietro) : 1079.
Beltran (J. M.) : 275.
Beltran o Bertrans (Bernardo) : 583, 585.
Belli (G.) : 1235, 1271.
Bellini (Vicents) : 1033, 1037, 1057, 1073.
Bellini (Vicents) : 29, 1029.
Bellius (Hieronymus) : 560.
Bello de Torices (Benito) : 349.
Belloy (Du) : 1055.
Bemetzricher : 168.
Benavente y Laredo (Nicolau de) : 45.
Bencini (Giuseppe) : 581.
Benevoli (Orazio) : 185, 187, 210.
Benincoi (Angelo) : 1177, 1178.
Bennati (F.) : 293.
Benucci (Francesco) : 1263.
Benvenuti (Nic.) : 1000, 1001.

Ber (F.) : 1214.
Beranger (I.-P. de) : 296, 1155.
Berard (I.-B.) : 287.
Berchem o Berghem (Iachet) : 525, 526, 527, 558, 960.
Berdós (Victor) [Barcelona] : 143.
Berea (Canuto) [La Coruña] : 160, 1265.
Berenguier (Alphonse) [Avignon] : 374.
Berg (Conrad) : 29.
Bergnes (A.) [Barcelona] : 101, 1269.
Berini : 1215.
Berje (Francisco) : 971.
Berlioz (Hector) : 236, 504.
Bermeja (Juan de la) : 397.
Bermudo (Fray Juan) : 143. MONOGRAFÍA.
Bermudo (Fray Juan) : (25), 150, 246, 960.
Bernabei (Giuseppe Hercole) : 185, 187, 1271.
Bernabó & Lazzarini [Roma]: 90.
Bernal : 960.
Bernardi (Bartolomeo) : 1209.
Bernat (Snat) : 346.
Bernat (J.) : 545, 789, 925.
Bernier : 543.
Bertati : 1044.
Berthe (F.-L.) : 1237.
Bertini [Lucca] : 100.
Berton (H.-M.) : 210, 1047.
Bertran (?) : 580, 848, 1197.
Bertrans (Vide Beltran o Bertrans).
Beson (Vid. Diez Beson (Gabriel).
Betalli di Canzo (G.) : 1081.
Beyle (Marie-Henri) Vide Stendhald.
Bianchi (Francesco) : 1007.
Bidera (G. E.) : 1074.
Bis (Hipòlit) : 1,016.
BIZET (GEORGES) : 1107.
Blainville (Charles-Henry):65.
Blanchart (Henry) : 226.
Blanchet (Abbé Joseph) : 287.
Blanchet (Abbé Joseph) : (26).
Blanchet [París] : 42, 112.
Blanchini (Francisci) : 90.
Blanchini (Francesco) : (25).
Blanchon [Padua] : 20.
Blanes (Pauli) : 584.
Bluet [París] : 168.
Boada (Fra Jacinto) : 417, 421, 577.
Boada (Joseph) : 539.
Bobée (A.) [Paris] : 375.
Boccherini (Luigi) : 649.
Boccherini (Luigi) : 2.
Bocquillon-Wilhem (Guillaume-Louis) : 296.
Bocquillon-Wilhem : 29, 111, 1155.
Boecio (Severino) : 142.
Boesset (A). : 1271.
Bohl (J. N.) : 1177.
Boïeldieu (F.-A.) : 1128, 1138, 1208.
Boïeldieu (F.-A.) : 117, 210.
Boïeldieu jeune [París] : 1128, 1130, 1133.
Bois (Felipe du) : 1265.
Boissel : 1121.
Bolaffi (Michele) : 138.
Bombet (Vide Stendhal).
Bona (V.) : 1271.
Bonacura (Francisi) : 148.
Bonamich Colomer (Francisco) : 943.
Bonaparte : 32.
Bonaud (Abbé) : 374.
Bonaventura et Duchesis [Paris] : 1266.
Bonet (Ramón) : 124.
Bonet de Paredes (Juan):44.
Bonetti (J. M.) : 451.
Bongiovanni (P. Benedetto) : 378.
Bonhomius (P.) : 1271.
Boni : 659.
Boni (F. de) : 1080.
Bonjour (François) : 1179.
Bonoldi (Claudio) : 162.
Bononcini (Antonio) : 581.
Bononcini (Giovanni) : 581.
Bononcini : 185.
Borbon (Francisco de Asis María de) : 24.
Borbone (Infante di Spagna, Carlo Lodovico) : 233.
Borbone, Conte de Siracusa (Leopoldo) : 234.
Borbone (Principe Carlo Luigi) : 232.
Bordazar (Jaime de) [Valencia] : 348.
Bordese (Luigi) : 292.
Borgi (Gio. B.) : 689.
Borgo (Conte Enrico del):230.
Borja (Juan de) : 966.
Borja (Thomas de) : 324.
Borne (A.-A. S. Le) : 223.
Borobia (Pere Jeroni) : 45.
Borrás (?) : 803.
Borrás (Jaime) : 579.

Borrell (?) : 594.
Borrell (Miquel) : 832.
Boscán : 960.
Boscary de Villeplaine : 1175.
Bosco S. Gal (M. Maria) : 843.
Bosellini (Francesco) : 581.
Bosque (Pedro) : 701.
Bossange, Masson et Besson [Paris] : 217.
Botart, Dotart o Gottart (Gaspar) : 716, 720, 721, 786, 789, 836.
Bote & Bock [Berlin] : 1141.
Boufflers (Chevalier de) : 1144.
Boulant (Auguste) [Paris] : 27.
Bourgeois : 1036.
Bovio di Finale (Pedro Don Alfonso) : 378.
Boyoin (Veuve) [Paris] : 286.
BRACH (CH.) : 19.
Bragança (Maria Bárbara de) : 7.
Brancas Dellorahge (L. L. F). : 38.
Brandus et Dufour [Paris] : 79, 80, 81, 82, 223, 1093, 1095, 1102, 1110, 1135, 1136, 1139, 1155, 1156, 1183.
Brasile (Principessa del) : 499.
Brau (Joseph) : 387.
Brau (Joseph) : (27).
Braun (J. J.) : 271.
Bravo (Joanni) : 496.
Breitkopf & Härtel [Leipzig] : 104, 209, 863, 960.
Brell (Fra Benet) : 417, 577.
Bresslev (Luigi) [Paris] : 1063.
Breton (J. le) : 219.
Brigonci (Pietro Antonio) [Firenze] : 805.
Bro (Gabriel) [Barcelona] : 247.
Bro (Joseph) [Girona] : 247.
Brommer (Roberto) [Londres] : 499.
Bros y Bartomeu (Joan P.) : 422, 580, 585, 952.
Brossard : 1234.
Brown (Dr. Joan) : 1.
Brown (Dr. Joan) : (24).
Bru (Antonio Juan) : 705, 709, 724.
Brudieu (Joan) : 967. MONOGRAFÍA Y MÚSICA.
Brudieu (Joan) : (27), 382, 383, 967.
Brugis (Franciscus de) : 317.
Brugis (Franciscus de) : (26).
Bruguera (?) : 720.
Bruguera y Codina (Bonaventura) : 944, 945.
Bruguera y Codina (Bonaventura) : 422, 944.
Bruguera y Morreras (Joan Batista) : 57.
Bruguera y Morreras (Joan Batista) : 927, 932.
Brumel : 524.
Brumel (Antoni) : 426.
Brumel (Antoni) : (27).
Brun (L.-S. Le) : 1129.
Bruna (Pau) : 158, 789, 889, 890.
Bruna (Pau) : (27), 789, 887, 960.
Brunet : 964.
Brunetti (Giovanni) * : 166.
Brunswich (Duque de) : 1226.
Brunswich (Elisabet Cristina) : 978.
Brusi (Antonio) [Barcelona] : 1255, 1258.
Bruyset (Jean Marie) [Lyon] : 182.
Buccinelli (Candido) [Milan] : 32, 278.
Budó (Juan) * : 122, 126, 201, 425, 1105, 1152.
Bulgat : 529.
Buoncompagno (Cardinali) : 154.
Burget (Fr. Carlos) : 349.
Burgmuller : 1093.
Burney (Carles) : 19.
Burney (Carles) : (24), 21, 65, 285.
Burrowes (J. F.) : 265.
Bursio (F.) : 1271.
Buscarons (Benet) : 403, 575.
Buscarons (Benet) : (27).
Busnois (Antoni de Busne, dit) : 426.
Busset (F.) : 224.
BÜTTNER : 139.

C

Cabanillas (Joan) : 803, 887, 888, 889, 890, 893.
Cabanillas (Joan) : (27), 45, 898.
Cabarte (Petri) [Çaragoça] : 617.
Cabezón (Antonio de) : 887, 898, 960.
Cabo (Francisco) : 413, 422, 518, 934.
Cabo (Francisco) : 121.
Cabrera, Càbrega, Cabrega (Marquès de) : 985.
Cabrera, Càbrega, Cabrega (Marqués de) : (28).
Caccini (Giulio) : (22).

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Caffaro : 135.
Caffro : 181.
Cagnoni (Antonio) : 1143.
Cahusac : 68, 70.
Cahusac : (25).
Caí : 146.
Calabria (Duque de) : 966.
Calahorra : 48.
Calasanz (Antón) : 21.
Calegari (Francescantonio) : 183, 581.
Calepino (Ambrosio) : 346.
Calvo : 262.
Callis (José) : 827.
CAMBIAGIO (CARLO) : 1081.
Cambiasi-Branca (Cirilla) : 263.
Cambini (J.-J.) : 2.
Cambridge (Duca di) : 242.
Camerino (Fra Giusepp Natali di) : 183.
Cammarano (Salvatore) : 1075, 1078, 1084, 1098.
Campagnoli (B.) : 242.
Campani (Gaetano) : 1004.
Campion (F.) : 286.
Campra (A.): 286, 1040.
Camps y Castelví (Manuel): 367.
Canal de Fresnedo (Diego Antonio) : 164.
Canaux (Venve) [Paris] : 132.
Canetti (Francesco) : 41.
Cano [Madrid] : 1270.
Cano (Benito) [Madrid] : 336.
Canoua (Ioannes à) [Salamantice] : 321.
Cañizares (José) : 1146.
Capellæ (Martiani) : 10.
Capera : 422.
Capij (Pablo) : 721.
Capitán (Mestre) V. Romero (Mateu.
Cappasso (Domenico) [Napoli] : 234.
Cappello (Pietro Andrea) : 87.
Capponi (G. A.) : 1271.
Caprara (Carlo, Senatore) : 84.
Carampelo (Bart.) [Venecia] : 147.
Carapella (Tommaso) : 581.
Cárceres : 968.
Cárceres : (27), 966.
Carcole o Carcoler (Joseph) : 404, 495, 539, 543, 567, 579, 618, 644, 701, 706, 715, 717, 719, 720, 721, 789, 803, 925.
Caresana (Cristóbal) : 187, 248, 1271.
Carissimi (Giacomo) : 21.
Carli [Paris] : 1046, 1050.
Carlos I : 887, 961, 966.
Carlos II : 718.
Carlos III d'Austria : 710, 797, 978.
Carmena y Millán (Luis) : Vol. II (7).
Carmignani (Carpi) : 180.
Carnicer (Ramón) : 673, 1029, 1034, 1114.
Carnicer (Ramón) : 196, 262, 422, 1029.
Carolo Emmanuel (Duc de Saboya) ; 967.
Carpani (Giuseppe) : 32, 34, 35.
Carpani (Giuseppe) : (24), 27, 1235.
Carpentier (Ad. Le) : 133.
Carpentras : 524.
Carré (Michel) : 1107, 1109, 1112, 1142.
Carrera (Fray Pedro) : 360, 361.
Carreras (Ramón) : 723.
Carreras y Bulbena : 398, Vol. II (7), 966, 978.
Carreras y Dagas (Joan) : (9), (10), (11), (12), (13), 964.
Carreras y Roure (Joan de Deu) : (10).
Carreras y Roure (Lauriá) : (11).
Cartaux [Lyon] : 139.
Cartoni (Niccola) : 843.
Casanova (?) : 657.
Casellas (Jaume) : 784.
Casellas (Jaume) : 165, 784, 927, 929.
Casellas (Raymond) : (14), (15).
Casini (Dom Gio. Maria) : 542, 656, 805.
Casini (Dom Giov. Maria) : (27).
Caspergier (Vide Kapsperger).
Castel [Paris] : 95.
Castell : 422.
Castelló (Joseph) : 804, 852.
Castil-Blaze (F.=H=J. dit) : 1234.
Castil-Blaze (F.-H.-J. dit) : (28) 1235.
Castilla (Infantas de) : 966.
Castillejos (Cristobal de) : 319.
Castillo (Diego del) : 898.
Castillo et Vintimilla (Francisci del) : 334.
Castro (Adolf de) : 319.

Castro (Antonio) [Venecia] : 185.
Castro (Ignacio de) : 52.
Castro (Joanne de) : 531.
Castro (Jo.) : (27).
Castro Malagaray (Iuan de) : 1265.
Castro Palacios : 45.
Castro y Coello (Antonio) : 150.
Casseda (?) : 705, 709, 785, 788.
Casseda (Diego de) : 434, 786, 787, 789, 803.
Casseda (Joseph ¿Sánchez de?) : (27), (28), 45.
Casseda y Zaldivar : 434.
Catalano (O.) : 1271.
Catalisano (Gennaro) : 188.
Catalisano (Gennaro) : (26).
Catel (Ch.-S.) : 216, 1176.
Catel (Ch.-S.) : 132, 134, 136, 210, 223, 1234.
Catelin et Cie (Ad.) [París] : 1190.
Cattaneo (Nicoló Eustachio) : 36.
Cattaneo (Nicoló Eustachio) : (24).
Cau (Joseph) : 580, 865.
Caus (Salomón de) : 153.
Caus (Salomón de) : (26).
Cavaillé (Aristide) : 92.
Cavalleria : 407.
Cavalli (F.) : 1271.
Cavellat (Gulielmum) [Parisiis] : 142.
Cayo (Don) : 54.
Cazalbigi : 1039.
Cazatti (M.) : 1271.
C. C. : 190.
Cea Tesa (Franciscus de) [Salmanticæ] : 325.
Celi o Zeli (Joan) : 978, 986.
Celi o Zeli (Joan) : (28).
Cerasinelli (Joan) : 148.
Cerbellon de la Vera (Eustaquio) : 47.
Cererols (Fr. Joan) : 402, 403, 568, 675, 703, 708, 711, 713, 716, 721, 723, 784, 786, 788, 789, 975.
Cererols (Fr. Joan) (27).
Cerone (Pedro) : *(25)*, 148. Monografía.
Cerone (Pedro) : (26), 45, 46, 55, 56, 150, 156, 160, 164, 170, 346, 382, 927.
Certon (P.) : 1271.
Cervantes : 1121.
Cervera (Joan Francisco) : 46, 368.
Cesare (A.) [Venecia] : 189.
Céspedes (Pau de) : 2.
Chacon : 966.
Chadeuil (G.) : 25.
Chambers (William and Robert) [Edimburg] : 129.
Chambeau (F.) [Avignon] : 341.
Chambonnières (A.) : 1271.
Champein (Stanislas) : 1121, 1122.
Chaulien (Ch.) : 236.
Chavier (Serafí) : 101.
Cherubini (L.) : 225, 1008, 1041.
Cherubini (L.) : 39, 134, 136, 140, 202, 210, 223, 245.
Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boïeldieu [Paris] : 1127.
Chevé (Émile) : 111.
Chevé (Émile) : (25).
Chigi Zondadari (Marquese Ilario) : 108.
Chigi Zondadari (Marchese Ilario) : (25).
Child Tylney, Conte di Tylney (Gio.) : 1.
Chimele (Princesa) : 68.
Chirosij (Ioannis) : 960.
Chladni (E. F. F.) : 104.
Chladni (E. F. F.) : (25).
Chopin : 263.
Choquel (Henri-Louis) : 131.
Choron (Alex.) : 218, 220, 295, 375.
Choron (Alex.) : 4, 21, 41, 84, 248.
Choudens [Paris] : 1107, 1109, 1112.
Cibera * : 1269.
Cicerchio : 31.
Cicerón : 68, 967.
Cierea [Venetiis] : 326.
Cifra (Antonio) : 186, 1271.
Cima (T.) : 1271.
Cimarosa (Domenico) : 1021, 1044.
Cimarosa (Domenico) : 218.
Cipriani [Bologna] : 232.
Cirera (Tomás) : 712, 785.
Cirilo y Gonzales (Luis) : 50, 51 y 54.
Ciruelo (Pedro) : 142.
Cisneros (Cardenal) : 142.
Ciurana (Joaquin) : 898.
C. J. (J. M.) : 18.
Claparols y Maruñs (Pedro Pablo) : 116.
Claret (Antonio Maria) : 372.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingints aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Claret (Antonio Maria) : 369.
Clari (Giov. C. M.) : 185, 187.
Claudia (Emperatriu) : 1005,
Clavijo del Castillo (Bernardo) : 985.
Clemente VII : 325.
Clemente VIII : 21, 324.
Clementi Muzio: : 263.
Cler (Albert) : 1269.
Clerambault (L.-N.) : 286.
Clibano (Nicasi de) : 426.
Clibano (Nicasi de) : (27).
Cloche (Fr. Antonini) : 329.
Cloche (Fr. Antonini) : 342.
Clusells (Gregorio) : 350.
Coci (Georgij) [Cesarauguste]: 318.
Codina (Mariano) : 56.
Coedes Lechantre (Madame) : 217.
Coen e Comp. [Firenze] : 66.
Colet (R. Hippolyte) : 221.
Colines (Simó de) [Paris] : 142.
Coloma (Rafel) : 383.
Coloma (Rafel) : (27), 967.
Colombi (G. B.) : 1271.
Colón (Ferran de) : 966.
Colonna : 185.
Colonna (Pompeo) Príncep de Gallicano : 151.
Coltellini (Madame M. C.) : 19.
Columnæ (Sylvani) : 148.
Colle : 1264.
Combi (Pietro) : 1080.
Comella (Luciano Fco) : 1150.
Comellas [Barcelona] : 247.
Comencini di Mantova : 1033.
Cómes (Juan Bautista) : 534, 705, 706, 787.
Cómes (Juan Bautista) : (27), 887.
Comes (Pere Joan) : 964.
Comes y de Puig (P. Fray Berardo) : 350.
Comes y de Puig (P. Fray Berardo) : (26), 437, 723.
Compere (Lluis) : 426.
Compere (Lluis) : (27).
Compta (Rafael) : 852.
Condotti (J. B.) : 182.
Conejos de Egués (Miguel) : 569.
Conforto (Nicolás) : 165.
Consilium (Jean) : 527)
Conti (Francesco) : 581.
Contreras (Agustí de) : 45.
Corbeletti (Francisci) [Roma] : 151.
Corbetta (Francesco) : 248, 254.
Cordeira (João) : 109.
Corelli (Arcángel) : 1193, 1194.
Corminas (Francisco) : 343.
Cornelius de Septemgrangiis [Ludguni] : 319, 320.
Corominas *
CORONARI (BENEDETTO) : 21.
Correa (Lorenza) : 88.
Correa (Fray Manuel) : 722, 831, 1264.
Corsi (G.) : 1271.
Corso : 185.
Corteggio, Corteccia o Croticcio (Francesco) : 1271.
Cortey (Jacobi). [Barcelona) : 382, 964.
Corvo : 185.
Costa y Hugas : 247.
COSTE (N.) : 254.
Costantini (L.) [Perugie] : 11.
Courcelle (Francisco) : 165.
Courcier [Paris] : 104.
Craesbech (Paulo) [Lisboa] : 971.
Cramer (J.-B.) : 263.
Cremiex (Hector) : 1141.
Cremonesi (Giambattista) : 37.
Crémont : 1060.
Crespi : 1024.
Crest (Fra Rafel) : 890.
Crest (Fra Rafael) : (27), 890.
Creuzé de Lesser : 1128.
Cristina de Borbon (Maria) : 367, 994.
Cristina de Suecia (Reyna) : 10.
Critti (Conte Camillo) : 1108.
Crivelli (A.) : 1271.
CROCCHI (DOTTOR PRIETO) : 1.
Cruz * : 18.
Cruz (Fray Bartolomé de la): 475.
Cruz (Felipe de) : 45.
Cruz (Ramón de la) : 1148, 1149.
Cruz Brocarte (Antonio de la) : 45, 45 bis, 160.
Cubells : 961.
Cuéllar (Domingo) : 458, 598, 651.
Cuéllar (Ramon) : 931.
Cumetæ (Ioannis) : 960.
Curti (Antonio) [Venezia] : 1268.
Cuspinera (Climent) : (11).
Cuvenor : 961.
Cuyás y Borés (Vicente) : 1031.

D

Dalayrac (N.) : 1123, 1124.
D'Alembert : 182.
D'Alembert : (16), 891.
Dalmau (Francisco) : 703.
Danchet : 1040.
Danckers (Ghisilino) : 1270.
Danckers (Ghisilino) : 145, 1271.
Dancla (J.-Ch.) : 1190.
Daniel (Fco Salvador) : 15.
Daniel (Fco Salvador) : (24).
Danzi (F.) : 132.
Daoiz de Velasco (Nicolàs) : 248.
Daquin : 266.
Dauder (Raphaelis) : 320.
Daurémont (Général) : 504.
David (Félicien) : 1142.
David (François) : 286.
David (François) : (26).
David (Profeta) : 48, 68.
Dávila y Paez (Fco) : 397.
Delatour (L. F.) [París] : 91.
Delavigne : 1017.
Deldevez : 1093.
De-Macchi (L. D.) : 141.
Denain [París] : 1237.
DENIS (PIETRO) : 181.
Dentu (E.) [París] : 107.
Deschamps (Emili) : 1018.
Deprés (Vide Josquin Deprés).
De Rovray (Fiorentino) : 25.
Descartes (Renati) : 96, 97.
Desormery (J.-B.) : 216.
Des Prés (Vide Josquin Deprés).
Devienne (F.) : 276.
Devilleneuve : 1144.
Díaz (Gregori) : 57.
Díaz Cayuelas (Joseph), [Murcia] : 46.
Díaz Llantarón (Juan) : 159.
Díaz Melgar (Diego) : 1265.
Didimo : 160.
Didot frères (Firmin) [París] : 237.
Diedo (Vincenzo) : 146.
Dieulafoy : 1201.
Díez Beson (Gabriel) : 1265.
Divitis : 524.
Doblado (Joseph) [Madrid] : 353, 356, 360, 361.
Dodard (Dionisio) : 293.
Döhler (T.) : 263.
Dolci (Antonio) : 1064.
Domenech (Jaume) : 455, 480, 586, 587, 622, 650, 679, 839, 937, 938.
Domenech Parés (Narciso) : 662.
Domenico de la Maria : 1036.
Donati (Ignaci) : 1271.
Doni (Gio. Battista) : 155.
Doni (Gio. Battista) : (26).
Donizetti (G.) : 1013, 1032, 1033, 1035, 1056, 1064, 1065, 1068, 1071, 1072, 1074, 1075. 1082, 1083, 1085, 1087, 1089.
Donizetti (G.) : 232.
D'Oria (Jacomo) : 525.
Doricorum (Hæredes Valerii & Aloisii) [Roma] : 530, 964.
Doricum (Valerii) [Roma] : 524.
Doricum (Valerium) [Roma] : 144.
Doricum et Ludovicum fratres (Valerium) [Roma] : 428.
Dormer (Diego) [Zaragoza] : 248.
Dornel (A.) : 286.
Dotart (Vide Botart, Dotart o Gottart (Gaspar).
Douché (Francisco Antonio) : 1263.
Doyagüe (Manuel José) : 517.
Doz (Jaime) : 720, 721.
Dragade (Andreu) : 1271.
Draghi : 1005.
Draxler & Pasqué : 1109.
Dressayre (Mauricio) : 601.
Ducassi y Ojeda (Ignacio) : 750, 895, 1247.
Ducray : 1144.
Duhamel de Monceau : 91.
Duprez (Emili) : 1106.
Duran (Joseph) : 93z.
Duran (Marcos) : 346.
Durante (T.) : 135, 1271.
Duran y España (F.) [Vich] : 123.
Durón (Sebastián) : 701, 786, 789, 803, 978, 985, 1146.
Durón (Sebastian) : (28), 159, 1265.
Duruelo (Francisco) : 717, 789.
Dussek (J.-L.) : 263.
Dutra (Esteban Bernardo) : 1265.
Duvernoy (Charles) : 1169.
Duveyrier (Ch.) : 1103, 1121.
Dylaire : 524.

E

Ebas (Juan de las) : 158.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Egrón (A.) [París] : 1234.
Egués (Manuel de) : 709. 786.
Egués (Manuel de) : 45, 45 bis, 786.
Elías (Joseph) : 892, MONOGRAFIA Y MÚSICA: 893, 895.
Elias (Joseph): (27), 887, 895.
Elorza (José Ramon de) : 77.
Elwart (A.) : 238.
Elzevirium (Ludovicum) [Amstelodami] : 10.
Encelm (Fra). (Vide Turmeda, Fra Anselm).
Eller (E.) : 1184.
Encina (Juan del) : 961, 964.
Enrique (Francisco) : 804.
Enriquez (Almirante) : 966.
Enscafeu (Enricus) : 385.
Erard (M^{elles}) [París] : 1010.
Escalada : 715, 803.
Escobar : 961.
Escobar : (27).
Escobedo (Bartolomé) : 21, 145.
Escoin (Rafael) : 402, 569.
Escorigüela o Escorihuela (Isidro): 544, 714, 728, 784, 785, 786, 799.
Escorigüela o Escorihuela (Isidro) : 45, 46.
Escribano : 21.
Escubós y Ricart (Agustí) : 661, 694, 841.
Escudier (Léon) [París] : 1073, 1090, 1096, 1101, 1103, 1104, 1106, 1111.
ESCUDIER (MESSIEURS) : 1090.
Eslava (Hilarió) : 997.
Eslava (Hilarió) : 45, 90, 114, 203, 424, 961, 1236, 1271.
Esmenard : 1010.
Esoffier (Jules) [Orange]: 451.
Espelt (Francesch) : 889, 890.
Espelt (Francesch) : (27), 45.
Esperanza y Sola (José Maria) : 84.
Espinel (Vicente) : 248.
Espinosa (Juan de) : 346.
Espona (Antón) : 422.
Espona (Fra Manuel) : 422, 623.
Esquivel Navarro (Juan) : 68.
Esquivel Navarro (Juan) : 68.
Estensi (Principe Hippolito) : 530.
Esterhazi (Principe d') : 1210.
Estevan (Miguel) [Valencia] : 61.
Esteve (Pare Mestre) : 149.
Esteve (Pare Mestre) : (25).
Esteve y Grimau (Pau) : 68, 1140.
Esteve y Nadal (Jaume) : Volum II (7).
Esteve y Sans (Francesch) : Vol. II (7).
Estruch (Lázaro) [Cádiz] : 106.
Étienne (M.) : 1129.
Euclidis : 10.
Eugenio III (Arzob. de Toledo) : 362.
Eustachius de Monte Regali : 524.
Eximeno (P. Anton) : 56, 66. MONOGRAFÍA.
Eximeno (P. Anton) : (25), (26), 7, 45, 56, 148, 160, 184, 187, 193, 255, 1268.

F

F. (J.) : 503.
Fabri Stapulensi (Jacobi) : 142.
Fabri Stapulensis (Jacobi) : (25), 346.
Facco (Jaime) : 788.
Fahrbach (Giuseppe) : 279.
Fajas y Ferrer (Anton) (pseudònim de Fargas y Soler) : 26.
Falconio (P.) : 187.
Falusi (Miguel Angel) : 1271.
Fani [París] : 101.
Fardino (Lorenzo) : 248.
Fargas y Soler (Antón) : 26.
FARGAS Y SOLER (A.) : 211.
Fauli (Salvador) [Valencia] : 1270.
Favault (Ch.) : 1181.
Favières : 1128.
Fayolle (F.-J.-M.) : 21, 84.
Federico Guglielmo IV di Prussia : 236.
Fei (Andrei) [Roma] : 155.
Feijóo y Montenegro (Fra Benet Jeroni) : (24), 2, 45, 45 bis, 47, 164, 249, 1263.
Feillée (François de La) : 376.
Felina (P. Clemente Maria) : 209.
Felipe (Infante Don) : 362.
Felip II : 21, 142, 887, 960.
Felip III : 21, 148, 396.
Felip IV : 68, 789.
Felip V : 68, 803.
Feliu (Bonaventura) : 915.
Fenaroli : 1234.
Fenoillot de Falbaire : 1118.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa los noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Ferabosco (Alfonso) : 1265.
Ferandiere (Fernando) : 253.
Ferandiere (Fernando) : 249.
Ferdinando I : 232.
Ferdinandum Etruriæ (Principem) : 542.
Fernández (Domingo) : 712.
Fernández de Cordova (Diego) [Valladolid] : 347.
Fernández de Córdoba (Gonzalo) : 961.
Fernández de Córdoba (Luis Maria) : 88.
Fernández de Huete (Diego) : 803.
Fernández de Moratín (Leandre) : 1268, 1270.
Fernández de Rojas (P. Fray Juan) : 1270.
Fernández de Rojas (P. Juan) : 59, 64, 68.
Fernández Malacuera (Francesch) : 47.
Fernando el Católico : 961, 966.
Fernando III : 362.
Fernando VI : 249, 1264.
Fernando VII : 192, 199, 1262.
Ferrán VI : 7.
Ferran, alias Vila (Lluis) : 964.
Ferrara (Duc de) : 510, 973.
Ferraz : 422.
Ferreñach (Ramón) : 597, 844.
Ferrer (Fra Jaume) : 422.
Ferrer (Joseph) : 45, 247.
Ferrer (Mateu) : 684, 998.
Ferrer (Mateu) : 122, 422, 507, 944.
Ferrer (Melchiore) : 843.
Ferrer (Vicente) : 206.
Ferreti : 1048.
Ferriol y Boxeraus (Bartolomé) : 68. MONOGRAFÍA.
Ferriol y Boxeraus (Bartolomé) : (25).
Ferté (Baron de la) : 1129, 1130.
Fesca (.F-E.) : 1184.
Festa (Constantius) : 524, 960.
Fétis : 210, 211, 212, 263.
Fétis : 3, 5, 24, 31, 111, 130, 142, 145, 156, 188, 204, 247, 964, 971, 1119, 1235, 1270.
Feuillet : 68.
Feuillet : 68.
Fevin (Antoni) : 426, 524, 961.
Fiasconi (Mario) : 148.
Fibich : (22).
Figaró (Agustin) [Gerona] : 1259, 1260.
Figuera (Salvador) : 723.
Figuera (Salvador) : 350, 740.
Figueró (Rafael) [Barcelona] : 45.
Figueroa (Bernardino de) : 143.
Filipinni (Esteve) : 1271.
Finot (Dominicum) : 526.
Fioravanti figlio (Vincenzo) : 1081.
Fioré (Stefano Andrea) : 581.
Fiorentino (Jacinto) : 68.
Firmian (Carlo Conte e Signore di) : 14.
Fischbacher [París] : 96.
Fita (Narciso) : 452, 580, 586.
Flandrum (Joannem) [Matriti] : 396.
Flecha (Fra Mateu). Los senyalaments se refereixen a abdós Flecha, oncle y nebot, d'un meteix nom y cognom : 383, 960, 961, 966, 968, 969. MONOGRAFÍA Y MÚSICA.
Flecha (Fra Mateu) : (27), 21, 960, 966.
Florcadelf, Florcadell o Forcadell : 888.
Florcadell. Vide Florcadelf.
Florencio (Lic. F^{co} Agustin) : 1270.
Flores Laguna (José) : 442.
Flotow (F. de) : 1093.
F. O. (D. J.) : 85.
Foggia (Anton) : 1271.
Foggia (Francesco) : 888.
Foggia (Francesco) : 187, 888, 1271.
Fonseca (Arzobispo) : 966.
Font (Eusebio) : 122.
Font (Juan de) : 1265.
FONTANA (FRANCESCO), 1099.
Fontana [Milán] : 1235.
Fontanellæ (Bapt. Sebast.) : 148.
Fontseca o Fortseca (Pere Egidi) : 387, 403, 565, 706.
Fontseca (Pere Egidi) : (7).
Forcadell. (Vide Florcadelf o Forcadell).
Forcadell (Fra) : 786.
Forcrois : 286.

Ford (Raymundo de) : 861.
Forkel (Doctor Johann Nicolaus) : 3, 84, 1235.
Fornari : 21.
Forte (Joseph) : 927.
Fortseca (Vide Fontseca).
Fortunati (F.) : 658.
Fortunati (F.) : 41.
Fortvilla : 426.
Foscarini : 248.
Fossa (... de) : 224.
Framery : 1120.
Franchino di Bologna : 21.
Francisco de Paula (Infante de España) : 137.
Franquino : 46.
Frassine (Luigi) * : 581.
Frédéric-Guillaume IV : 79.
Frélon (L.-F. A.) : 273.
Friederick : 1093.
FRONDONI : 1069.
Fuenllana (Miguel de): 960. MONOGRAFÍA Y MÚSICA.
Fuenllana Miguel de) : (27), 887, 960, 966.
Fuentenebro [Madrid] : 192.
Furck : 263.
Fusi (Fratelli) [Pavía] : 94.
Fux (Juan, Joseph) : 180, 181.
Fux (Juan, Joseph) : (26), 185.

G

Gabriel (Pedro) : 1203.
Gabrielli (Andreu) : 1271.
Gabrielli (Joan) : 1271.
Gabusso (G. C.) : 187.
Gafurius (Franchinus) : 346.
Gagliano : (22).
Gagos (P.) : 45.
GAILLARD : 285.
Galán (Cristóbal) : 45, 716, 718, 721, 724, 730, 733, 783, 784, 786, 787, 788, 789.
Galán (Cristóbal) : 45 bis, 65.
Galcerán (?) : 406, 421, 725.
Galcerán y Villar (Lluis) : 498.
Galcerán y Villar (Lluis) : 932.
Galeazzi (Francesco) : 239.
Galeazzi (Giuseppe) [Milano] : 288.
Gali (Pare) : 900.
Galiano (Manuel) : [Madrid] : 67.
Galin-Paris-Chevé : 111.
Galtran (Joan) [Lisboa] : 157.
Galuppi (B.) : (22), 189.
Gallay (Jacques-François) : 282.
Gallego (?) : 565, 600, 703, 709, 712.
Gallés (Ioseph) : 1219.
Galloruvei (Hyacinthi) : 148.
Gambale (Emanuele) : 425.
GAMBALE (EMANUELE) : 212.
Gambaro [Barcelona] : 261.
Gambaro [París] : 1196.
Gambogi frères [París] : 292.
Ganimedes : 1265.
Garaudé (Alexis de) : 227.
GARAUDÉ (ALEXIS DE) : 1102, 1140.
Garay : 29.
García (?) : 460.
García (Alejandro) [Barcelona] : 1236.
García (Antonio) : 150.
García (Juan) : 371.
Garcia (Juan Anton) : 88.
García (Manuel del Popolo Vicente) : 218, 262.
Garcia (Maria) : 88.
García de Córdoba (Francisco) : 803.
García de Villanueva Hugalde y Parra (Manuel) : 88.
García Fajer (F.co Xavier) : 479, 646.
García Fajer (Fco Xavier) : 913.
García Infanzón (Viuda de Juan) [Madrid] : 164, 333.
García y Castañer (Joaquin Eleuterio) : 365.
García y Xargoyen (P. Jerónimo) : 160.
Gardano : 525.
Gardano (Angel) [Venecia] : 532, 536, 537, 559, 970.
Gardano (Antonius) : 526.
Gardano (Antonio) [Venecia y Roma] : 431, 510, 525, 528, 558, 964, 966.
Gardano (Figliuoli di Antonio) [Venecia] : 528.
Gargallo (Luis Vicente) : 398, 400, 411, 422, 433, 620, 642, 703, 713, 714, 715, 716, 717, 720, 721, 722, 723, 783, 785, 786.
Gargallo (Luis Vicente) : 927.
Gargano y Nucci [Nàpols] : 148.
Garric y Mariner (Sor María Ana) : 335.
Garrigoles (Pere) : 895.
GARZIA (ANTONIO) : 1268.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa los noms d'autors; de versáletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc ;

Gas (?) : 941.
Gas (Joseph) : 404, 405, 406, 407, 413, 414, 477, 478, 512, 543, 567, 568, 573, 576, 580, 620, 634, 637, 688, 701, 705, 706, 708, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 721, 723, 724, 734, 735, 783, 784, 785, 786, 789, 790, 803, 814, 910, 923.
Gas (Joseph) : 923, 941.
Gascon : 960
Gaspar (Andreu) : 703.
Gaspar (Van Weerbeke, dit) : 426, 961.
Gaspari (Gaetano) : 183, 188, 377.
Gasparin (Le Comte de) : 504.
Gasparini (Francesco) : 581.
Gasull (Pedro Nolasco) : 409, 461, 484, 697.
Gaudentii (dit lo Filosof) : 10.
Gaudi (?) : 803.
Gaveaux (P.) : 1126.
Gaveaux fréres [París] : 1126.
Gaya (Francesch) : 749, 751.
Gayangos : 960, 1145.
Gazán (Francisco) * : 825.
Gaztambide (Joaquin) : 113.
Gemmi : 417.
Genath (Joh.-Jacob) [Basel] : 380.
Generali : 1114.
Genéras (F^{co}) [Barcelona] : 243, 1263.
Genovés y Lapetra (Tomás) : 949.
Genovés y Lapetra (Tomás) : 262, 949.
Gerber (?) : 1235.
Gerber (Ernest Lluis) : 84.
Gerbert (L'abat Martí) : 38.
Germá y Subirá (Magí) : 947.
Gero (Misser Ihan) : 524, 529, 558.
Gero (Ihan o Jan) : 973.
Gero (Ihan) : (27), 1265.
Geroni (Sant) : 348.
Gervasoni (Carlo) : 20, 41, 229.
Gervasoni (Carlo) : 1235.
Gesualdo (Principe di Venosa) : 187.
Gevaert : 960.
Gherardi : 1047.
Ghersem (Gery de) : 971, 1265.
Giacomelli (A.) : 25.
Giamberti (Gio.) : 1271.
Giegler et Mainardi [Milán] : 3.
Gil (Francisco de Asis) : 204.
Gil (Salvador) : 252.
Gil y Navarro (José) : 114.
Gil y Navarro (José) : (25).
Ginot (J.) : 461.
Ginovart (?) : 803.
Giordini (Giuseppe) : 1021.
Giorgetti (F.) : 68.
Giossi (J.) [Gênes] : 19.
Giovannelli (Roger.) : 1271.
Giovine (Lucas) : 109.
GIRAL (EMILIUS) : 209.
Girard : 1190.
Girod (E.) [París] : 272, 273, 863, 866, 867, 1039, 1057, 1137, 1138.
Girod (P. Louis) : 67.
Giudici e Strada [Torino] : 141.
Giunchi (Paolo) [Roma] : 188.
Giunta (Luccantonio) [Venecia] : 317.
Giunta (Luccantonio) : (26).
Giunta o Junta (Antonius) : 524.
Giunta o Junta (Jacobi) [Roma] : 524.
Giunta o Junta (Luccantonium) [Venetijs] : 377.
Giusetti (Giov. B.) : 1271.
Giusti (Giuseppe) [Lucca] : 233.
Giustiniani (Girolamo Ascanio) : 581.
Glinka : (22).
Gluck : 1039.
Gluck : 2, 65.
Goethe : 1154.
GOGAVIN O GOGAVA (ANTON HERMAN) : (24), 9.
Gombert (Nic.) : 525, 526, 960.
Gombert (Nic.) : 966.
Gómez de Blas (Juan) [Sevilla] : 68.
Gómez de Navas (Juan F^{co}), dit Navas. Vide Navas (Juan de).
Gomis (Joseph) : 117.
Gondahi (Francisco) : 328.
Gonella (Giuseppe) : 185.
Gónima (Manuel) : 405, 415, 539, 543, 580, 622, 636, 637, 638, 701, 714, 715, 717, 721, 824, 832, 852, 859.
Gonzagæ Columnæ Marchioni (Vespasiano) : 9.
Gonzáles [Madrid] : 1270.
González (Enrique) : 62.
Gonzalez (P. Fr. Diego) : 1270.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Gorchs (Viuda é Hijos de) [Barcelona] : 367.
Gordón (A.) : 1154.
Gordon (S. T.) [New York] : 209.
Gotardum (Hubertum) [Barcelona] : 382, 967.
Gotart (Hubert) : 967.
Gossec (F.-J.) : 132, 134, 136, 219, 223.
Gostich (Joseph) : 129.
Gottart Vide Botart, Dotart ó Gottart (Gaspar).
Gouffé (Armand) : 1126.
Gounod (Charles) : 1107, 1109, 1112.
Gozzi (Fratelli) [Parma] : 13.
Granada : 248.
Grande o Grandi (Alessandro) : 1271.
Grandjean de Fouchy : 91.
Grandrue : 1271.
Gratiani o Graziani (Bonifacio) : 540, 541, 574.
Gratiani o Graziani (Bonifazio) : (27), 1271.
Graujel : 961.
Graujel : (27).
Graun (C. E.) : (21).
Graziani (P. Tom.) : 185.
Greco (Gaetano) : 45.
Gregori XIII : 532.
Gregorio XVI : 379.
Grenet : 286.
Gretry (A.-E.-M.) : 1118.
Gretry (A.-E.-M.) : 219.
Grevel de Charlemagne (Louis) : 867.
Griffi (Orazio) : 1271.
Grignani (Ludovici) [Roma] : 151.
Grossi : 1088.
Grus (Alex) [París] : 1082.
Gual (Baldomer) : (9).
Guarini (Antonio) : 68.
Gueffier (P. Fr.) [París] : 1264.
Guelbenzu (Juan) : 203.
Guerrero (Francisco) : 382, 960.
Guerrero (F.) : 21, 150, 960.
Guerrero (Pedro) : 960.
Guerrero (Pedro) : 960.
Guglielmi (?) : 1021, 1022.
Guglielmi (Pietro) : 862, 1005, 1034.
Guidi (Gio.) [Firenze] : 5.
Guidi (Gualberto) [Firenze] : 235, 1003, 1011, 1016, 1017, 1018.
Guidotti (L.) [Lucca] : 86.
Guijarro y Ripoll (Antonio) : 195.
Guillaume III : 80.
Guillem (Princep Joan) : 531.
Guinda et Apeztegui (Simeonis de) : 331.
Guiu (?) : 512, 585.
Guiu (Esteban) : 501.
Guiu y Roquer (Antonio) : 410, 416, 423, 457, 586, 874, 1198, 1199.
Gutiérrez (Bernardo) : 936.
Gutiérrez (Fray Alonso) : 321.
GUTIÉRREZ (FRANCISCO ANTONIO) : 58, 167.
Gutiérrez (Francisco Antonio) : 187.
Guzmán (P. Juan Bautista) : 705.

H

Habal (C.) [París] : 1091.
Haberl : 31.
Hachette (L.) [París] : 105.
Haendel (J. F.) : 857.
Haendel (Jordi Frederich) : 185.
Hagueville (Nicolaum de) : 142.
Halévy (J.-F.-Fromental) : 223, 225.
Hanry [París] : 1184.
Hardy (A.) : 284.
Harris (James Howard) : 1099.
Hasse (Joan Adolf Pere) : 992.
Hasse (Joan Adolf Pere) : 135, 992.
Hause (Wenzeslas) : 246.
Hawkins (Sir John) : 19, 235.
Haydn (Joan Miquel) : 438.
Haydn (Joan Miquel) : 863.
Haydn (Joseph) : 647, 863, 864, 866, 867, 1163, 1196, 1210.
Haydn (Joseph) : 2, 27, 32, 34, 218, 223, 268, 422, 1158, 1163, 1235.
Haye (..... La) : 1144.
Heinrich von Preussen (Prinzen) : 17.
Hennelle (Claire) : 289.
Henrich y Cia [Barcelona] : 319.
Henselt (Ad.) : 263.
Heredia (Joan Manuel de) : 46.
Hermoso (Antonio) [Madrid] : 128.
Hernández (Antonio) : 366.
Hernández (Felip) : 45, 45 bis.

Los números fins al 652 se trovaràn en lo vol. I. Van en lletra grassa 'ls noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Hernández (Francisco) : 45, 705.
Hernández (Francisco) : 45, 45 bis, 349.
Hernando (Rafael) : 114.
Herold (Ferd.) : 1130, 1131, 1132.
HERRERO Y MATA (PEDRO) : 67.
Herz (Henri) : 264.
Hetzel (J.) [París] : 43.
Hidalgo (Juan) : 705, 724, 784, 784, 785, 786, 789, 803, 985.
Hidalgo (Juan) : (28), 803.
Higynus : 11.
Hiller (Ferdinand) : 1180.
Hinojosa (?) : 45, 578.
Hinojosa : (27), 45, 45 bis.
Hinojosa (José) : 398.
Hipolito II da Este : 145.
Hiranzo o Iranzo (Agustin) : 45.
Hoffmann : 1127.
Hoffmann (E. T. G.) : (22).
Holmes (D. S.) [Brooklyn] : 130.
Honrubia (Antonio Pablo) : 948.
Honrubia (Antonio Pablo) : 948.
Hontsum (Z. van) : 971.
Horaci : 1234.
Hortador Ferrer y Castro (Francisco) : 46.
Hortador Ferrer y Castro (Francesch) : 45, 49, 51.
Howard Harris (James) : 1099.
Huerta : 1268.
Hugas : 247.
Hugo (Victor) : 1071, 1090, 1113.
Huguet (G.) : 226.
Humedes (Francisco) : 705.
Hummel (J. N.) : 218, 263.
Huraneo (Pedro Juan) : 148.
Hussen de Lapazapan (Pedro Pablo) [Barcelona] : 18.
Huygens (C.) : 96.

I

Iachet o Iaquet (Vide Berchem o Bergem, dit).
Iacotin : 524.
Ibañez (Antonio) : 949.
Ibañez (Antonio) : 949.
Ibar (Juan de) [Zaragoza] : 347.
Ibarra (Joaquin) [Madrid] : 2, 165, 168, 250, 258, 269, 274, 352, 358.
Iglesias (Miguel) : 1226, 1228.
Imbault [París] : 1191.
Infantado (Duque del) : 966.
Ingegneri (Marco) : 382.
Inzenga (José) : 1153.
Ioanne : 510.
Ioanne : (27).
Iriarte (Tomás) : 1268.
Iriarte : (28), 22.
Isabel la Católica : 961.
Isabel II, Reina de España : 24, 203, 994.
Isidor (Sant) : 150, 160, 346.
Isimbardi (Monsignor) : 540.
Isocrates : 967.
Isouard (Nicolo): 1026, 1125, 1127.
Iubal : 11, 188.
Iunta (Vide Giunta, Luccantonio).
Iza Zamácola y Ozerjn (Juan Antonio) : 68, 77, 1270.
Iztueta (Juan Ignacio de) : 77.
Iztueta (Juan Ignacio de) : (25).

J

Jacamo Sto Spirito : 544.
Jacobo (Domino Rege) : 319.
Jacomelli Geminiano : 581.
Jacqmin Brière (Ch.) [París] : 1170.
Jacquet (Vide Wert).
Jacquier (Fra) : 188.
J. A. M. : 55.
Janet et Cotelle [París) : 135, 1047, 1157, 1164, 1165.
Janssonium Juniorem (J.) [Amstelodami) : 96.
Jaudiera (Fra Antonio) : 1228.
Jimeno (Romàn) : 948.
Jimeno (Román) : 948.
Jomelli (N.) : 1263.
Jomelli (N.) : 2, 210.
Jones : 1235.
Jordi (Antonio) : 714, 717, 719, 1241.
Jordi V d'Hanover : 1109.
José I : 109.
Joseph (R. P. Fra) : 45, 45 bis.
Josquin Deprés (dit Josquin) : 366, 426, 427, 524, 960, 961, 1271.
Josquin Després (dit Josquin): (27), 31, 1271.
Jouse (J.) : 130.

Jouve [París] : 1168.
Jouvin : 25.
Jouy : 1010, 1016, 1062, 1084.
Jovellanos (Gaspar Melchor de) : 1268.
Juan (Principe Don) : 961.
Juan de Austria (Don) : 248.
Juan de la Cruz (San) : 64.
Juan IV de Portugal : 475, 964, 971, 1264.
Juan V de Portugal : 436, 1264.
Juan XXII : 346.
Jue (Édouard) : 224.
Juncá : 953.
Juncá (Benet) : 953.
Juncá (Benet) : 514, 953.
Juncá (Manuel) : 514.
Juncá (Melchor) : 514, 935, 936.
Juncá (Melchor) : 936.
Juncá y Carol (Francesch): 930.
Juncá y Carol (Francesch) : 514, 929.
Junot (Monsieur le Général) : 658.
Junta, Vide Giunta.
Jupiter : 146.

K

Kalkbrenner (Christian): 17.
Kalkbrenner (F.-G.) : 263.
Kapsperger (Joan Geroni) : 248.
Kasperle : 1271.
Kastner (G.) : 79, 80, 81, 82, 83, 237, 280, 283, 1155, 1156.
Kastner (G.) : (25), 238, 264.
Kerle (Jacopo de) : 654.
Kircher (P. Atanasi) : 151.
Kircher (P.) : (25), 2, 251.
Knecht : 1235.
Knochii (Fridericii) [F. ad Mœnum] : 96.
Kock : 1235.
Kock (Paul de) : 1131.
Kreutzer : 1201.
Kreutzer (Rodolf) : 243.
Krommer (F.) : 1161, 1162.
Krug : 1235.
Kuntz (Frederic) : 1235.

L

LABARTE (TH.) : 1089,
Labinio (Jacobi) : 142.
Laborda (Agustin) [Valencia] : 247.
Laborde (J.-B. de) : 21.
Laborde-Bussoni (Joséphine De) : 117.
Lacavalleria (Antonii) [Barcinone] : 328.
La Fage (Jean) : 1271.
La Fage (Just, Adriá Lenoir de Lafage o) : 4, 29, 42, 92, 93, 107, 112, 132, 220, 1266, 1271.
LA FAGE (JUST ADRIÁ LENOIR DE LAFAGE O) : 1000, 1001.
La Fage (Just, Adriá Lenoir de Lafage o) (24), (25), 40, 145, 232, 296, 1271.
Lafaghe : 524.
Lahelle (Jorge de) : 1265.
LAHOZ (F.) : 1153.
Lainez (Cristóbal) : 148.
Lambillote (P. L.) : 228.
Lampillas (P.) : 1268.
Lamy [París] : 131.
Lanaja & Quartanet (Ioannem [Cæsaraugustæ] : 324.
Lange (Guillem) : 10.
Langlé (H.-F.-M.) : 132, 134, 136.
Lanini y Sagredo : 1145.
Lanner (Veuve) [París]: 1042, 1043, 1045, 1048, 1051, 1065.
Larochefoucauld (Duch de) 296.
Larrosa : 1125.
Larumbe (Diego de) [Zaragoza] : 160.
Laserna (Blas de) : 1148.
Lasson : 527.
Lassus (Lasso) (Orlando di) : 965.
Lassus (Lasso) (Orlando di): (27), 22, 31, 185, 967.
Latassa : 45 bis.
Latorre (Vide Torre (Jeroni de la).
Latte (Bernard) [París] : 1072.
Laurus : 960.
LAUZIÈRES (A. DE) : 1111.
Lavoix (Henri) : 1270.
Lays (François Lay, dit) : 29.
Lázaro y Santistevan (Roch de) : 45, 45 bis.
Lazzarini (Domenico) : 581,
Lebrung (Io.) : 524.
Leda : 146.
Ledesma (Fco. de) : 496.
Le Duc (Auguste) [París] : 129.
Lee & Walker [Philadelphia]: 265.
Lefèvre : 277.
Lefèvre (X.) : 1168.
Leo (Leonardo) : 135.
Leon X : 524, 961.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa 'ls noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Leon XIII : 662.
Leon (Manuel de) : 150.
Léonard : 1182.
Leone (Joan de) : 148.
Leopoldo Guilelmo Archiduci Austriæ : 151.
Lesleo : 356.
Lestán (Tomás) : 244.
Lesueur (J.-F.) : 132, 134, 210, 1126.
Letamendi (Dr. José de) : 26, 247.
Leuven : 1134.
Lévy frères (Michel) [París].
Lewis (Mariana) : 993.
Liberati (Antonio) : 21.
Lheritier : 524.
Lichtenthal (P.) : 1235.
Lichtenthal (P.) : (28), 247.
Lidón (José) : 191.
Liechtenstein (Petri) [Venetijs] : 322.
Lillo (?) : 789.
Lillo (Alfonso) : 742.
Limón de Cazares (Joan) : 46.
Lingiardi (Fratelli) : 94.
Linguæ (Io. Petri) : 148.
Lisandre : 13.
L'Isere (Colombat de) : 293.
Liszt (F.) : 1230.
Liszt (F.) : 263.
Lobo (Alfonso) : 151, 165.
Lobry [París] : 181.
Lodre [Madrid] : 198, 1098.
Lobvasser (Dr. Ambrosium) : 380.
Logares (Juan de) : 50.
Loher : 1110.
Lomalii (Joan) : 148.
Loncin : 1265.
Longbeal : 524.
Longchams : 1202.
Longo (Egidio) [Nàpols] : 248.
Lope de Vega : 248.
Lopez (F.) * : 167.
Lopez (P. Fr. Isidro) : 359.
*Lópe*z *(Jaime)* : 966.
Lopez (Joaquin) : 936.
López (Manuel) [Valencia] : 195.
López (Fr. Miquel) : 45 bis, 712.
López (F. Miquel) : 45, 45 bis, 56.
López de Velasco (Sebastián) : 347, 351, 397.
López de Velasco (Sebastián) : (27).
Lorente (Andrés) : 150.
Lorente (Andrés) : (25), (26), 45, 160, 170, 349, 927.
Lorente Aguado de Pereda (Pedro) : 324.
Lorenzana (Francisco Antonio) : 356.
Lossada (Fray Francisco) : 786.
Lossada (Fra Joan) : 789.
Lotti (Antonio), 155.
Lottin (August. Mart.) [París] : 287.
Lovisa (Domenico) [Venecia] : 581.
Loyset (Vide Pieton, dit).
Lozano (Fco) : 789.
Lucatelli (G. B.) : 1271.
Lucatelli (Jo. Petro) : 90.
Lucas (Hipolyte) : 1142.
Lucca (F.) [Milano] : 212, 242, 263, 277, 280, 283, 290, 291, 1056, 1058, 1064, 1080, 1081, 1083, 1084, 1092, 1113.
Luis XIV : 68.
Lulli (Gio. B.) : 374.
Lunæ (Martini) : 148.
Lupresti : 425.
Lupus : 524, 526, 960.
Luque (Joseph) : 46.
Lusitano (Vincentio) : 145.
Lutero (Martín) : 380.

LL

Llach y Farriols (Joachim) : 940.
Lladó (Joaquin) : 122.
Llamas : 60.
Lleys (Juan) : 200, 201, 202, 549.
Lleys y Pagés (Isidro) : 841.
Llinás (Pablo) : 927.
Llobet (Miguel) : 247.
Llonell o Llumell (Pere, Joan) : 500, 842.
Llonell o Llunell (Pere Joan) : 932.
Llop (Simón) : 411.
Llorente : 459, 627.
Llussá o Llissá (Francisco) : 890, 894.
Llussá o Llissá (Francisco) : (27), 890.

M

Mabillon (P.) : 38.
Macchi (Luigi De) : 1202.
Machado (Manuel) : 1264.
Macrobio : 346.
Madagnoli (Luca) : 148.
Maffei (A.) : 1092.
Magarola (Don Pere de) : 389.
MAGGESI (PIETRO) : 293.
Magni (Benedetto) : 431.
Maillan (Francis) : 80, 82.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Maillard (Joan) : 382, 385.
Maillard (Joan) : (27).
Mainoldo (Mucio) : 563.
Majer (Andrea) : 33.
Majer (Andrea) : 35.
Malagaray (Vide Castro Malagaray) (Juan de).
Malaguero (Joseph) : 53.
Malatesta [Milano] : 14.
Malaver (Alfonso) : 148.
Malgaine de Charmes (J. F.) : 293.
Manalt : 889.
Mancini (J. B.) : 288.
Mancini (J. B.): (26), 189, 1235.
Mancourant [París] : 294.
Mandanici (Placido) : 291.
Mandini : 1024.
Manent (Nicolás) : 126, 425, 684, 1152.
Manfre (Giovanni) [Padova] : 184.
Manfredi * : 180.
MANFREDI (ALESSANDRO): 180.
Manfredini (Vincenzo): 189.
Manfredini : (26), 7, 21, 58.
Mangiarotti (F.) : 1271.
Manrique (Jorge) : 966.
Manrique (Petro) : 324.
Mantei (Presbyteri Joannis Petri) : 317.
Manzoni : 1052.
Marcello (Benedetto) : 581.
Marcello (Benedetto): 59, 103, 185.
Marcello (M.) : 1143.
Marcello Zeno (Chiara) : 185.
March (Ausias) : 964, 967.
Marchal (Max) : 15.
Marchetti (Filippo) : 1113.
Marcial : 21.
Marcillach Lleonart (Joaquín) : 26.
Marcillach Lleonart (Joaquín) : (24).
Marcos y Navas (Francisco) : 356.
Marenco (Gio. Andrea) : 972.
Marenzio (Lucca) : 187.
Maresco (B.) : 1271.
Margarita Philosophiæ : 346.
Margarita d'Espanya (Reina) : 971.
María de Portugal : 1089.
María Bárbara (Infanta) : 1264.
María Elisabetta (Archiduchessa d'Austria) : 288.
Marigni (Marqués de) : 131.
Marin (Pedro) [Madrid] : 357.
Mariner y d'Alagon (Nicolau) : 346.
Maringo (Gio. Battista) [Palermo] : 972.
Marino (Juan) : 718.
Marino (B.) : 1271.
Mario : 1071.
Marmontel : 1041.
Marmontel (A.-F.) : 223.
Marondo (Esteban) : 887.
Marpurg (F. G.): 17, 218, 269.
Marquerie fréres [París]: 1062.
Marqués (Fra Joan) : 715.
Marsand (P. Anselmo) : 581.
Marsand (P. Alessandro): 41.
Marsin : 29.
Marsolier (B.) : 1123.
Martelli (B.) 586.
Marti (?) : 712,
Martí (Herederos de Juan Pablo y María) [Barcelona]: 1250.
Martí (Joan) : 967.
Martí (Joan Pau) [Barcelona]:
Martí (Joseph) : 813.
Martí (Joseph) * : 88.
Martí (María) [Barcelona] : 331.
Martí (T. de P.) * 88.
Martí y Marsá : 398.
Martín : 1128.
Martín (Casimiro) [Madrid] : 204, 1153.
Martinchique (José Ángelo) : 48
Martín y Coll (P. Fr. Antón) : 349.
Martín y Coll (P. Fr. Antón): (26), 50, 54.
Martínez (?) : 45.
Martínez (El bufo) : 1015.
Martínez (Tomás Gaspar) [Zaragoza] : 158.
Martínez Bizcargui (Gonzalo): 46, 346, 368.
Martínez Blanco (Pere) : 46.
Martínez Dávila (Fco.) (Valencia] : 365.
Martínez de Arce (Joseph) : 45, 45 bis.
Martínez de la Roca y Bolea (Joaquim) : 45, 45 bis, 720, 831.
Martínez de la Roca y Bolea (Joaquin) : 45, 45 bis, 48, 56, 160.
Martínez de Ochoa (Simón) : 45, 45 bis.
Martínez y Robledo (Eusebio) : 47.
Martínez Torres (Vide **Torres Martínez Bravo (José)**.

Martini (P. M. F. Gio.) : 7, 187.
Martini (P. M. Giamb.) : (24), (26), 58, 134, 187, 189, 218, 1235.
Martini (M.) : 1144.
Martos (?) : 708.
Marx (Adolph Bernhard) : 209.
Mary : 425.
Marzal (Antonio) : 582.
Mas y de Sans (Sinibalt de) : 101.
Mas y de Sans (Sinibalt de) : (25).
Mascardi (Successori al) [Roma] : 540, 541, 542.
Mascarell (Miquel) : 45 bis.
Masramón y Godó (Miguel) : 369.
Massimino (Frédéric) : 294.
Masson : 1133.
Mattei (Saverio) : 7, 187, 581.
Mattei (Stanislao) : 232.
Mattei (Stanislao) : 29.
Mattheson (Johann) : 581.
Mattioli (A.) : 1271.
Maurer (Friedrich) [Berlín] : 17.
Mayaud (L.) [París] : 1071.
Mayer o Mayr (Joan, Simon) : 1033, 1036.
Mayer o Mayr (Joan, Simón) : 1068, 1080, 1235.
Mayer di Heldenfeld (Barone) : 279.
Mayseder (J.) : 1185.
Maza [Cádiz] : 115.
Mazzaferrata (G. B.) : 1271.
Mazzoni (A.) : 132, 135.
MAZZUCATTO (ALBERTO) : 236.
Mazzucchelli (Giuseppe) [Milano] : 103.
Medici (María) : 1003.
Medina Corpas (Miquel de) : 45, 45 bis, 46.
Medina de las Torres (Duch de) : 248.
Mees : 1234.
Mehul (E.-H.) : 134, 136, 219.
MEIBONIUS (MARC) : 9, 10.
Meibonius (Marc) : (24).
Meissonnier [París] : 133, 216, 238, 264, 281, 289, 1015, 1131, 1140.
Melani (Aless.) : 1271.
Melcior (Carlos José) : 1236.
Melchor (Carlos José) : (28).
Mellinet (Le Général) : 238.
Mena (Gabriel) : 966.
Menalt (Gabriel) : 889, 890.
Menalt (Gabriel) : (27) 889.
Mendelssohn-Bartholdi (Félix Jacob Ludwig) : 1186, 1187.
Mendelssohn-Bartholdy (Félix Jacob Ludwig), 43.
Menendes o Menendez (Joseph) : 409, 515, 580, 585, 624, 809, 829, 935.
Menendes o Menendez (Joseph) : 935.
Menéndez y Pelayo (Marcelino) : 45, 84.
Menescal da Costa (Miguel) [Lisboa] : 109.
Menestrier (P. Claudi Francesch) : 71.
Méquignon Junior [París] : 376.
Mercadante (G, S. R.) : 276, 1035, 1054, 1060, 1061, 1063, 1069, 1070, 1076, 1078, 1084, 1097, 1114.
Mercadante (G. S. R.) : 1092.
Mercurio : 11.
Meril (E. de) : 702.
Merimée : 1237.
Mersenne (M. P.) : 96.
Merulæ (Io. Agustini) : 148.
Mery & C. du Locle : 1111.
Mesa (Jacinto de) : 703.
Mesieses, Mecieses o Miciezes (Tomás) : 784, 785.
Mesieses, Mecieses ó Meciezes (Tomás) : 45, 46
Mesnier [París] : 211.
Mestres (Anton) : 756, 896, 928.
Mestres (Joseph Oriol) : (10).
Messans (G.) : 1271.
Metastasio (Abate) : 2, 1041.
Mey (Pedro Patricio) : [Valencia] : 346.
Meyerbeer (G.) : 1017, 1018, 1095, 1102, 1110, 1116.
Meyerbeer (G.) : 223, 1003.
Michallet (E.) [París] : 1231.
Micheli (Benedetto) : 990.
Micheroux (Alessandro) : 291.
Milá (Antonio) : 1248.
Milá y Fontanals (M.) : 702.
Milan (Lluis) : 960.
Milans : (27).
Milans (Tomás) : 405, 407, 512, 539, 543, 545, 567, 568, 572, 577, 618, 675, 676, 714, 718, 784, 786, 803, 824, 825, 976.
Milizia (Francisco) : 85.
Millet (Lluis) : 966.
Minado de Bergamo : 1005.
Minerti : 187.

Minguet é Irol (Pablo): 240, 249, 250, 258, 269, 274.
Minguet é Irol (Pablo) : (26), 68.
Minguet [é Irol] (Paulus)*: 249.
Minguet é Irol (Pablo) [Madrid] : 249.
Minoja (A.) : 41.
Mir (Joseph) : 165.
Mirallas (?) : 713.
Miralles (Bernardo) : 931.
Miralles (Ginés) : 150.
Miranda (Conde de) : 967.
Mirosa (Diego) : 932.
Mistral (Frederich) : 1109.
Mogni (Antonio) [Milano]: 14.
Moine (..... Le) : 1144.
Mojados (Lorenzo) [Madrid]: 1262.
Molina (Paolo Andrea) [Milano] : 293.
Moliner (Fr. Francisco) : 363.
Molino (Francisco) : 256.
Molitz (Luciano) : 999.
Momigny (J.-J. de): 129, 1120.
Monaldeschi della Cervara (Lucca) : 654.
Monboddo (Lord) : 1.
Mondéjar (Alonso de): 961.
Mondéjar (Alonso de) : (27), 961.
MONDO (DOMINIQUE) : 1235.
Monferrato (Noël) : 1271.
Monforte y Vera (Jerónimo) : 159.
Monlleó (Pedro Ant.º) : 1240, 1243.
Monserrat (?) : 421.
Monsigny (Pere Alexandre) : 1119.
Montanos (Bernardo de) : 148.
Montanos (Francisco de) : 347, 351.
Montanos (Francisco de) : 46, 150, 346, 368.
Monte (Petrus de) : 961.
Monte (Philippus de Mons, dit) : 382, 963.
Monte (Philippus de Mons, dit) : (27).
Montemellini (Conte Niccolo): 11.
Montero (Francisco) : 397.
Montero (Joaquin) : 170, 193.
Montero (Joaquin): (26).
Montesdoca (Martin) : 960.
Montesdoca (Martinus) [Hispali] : 496, 960.
Monteverdi (Claudio) : (22), 51, 187.
Monti (Pier Maria) [Bologna]: 156.
Montserrat (?) : 890.
Montserrat (Andreu de) : 346, 368, 890.
Montserrat (Andrés de) : (26), 890.
Montserrat (Roch) : 45.
Moore (Tomás) : 1142.
Morales (Cristóbal de) : 428, 616, 960, 961.
Morales (Cristóbal de) : (27), 21, 143, 150, 185, 187, 218, 966.
Moreno (Francisco) [Zaragoza) : 351.
Moreno y Polo (Joan) : 422.
Moreno y Polo (Joan) : 422, 898.
Moreno y Polo (Joseph) : 422.
Moretti (Federico) : 110, 137, 257.
Moretti (Federico) : (25), 252.
Morigi : 1235.
Morlacchi (Francesco) : 1012.
Morlacchi (Francesco) : 232.
Morlanne : 1144.
Morphi (Conde de) : 960, 966.
Mortara (Marquesos de) : 1150.
Morreras y Bruguera (Pere): 57.
Mosca : 1036.
Moscheles (I.) : 263.
Moscheles (I.) : 226.
Mota (Alejandro) : 1270.
Mouton (Joan) : 426, 961.
Moutton (Balthaz.) : 1168.
Moxó y de Francolí (Mª Ignacia) : 1248.
Mozart (Wolfang Amadeus) : 1006, 1025, 1040, 1042, 1043.
Mozart (Wolfang Amadeus): 27, 223, 268, 422.
Mudarra : 960.
Muiños Saenz (P. Fr. Conrado) : 1270.
Müller (?) : 270.
Muller (A.-E.) : 263.
Muntadas (Fray Manuel): 23.
Muntells (Antón) : 926.
Muntó Pujades (Juan): 1216.
Muñoz (Viuda de) [Valencia]: 1257.
Muñoz Montserrat (P.): 51, 54.
Mur (Ignacio) : 710,
Murcia (Santiago de) : 249.
Muriel (P. Cristóbal) : 46.
Mussi [Milano] : 139.

Muzio (E.) : 1094.
Myt (Jacobi) * [Ludguni]: 323:

N

Nadàl (?) : 262.
Nadal (Jaime) : 948.
Nadal (Juan) [Barcelona] : 1242.
Naderman [París] : 1166, 1178.
Nanini (Giov. Bernardino) : 1271.
Napoléon le Grand : 104, 218.
Napoleon III : 223.
Napoleone (Principe Eugenio) : 260.
Nardini [Londres] : 84.
Narro (Manuel) : 355.
Narvaez (Lluis de) : 960, 966.
Nassarre (Fray Pablo) : 158, 160 Monografía, 713.
Nassarre : (26), 45, 45 bis, 48. 55, 56, 169, 887, 960.
Natali (P.) : 1271.
Navarro (Juan) : 187, 218.
Navarro (Matías) : 45, 46.
Navarro Escuder (Joan) : 45.
Navas (Juan de) : 803, 978, 985.
Navas (Juan de) : (28), 159, 803.
Neaulme (Jean) [La Haye]: 70.
Nebra (Joseph de) : 165, 892.
Negrino (Jorge) [Praga] : 966.
Negroni (Andreæ) : 148.
Negueruela (Fra Lluch) : 45, 45 bis.
Nenna (Pomponio) : 1271.
Neri (S. Filippo) : 805, 869, 870, 871, 872, 873.
Neri (M.) : 1271.
Nicoletti (Filippo) : 148.
Nicolini : 1036.
Nicomachi Geraseni : 10.
Niel : 286.
Nielfa (Lorenzo Román) : 446.
Nielfa (Lorenzo Román) : 262.
Nieto (?) : 703.
Nin y Serra (Joan Antón) : 422.
Nin y Serra (Joan Antón) : 422, 944.
Nin y Serra (Francesch) : 422.
Nini (Aless.) : 1079, 1108.
Nisard : 1271.
Nisqms : 961.
Nitrami : 187.
Nogués (Joan) : 586, 927.
Nogués (Juan) : 932.
Nonó (Jaume) : 192.
Nonó (José) : 192.
Norton [Francfort] : 153.
Noverre : 71.
Noverre (J.-G.) : (25), 68.
Nucci (Mateo) [Napoli] : 154.
Nuitter : 1100.
Nuñez da Sylva (Manoel) : 157.
Nuñez da Silva (Manoel) : (26).
Nuñez de Taboada : 256.
Nyon l'aîné [París] : 8.

O

Odescalchi (Principe Carlo) : 379.
Offenbach (Jac.) : 1141.
Oliva (P. Gio. Paolo) : 541.
Olivan (Fr. Joseph) : 160.
Olivares (Francisco) : 948.
Olivares (Francisco) : 948.
Oliveira (Antonio de) : 783.
Olivella o Olivellas (Felipe) : 705, 706, 708, 723, 725, 784, 786, 803, 985.
Olivella o Olivellas (Felipe) : (28).
Olivellas (¿Pere?) : 422.
Olivellas (¿Pere?) : 422.
Olstani : 186.
Oller (Antonio) : 505.
Oller (Antonio) : 23.
Oller y Blanch (?) : 417.
Onslow (G.) : 1179, 1180, 1181, 1182, 1183.
Orcesi (Niccolò) [Piacenza] : 229.
Ordeitg (Francisco) : 714, 725.
Ordeitg (Francisco) : 927.
Ordónez (Pere) : 21.
Ordónez de la Puente (Manuel) : 159.
Orga (Viuda de Joseph) [Valencia] : 354.
Oriol (Paulus) : 387, 398.
Oriol (Paulus) : (27).
Orloff (Con. Greg.) : 21, Monografía.
Orloff (Con. Greg.) : (24).
Ormeville (C. D') : 1113.
Ortells (Antonio Teodoro): 45, 577, 717, 723, 725, 727, 728, 787, 790.
Ortells (Antonio Teodoro) : 45.
Ortí (Joaquin) : 898.
Ortiz (Diego) : 187, 218.
Orto (Joan De) 426.
Orto (Joan De) : 1271.
Oxinaga (Joaquin de) : 892.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodólos d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Ozanam (J.) : 1231.
Ozanam (J.) : (28).

P

Pacchioni (A.-M.) : 185, 187.
Paches : 456.
Pachiarotti (Gasparo) : 1007.
Pacini (Giovanni) : 233, 1014, 1034, 1035, 1066, 1066, 1067, 1114.
Pacini [París] : 1053, 1055, 1129, 1174.
Pacini, Bonoldi frères, sucs. [París] : 1134.
Padra de Sta **Lucia (Joan)** : 783.
Paër (T.) : 1051.
Paër (F.) : 32, 276.
Paesiello (G.) : 218.
Pagliarini (Nicolò e Marco) [Roma] : 87.
P. A. L. : 1117.
Palatino del Reno (Conte): 147.
Palau (P. Fra Rafel) : 417.
Palestrina : 382, 383, 385, 394, 530, 532, 533, 536, 537.
Palestrina : (24), (27), 21, 31, 45, 147, 185, 187, 210, 382, 422, 967, 1271.
PALOL (F. ANTONIO) : 1226.
Paluzie : (10).
Pallavicini (Marchese Antonio) : 13.
Pallavicino (Francesco) : 525.
Pane (Dominique dal) : 1271.
Panialis (Giuseppe) [Vercelli] : 186.
Panseron (A.) : 223.
Panseron (A.) : 111.
Pantologo (Eleuterio), comte Torriglione : 62.
Paolucci (Fr. Giuseppe): 185.
Paolucci (Fr. Giuseppe): (26).
Parada y Barreto (José) : 205.
Pardo : 48.
Paredes (?) : 785, 786.
Parellá (Ignasi) : 448.
Parellá (Ignasi) : 447.
Paris y Royo (Pere) : 45, 48.
Pascual (Bernardo) : 328.
Pasoti (Johannis) [Roma] : 524.
Pasquale : 187.
Pasta (Giuditta) : 1056.
Pastorfido : 1153.
Pastrana : 961.
Pastrana : (27).
Passaro (A.) : 1081.
Passarini (F.) : 1278.
Patiño (Carlos) : 475, 701, 730, 783, 786.
Patiño (Carlos) : 45, 397, 927, 1265.
Pau I de Rusia : 189.
Pau V : 378.
PAYROT (R.) : 1230.
Paysá (Fray Vicente) : 342.
Pazzaniga (Giuseppe) : 1027.
Peacham : 21.
Péclet (E.) : 105.
Péclet (E.) : (25).
Pecora (Carlo) [Venezia] : 108.
Pecour : 68.
Pecour : 69.
Pedrals : (13).
Pedrell (Felip) : 130, 148, 159, 160, 319, 382, 393, 396, 422, 424, 428, 475, 705, 722, 784, 899, 892, 961, 964, 966, 1145, 1264.
Pedrell (Felip) : (5), (11), (12), (14), (15), 331, 1264.
PEDRELL (FELIP) : 960, 1271.
Pedro de Arbues (San) : 347.
¿Peiro (Joseph?) : 1145. MÚSICA.
Pelegrin : 248.
Pellicer (?) : 405, 407, 568, 571, 719, 720, 721, 852.
Penna (P. Fra Lorenzo): 156.
Penna (P. Fra Lorenzo): (26).
Pensana (Juan) : 923.
Pensana (Juan) : 923.
Peñalosa (Francisco) : 961.
Peñalosa (Francisco) : (27), 961, 964.
Peñalosa (Joan) : 961.
Pepoli (Conte) : 1073.
Pepusch : 21.
Peres o Perés (?) : 890.
Peres o Perés (?) : 890.
Peretti (Cardinali Alessandro) : 535.
Pereyra (Pedro Julian) (Madrid] : 362.
Perez (Antonio) : 321.
Perez (David) : 499.
Perez (David) : 109.
Perez (Juan Ginés) : 422.
Perez Calderon (P. Fr. Manuel) : 359.
Perez de Araciel y Rada (Manuel) : 160.
Pérez Dubrull (Antonio) [Madrid] : 24, 64, 424.
Perez Martinez (Vicente) : 362.
Perez Ossorio, Marqués de Astorga (Alvaro) : 397.
Perez y Gascon (Pascual) : 120, 121.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa los noms d autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Perez y Gascon (Pascual) : 195, 371.
Pergolesi (G. B.) : 648.
Pergolesi (G. B.) : 2, 45, 187.
Peri (Jacopo) : 1003.
Peri (Jacopo) : (22), 1003.
Perne (F.-L.) : 4.
Peroytte : 1174.
Perpinyá (?) : 723.
Perrichon (Monsieur) : 286.
Perrino : 1235.
Perrotin [París] : 296.
Perti (G. A.) : 185, 210.
Peruzzini (Gio.) : 1099.
Pesci (Santi) : 188.
Peterborough (Mylord): 285.
Peters (C. F.) [Leipzig] : 1041.
Petit jeune * : 294.
Petrucci de Frossombone (Octavio) : 524.
Pettit [París] : 117.
Pevernage (A.) : 1271.
Pexa (Jaume) : 703.
Pfeiffer (August Frederich) : 17.
Phalèse (P.) [Amberes] : 971.
Phalesius (Petrus) [Lovaina] : 531.
Phaourá (Candarinus de) : 148.
Piatti [Firenze] : 99.
Piave (F. M.) : 1091, 1096, 1101, 1104, 1105.
Picañol (Joseph) : 643, 717, 783, 784, 803, 852, 858.
Picañol (Joseph) : 167, 927.
Picard : 1201.
Picchianti (Luigi) : 40, 140.
Piccini (Nicolà) : 1024.
Piccini (Nicolà) : 180.
Piccioni (Gio) : 970.
Piccioni : (27).
Picerli (P. F. Silverio) : 154.
Picerli (P. F. Silverio) : (26).
Pierluigi da Palestrina (Giovanni) Vide Palestrina.
Pieton (Loyset o Lluis): 524, 525.
Piferrer (Juan) [Barcelona] : 334.
Pignatelli (Gennaro Adelmo): 187.
Pijoan (Joseph) : (14), (15).
Pilar (P. Maestro Fray Manuel del) : 418.
Pina : 1153.
Pinchart : 971.
Pintauro : 1229.
Pio V : 322, 325, 326.
Pio IX : 451.
Piochi (C.) : 187.
Pionnier : 525.
Piquer y Cerveró (Joseph) : 422.
Piqueras (Mariano Soriano) Vide Soriano Fuertes.
Pirola (Louis de Jacques) [Milan] : 28, 36.
Pirozzini (Carles) : (15).
Pirro : 68.
Pisador (Diego) : 960.
Pitàgores : 13, 346.
Pitoni (G. O.) : 31.
Pla (?) : 852.
Pla (Bernardo) [Barcelona] : 1240.
Pla (Herederos de la V. de) [Barcelona] : 368, 369.
Planard : 1130, 1134.
Platon : 346, 967.
PLEYEL : 1191.
Pleyel (Ignasi) : 1157, 1158, 1159, 1160, 1220, 1226, 1227, 1228.
Pleyel (Ign.) [París] : 245, 1123, 1160, 1175, 1177.
Pluche (Abbé) : 2.
Podio (Guillem Despuig, dit de) : 21, 346.
Poisson (N.) : 97.
Pola : 1061.
Polinario (Juanito Lopez) : 1270.
Polo (Jacinto) : 56.
Polo (Girolamo) : [Venecia] : 147.
Pollini (?) : 1235.
Pollini (Francesco) : 260.
Pons (?) : 829.
Pons (Joseph) : 439, 746, 747, 860, 1195.
Pont (Capitan du) : 1265.
Pontac (Diego de) : 971, 1265.
Ponte (Lorenzo da) : 1006, 1042.
Pontecoulant (Comte Ad. de) : 95.
Pontecoulant (Comte Ad. de): (25).
Pontí (Magí) : 950.
Ponti (Magí) : 417, 950.
Pontio (P.) : 187.
Porcaris (José de) : 109.
Porcell y Guardis (Francisco) : 506.
Porphiri : 9.
Porpora (N.) : 135.
Porta (C.) : 185, 187.
Porta (Francesco della): 1271.
Portacarrero y Guzmán (Pedro) : 159.

Portacelli (Pauli) : 148.
Portell Pagés (María Joseph) : 395.
Portell Pagés (María Joseph): (27).
Portería (Francisco de) : 45, 45 bis, 160.
Portería (Gregorio) : 45, 45 bis.
Portogallo (Infante di) : 499.
Potier (Henry) : 1134.
POTIER (HENRY) : 1139.
Power (Theobaldo) : 1207.
Pradel (Comte de) : 1010.
Prades (Esteva) : 718.
PRAT (?) : 901.
Prat (Esteban) : 717, 783.
Prat de la Riba (Enrich) : (7), (14), (15).
Prats (Doctor Antonio) : 348.
Prats (Doctor Antonio) : (26).
Prats (Esteban) : 852.
Predieri (Angelo) : 187.
Prellezo (Mariano de) : 203.
Prenafeta (Juan) : 480, 481, 623.
Presiach (F. Vicents) : 45.
PRIETO (P. F. VÍCTOR) : 251.
Prim (Joan) : 398, 687.
Proske (C.) : 31.
Ptolomeu : 9, 13.
Ptolomeu : (24).
Puccinelli (Michele) [Roma] : 239.
Puerta (Manuel de la) [Sevilla] : 51.
Puig (Bernardo Calvó) : 123, 652.
Puig (Onofre) : 161, 789.
Puig (Onofre) : (26).
Puig y Cadafalch (Joseph) : 15).
Puiggarí : (10).
Pujol (?) : 545.
Pujol (Felip) : 393, 394.
Pujol (Felip) : 393.
Pujol (Francesch): 413, 580, 584, 585, 625.
Pujol (Francesch) : (27).
Pujol (Francesch de A.) : (14), (15).
Pujol (Joan Pau) : 389, MONOGRAFÍA, 390, 391, 392, 398, 401, 497, 511, 538, 574, 703, 706, 708, 709, 712, 783.
Pujol (Joan Pau) : (27), 971.
Pujol (Joseph) : 437, 721, 803.
Pujol (Joseph) : 350, 926.
Pujolar (Joseph) : 413, 787.
Pujolar (Joseph) : (27).
Pusalgues (?) : 402, 543, 570, 618, 714, 784.

Q

Quagliati (Paolo) : 1271.
Quatremère de Quincy : 210.
Queralt (Fco) : 547, 580, 583, 586, 811, 1239, 1242, 1244, 1245, 1246, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254.
Queralt (Fco) : 879, 932.
Quesada : 961.
Quesada : (27).
Quicherat (L.) : 222.
Quilmetas : 1150.
Quilmety (Carlos) : 1202.
Quintana (Antón) : 68.
Quintelle (Barone di) : 1063.
Quintiliani (Arístides) : 10.
Quixote : 1265.

R

Rabanus Maurus : 42.
Rabassa (?) : 548, 852.
Rabassa (Miguel) : 548.
Rabassa (Pere) : 978.
Rabassa (Pere) : 548.
Raduá (Fra Joseph) : 709, 710, 716.
Ragioli : 1036.
Raimond : 1144.
Rameau : 69.
Rameau : (25), 68.
Rameau (Jean-Philippe) : 65, 169, 182, 186, 188, 189, 192, 286.
Ramirez y Rialp (Narciso) [Barcelona] : 20, 25, 63, 663.
Ramis o Ramos de Pareja (Bart.) : 21.
Ramoneda (P. Fr. Ignacio) : 357.
Randon (Le Maréchal Comte) : 15.
Ratti (L.) : 1271.
Raval (Sebastián) : 535.
Raval (Sebastián) : (27).
Ravanals (Ignacio) : 1015, 1151.
Ravaneda : 960.
Ravoire (Laurent) : 28.
Ravoire (Laurent) : (24).
Raynal (L'Abbé) : 65.
Regis (Joan, dit De Roi o) : 426.
Reguart y Mestre (Salvador María) : 119.
Reicha (Antonio) : 213, 214, 215, 1174, 1175.
Reicha (Antonio) : 227.
Reig (Joseph) : 705, 706.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa los noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Reig (Joseph) : 401.
Remacha (Gregorio Bartolomé) : 349.
Renart (Andreu) : 703.
Rengifo : 966.
Rennio Fannio Palemone (Q.) : 38.
Repullés [Madrid] : 23.
Requeno (P. Vicents) : 13.
Requeno (P. Vicents) : (24).
Resonico (Caballero) : 68.
Reus (N.) : 454.
Rey : 134.
Ribas (.....) : 56.
Ribière : 1120.
Ribeiro Passo-Vedro (Nicoldo) : 109.
Ricci (?) : 1037.
Ricci (Federico) : 1077.
Ricci (Federico) : 30.
Ricci (Luigi) : 30.
Richafort : 524.
Richault [París] : 15, 152, 1185, 1186, 1187.
Ricordi (Giovanni) [Milàn] : 39, 102, 139, 140, 214, 215, 230, 231, 232, 236, 260, 263, 278, 279, 504, 589, 993, 1044, 1052, 1059, 1061, 1066, 1068, 1069, 1070, 1078, 1079, 1094, 1099, 1108, 1171, 1192.
Ricordi (Tito de Gio.) [Milàn] : 1143.
Riemann (Hugo) : 960.
Riera (P.) [Barcelona] : 199.
Rigatti (A.) : 1271.
Rigel : 132, 136.
Righetum (Ægidium) : 561.
Rignault (Frères) : 1183.
Rimonte (Pedro) : 971, Monografía.
Rimonte (Pedro) : (27), 971.
Rinck : 270.
Rinuccini (Gio. Bat.) : 86.
Rinuccini (Ottavio) : 1003.
Rio (Jacinto del) : 45, 45 bis.
Rio Soto y Torres (Franco. Domingo) : 49.
Rios (?) : 411.
Rios (Máximo) : 719.
Ripa (Antonio) : 513, 635.
Ripa (Antonio) : (27), 165.
Ripollés (?) : 714, 719, 741, 784, 837.
Riquet (?) : 708, 709.
Ritcher : 202.
Rittich (Pietro) : 1171.
Rius (J.) [Valencia] : 120, 371.
Rivadeneyra (M.) : 101, 319.
Rivafrecha : 961.
Rivafrecha : (27), 961, 964.
Roblectum (Jo. Baptistam) [Roma] : 990.
Robledo (Melcior) : 385, 582.
Robledo (Melcior) : (27), 385.
Robles (Manuela de) : 397.
Roca (?) : 705, 719.
Roca (Juan Bautista) : 622.
Roca y Bisbal (J. B.) : 118.
Roca y Sagriá (Fray Diego) : 402, 718, 789, 804.
Roca y Sagriá (Fray Diego) : (27), 402.
Rocabruna (D. Fr. Melcior de) : 448.
Rocafort * : 195.
Roderico (Don Garcia) : 321.
Roderico comite (Domino) : 319.
Rodig. (Celio) : 68.
Rodó (Fra Joan) : 357.
Rodolphe (J. J.) : 132, 217.
Rodrigo (Pedro) : 164.
Rodríguez (Miguel), [Lisboa Occidental] : 52.
Rodríguez de Alcántara (Melchor) : (12).
Rodríguez de Hita (Antoni) : 45, 1149.
Roel del Río (Antonio Ventura) : 164.
Roel del Rio (Antonio Ventura) : (26), 55, 56, 57.
Roger (Fray Francisco) : 704.
Rogier (Felipe) : 397.
Rogier (Felipe) : 45, 1265.
Roig : (27).
Roig (P. Fr. Nicolás Pasqual) : 358.
Rojo de Flores : 68.
Roldán (Joan) : 789.
Roldán (Joan) : 789.
Rolland (Abraham-Auguste) : 43.
Rollet : 1039.
Rollin (Carlos) : 16.
Román (Manuel) [Zaragoza] : 160.
Romani : 1031, 1056, 1057, 1064, 1071.
Romberg (Bernard) : 1170, 1171, 1172.
Romea (Blas) [Madrid] : 1270.
Romero (?) : 404, 407, 543, 618.
Romero (A.) [Madrid] : 244.
Romero (Gerónimo) : 931.
Romero (Joaquín) : 197.
Romero (Joseph) : 670.
Romero (Maties, dit mestre Capitán) : 45.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix.

Romero (Maties, dit mestre Capitán) : 248, 475, 1265.
Romero de Ávila (Gregorio) : 352, 353.
Romero y Andía (Antonio) : 127.
Romero y Andía (Antonio) : 275.
Romero y Utrera (Joan) : 46.
Roor (C. Van) : 1271.
Roret [París] : 220.
Rosa y López (Simeó de la) : 45.
Rosales (Anton) : 1149.
Rosalva (Miguel) : 207.
Rosell (Joan) : 929, 930, 931.
Rosell (Joan) : 929, 931, 932.
Rosenthal (Ludwig) : 319.
Rosés (?) : 815.
Rosés (Joseph) : 586.
Rosés (Joseph) : 450.
Rosés (Pau) : 400, 403.
Rosés (Pau) : (27).
Roser (?) : 803.
Rosique (Alonso) : 46.
Rosquelles (Miguel) : 401, 402, 476, 567, 719, 721.
Rosquelles (Miguel) : (27).
Rossell (P. Fr. Francisco): 714.
ROSSETTI (VINCENTIO) : 144.
Rossetus (Blasius) : 46, 346.
Rossi : 1087, 1116.
Rossi (G.) : 1012.
Rossi (Heredi di Giov.) [Bologna] : 378.
ROSSI (LUIGI FELICE) : 232.
Rossi (Luigi Felice) : 141.
Rossini (G.) : 25, 422, 993, 1011, 1016, 1028, 1030, 1032, 1033, 1035, 1036, 1037, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1052, 1053, 1055, 1058, 1059, 1062, 1114, 1115.
Rossini (G.) : 25, 27, 32, 34, 35, 117, 196, 221, 223, 268, 276, 422, 997, 1016, 1029, 1215.
Rossini (P. Jerónimo) : 21.
Rota (A.) : 187.
Rousseau (J.-J.) : 1137, 1232.
Rousseau (J.-J.) : 255.
Rouvron (Baron de) : 84.
Rovetta (G.) : 1271.
Rovira y Vallés (Antón) : 508.
Royer (Alph.) : 1015, 1082, 1088.
Rubini (G. B.) : 1056.
Rubió (José) [Barcelona] : 89.
Rubió y Sabater (?) : 785.
Rué (Miguel) : 955.
Rue (P. de la) : 426.
Ruiz (?) : 719, 787, 790.
Ruiz (Francisco) : 786.
Ruiz (Joseph) : 706.
Ruiz (F. Martino) : 325.
Ruiz (Matias) : 706, 784, 787, 789.
Ruiz de Samaniego (Joseph) : 710, 723, 803.
RUIZ MIRÓ (ANTONIO) : 1063.
Rumigny (Comte de) : 237.
Rusch (J.) : 293.
RUVIANO Y SANTA CRUZ (VENTURA) : 1269.

S

Sabat de Serine : 447.
Sabater (?) : 429, 463, 567, 671, 675.
Sabater (Juan) : 570, 784, 852.
Sabbatini (Luigi Antonio) : 581.
Sabbatini (Fra L. A.) : 188.
Saborit (Joseph) : 580, 593.
Saborit (Miquel) : 592.
Saboyana (La) : 249.
Sacco o Sacchi (P. D. Giovenale) : 14, 103.
Sacco o Sacchi (P. D. Giovenale) : (24), (25).
Saint-Aubin (Madame) : 1127.
Saint-Cyr : 1008.
Saint-Hilaire : 1133.
Saint-Leu (Comte de) : 99.
Sala (?) : 545.
Sala (Antolí) : 925.
Sala (Antolí) : 925.
Sala (Joseph) [Venecia] : 148, 964.
Salado (Joseph) : 49.
Saldoni (Baltasar) : 23, 24, 64.
Saldoni (Baltasar) : (24), 45, 247, 417.
Sales (Vicente) : 371.
Salieri (A.) : 27, 218.
Salinas (Francisco) : 21, 45, 150, 160, 960, 961, 964, 966.
Salmoræ (Bernardi) : 148.
SALOMON (J. P.) : 1196.
Salsés (?) : 714, 852.
Salvá : 142, 964.
Salvador (Arxiduch Lluis) : 319.
Salvi Speck (Adelina) : 1084.
Samaniego (?) : 710.
Sammartini (G. B.) : 2.
Samoyloff (Contessa Giulia) : 1066, 1067.

Sancha (Antonio) [Madrid] : 84.
Sancha (Gabriel de) [Madrid]: 88.
Sancha (I.) [Madrid] : 110, 137.
Sánchez (Fr. Jeroni) : 45.
Sánchez (Joan) : 21.
Sanchez ab Azpeleta (Ioanne) : 324.
Sanchez de Casseda (Diego) : 718, 720, 784, 976.
Sanchez de Casseda (Diego) : 434.
Sanchez de Madrid (Joaquín) : 106, 115.
Sánchez Reciente (Franco.) [Sevilla] : 50.
Sancho (Infante Don) : 362.
San Juan (Joseph de) : 45, 45 bis, 349.
San Martín (Fr. Leonardo de) : 247.
Sanpere (Fco) : 932, 933.
Sanpere y Miquel (Salvador): (12).
Sans (?) : 715.
Sanseverina (Pietro Ant.) : 529.
Santa María (Fray Tomás de) : 183.
Santa María (P. F. Francisco de) : 169.
Santa María (P. F. Francisco de) : (26).
Santisso Bermúdez (Gregori) : 45 bis MONOGRAFÍA, 50, 51, 52, 53, 54.
Santisso Bermúdez (Gregori): 45, 49, 56.
Santos (Juan de) : 21.
Santos (Luciano Xavier de) : 109.
Santucci (Marco) : 100.
Santucci (Marco) : (25).
Santpera (Francisco) : 409.
Sanz (Baltasar) : 706, 723, 784.
Sanz (Francisco) : 910.
Sanz (Gaspar) : 248.
Sanz (Gaspar): (26), 249, 250.
Sanz (Gaspar) * : 248.
Sanz (Fray Joseph) : 349, 723.
Sanz (Juan) : 786.
Sanz (Juan) : 786.
Sanz (Fr. Lorenzo) : 160.
Sarañana : 516.
Sarmiento y Sotomayor (Fr. Antonio) : 164.
SARONI HERRMAN S.) : 209.
Sarri (Domenico) : 581.
Sarrio (Francesch) : 45, 45 bis.
Sarti (G.) : 210.
Sastachs (Antonio) : 580.
Sastres (Antonio) [Barcelona]: 1247.
Sauvage : 1271.
Savalla (Conde de) : 399, 402, 687.
Savalla (Conde de) : (27).
Savigni (Mario) : 1271.
Savigny frères [París] : 1144.
Sax (Adolphe) : 237, 238.
Sayas : 45.
Scaffé : 558.
Scarlatti (?) : 134, 187.
Scarlati (Alessandro) : (22), 852.
Scarlatti (Domenico) : 7, 852.
Scarlatti (Giuseppe) : 852.
Schiassi (Filippo) : 232.
Schikanader : 1043.
Schiller : 1092.
Schiller aîné [París] : 111.
Schlesinger (Maurice) [París]: 208, 212, 225, 263, 856, 1009, 1049, 1054, 1060, 1116, 1163, 1181, 1182,
Schmidt (A.) : 263.
Schonenberger [París] : 228, 246, 254, 266, 267, 270, 271, 282, 1085, 1086, 1087.
Schott [Maguncia] : 139.
Scolare (Josepe) : 804, 806.
Scoto o Scotto (Hieronymus) [Venecia] : 526, 527, 529, 533, 653, 962, 963.
Scott (Walter) : 1015.
Scotto (Octavià) [Venecia] : 962.
Scribe (E.): 1017, 1018, 1082, 1089, 1102, 1103, 1106, 1110, 1132, 1135, 1136, 1138, 1139, 1140.
Sebastian Gabriel (Infante Don) : 67.
Sedaine : 1119.
Selma (?) : 45, 620, 910.
Selma (Miquel) : 618, 786, 789.
Séneca : 346.
Senese (Francesco) [Venecia]: 146.
Sera (Sr..... María) : 401.
Serafí (Pere) : 964.
Seraphin (Franciscus): 524.
Serassi (Carlo) : 37.
Serbent (Ignacio) : 757.
Serqueira (Joan) : 803, 976, 978, 985.
Serqueira (Joan) : (27), 803.
Serra (Luis) : 784

Serra (Luis) : 160, 479, 784.
Serra y Centené [Barcelona] : 1239, 1244, 1245, 1249, 1250, 1251, 1253, 1254.
Serrada (Isidre) : 795.
Serrada (Isidre) : 45.
Serrano (?) : 398, 400, 974
Serrano (?) : (27).
Serrat (Bernardo) : 838.
Severi (Francesco) : 1271.
Sevillá (Feliu) : (12).
Seyfried (Ign.) : 208.
Sidi-Mahabut (pseudònim de F. S. Daniel) : 15.
Sidoni : 967.
Siéber père [París] : 1162.
Sierra (Magistri Fratris Dalmasis) : 327.
Silva (Andrés de) : 524, 960.
Silva (Andreas de) : 1271.
Silva, Condesa de Fuentes (Mariana de) : 168.
Silva (Moraes) : 109.
Silva Negrão (Henrique de) : 109.
Silva y Mendoza (M. de): 158.
Silvestre (Floridi de) : 1271.
Sirvent (José M.) : 122.
Siurana (?) : 723.
Sixte V : 324.
Smetana (F.) : (22).
Sobejano Ayala (José) : 128, 262.
Sobejano Ayala (José) : 261.
Sojos (Andrés) : 247, 249.
Solá y de Benet (Antonia) : 1238.
Solano (Francisco Ignacio) : 109.
Solano (Francisco Ignacio) : (27).
Solano (Joseph) : 888.
Solano (Joseph) : 888.
Soldi ó De Soldis : 1271.
Soler (?) : 721, 910.
Soler (Andreu) : 434.
Soler (P. Antón) : 165, 422, 895.
Soler (P. Antón) : (25), (26), (27), 45, 57, 906.
Soler (Fray Benito) : 717, 786.
Soler (Fray Benito) : 786.
Soler (Francesch) : 402, 403, 429, 476, 512, 539, 543, 567, 568, 570, 571, 618, 620, 670, 674, 708, 709, 716, 717, 723, 724, 725, 732, 784, 785, 786, 923.
Soler (Francesch) : (27), 472, 785, 923.
Soler Hermanos [Vich] : 370.
Solera (Temistocle) : 1086, 1088.
SOLLER : 1191.
Somma : 1104.
Soriano (Miguel) : 45, 45 bis.
Soriano Fuertes (Indalecio) : 198.
Soriano Fuertes (Indalecio) : 22.
Soriano Fuertes (Marián) : 22. 63.
Soriano Fuertes (Mariano) : (24), 24, 57, 64, 198.
Sorriba y Ibarra (Nicolau) : 45, 45 bis.
Sors (Ferrán Macari) : 254.
Sors (Ferrán Macari) : 247.
Sors (Narcís) : 750.
Sostre (Gabriel de) : 789.
Soto (Fr. Andreas a) : 971.
Soto (P. Francisco) : 21.
Soumet : 1053, 1057, 1059.
South (Doctor Robert) : 1267.
South (Doctor Robert) : (28).
Souvestre : 1096.
Sowinski (Alberto) : 846.
Spontini (L. G. P.) : 1010.
Spontini (L. G. P.) : 218, 1084.
SRIGELLI (G.) : 1113.
Stabile (A.) : 1271.
Stain (Fra Joseph) : 547.
Stamagna (N.) : 1271.
Statio (Andrea) : 183.
Stefani (A.) : 1271.
Steffanini (G. B.) : 187.
Steibelt (D.) : 268.
Stendhal (Beyle, Marie-Henri, dit) : 27.
Stendhal (Beyle, Marie-Henri, dit) : (24), 32.
Sterbini : 1011.
Stradella (A.) : 187.
Straeten (Vander) : 971.
Strozzi (B.) : 1271.
Strozzi (María Teresa) : 891.
Stuntz : 1114.
Suárez Figueroa : 68.
Subias (Carlos) : 803.
Subias (Ignacio) : 724.
Subias (Jaume) : 476, 784, 786.
Subias (Jaume) : 889.
Suevia (Doña Beatriz de) : 362.
Summaripæ (Georgii) : 148.
Sunyer (?) : 539.
Sunyer (P. Damian) : 454.
Sunyer (Leandro) : 507.
Sunyer (Presbro) : 453.

Suriá (Francesch), [Barcelona] : 57.
Suriano (Giov.) : 1271.
Swieten (Van) : 866, 867.

T

Tabuérniga (Marqués de) : 204.
Tadolini (G) : 232.
TADOLINI : 1073, 1074.
Tærraça : 961.
Tajueco Zarzoso (Gabriel) : 45, 45 bis.
TAMARIS : 254.
Tapia (Martin de) : 150.
Taraçona (Illefonsus à) : 321.
Taraçona (Illefonsus à) : (26).
Tardieu (Henri) [París] : 3.
Tardif [París] : 93.
Tardito (Paolo) : 1271.
Tarditi (O.) : 1271.
Tarifa (Marquesa de) : 960.
Tarrega (Francisco) : 247.
Tartini (Giuseppe) : 184.
Tartini (Giuseppe) : (26), 188, 189.
Taverner y Rubí (Miguel Juan de) : 803.
Tedeschi (Antonio) : 109.
Teixidó y Parera [Barcelona] : 26.
Teixidor (Domingo): 45 bis, 413, 723, 743, 924.
Teixidor (Domingo) : 45, 45 bis, 413.
Telemann (Giorgio Filippo) : 581.
Téllez Giron, Conde de Urueña (Juan) 143.
Tello (?) : 783.
Tello (Medardo Antonio) : 712.
Tello (Miguel) : 712, 794.
Terache (Jo.) : 524.
Terradellas (Domingo) : 806.
Terradellas (Domingo) : 45, 806, 1232.
Terreros (Don Maron (?) : 383.
Tesseo : 68.
Testore (Joseph) : [Capua] : 68.
Testori (Carlo Giov.) : 186.
Testori (Carlo Gio.) : (26).
Tevo (P. B. Zaccaria) : 183.
Texero (Manuel) [Barcelona] : 340.
Thalberg (S.) : 263.
Thierry (Édouard): 79, 81, 83.
Thomqs (Amb.) : 223, 238.
Thomas (Sebastián) : 714, 715, 717, 720.
Ticknor : 960.
Tinassi (Nicolaj Angelj) * : 329.
Tinctor : 1234.
Tintorer (Pedro) : 1188, 1189.
Tirteu : 13.
Titelouze : 96.
Toffani [Firenze] : 235.
Toledo (Diego de) : 150.
Tolosa (Joseph) [Vich] : 1241.
Tolosa (Pedro) : 295.
TONASI (PIETRO) : 215.
Torices (?) : 568, 792.
Torices (Alfonso) : 413.
Torner (José) [Barcelona] : 116, 1256.
Torrablanca (Joseph) : 852.
Torre (Jeroni de la) : 784, 825, 977.
Torre (Jeroni de la) : (28), 784.
Torrecilla (Fr. Martín de) : 48.
Torrent (Antón de) : 824.
Torrent (Antón de) : 824.
Torrent (Isidro) : 328.
Torres (Joseph) : 791.
Torres (Juan de) : 279.
Torres (Juan de) : 789.
Torres (Mateu) : 967.
Torres (Melchor de) : 21, 346.
Torres Amat (Félix) : 101, 247, 389, 964.
Torres Martinez Bravo (Joseph de): 159, 985, 1265.
Torres Martínez Bravo (Joseph de) : (26), (28), 45, 45 bis, 158, 347, 349.
TORRES MARTÍNEZ BRAVO (JOSEPH DE) : 158.
Torres Martínez Bravo (Josef) [Madrid] : 45, 158, 159.
Tosca (P. Tomás Vicente) : 98.
Tosca (P. Tomás Vicente) : (25).
Tosi (Pierfrancesco) : 285.
Tosi (Pierfrancesco) : (26), 288.
Tovar (Francisco) : 21, 346.
Tozzi (V.) : 1271.
Trabattoni (Innocenzo) : 1263.
Tragiense (Lauriso) Padre G. A. Bianchi : 87.
Tramullas (Manuel) : 1263.
Traversari (Antonio) : 1099.
Trenchier (Joannis) : 323.

los de *persones aludides*, en cursiva; de rodó los d'impressors, editors y gravadors, distingintse aquèsts per l'asterisch (*) que'ls segueix·

Trento (Carlo) [Bologna] : 84.
TRENTO (DECIO AGOSTINO) : 184.
Trias (Bernardo) : 852.
Trias (Bernardo) : 350, 926.
Trias (Hieronymo) : 247.
Trinxerij (Johannis) : 320.
Tritto (Jacques) : 23.
Troupenas & Cie (E.) [París] : 210, 1132.
Truchses (Cardenal Otto) : 654.
TRUZZI (L.) : 1068, 1143.
Tucidides : 84.
Turbelino (Jacobi) : 142.
Turini (F.) : 185, 187.
Turmeda (Fra Anselm) : 319.
Turner (William) [Londres] : 1267.
Typographia Regia [Madrid] : 327, 397.
Turnhout (Jean Van) : 971.
Typographia R. C. Apostolicæ [Roma] : 329.

U

Ubeda y Castelló (Gaspar) : 45.
Ugolini (V.) : 1271.
Ugolini (V.) : 1271.
Unceta (Santiago de) : 77.
Urbá VIII : 155.
Ureña (Marqués de) : 2, MONOGRAFÍA.
Ureña (Marqués de) : (24), 45 bis.
Urgellés (?) : 783.
Urries (Francisci ab) : 319, MONOGRAFÍA.
Urroz (José de) : 45, 45 bis, 160.
Urrutia (F. Sebastián) : 836.
Urrutia (Dionisio de) : 45, 45 bis.
Utrera (Antón de) : 56,

V

Vaccaj (N.) : 290.
Vado (Juan del) : 724, 784, 786, 789, 976.
Vado (Juan del) : (27), 48.
Vaena (Bernardino) : 961.
Vaena (Lope de) : 961.
Vaena (Lope de) : (27), 961.
Valburga di Baviera Mª Antonia) : 166.
Valderrábano (Enriquez de) : 21, 150, 960, 966.
Valentí (Miguel) : 1238.
Valgrisium (Vincentium) [Venetiis] : 9.
Valldemosa (F. Frontera y La-Serra, dit) : 113.
Valldemosa (F. Frontera y La-Serra, dit) : (25), 114, 198, 203.
Valle Maxilim (Joaquín de) : 109.
VALLE (SEBASTIANO) [Venecia] : 581.
Vallés (?) : 435, 786.
Valls (Fr. Diego) : 45, 45 bis.
Valls (Francesch) : 45 MONOGRAFÍA Y MÚSICA, 163, 349, 404, 421, 422, 436, 497, 701, 740, 741, 786, 788, 789, 803.
Valls (Francesch) : (24), (26), (27), 45 bis, 46, 49, 53, 54, 55, 56, 160, 161, 162, 399, 406, 912.
Valls (Ignasi) * : 331.
Valls (Miquel) : 45, 45 bis.
Vallsendrera (Joseph) : 926.
Vander Straeten (Edmond) : 21, 145.
Van Ghelen (Joannis) : [Viena] : 181.
Vanneo (Stephano) : 144.
Vanneo (Stephano) : (25).
Varesco (Abat J. B.) : 1040.
Vargas (Urban de) : 404, 715, 716, 722.
Vargas (Urban de) : (27).
Vasconcellos (J. de) : 1264.
Vasconcellos (J. de) : 145, 971.
Vásquez (Juan) : 496, 960, MÚSICA.
Vásquez (Juan) : (27), 966.
Vatar (H.) [Rennes] : 1271.
Vaz Rego (E. Pedro) : 1265, MONOGRAFÍA.
Vaz Rego (E. Pedro) : (28), 45, 475.
Vázquez (B.) * 88.
Vázquez é Hidalgo [Sevilla] : 170.
Veana (Matías) : 411, 729, 803.
Veana (Matías) : (27), 411, 803.
Vecchi (Orazio) : (22), 966, 1271.
Vecchis (G. B. de) : 234.
Vedia : 960.
Vega (Ventura de la) : 121, 127, 997.
Velasco (Fr. Didaci de) : 327.
Vélez de Medrano (Eduardo) : 23.
Venegas de Henestrosa (Luis) : 21, 964.
Verdaguer (?) : 829.
Verdaguer (Honorato) : 519, 580, 752, 753, 754, 755, 942.

Los números fins al 652 se trovaràn en lo vol. I. Van en lletra grassa 'ls noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Verdaguer (Joaquín) [Barcelona] : 6, 118, 211.
Verdalet o Vardalet (Joannis) : 403, 567, 702.
Verdalet o Vardalet (Joannis): (27).
Verdalet minor (Joan) : 539.
Verdelot (Philippus) : 527, 960, 962.
Verdelot (Philippus) : (27).
Verdi (Giuseppe) : 1086, 1088, 1090, 1091, 1092, 1094, 1096, 1098, 1101, 1103, 1104, 1105, 1106, 1111.
Verdi (Giuseppe) : 62.
Verdugo (Diego) : 784.
Verdugo (Diego) : 158, 784.
Verdugo (Pedro) : 1265.
Vermeja, Vide Bermeja (Juan de la).
Vermell (Jeroni) : 399.
Verne (Juli) : 15.
Verona (Michael de) : 524.
Verso (Antonio il) : 972.
Verso (Antonio il) : (27).
Vesi (S.) : 1271.
Viadana (L.) : 21, 1271.
Vicente (?) : 582.
Vicentino (Nicola) : 145.
Vicentino (Nicola) : (25).
Victor Emmanuele : 994.
Victoria (Tomás Luis de) : 383, 384, 385, 396, 654, 1271.
Victoria (Tomás Luis de) : (27), 21, 31, 150, 185, 187, 218, 382, 422, 967, 1271.
Vidal (?) : 706, 994.
Vidal : (27).
Vidal (Antón) : 693, 826, 830, 838.
Vidal (Antón) : (9).
Vidal (Francisco) : 1147.
Vidal (Juan Bª) : 927.
Vidal (Jaume) : 432, 707.
Viguerie (B.) : 266, 267.
Vila (Joseph) : 57.
Vila (Juan) : 898.
Vila (Pere Albert) : 383, 964 MONOGRAFÍA, 967, 968, 969.
Vila (Pere Albert) : (27), 382, 964, 966.
Vila (nebot de Pere Albert) : 964.
Vila y Doménech (Miguel) : 422.
Vilanova (Ramón) : 422, 455, 508, 944.
Vilar (J. T.) : 6.
Vilar (Lic. Francisco) : 893. 894, 895, 899.
Vilar y Galcerán (Luis) : 895.
Villalón (Bachiller Cristóbal de) : 961.
Villalpando (Fermín) [Madrid] : 1270.
Villars (F. de) : 30.
Villars (F. de) : (24).
Villasagra (P. Fr. Pedro de): 354.
Villaseñor (Sebastiana de) : 397.
Villavieja (Mateu de) : 45, 45 bis.
Villiers : 1126.
Vincenti : 529.
Vincentium (Jacobum) [Venecia] : 560.
Vinci (Pere) : 972.
Vinyals (?) : 808.
Vinyals (Jacobo) : 328.
Vinyals (Pere) : 68.
Vinyes : 417.
Viñas Candele (Joseph) : 401.
Viotti (J.-B.) : 219, 243.
Virella y Cassanyes (Francesch) : Vol. II (7).
Virgilio : 346.
Virués y Spínola (José Joaquín) : 194, 196.
Visée (Robert De) : 254.
Vitoria (P. Fr. Baltasar de): 12.
Viva (Jacobus) : 151.
Vivaldi (Antón) : 1020.
Vivaldi (Antón) : 1020.
Vivanco (Sebastián) : 150.
Vivelai Ozoares : 148.
Vives (Pedro Antonio) : 148.
Vogler : 1235.
Vogt (G.) : 229.
Volpe (G. B.) : 1271.
Volpe (Lelio della) [Bologna]: 5, 187, 285.
Vulcano : 146.

W

Waëtz (G. de) : 1015, 1082, 1088.
Wagner (Adolf) : 21.
Wagner (Ricart) : 1100.
Wagner (Ricart) : (22), 26, 45.
WAGNER (RICART) : 1082.
Walewski-Colonna (Comte) : 1107.
Wallis : 10.
WAUTHROT (E.) : 1100, 1110.
Weber : 34, 1235.
Weber (C. M. von) : (22).
Weigl : 27, 32.
Wert (Jacques) : 1271.

Wetherell (Juan) : 193.
Wetstein (J.) & Smith (G.) [Amsterdam] : 380.
WIENGAL (J.) : 1163.
Wietzel (Lurainz) : 380.
Wilhem, (B.) Vide Bocquillon-Wilhem.
Willaert (Adrianus) : 524, 527, 558, 653, 960, 1271.
Willaert (Adrianus) : (27), 187.
Winter (F.) : 1166.
Witt (T.) : 31.
Wulverium (Perottum) : 319.

X

Xamares (Nicolás de) [Alcalá de Henares] : 150.
Xaraba y Bruna (Antón): 803.
Xaraba y Bruna (Diego) : 803.
Xaraba y Bruna (Diego): 158, 159, 248, 803.
Ximénez (Joseph) : 888 MÚSICA, 889.
Ximénez (Joseph) : (27), 888.
Ximénez de Aries (Diego): 150.

Y

Yanguas (Antonio de) : 45, 45 bis.
Ylario (C.) : 961.
Young y de Townley (Sir William) : 1.

Z

Zabal o Zavala (Joseph) : 404, 578.
Zacarías Juan (Francesch): 45.
Zacarías Juan (Francesch) : 45, 46.
Zaccharelli : 1121.
Zacconi (P. Lodovico) : 147.
ZAFFIRA (GIUSEPPE) : 1109, 1112.
Zanetsfotell [París] : 284.
Zanetti (Zacarías) : 1271.
Zapata (P.) : 960.
Zappanno (Hercule) : 563.
Zarlino (Gioseffo) : 146, 528.
Zarlino : (25), (27), 9, 185, 187, 190.
Zelter : 1155.
Zetter & Cie [París] : 213.
Ziani (P. A.) : 1271.
Zimmerman (P.-J.-G.) : 36, 223.
Zingarelli (Nic.) : 1023.
Zingarelli (Nicolás) : 29, 132, 218, 234, 589.
Zipoli (Domenico) : 891.
Zoilo (A.) : 1271.
Zorita o Zurita : (27), 382.
Zubieta (Francisco) : 45, 45 bis.
Zucchi (Giacomo) : 1102.
Zuliani (Ant.) * : 581.
Zúñiga, Conde de Miranda (Francisco) : 143.

ANÒNIMS

Abregé de l'Antiphonaire Romain : 341.
Abrégé du Graduel Romain : 374.
Anti-Crisys á La Crysis de Don Antonio Ventura Roel del Rio : 56.
Antifonaris, còdechs : 302, 303, 304, 305, 306, 338.
Antífones Marianes, en estil polifònich : *Alma Redemptoris Mater*: 384, 408, 422, 621, 677; *Ave maris stella* : 386, 393, 403, 408; *Regina cœli* : 385, 386, 400, 406, 408, 568, 675, 961; *Salve Regina* : 384, 404, 408, 413, 415, 674, 676, 677, 685, 686, 961.
Antífones de Sants, en estil polifònich : 384, 670, 671, 672.
Aries : 709, 710, 808, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 831, 854.
Ball, pera clave : 1038.
Cançó, text castellà : 1002.
Cançó, text francés : 961.
Cantates, vocals y instrumentals : 708, 838, 852, 853.
Càntichs, en estil polifònich, llengua vulgar : 822, 823, 840, 852.
Càntichs, en estil polifònich, text llatí : 385, 386, 400, 405, 406, 407, 408, 413, 556, 618, 619, 621, 624, 626, 629, 630, 631, 632, 633, 961.
Canticum in laudem B. V. M., en estil polifònich : 345.
Cantorals, còdechs : 298, 299.
Carta de un Amigo á otro, dándole avisos á fin de que logre ser tenido por Maestro de Capilla de Música: 59.
Cerimonial, còdech : 297.
Chors religiosos, vocals y instrumentals : 705, 833, 834, 835.

Los números fins al 652 se trovarán en lo vol. I. Van en lletra grassa los noms d'autors; de versaletes los de TRADUCTORS, TRANSCRIPTORS, etc.;

Composició (Exercicis de) : 920.
Composició (Pràctiques de) 919, 922.
Composicions a 4 y 8 (Exercicis de) : 918.
Composicions profanes varies: 895, 906.
Composicions religioses varies: 813, 831, 840, 842, 849, 851, 855.
Conciertos; exercicis de composició : 910, 911.
Contestacion á la Carta de un Amigo á otro, dándole Avisos á fin de que logre ser tenido por Maestro de Capilla de bello gusto : 60. (Vide *Carta* : 59).
Contrapunt (Notas del art de): 916.
Contrapunts a 4 veus (Exercicis de) : 175, 776.
Contrapunts a 4, a 5 y a 12 (Exercicis de) : 179.
Contrapunts a 4 (Lliçons de) : 177.
Contrapunts a 8 veus y 2 chors (Pràctiques de) : 179.
Conversacion primera sobre unos «Avisos y Mazas»... : 61. Vide *Carta*, 59.
Coro, profà : 987.
Dances antigues ab baix numerat : 72.
Dances instrumentals : 74, 1217, 1218, 1223, 1225.
Dances pera guitarra : 73.
Deduccions, Intervals y Modulació (Tres tractats de): 171.
Duos religiosos, vocals y instrumentals : 803.
Elementos de la Música (Parte primera de los); Introducció d'un mètode de guitarra : 255.
Exemples d'un tractat d'armonía, contrapunt y fuga : 172.
Explicación de la 2ª Parte de las Lecciones de Violin: 243,
Fabordons; estil polifònich : 961.
Follíes, Ballets, Sardanes, etc.: 78.
Forte-piano (El Arte de): 268.
Fugas sobre Canto Llano (Exercicis) : 917.
Goigs : 415, 420, 824, 826, 827, 828, 829, 830, 855.
Graduals; en cant gregorià : 307, 308.
Graduals; estil polifònich: 413.
Himnes profans : 854, 894, 902.
Himnes religiosos : 383, 384, 385, 386, 393, 398, 408, 412, 413, 422, 579, 580, 621, 641, 655, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 671, 961.
Intervals, contrapunt, etc. (Regles sobre'ls) : 909.
Introits; en estil polifònich : 385.
Invitatoris; en estil polifònich: 409, 410, 641.
Kalenda; text castellà : 1261.
Lamentacions : 383, 384, 386, 407, 409, 512, 521, 522, 523, 586, 638, 758, 961.
Lecciones de Canto Llano : 370.
Lletaníes : 398, 408, 412, 420, 567, 687.
Llibre de resar : 316.
Llibre de resar pertanyent a Sor María Ana Garric y Mariner : 335.
Lliçons de Solfeig : 125.
Merope, òpera; text castellà : 1019.
Misa Solemne de Rossini: biografía y crítiques : 25.
Missale secundum laudabilem consuetudinem Tarraconensis Eclessie : 320.
Misses; vocals y vocals instrumentals : 382, 386, 388, 390, 391, 392, 394, 408, 414, 417, 418, 422, 423, 441, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 568, 961.
Misses (Fragments de) : 386, 388, 413, 416, 419, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 584.
Misses y resat *pro Defunctis*, 390, 394, 409, 426, 497, 509.
Motets; vocals y vocals instrumentals : 382, 383, 385, 395, 400, 402, 406, 407, 412, 413, 420, 539, 543, 545, 546, 547, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 568, 579, 961.
Nocions de música : 908.
Notes breus manuscrites de Teòrica : 173.
Ofertori pera orgue : 902.
Officium Defunctorum Ad Vesp.; en cant gregorià : 330.
Officium Proprium S. P. N. Brunonis; en cant gregorià: 340.
Ópera (Fragment d') : 1038.
Ópera (Llibrets d') : 1262.

Ópera (Peces d') : 1032.
Ópera y balls; Transcripcions: 1225.
Oposicions a Magisteris (Exercicis d') : 951, 956, 957, 958, 959.
Oratori burlesch : 886.
Oratoris pastorils : 884.
Oratoris religiosos : 868, 869, 870, 871, 872, 873, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 885.
Ordinaris; còdechs : 314, 315.
Partits pera orgue : 902.
Pasionario... de la... Iglesia de Toledo... : 336.
Passio de Sant Joan; còdech: 384.
Passio de Sant Mateu; còdech: 384, 961.
Passionaris; còdechs : 310, 311, 312, 313.
Passionis Domini Nostri Jesu Christi Historiam : 318.
Pièces sur la Musique; d'una edició d'obres completes de Rousseau : 65.
Principis de Canta Pla : 364.
Processionale... secundum... consuetudinem alme ecclessie sancte Crucis Barcinone... : 323.
Processionari y Antifonari ; manuscrit : 337.
Processionaris; manuscrits : 309, 339.
Psalmi et Antiphonæ; còdech: 301.
Psalterium Chorale una cum Hymnario toto... : 322.
Psalterium Psalmorum; còdech : 300.
Pseaumes de David mis en vers françois (Les) : 381.
Quartet burlesch; vocal-instrumental : 76.
Quartetto Burlesco; vocal y instrumental : 75.
Recueil de Planches du Dictionnaire raisonné des Sciencies, des Arts... : 1233.
Responsoria et Antiphonæ quæ cantantur..... juxta stilum Ecc. Cath. Barcinonensis : 332.
Responsoris; còdechs : 404, 408, 409, 410, 413, 415, 639, 640, 830, 838.
Ricercari (recercades) pera orgue : 903, 1212, 1213.
Rituale... B. Mariæ de Mercede : 327.
Rituale Fratrum Excalceatorum... : 333.
Rituale Romanum Pauli Quinti... : 326.
Rosaris : 412, 415, 420, 690, 692, 695, 696, 705.
Solfeig (Llibreta de) : 907.
Salmodies pera orgue : 904, 905.
Salms; vocals y vocals instrumentals : 383, 384, 385, 386, 398, 400, 405, 407, 408, 409, 413, 566, 567, 568, 570, 571, 572, 579, 580, 584, 585, 586, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 621, 638, 803, 902, 961.
Seqüencies; vocals y vocals instrumentals : 407, 408, 413.
Simfonía (Fragments de) : 1204.
Simfoníes pera instruments varis : 1205, 1206.
Sonates y Sonatines pera instruments varis : 1211, 1220, 1221, 1223, 1224, 1225.
Suplicatori sobre'l *Memorial de D. Pedro Paris y Royo* : 48.
Tonos divinos, solos, coplas, estribillos, etc. : 406, 410, 411, 420, 568, 705, 708, 709, 710, 783, 784, 785, 786, 789, 796, 797, 798, 799, 780, 781, 782, 783, 804, 838, 911.
Tonos humanos, solos, coplas, estribillos, etc. : 568, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 987, 988, 989.
Teatro (El) ó sea el origen de la Tragedia, Comedia, Opera y Baile... : 89.
Teoría y Pràctica de Cant Pla : 373.
Tractat de Cant Pla y Figurat : 364.
Trisagios : 698, 699, 700.
Versets de Salmodia : 902.
Villancicos religiosos, Responsions, Romanços, Xàcares : 384, 406, 568, 701, 703, 704, 706, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 719, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 728, 729, 741, 758, 759 fins a 783, 785, 787, 804, 831, 961.

OBRES DE BIBLIOGRAFÍA MUSICAL

CONSULTADES PERA LA REDACCIÓ DEL PRESENT CATÀLECH

.I. ESSENCIA DE L'ART

Arteaga (P. Esteban).
Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal, considerada como objeto de todas las artes de imitación.
Madrid, Sancha, 1789.

Battie (James).
Essai sur la Poésie et sur la Musique, considérées dans les affections de l'âme.
V. present *Catàlech*, 3.

Hanslick (Eduardo).
De la Belleza en la Música, ensayo de reforma en la Estética Musical; Traducción por la Sra. D.ª Elisa de Luján de García Dana.
Madrid, Medina; un vol. de XII-163 ps.

Pröls (Rob.).
Asthetik.
Leipzig, J. J. Weber, 1904; un vol. de xv-360 ps.

Uriarte (Fr. E.).
Estética y Crítica Musical; con la biografía del autor por el Rdo. P. Fr. Luis Villalba.
Barcelona, Juan Gili, 1904; un vol. de XXXVI-357 ps.

Riemann (Hugo).
Das Problem des harmonischen Dualismus.
Leipzig, C. F. Kahnt Nachf, 1905.

Riemann (Hugo).
Les éléments de l'Esthétique musicale. Traduit par G. Humbert.
París, Alcan, 1906; un vol. de 278 ps.

Lalo (Charles).
Esquisse d'une esthétique musicale contemporaine.
París, Alcan, 1908; un vol. de xv-208 ps.

.II. HISTORIA

Wilson (Anne C.), and Macleod (A. C.).
Short Account of a Hindu System of Music.
London, Simpkin, 1904.

Arteaga (P. Esteban).
Cartas sobre la Música de los árabes.
Publicades per J. B. Toderini en son tractat de literatura turca; Venecia, 1787.

Kieseweter (R. G.).
Die Musik der Araber.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1842.

Daniel (Fco. Salvador).
La Musique Arabe.
V. present *Catàlech*, 15.

Rouanet (Jules).
La Musique Arabe.
Alger, S. Leon, 1905; un opuscle de 50 ps., extracte d'una conferencia.

Rouanet (Jules) & Yafil (E. N.).
Répertoire de musique arabe et maure...
Alger, Yafil et Laho Seror, 1905.

Laloy (Louis).
Aristoxène de Tarente, disciple d'Aristote, et la musique de l'antiquité. (Thèse.)
París, Société française d'Imprimerie, 1904; un vol. de 380 ps.

Laloy (Louis).
Lexique d'Aristoxène (Thèse).
París, Ebenda, 1904; un vol. de XLII ps.

Wilson (Thomas).
Prehistoric Art.
Washington, 1898.

Gerbert (Abat Mart.).
Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum.
Silva Nigra, San-Blasianis, 1784; tres vols.

Hawkins (Sir Jhon).
General History of the Science and Practice of Music.
London, Payne, 1776; cinch vols.

Burney (Charles).
General History of Music.
London, Becket, 1776-1789; quatre vols.

Burney.
De l'état présent de la Musique.
V. present *Catàlech*, 13.

Forkel (J. Ni.).
Allgemeine Geschichte der Musik.
Leipzig, Schwickert, 1788-1801; dos vols.

Ambros (Von Aug. Wilhelm).
Geschichte der Musik.
Breslau, Lucckart, 1862-1868; tres vols. Altres dos suplementaris, 1878-1882.

Fétis (F.=J.).
Histoire générale de la Musique.
París, Didot, 1869-1875.

Clément (Ch.=T.).
Histoire de la Musique.
París, Hachette, 1885.

Riemann (Dr. Hugo).
Storia universale della Musica; prima traduzione italiana sulla 2ª edizione tedesca.
Torino, Marcello Capra, 1903.

Viardot (Paul).
Histoire de la Musique.
París, Ollendorf, 1905; un vol. de 236 ps.

Varis.
Congrès International d'Histoire de la Musique tenu à Paris (1900): documents, mémoires et vœux.
París, Fischbacher, 1900.

Bellini (A.).
Compendio popolare di Storia della Musica.
Firenze, O. Paggi, 1903.

Gevaert (F.=A.).
Histoire et théorie de la Musique de l'antiquité.
Gand, Anoot-Braeckman, 1785-1881; dos vols.

Coussemaker (Ed. de).
Histoire de l'harmonie au moyen-âge.
París, V. Didron, 1852.

Bellaigue (Camille).
Études Musicales.
París, Ch. Delagrave.

Pedrell (F.).
Joan I d'Aragó, compositor de Música.
Estudi publicat en la revista *Estudis Universitaris Catalans*, vol. III, ps. 21-30; Barcelona, Janer-Febrer, 1909.

Asenjo Barbieri (Francisco).
El Canto de la Sibila.
Interessant article, firmat y escrit a Madrid lo día 9 d'Abril de 1888, y que vàrem publicar en lo número 7 de la *Ilustración Musical Hispano-Americana*, corresponent al día 30 dels meteixos mes y any.

Schmid (Anton).
Ottaviano dei Petrucci, der erste Erfinder des Musik Notendruks mit beweglichen Metalltypen.
Wien, Rohrmann, 1845; un vol.

Grove (George).
Beethoven and his Nine Symphonies.
London and New York, Noollo, Ewer and Cº, 1896.

Shedlock (J. S.).
The Piano Forte Sonata, its Origin and Development.
London, Methuen and Cº.

Soriano Fuertes (Mariano).
Historia de la Música Española.
V. present *Catàlech*, 22.

Soubies (Albert).

Histoire de la Musique : Espagne.

París, F. Flammarion, 1897-1900; tres vols.

Soubies (Albert).

Musique russe et Musique espagnole; seconde édition d'après des notes et des indications nouvelles.

París, Fischbacher, Octubre 1896; opuscle de 32 ps.

Saldoni (Baltasar).

Reseña Histórica de la Escolanía de Montserrat.

Vide present *Catàlech*, 23.

Pedrell (F.).

Músichs Vells de la terra; estudis monogràfichs, crítichs, biográfichs y bibliográfichs d'antichs músichs catalans.-Segle XVI : Pere Albert Vila, Mateu Flecha (oncle y nebot), Joan Brudieu; Joan Pau Pujol, etc.-Segles XVII y XVIII : Nicasi Zorita, Joan Martí, Joseph Reig, Andreu de Montserrat, Joan Cabanillas, Jaume Martí y Marvá, Joan Barter, Francesch Valls, etc.

Publicats a Barcelona en la *Revista Musical Catalana*, Butlletí del Orfeó Català, anys 1904-1909, en la major part dels números desde la fundació del butlletí.

Pedrell (F.).

Dos Músichs cinchcentistes catalans, cantors d'Ausias March.

Estudi publicat en l'*Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1907*: ps. 408-413.

Saldoni (Baltasar).

Efemérides de Músicos españoles.

Vide present *Catàlech*, 24.

Asenjo Barbieri (Francisco).

Los músicos militares; conferencia leída en el Centro Militar.

Publicada en *La Correspondencia Musical* de Madrid, 4 y 18 de Juny de 1885.

Carreras y Bulbena (Joseph Rafel).

Carlos d'Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona. (Músiques, Festes, Càrrechs palatins, etc.)

Barcelona, L'Avenç, 1902; un vol. de 587 ps., texts alemany y català; fragments de música del *Drama pastorale per Musica* de la Dafni, del Baró d'Astorga y altres peces musicals commemoratives.

Vasconcellos (Joaquin de).

Ensaio critico sobre o Catalogo d'el-Rey D. João IV.

Porto, Imp. Portugueza, 1873: un vol. de XV-102-VII ps.

Vander Straeten (Edm.).

La Musique aux Pays-Bas.

Brusseles, G. A. van Trigt, començada la publicació en 1867; vuyt vols.; els dos derrers, destinats a *Les Musiciens Nèerlandais en Espagne*: vol. VII, 1886, XVII-546 pàgines; vol. VIII, 1888, XI-581 ps.

Vander Straeten (Edm.).

Les Musiciens Néerlandais en Italie.

Brusseles, van Trigt, 1882; vol. de XII-597 ps.

Asenjo Barbieri (Francisco).

Discurso leído en la Academia de Bellas Artes de San Fernando... el día 10 de Mayo de 1874, para celebrar la asociación de la Sección de Música.

Madrid, M. Tello, 1874; un opuscle de 50 ps. que conté interessants notes sobre l'historia de nostra cultura musical.

Asenjo Barbieri (Francisco).

La Música y los Teatros de Madrid en tiempo del rey intruso José Napoleón, desde el 22 de Enero de 1809 hasta el 12 de Agosto de 1812.

Article publicat en *La Correspondencia Musical*, de Madrid, 15 d'Octubre de 1885.

Villalba (P. Luis).

Compositores líricos españoles del siglo XIX.

Estudi publicat en *La Ciudad de Dios*, año XXVI, volum LXX, des del núm. III, 1906.

Vasconcellos (Joaquim de).

El-Rey D. João o 4.to : Biographia... A politica do Monarcha.-Um erudito no Paço de Villa Viçosa.-Cartas & controversias.-Suas composiçoes.-O bibliophilo consumado.

Porto, 1900; un volum de XXXI-368 ps. de text, «estampas y exemplos musicaes».

Krebs (Carl).

Die Privatkapellen des Herzogs von Alba.

Un fascicle de 16 ps., ab música al text, ont s'estu-

dien los *Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba. Los publica la Duquesa de Berwick y Alba, Condesa de Siruela;* Madrid, 1891.

Eximeno (P. Antonio).

Dubbio di D. Antonio Eximeno sopra il Saggio fondamentale pratico di contrappunto del P. Martini.

V. present *Catàlech*, 58.

Mitjana (Rafael).

Ensayos de Crítica Musical; primera serie.

Madrid, Fe, 1904?; un vol. de 256 ps.

Mitjana (Rafael).

Discantes y Contrapuntos; estudios musicales: Crítica é Historia.

Valencia, F. Sempere y C.ª, 1905; un vol. de 214 ps.

Pedrell (F.).

Musicalerías. Selección de artículos escogidos de crítica musical.

Valencia, F. Sempere y Compañía, 1906; un vol. de 240 ps.; conté proemi y 46 articles.

Wagner (Pierre).

Origine et développement du chant liturgique jusqu'à la fin du moyen âge, traduit de l'allemand par l'abbé Bour.

Tournai, Desclée, Lefebvre et Cia, 1904.

Adami da Bolsena (Andrea).

Osservazioni per ben regolare il coro dei Cantori della Cappella Pontificia.

Roma, Rossi, 1711; un vol. de 215 ps., ab retrats de Morales y altres y noticies biogràfiques de cantors de la capella pontificia.

Baini (Abate Giuseppe).

Memorie Storico-Critiche delle Vita e delle Opere di Giovanni Pierluigi de Palestrina.

V. present *Catàlech*, 31.

Gevaert (T. A.).

Rapport sur l'état de la musique en Espagne, adressé à M. le Ministre de l'Intérieur.

Bulletin de l'Académie Royale de Belgique; vol. XIX, n. 1.

Eslava.

Breve Memoria de la Música Religiosa en España.

Madrid, Beltran, 1860; fou escrita pera la *Lyra Sacro Hispana* y regalada als subscriptors al publicarsen, l'any citat, lo desé volum.

Villar y Miralles (Ernesto).

Alicante Artístico-Musical; estudio histórico-biográfico.

Alicante, A. Reus, 1892; un vol. de XXI-206 ps.

Lozano González (Antonio).

La Música popular, religiosa y dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días;..... con un Prólogo de Don Felipe Pedrell.

Zaragoza, Sanz y Navarro, 1895; un vol. de VIII-151 ps. y taula; segona edició.

Pedrell (F.).

Estudio Bio-Bibliográfico destinado á preparar una edición completa de las obras del insigne maestro abulense Tomás Luis de Victoria.

Publicat en *La Música Religiosa en España, Boletín Mensual*, des del número 12, any I, 1896, fins al número 27, any III, 1898.

Pedrell (F.).

Comentarios á una Carta del insigne maestro Victoria.

Publicats en la *Revista Musical* de Bilbao, any I, 1909, pàgines 84-88.

Asenjo Barbieri.

La Música Religiosa; discurso leído en la sesión séptima del Congreso Nacional, el día 2 de Mayo de 1889.

Madrid, Ducazcal; un opuscle de 32 ps.

Villalba Muñoz (P. Luis), O. S. A.

El primer Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Valladolid, Abril 1907; Crónica epistolar y Conferencia histórica sobre la escuela orgánica española.

Madrid, Imp. Helénica, 1907.

Carreras y Bulbena (José Rafael).

El Oratorio Musical desde su origen á nuestros días.

Barcelona, L'Avenç, 1906; un vol. de 269 ps. de text y apèndix de música.

Alaleona (Domenico).
Studi sulla Storia dell'Oratorio Musicale in Italia.
Torino, Fratelli Bocca, 1908.

Krebs (Carl).
Girolamo Diruta's Transilvano, Ein Beitrag zur Geschichte des Orgel-und-Klavierspiels im 16. Jahrhundert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893.

Villalba (P. Luis).
Un manuscrito de música del Archivo del Escorial; apuntes para la historia del género orgánico en los siglos XVI, XVII y XVIII.
Estudi publicat en *La Ciudad de Dios*, any XVI, vol. XL, des del n. III, 1896.

Rolland (R.).
Les origines du théâtre lyrique moderne; histoire de l'opéra en Europa avant Lully et Scarlatti.
París, E. Thorin, 1895.

Pedrell (F.).
Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX; documentos para la Historia de la Música Española.
La Coruña, Canuto Berea y C.ª, 1897-1898. Cinch volums. Cada un conté determinada investigació histórica : *La Tonadilla, Letras de las Tonadillas, Música de Zarzuelas y Comedias, Bailes, Cuatros y Tonadas del siglo XVII, Más sobre Música de Zarzuelas y Comedias*, etc.; l'análisi de cada composició publicada, notes biogràfiques dels autors corresponents, taules del text y de la música, y la música qu'acompanya a cada volum, entre la qual la de varies tonadilles, de les comedies el *Jardín de Falerina*, de Calderón; *Elegir al enemigo*, de Salazar y Torres; *La Comedia de las Navas, El Austria en Jerusalen, Darlo todo y no dar nada*, etc.

Aubry (Pierre).
Estampies et danses royales: les plus anciens textes de musique instrumentale au moyen âge.
París, Fischbacher, 1907; un opuscle de 35 ps. ab música al text.

Ferriol y Boxeraus (Bartolomé).
Reglas útiles para los aficionados á danzar.
V. present *Catàlech*, 68.

Asenjo Barbieri (Francisco).
Sobre las danzas y bailes en España en los siglos XVI y XVII.
Colecció d'articles curiosos sobre la polèmica entre Barbieri y Julio Monreal durant los anys 1877 y 1878, publicats en *La Ilustración Española y Americana*.

Asenjo Barbieri (Francisco).
Sobre el Canto de Ultreja; réplica al escrito del Señor Flórez Laguna.
Madrid, 1883.

Chilesotti (Oscar).
Sulla Melodia popolare del Cinquecento; saggio.
Milàn, Ricordi, 1883.

Pedrell (F.).
Folk-lore musical castillan du XVIᵉ siècle.
Estudi publicat en la *Sammelbände der Internationale Musik-Gesellschaft, April-Juni 1900*, ps. 372-400; Leipzig, Breitkopf & Härtel; text ab exemples de música.

Pedrell (F.).
La Musique indigène dans le théâtre espagnol du XVIIᵉ siècle.
Estudi publicat en la *Sammelbände der Internationale Musik-Gesellschaft, Oktober-Dezember 1903*, ps. 46-90; Leipzig, Breitkopf & Härtel; text ab exemples de música.

Pedrell (F,).
La Cançó Popular Catalana, la lírica nacionalisada y l'obra de l'Orfeó Català.
Barcelona, La Neotipia, 1906; un opuscle de 60 ps., ab ilustracions musicals. Conté : I, Precedents y fonts de folk-lore musical : a) antichs y generals; b) moderns y especials; II, Elements musicals y caràcter de la cançó catalana; III, Reintegració de la cançó popular al Art, y desvellament de la Lírica nacionalisada catalana; IV, L'obra del Orfeó Catala; Conclusió. Programa ab ilustracions temàtiques y literaries del concert en honor dels congressistes de la llengua catalana, la nit del 16 de Octubre de 1906; text ilustrat ab exemples de música.

Aubry (Pierre).
Iter Hispanicum; notices et extraits de manuscrits de musique ancienne conservés dans les Bibliothèques d'Espagne.
París, Geuthner, 1908; un opuscle de 84 ps. ilustrat ab exemples de música.

Carreras y Bulbena (Joseph Rafel).

Idea del que foren musicalment els joglars, trobadors y ministrils en terres de parla provençal y catalana.

Barcelona, L'Avenç, 1908.

Aubry (Pierre).

Trouvères et Troubadours.

París, Félix Alcan, 1909; un vol. de 223 ps. ilustrat ab exemples de música.

Coussemaker (Ed. de).

Drames liturgiques du moyen âge.

París, Didron, 1861; text ilustrat ab exemples de música.

Pedrell (F.).

Documents pour servir à l'Histoire des origines du théâtre musical : La Festa d'Elche ou le drame lyrique liturgique espagnol *Le Trépas et l'Assomption de la Vierge.*

París, «Schola», 1906; un opuscle de 51 ps. de text ab música; edició aumentada.

Arteaga (P. Esteban).

Le Rivoluzione del Teatro italiano, dalla sua origine fino al presente.

Bologne, 1783.

Solerti (A.).

Le origini del Melodrama.

Torino; Fratelli Bocca, 1903.

Solerti (A.).

Gli albori del melodramma.

Milano, R. Sandron, 1905; tres vols.

Pedrell (F.).

Emporio Científico é Histórico de Organografía Musical Antigua Española.

Barcelona, Hijos de Juan Gili, 1901; un vol. de 147 ps.

Mahillon (Victor-Charles).

Catalogue Descriptif & Analytique du Musée Instrumental du Conservatoire de Musique de Bruxelles.

Gand, Hoste, 1893-1900; tres vols.; comprén 2055 articles.

.III. TEORÍA

Wolf (Joannes).

Musica Practica Bartolomei Rami de Pareia.

Leipzig, Breitkopf & Hãrtel, 1901; un vol. de 112 ps. y que conté la reproducció del tractat *Bononiæ impressa opere et industrie de Hiriberia MCCCCLXXXII,* ab ilustracions de Wolf.

Salinas (Francisco).

Francisci Salinæ Burgensis Abbati Sancti Pancratii Rocca Scalegna in regno Neapolitano, et in Academia Salmaticensi Musicæ Professoris, de *Musica libri septem.*

Salmanticæ excudebat Mathias Gastius. M.D.LXXVII.

Helmholtz (H.).

Théorie Physiologique de la Musique, fondée sur l'étude des sensations auditives; traduit de l'allemand par M. G. Guéroult.

París. G. Masson, 1874.

Acosta (Paul d').

Essai de Philologie musicale.

Gand. A. Siffer, 1896.

Abdy (Williams C. F.).

The Story of Notation.

London, The Walter Scott Publishing C.° Ld., 1903.

Wolf (Joannes).

Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.

Sablayrolles (Dom Maur), O. S. B.

Un viatge a través dels manuscrits espanyols.

Publicat en la *Revista Musical Catalana*; en los números 43 y 46 (any IV, 1907) se parla de la notació neumàtica catalana.

Grand-Carteret (J.).

Les titres illustrés et l'image au service de la musique.

Torino, Fratelli Bocca, 1904; un vol. de 300 ps. ab gravats. Important pera l'estudi de les portades d'obres de les edicions de Victoria.

Ximeno (Antonio).

Dell'Origine e delle Regole della Musica colla Storia del suo progresso.

V. present *Catàlech*, 166.

Hipkins (A.-J.).

Dorian and Phrygian reconsidered from a non-harmonic point of wiew.

London, Novello and C.°, 1903.

.IV. PRÀCTICA

Uriarte (P. Eustoquio de).

Tratado Teórico-Práctico de Canto Gregoriano según la verdadera tradición.

Madrid, Aguado, 1891; un vol. de XI-216 ps.

Suñol (Gregorio M.), O. S. B.

Método completo de Solfeo, Teoría y Práctica de Canto Gregoriano.

Tournai, Desclée, Lefebvre y Cie, 1907; un volum de XVI-201 ps.; segona edició.

Alfieri (P.).

Raccolta di Musica Sacra.

Roma, 1847-1857; set vols.

Proske (Carol.).

Musica divina.

Ratisbona, F. Pustet, 1853-1863; quatre vols.

Proske (Carol.).

Selectus novus Missarum.

Ratisbona, F. Pustet, 1855-1861; dos vols.

Commer (Franciscus).

Collectio operum musicorum batavorum sœculi XVI.

Berolini, apud Trantwein (J. Guttentag); postea Maguntiæ et Bruxellarum (Schott); set vols.

Palestrina (Pierluigi da).

Sämmtliche Werke.

Leipzig, Breitkopf & Härtel; trenta dos vols. coleccionats per Th. de Witt y F. H. Haberl.

Eslava (Hilarión).

Lyra Sacro-Hispana; colección de composiciones musicales de los más clássicos autores de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

Madrid, Salazar, 1852-1860; deu vols. Les obres de cada compositor van precedides de breus notes biogràfiques.

Guzman (J. B.).

Obras musicales del insigne maestro español del siglo XVII Juan Bautista Cómes, escogidas, puestas en partitura y publicadas.

Madrid, Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos, 1888; dos vols. de XX-186 y 137 ps. Pròlech, biografía de Comes y 216 partitures, conclusió y taula.

Pedrell (F.).

Hispaniæ Schola Musica Sacra, opera varia (sœcul. XV, XVI, XVII y XVIII) diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. S'han publicat 8 volums, que contenen seleccions d'obres de varis autors: I, Christophorus Morales; II, Franciscus Guerrero; III et IV, Antonius a Cabezon; V, Joannes Ginesius Perez; VI, Psalmodía modulata, vulgo fabordones, a diversiis auctoribus; VII et VIII, Antonius a Cabezon. Al principi de cada volum de música, extenses monografíes crítiques, històriques, biogràfiques y bibliogràfiques.

Expert (H.).

Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance.

París, Lèduc; fins al 1908 s'havíen publicat disset fascicles.

Torchi (Luigi).

L'Arte musicale in Italia.

Milano, Ricordi, 1897.

Pedrell (F.).

Thomæ Ludovici Victoria Abulensis Opera omnia... in unum collecta, atque adnotationibus tum bibliographicis, tum interpretatoriis, ornata.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. Van publicats cinch volums, que contenen: I, Moteti; II, *Primer* de Misses; III, Cantica; IV, *Segon* de Misses; V, Himnes. Continúa la publicació.

Eslava (Hilarión).

Museo Orgánico: Primera parte que contiene: Memoria histórica de los organistas españoles, consejos, etc. y piezas de varios autores colaboradores. — Museo Orgánico 2ª parte, que consta de Tratado de armonía bajo numerado, etc. reseña histórica del órgano y observaciones sobre la mejora de su construcción etc.

Madrid, 1856; dos vols. de text y música gravada.

Bossi (Enrico) e Tebaldini (Giovanni).

Metodo Teorico-Pratico per Organo.

Milano, Carisch & Jänichen, 1897; un volum de 283 ps. de text y música. Conté des de la p. 65 un notable estudi sobre *Gli Spagnuoli ed i Portoghesi*, en la qual se

posa principalment en relleu la figura d'Antoni de Cabezón (1510-1566).

Pedrell (F.).

El Organista litúrgico español, selección de composiciones de organistas clásicos españoles, acompañadas de comentarios críticos y datos biográficos.

Madrid, Alier, editor. Un volum de IV-110 ps. que conté composicions de Bermudo, Cabezón, Moreno y Polo, Cabanillas, Elías, Oxinaga, Soler y altres.

Pedrell (F.).

XIII Versillos de Salmos é Interludios de Himnos transcritos en notación moderna del *Libro de la declaracion de instrumentos musicales*, edició de Osuna, J. de Leon, 1553.

Madrid, Alier, editor. Un quadern de 24 ps. de música gravada.

Pedrell (F.).

Antología de Organistas clásicos españoles.

Madrid, Alier, 1908. Dos volums de x-125, y VII-173 ps., que contenen composicions de Antonio, Juan y Hernando Cabezón, Ximénez, Vila, Peraza, Soto, Fernández Palero, etc. (segle XVI); Aguilera de Heredia, Clavijo del Castillo, Cabanillas, etc. (segle XVII). Lussà, Elías, Oxinaga, Moreno y Polo, Soler, etc. (segles XVII y XVIII).

Chilesotti (Oscar).

Biblioteca di rarità musicali.

Milano, Ricordi, 1883-1892; cinch vols.

Asenjo Barbieri (Francisco).

Cancionero Musical de los siglos XV y XVI transcrito y comentado.

Madrid, Huérfanos, sense any; un vol. de 636 ps. Conté : *Preliminares*, ab *Notas biográficas de los autores contenidos en el Códice*, Avila, Badajoz, Baena, Brihuega, Cardona, Cifuentes, Contreras, Córdoba, Cornago, Encina, Enrique, Escobar, Espinosa, Fermoselle, Fernández, (Diego), Fernández (Lucas), Gabriel, Garcimuñoz, Gijón, Jusquin D'Ascanio, Lagarto, León, Madrid, Manrique, Martínez, Medina, Mena, Mendoza, Mercado, Milart, Millán, Mojica, Mondéjar, Monsalve, P. F., Peñalosa, Ponce, Quirós, Ribera, Rodríguez del Padrón, Rodríguez Torote, Roma, Salcedo, Sanabria, Sánchez de Badajoz, Santillana, Sant Juan, Sedano, Sosa, Tapia, Tordesillas, Toro, Torre, Troya, Urrede, Valera, Vilches y altres autors anònims. *Cancionero*, poesíes; 460 *partituras*; *Apéndices*, ab 8 partitures més; *Alcance*; *Indices de secciones, alfabéticos de primeros versos, de personas y general.*

Mitjana (Rafael).

En Bibliografisk visit i Uppsala Universitets Biblioteks Musikavdelning.

Stockolm, Centraltrickeriet, 1907-1908; un opuscle de 19 ps. de text ilustrat ab reproduccions d'edicions desconegudes, una d'elles : *Villancicos de diuersos autores (Venetiis apud Hieronymum Scotum, MDCVI)*, que conté 54 cançons, sobre poesíes castellanes la major part; 4 catalanes y 2 galaych-portugueses.

Mitjana (Rafael).

Cincuenta y Cuatro canciones españolas del siglo XVI, Cancionero de Uppsala, ahora de nuevo publicadas, acompañadas de notas y comentarios.

Uppsala, Almqvist & Wiksell 1909; conté la portada del *Cancionero* d' Uppsala (Vide *En Bibliografisk visit* del meteix autor) y 'l text de les cançons.

Chilesotti (Oscar).

Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento; trascrizioni in notazione moderna.

Lipsia e Brusselles, Breitkopf & Härtel, 1890.

Chilesotti (Oscar).

Nota circa alcuni Liutisti italiani della prima metà del cinquecento.

Torino, Fratelli Bocca, 1902; un opuscle de 56 ps. de text y música.

Morphy (G.).

Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. Pròlech de F. A. Gevaert; text francès revisat per Ch. Malherbe; text alemany de H. Riemann.

Villalba (P. Luis).

Las «Ensaladas de Flecha».

Estudi publicat en *La Ciudad de Dios*, any XXIII, vol. LXI, des del n. VIII, 1903.

Gevaert (F. A.).

Les gloires de l'Italie.

París, ¿Hengel?, sense any.

.V. POLIGRAFÍA

Fétis (F. J.).

Biographie universelle des Musiciens.

París, Didot, 1860-1865; segona edició.-Supplément et complément... par A. Pougin : París, Didot, 1878-1881.

Saldoni.

Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles.

Madrid, Pérez Dubrull, 1868-1881; quatre vols.

Vasconcellos (Joaquim de).

Os Musicos Portuguezes. Biographia-bibliographia.

Porto, Imp. Portugueza, 1870; dos vols.

Graves (C. L.).

The Life and Letters of Sir George Grove.

London, Macmillan, 1903.

Grove (Sir G.).

Dictionary of Music and Musicians.

London, Macmillan Magazine, 1870-1889; quatre vols.

Carmena y Millán (Luis).

Crónica de la Ópera italiana en Madrid desde el año 1878 hasta nuestros días; con un prólogo histórico de Don Francisco Asenjo Barbieri.

Madrid, Minuesa de los Rios, 1878; un vol. de LX-448 ps.

Virella Casañes (F.).

La Ópera en Barcelona; estudio histórico.

Barcelona, Redondo y Xumetra, 1888, un vol. de VII-386 ps.

Eitner (R.).

Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899-1904; deu vols.

Clément (F.) et Larousse (P.).

Dictionnaire des opéras... Nouvelle édition, par A. Pougin.

París, Larousse, 1905; un vol. de XV-1293 ps.

Riemann (Dr. Hugo).

Musik-Lexicon.

Leipzig, Max Heller, 1905; sexta edició.

Scholz (Von Bernhardt).

Musikalisches und Personenlisches.

Berlin, W. Spemann.

Varis.

Spemanns Goldenes Buch der Musik.

Berlin, W. Spemann. Enciclopedia musical redactada per Grunsky, Hollenberg, Reinecke, Riemann, Schmidt, Scholz, Schwartz, Wolff, etc.

.VI. LITERATURA MUSICAL

Eximeno (P. Antonio).

Don Lazarillo de Vizcardi. Sus investigaciones músicas con ocasion del concurso á un magisterio de Capilla vacante, recogidas y ordenadas.

Madrid, Rivadeneyra, 1872-1873; dos vols de LXI-368 y 396 ps. Contenen : *Preliminar*, de Barbieri, la *Novela* y *Apéndice con Notas é ilustraciones del autor pertenecientes á la Historia de la Música antigua y moderna*.

Asenjo Barbieri (Francisco).

Las Castañuelas. Estudio jocoso dedicado á todos los boleros y danzantes por uno de tantos.

Madrid, Ducazcal, 1879; opuscle de 46 ps.; segona edició.

.VII. BIBLIOGRAFÍA

Ioão o IV.

Primera Parte do Index da Livraria de Mvsica do muyto alto, e poderoso Rey Dom João o IV Nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbechk. Anno 1649.

Es la reimpressió feta per Vasconcellos, Imprensa Portugueza, 1874; un vol. de 525 ps.

Haberl (Fr. X.).

Bibliographischer und Thematischer Musik-Katalog des Papstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.

Pedrell (F.).

Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros ó escritos sobre la Música; ensayo de una Bibliografía Musical Española metódica y cronológica, acompañado de datos, notas, extractos, análisis, etc.

Barcelona, Tasso 1888; un quadern de XVII–128 ps. de texte ab reproduccions d'edicions rares, exemples de música, etc., que comprén una mínima part del *Tomo I: Estudios generales*; es lo únich que s'ha publicat de l'obra. Conté : *Dedicatoria*, *Proemio*, *Plan de la obra*, senyalaments o monografíes, entre altres, de Juan Egidio, Ramis de Pareja, Castillo (dit lo *Rahorer*), Huerta, Santa María, Salinas, Goes, Lobo, Ureña, Cerone, Caramuel, Lorente, Juan IV de Portugal, Díaz Besson, Ulloa, Tosca, Nassarre, Valls, P. Javier Lampillas, Andrés, Arteaga (monografía incompleta).

Gaspari (G.) e Parisini (F.).

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Bologna, Romagnoli dall'Acqua, 1890-1905; quatre vols.

Villalba (P. Luis).

El Archivo de Música del Escorial.

Estudi publicat en *La Ciudad de Dios*, any XVII, volum XLII, des del n. VII, 1897.

Aubry (Pierre).

Esquisse d'une Bibliographie de la Chanson Populaire en Europe.

París, Alph. Picard & Fils, 1905; un opuscle de 37 ps.; ilustrat ab música.

Riemann (Hugo).

Opernhandbuch, 1884-1893.

Curzon (Henri de).

L'évolution lyrique au théâtre dans les différents pays.

París, Marcel, Fortin et Cia, 1908; un opuscle de 73 pàgines.

TAULA DE MATERIES

Portadella, plana 3. — Frontispici, p. 4. — Portada, p. 5. — Nota preliminar, p. 7.

CATÀLECH

.IV. Pràctica (Continuació).

Obres dels músichs. — Música sagrada 9
Himnes; p. 9.— Antífones Marianes y de Sants; p. 12.— Lletaníes, Rosaris y Trisagis, p. 15.— Responsions, Preguntes-Responsions (diàlechs), Villancets, Tonos, Romanços, Solos, etc.; p. 18. — Goigs; p. 60. — Chors; p. 62. — Composicions varies; p. 63. — Oratoris; p. 68.

Composicions pera Orgue. 75
Versets, Salmodies, Ofertoris, Tientos, Tocates. etc.; p. 75.

Regiment interior de Magisteris. 112
Ensenyances y Pràctiques; p. 112. — Oposicions a Magisteris; p. 115.

Música profana 125
Monodia acompanyada : Tractats de «cifra» pera «vihuela», p. 125. — Madrigals, Ensaladas, Villancets, Tons humans, Estribillos, Solos y Duos humans, Himnes, Cançons, etc.; p. 155.

Òpera. 244
Partitures completes pera veus y orquestra; p. 244.—Peces soltes d'òpera pera veus y orquestra; p. 249. — Óperes en partitures pera veus y piano; p. 253. — Peces soltes d'òpera pera veus y piano o altres instruments; p. 276.

Òperes còmiques. 277
En partitures pera veus y orquestra; p. 277. — En partitura pera veus y piano; p. 283.

Vaudevilles (y varies). 285
Peces soltes pera veus y piano o altres instruments; p. 285.
Lloes, comedies, tonadilles, zarzueles, etc.; p. 286.
Coleccions de cants a distintes veus, artístichs, populars o popularisats; p. 295.
Coleccions especials de música simfònica pera un instrument a solo : clave, piano, violí, arpa, etc.; p. 310.

.V. Poligrafía.

Diccionaris. 313

.VI. Literatura musical.

Obres d'autors dramàtichs (y varies). 316
Llivrets d'Oratoris, Villancets, Kalendes; p. 316. — Llibrets d'Ópera; p. 324.— Peces teatrals ab música en lo text : vaudevilles, etc.; p. 325.
Elogis en vers o en prosa a escriptors o artistes : aprovacions y censures escrites al principi dels llivres, etc.; p. 325.
Noveles, poemes, poesíes y tota classe de literatura sobre la música y 'ls músichs; p. 329.

.VII. Bibliografía.

Adrien de La Fage 333

Taula alfabètica. 335

Obres de Bibliografía musical consultades pera la redacció del present Catàlech. 371

.I. Essencia de l'art; p. 371. — .II. Historia; p. 371. — .III. Teoría; p. 376. — .IV. Pràctica; p. 377. — .V. Poligrafía; p. 379. — .VI. Literatura musical; p. 379. — .VII. Poligrafía; p. 379.

Colofó 383

Lo present segón y derrer volum
del
Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona,
redactat per En Felip Pedrell,
fou acabat d'estampar per Oliva, Impressor : S. en C.,
a Vilanova y Geltrú,
lo día 14 d'Agost del any 1909.